

وزارة المعارف العمومية

# كتاب المصباح المنير

في غريب الشرح الكبير للرافعي

الجزء الأول والثاني

تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

قررت وزارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الأميرية  
فدفعته المفوض له الأستاذ الشيخ حمزة فتح الله المقنشي الأول لغة العربية بوزارة المعارف العمومية  
ثم راجعه الشيخ محمد حسين العمراوى بك المقنشي الأول لغة العربية بالوزارة  
وقعه وحذف منه ما لا يلائم تلاميذ المدارس

(حقوق الطبع محفوظة لوزارة المعارف العمومية)

الطبعة الثامنة

القاهرة

طبع بالطبعة الأميرية ببولاق

١٩٣٩









مكتبة وزارة المعارف العامة

وزارة المعارف العمومية

# مكتبات المصنباة المنيمة

في غريب الشرح الكبير للرافعي

الجزء الأول والثاني

تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي  
المتوفي سنة ٧٧٠ هجرية

قررت بوزارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الأميرية  
قد صححه المفقور له الأستاذ الشيخ حمزة فتح الله المفقش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية  
ثم راجعه الشيخ محمد حسين الغمراوي بك المفقش الأول للغة العربية بالوزارة  
ونقحه وحذف منه ما لا يلائم تلاميذ المدارس

(حقوق الطبع محفوظة لوزارة المعارف العمومية)

الطبعة الثامنة

القاهرة

طبع بالطبعة الأميرية ببولاق  
٩٣٩ هجرية



كتاب الباء

كتاب الألف

- الباء مع الباء وما يثلاثهما ٤٨  
الباء مع التاء وما يثلاثهما ٤٩  
الباء مع الشاء وما يثلاثهما ٤٩  
الباء مع الجيم وما يثلاثهما ٥٠  
الباء مع الحاء وما يثلاثهما ٥٠  
الباء مع الخاء وما يثلاثهما ٥١  
الباء مع الدال وما يثلاثهما ٥٢  
الباء مع الذال وما يثلاثهما ٥٦  
الباء مع الراء وما يثلاثهما ٥٧  
الباء مع الزاي وما يثلاثهما ٦٥  
الباء مع السين وما يثلاثهما ٦٦  
الباء مع الشين وما يثلاثهما ٦٨  
الباء مع الصاد وما يثلاثهما ٦٩  
الباء مع الضاد وما يثلاثهما ٧٠  
الباء مع الطاء وما يثلاثهما ٧١  
الباء مع الظاء والراء ... ٧٢  
الباء مع العين وما يثلاثهما ٧٣  
الباء مع الغين وما يثلاثهما ٧٨  
الباء مع القاف وما يثلاثهما ٨٠  
الباء مع الكاف وما يثلاثهما ٨١  
الباء مع اللام وما يثلاثهما ٨٣  
الباء مع النون وما يثلاثهما ٨٧  
الباء مع الهاء وما يثلاثهما ٨٨

- الألف مع الباء وما يثلاثهما ١  
الألف مع التاء وما يثلاثهما ٤  
الألف مع الشاء وما يثلاثهما ٥  
الألف مع الجيم وما يثلاثهما ٦  
الألف مع الحاء وما يثلاثهما ٨  
الألف مع الخاء وما يثلاثهما ٨  
الألف مع الدال وما يثلاثهما ١١  
الألف مع الذال وما يثلاثهما ١٣  
الألف مع الراء وما يثلاثهما ١٤  
الألف مع الزاي وما يثلاثهما ١٧  
الألف مع السين وما يثلاثهما ١٩  
الألف مع الشين وما يثلاثهما ٢١  
الألف مع الصاد وما يثلاثهما ٢١  
الألف مع الطاء والراء ... ٢٢  
الألف مع الفاء وما يثلاثهما ٢٢  
الألف مع القاف والطاء ... ٢٣  
الألف مع الكاف وما يثلاثهما ٢٣  
الألف مع اللام وما يثلاثهما ٢٥  
الألف مع الميم وما يثلاثهما ٢٩  
الألف مع النون وما يثلاثهما ٣٤  
الألف مع الهاء وما يثلاثهما ٣٨  
الألف مع الواو وما يثلاثهما ٣٩  
الألف مع الياء وما يثلاثهما ٤٥

صفحة	صفحة
الباء مع الواو وما يثنتهما ٩٠	الثاء مع الراء وما يثنتهما ١١١
الباء مع الياء وما يثنتهما ٩٤	الثاء مع العين وما يثنتهما ١١٢
كتاب التاء	الثاء مع الفين وما يثنتهما ١١٣
التاء مع الباء وما يثنتهما ٩٨	الثاء مع الفاء وما يثنتهما ١١٣
التاء مع الجيم والراء... ١٠٠	الثاء مع القاف وما يثنتهما ١١٤
التاء مع الحاء وما يثنتهما ١٠٠	الثاء مع الكاف واللام... ١١٥
التاء مع الخاء وما يثنتهما ١٠٠	الثاء مع اللام وما يثنتهما ١١٥
التاء مع الراء وما يثنتهما ١٠٠	الثاء مع الميم وما يثنتهما ١١٦
التاء مع السين والعين... ١٠٣	الثاء مع النون والياء ١١٧
التاء مع العين وما يثنتهما ١٠٤	الثاء مع الواو وما يثنتهما ١٢٠
التاء مع الفاء وما يثنتهما ١٠٤	كتاب الجيم
التاء مع القاف وما يثنتهما ١٠٥	الجيم مع الباء وما يثنتهما ١٢٢
التاء مع الكاف وما يثنتهما ١٠٥	الجيم مع الثاء وما يثنتهما ١٢٥
التاء مع اللام وما يثنتهما ١٠٥	الجيم مع الحاء وما يثنتهما ١٢٥
التاء مع الميم وما يثنتهما ١٠٦	الجيم مع الدال وما يثنتهما ١٢٦
التاء مع النون وما يثنتهما ١٠٧	الجيم مع الذال وما يثنتهما ١٢٩
التاء مع الهاء وما يثنتهما ١٠٧	الجيم مع الراء وما يثنتهما ١٣٠
التاء مع الواو وما يثنتهما ١٠٨	الجيم مع الزاي وما يثنتهما ١٣٥
التاء مع الياء وما يثنتهما ١٠٩	الجيم مع السين وما يثنتهما ١٣٨
كتاب التاء	الجيم مع الشين وما يثنتهما ١٤٠
الثاء مع الباء وما يثنتهما ١١٠	الجيم مع الصاد وما يثنتهما ١٤٠
الثاء مع الجيم وما يثنتهما ١١٠	الجيم مع العين وما يثنتهما ١٤٠
الثاء مع الخاء والنون ١١١	الجيم مع الفاء وما يثنتهما ١٤١
الثاء مع الدال والياء... ١١١	الجيم مع اللام وما يثنتهما ١٤٣

صفحة	صفحة
الحاء مع الميم وما يثلاثهما ٢٠٥	الجيم مع الميم وما يثلاثهما ١٤٧
الحاء مع النون وما يثلاثهما ٢١١	الجيم مع النون وما يثلاثهما ١٥٢
الحاء مع الواو وما يثلاثهما ٢١٣	الجيم مع الهاء وما يثلاثهما ١٥٥
الحاء مع الياء وما يثلاثهما ٢١٧	الجيم مع الواو وما يثلاثهما ١٥٦
كتاب الحاء	الجيم مع الياء وما يثلاثهما ١٥٩
الخاء مع الباء وما يثلاثهما ٢٢١	كتاب الحاء
الخاء مع التاء وما يثلاثهما ٢٢٣	الخاء مع الباء وما يثلاثهما ١٦٠
الخاء مع الشاء وما يثلاثهما ٢٢٤	الخاء مع التاء وما يثلاثهما ١٦٥
الخاء مع الجيم وما يثلاثهما ٢٢٤	الخاء مع التاء وما يثلاثهما ١٦٦
الخاء مع الدال وما يثلاثهما ٢٢٤	الخاء مع الجيم وما يثلاثهما ١٦٦
الخاء مع الذال وما يثلاثهما ٢٢٦	الخاء مع الدال وما يثلاثهما ١٦٩
الخاء مع الراء وما يثلاثهما ٢٢٦	الخاء مع الذال وما يثلاثهما ١٧٣
الخاء مع الزاي وما يثلاثهما ٢٢٩	الخاء مع الراء وما يثلاثهما ١٧٤
الخاء مع السين وما يثلاثهما ٢٣٠	الخاء مع الزاي وما يثلاثهما ١٨٣
الخاء مع الشين وما يثلاثهما ٢٣١	الخاء مع السين وما يثلاثهما ١٨٤
الخاء مع الصاد وما يثلاثهما ٢٣٣	الخاء مع الشين وما يثلاثهما ١٨٧
الخاء مع الضاد وما يثلاثهما ٢٣٥	الخاء مع الصاد وما يثلاثهما ١٨٩
الخاء مع الطاء وما يثلاثهما ٢٣٦	الخاء مع الضاد وما يثلاثهما ١٩٢
الخاء مع الفاء وما يثلاثهما ٢٣٩	الخاء مع الطاء وما يثلاثهما ١٩٣
الخاء مع اللام وما يثلاثهما ٢٤١	الخاء مع الفاء وما يثلاثهما ١٩٤
الخاء مع الميم وما يثلاثهما ٢٤٨	الخاء مع اللام وما يثلاثهما ١٩٤
الخاء مع النون وما يثلاثهما ٢٤٩	الخاء مع القاف وما يثلاثهما ١٩٦
الخاء مع الواو وما يثلاثهما ٢٥٠	الخاء مع الكاف وما يثلاثهما ١٩٩
الخاء مع الياء وما يثلاثهما ٢٥٢	الخاء مع اللام وما يثلاثهما ٢٠٠

صفحة	كتاب الدال	صفحة
الذال مع الفاء وما يثلاثهما ٢٨٣	الذال مع الباء وما يثلاثهما ٢٥٥	الذال مع الباء وما يثلاثهما ٢٥٥
الذال مع القاف وما يثلاثهما ٢٨٣	الذال مع الخاء وما يثلاثهما ٢٥٨	الذال مع الخاء وما يثلاثهما ٢٥٨
الذال مع الكاف وما يثلاثهما ٢٨٤	الذال مع الراء وما يثلاثهما ٢٥٩	الذال مع الراء وما يثلاثهما ٢٥٩
الذال مع اللام وما يثلاثهما ٢٨٥	الذال مع السين وما يثلاثهما ٢٦٣	الذال مع السين وما يثلاثهما ٢٦٣
الذال مع الميم ... .. ٢٨٦	الذال مع العين وما يثلاثهما ٢٦٤	الذال مع العين وما يثلاثهما ٢٦٤
الذال مع النون والباء ٢٨٦	الذال مع الفاء وما يثلاثهما ٢٦٦	الذال مع الفاء وما يثلاثهما ٢٦٦
الذال مع الهاء وما يثلاثهما ٢٨٦	الذال مع القاف وما يثلاثهما ٢٦٨	الذال مع القاف وما يثلاثهما ٢٦٨
الذال مع الواو وما يثلاثهما ٢٨٧	الذال مع الكاف وما يثلاثهما ٢٦٩	الذال مع الكاف وما يثلاثهما ٢٦٩
الذال مع الياء وما يثلاثهما ٢٩٠	الذال مع اللام وما يثلاثهما ٢٧٠	الذال مع اللام وما يثلاثهما ٢٧٠
كتاب الراء	الذال مع الميم وما يثلاثهما ٢٧١	الذال مع الميم وما يثلاثهما ٢٧١
الراء مع الباء وما يثلاثهما ٢٩١	الذال مع النون وما يثلاثهما ٢٧٣	الذال مع النون وما يثلاثهما ٢٧٣
الراء مع التاء وما يثلاثهما ٢٩٦	الذال مع الهاء وما يثلاثهما ٢٧٤	الذال مع الهاء وما يثلاثهما ٢٧٤
الراء مع الشاء ... .. ٢٩٧	الذال مع الواو وما يثلاثهما ٢٧٥	الذال مع الواو وما يثلاثهما ٢٧٥
الراء مع الجيم وما يثلاثهما ٢٩٧	الذال مع الياء وما يثلاثهما ٢٧٨	الذال مع الياء وما يثلاثهما ٢٧٨
الراء مع الحاء وما يثلاثهما ٣٠٢	كتاب الذال	الذال مع الباء وما يثلاثهما ٢٨٠
الراء مع الخاء وما يثلاثهما ٣٠٤	الذال مع الخاء وما يثلاثهما ٢٨٠	الذال مع الخاء وما يثلاثهما ٢٨٠
الراء والذال وما يثلاثهما ٣٠٥	الذال مع الراء وما يثلاثهما ٢٨١	الذال مع الراء وما يثلاثهما ٢٨١
الراء والذال واللام ... .. ٣٠٧	الذال مع السين وما يثلاثهما ٢٨١	الذال مع السين وما يثلاثهما ٢٨١
الراء والزاي وما يثلاثهما ٣٠٧	الذال مع العين وما يثلاثهما ٢٨٣	الذال مع العين وما يثلاثهما ٢٨٣
الراء مع السين وما يثلاثهما ٣٠٧		
الراء مع الشين وما يثلاثهما ٣١٠		
الراء مع الصاد وما يثلاثهما ٣١١		
الراء مع الضاد وما يثلاثهما ٣١١		
الراء مع الطاء وما يثلاثهما ٣١٣		

صفحة	صفحة
الزاي مع العين وما يثنتهما ٣١٤	الراء مع العين وما يثنتهما ٣١٤
الزاي مع الغين وما يثنتهما ٣١٥	الراء مع الغين وما يثنتهما ٣١٥
الزاي مع الواو وما يثنتهما ٣٥٢	الراء مع الفاء وما يثنتهما ٣١٦
الزاي مع الياء وما يثنتهما ٣٥٥	الراء مع القاف وما يثنتهما ٣١٩
	الراء مع الكاف وما يثنتهما ٣٢٢
كتاب السين	الراء مع الميم وما يثنتهما ٣٢٤
السين مع الباء وما يثنتهما ٣٥٦	الراء مع النون وما يثنتهما ٣٢٨
السين مع التاء وما يثنتهما ٣٦٢	الراء مع الهاء وما يثنتهما ٣٢٩
السين مع الجيم وما يثنتهما ٣٦٣	الراء مع الواو وما يثنتهما ٣٣١
السين مع الحاء وما يثنتهما ٣٦٤	الراء مع الياء وما يثنتهما ٣٣٧
السين مع الخاء وما يثنتهما ٣٦٦	
السين مع الدال وما يثنتهما ٣٦٧	كتاب الزاي
السين مع الراء وما يثنتهما ٣٧٠	الزاي مع الباء وما يثنتهما ٣٣٩
السين مع الطاء وما يثنتهما ٣٧٥	الزاي مع الجيم وما يثنتهما ٣٤١
السين مع العين وما يثنتهما ٣٧٦	الزاي مع الحاء وما يثنتهما ٣٤٢
السين مع الغين والياء ... ٣٧٧	الزاي مع الراء وما يثنتهما ٣٤٢
السين مع الفاء وما يثنتهما ٣٧٨	الزاي مع العين وما يثنتهما ٣٤٣
السين مع القاف وما يثنتهما ٣٨٠	الزاي مع الغين والياء ... ٣٤٥
السين مع الكاف وما يثنتهما ٣٨٢	الزاي مع الفاء وما يثنتهما ٣٤٥
السين مع اللام وما يثنتهما ٣٨٥	الزاي مع القاف ... ٣٤٥
السين مع الميم وما يثنتهما ٣٩٠	الزاي مع الكاف وما يثنتهما ٣٤٥
السين مع النون وما يثنتهما ٣٩٥	الزاي مع اللام وما يثنتهما ٣٤٦
السين مع الهاء وما يثنتهما ٣٩٨	الزاي مع الميم وما يثنتهما ٣٤٧
السين مع الواو وما يثنتهما ٣٩٩	الزاي مع النون وما يثنتهما ٣٤٩
السين مع الياء وما يثنتهما ٤٠٥	

صفحة	كتاب الشين	صفحة
٤٤١	الشين مع الباء وما يثنتهما	٤١٠
٤٤٢	الشين مع الهاء وما يثنتهما	٤١٢
٤٤٦	الشين مع الواو وما يثنتهما	٤١٤
٤٤٩	الشين مع الياء وما يثنتهما	٤١٤
	كتاب الصاد	٤١٥
٤٥١	الصاد مع الباء وما يثنتهما	٤١٦
٤٥٤	الصاد مع الحاء وما يثنتهما	٤١٧
٤٥٦	الصاد مع الخاء وما يثنتهما	٤١٧
٤٥٧	الصاد مع الدال وما يثنتهما	٤١٨
٤٦٠	الصاد مع الزاى وما يثنتهما	٤٢٥
٤٦٣	الصاد مع العين وما يثنتهما	٤٢٥
٤٦٤	الصاد مع الغين وما يثنتهما	٤٢٥
٤٦٧	الصاد مع الفاء وما يثنتهما	٤٢٦
٤٧٠	الصاد مع القاف وما يثنتهما	٤٢٧
٤٧١	الصاد مع الكاف ... ..	٤٣٠
٤٧١	الصاد مع اللام وما يثنتهما	٤٣١
٤٧٣	الصاد مع الميم وما يثنتهما	٤٣٤
٤٧٦	الصاد مع النون وما يثنتهما	٤٣٦
٤٧٧	الصاد مع الهاء وما يثنتهما	٤٣٨
٤٧٨	الصاد مع الواو وما يثنتهما	٤٣٩
٤٨٢	الصاد مع الياء وما يثنتهما	



صفحة	صفحة
الطاء مع الفاء وما يثنتهما ٥١١	كتاب الضاد
الطاء مع اللام وما يثنتهما ٥١٢	الضاد مع الباء وما يثنتهما ٤٨٧
الطاء مع الميم وما يثنتهما ٥١٦	الضاد مع الجيم وما يثنتهما ٤٨٨
الطاء مع النون وما يثنتهما ٥١٧	الضاد مع الحاء وما يثنتهما ٤٨٩
الطاء مع الهاء والراء ... ٥١٨	الضاد والخاء والميم ... ٤٩٠
الطاء مع الواو وما يثنتهما ٥١٩	الضاد والذال ... ٤٩٠
الطاء مع الياء وما يثنتهما ٥٢٢	الضاد والراء وما يثنتهما ٤٩٠
كتاب الظاء	الضاد مع العين والفاء ... ٤٩٣
الطاء مع الباء ... ٥٢٤	الضاد مع الغين وما يثنتهما ٤٩٤
الطاء مع الراء وما يثنتهما ٥٢٤	الضاد والفاء وما يثنتهما ٤٩٥
الطاء مع العين والنون ... ٥٢٥	الضاد مع اللام وما يثنتهما ٤٩٦
الطاء مع الفاء والراء ... ٥٢٦	الضاد مع الميم وما يثنتهما ٤٩٧
الطاء مع اللام وما يثنتهما ٥٢٦	الضاد مع النون وما يثنتهما ٤٩٨
الطاء مع الميم ... ٥٢٨	الضاد مع الهاء ... ٤٩٨
الطاء مع النون ... ٥٢٨	الضاد مع الواو وما يثنتهما ٤٩٩
الطاء مع الهاء والراء ... ٥٢٨	الضاد مع الياء وما يثنتهما ٥٠٠
الطاء مع الباء ... ٥٣٠	كتاب الطاء
كتاب العين	الطاء والباء وما يثنتهما ٥٠٢
العين مع الباء وما يثنتهما ٥٣١	الطاء مع الجيم وما يثنتهما ٥٠٤
العين مع التاء وما يثنتهما ٥٣٤	الطاء مع الحاء وما يثنتهما ٥٠٥
العين مع الشاء وما يثنتهما ٥٣٦	الطاء مع الراء وما يثنتهما ٥٠٥
العين مع الجيم وما يثنتهما ٥٣٧	الطاء مع السين ... ٥٠٨
العين مع الذال وما يثنتهما ٥٤٠	الطاء مع العين وما يثنتهما ٥٠٩
العين مع الذال وما يثنتهما ٥٤٤	الطاء مع الغين ... ٥١٠

صفحة	صفحة
٦١١ الغين مع الزاي وما يثنتهما	٥٤٦ العين مع الراء وما يثنتهما
٦١٢ الغين مع السين واللام ...	٥٥٧ العين مع الزاي وما يثنتهما
٦١٢ الغين مع الشين وما يثنتهما	٥٥٩ العين مع السين وما يثنتهما
٦١٣ الغين مع الصاد وما يثنتهما	٥٦١ العين مع الشين وما يثنتهما
٦١٣ الغين مع الضاد وما يثنتهما	٥٦٤ العين مع الصاد وما يثنتهما
٦١٤ الغين مع الطاء وما يثنتهما	٥٦٧ العين مع الضاد وما يثنتهما
٦١٥ الغين مع الفاء وما يثنتهما	٥٦٨ العين مع الطاء وما يثنتهما
٦١٦ الغين مع اللام وما يثنتهما	٥٧٠ العين مع الفاء وما يثنتهما
٦٢٠ الغين مع الميم وما يثنتهما	٥٧١ العين مع الفاء وما يثنتهما
٦٢٢ الغين مع النون وما يثنتهما	٥٧٣ العين مع القاف وما يثنتهما
٦٢٤ الغين مع الواو وما يثنتهما	٥٧٩ العين مع الكاف وما يثنتهما
٦٢٦ الغين مع الياء وما يثنتهما	٥٨١ العين مع اللام وما يثنتهما
كتاب الفاء	٥٨٦ العين مع الميم وما يثنتهما
٦٣٠ الفاء مع التاء وما يثنتهما	٥٩٠ العين مع النون وما يثنتهما
٦٣٢ الفاء مع الشاء ... ..	٥٩٤ العين مع الهاء وما يثنتهما
٦٣٢ الفاء مع الجيم وما يثنتهما	٥٩٥ العين مع الواو وما يثنتهما
٦٣٣ الفاء مع الحاء وما يثنتهما	٦٠١ العين مع الياء وما يثنتهما
٦٣٥ الفاء مع الخاء وما يثنتهما	كتاب الغين
٦٣٥ الفاء مع الدال وما يثنتهما	٦٠٤ الغين مع الباء وما يثنتهما
٦٣٦ الفاء مع الذال ... ..	٦٠٥ العين مع التاء والميم ...
٦٣٧ الفاء مع الراء وما يثنتهما	٦٠٥ الغين مع الشاء وما يثنتهما
٦٤٥ الفاء مع الزاي وما يثنتهما	٦٠٦ الغين مع الدال وما يثنتهما
٦٤٦ الفاء مع السين وما يثنتهما	٦٠٧ الغين مع الذال ... ..
٦٤٨ الفاء مع الشين وما يثنتهما	٦٠٧ الغين مع الراء وما يثنتهما

صفحة	صفحة
الفاء مع الصاد وما يثلثهما ٦٤٨	القاف مع الصاد وما يثلثهما ٦٩١
الفاء مع الضاد وما يثلثهما ٦٥٠	القاف مع الضاد وما يثلثهما ٦٩٥
الفاء مع الطاء وما يثلثهما ٦٥٢	القاف مع الطاء وما يثلثهما ٦٩٦
الفاء مع الظاء وما يثلثهما ٦٥٤	القاف مع العين وما يثلثهما ٦٩٩
الفاء مع العين وما يثلثهما ٦٥٤	القاف مع الفاء وما يثلثهما ٧٠١
الفاء مع الغين والراء ... ٦٥٥	القاف مع القاف والميم ... ٧٠٣
الفاء مع القاف وما يثلثهما ٦٥٥	القاف مع اللام وما يثلثهما ٧٠٣
الفاء مع الكاف وما يثلثهما ٦٥٦	القاف مع الميم وما يثلثهما ٧٠٨
الفاء مع اللام وما يثلثهما ٦٥٧	القاف مع النون وما يثلثهما ٧١٠
الفاء مع النون وما يثلثهما ٦٦٠	القاف مع الهاء وما يثلثهما ٧١١
الفاء مع الهاء وما يثلثهما ٦٦٠	القاف مع الواو وما يثلثهما ٧١١
الفاء مع الواو وما يثلثهما ٦٦١	القاف مع الياء وما يثلثهما ٧١٥
الفاء مع الياء وما يثلثهما ٦٦٥	كتاب الكاف
كتاب القاف	الكاف مع الباء وما يثلثهما ٧١٧
القاف مع الباء وما يثلثهما ٦٦٧	الكاف مع التاء وما يثلثهما ٧١٩
القاف والتاء وما يثلثهما ٦٧١	الكاف مع الثاء وما يثلثهما ٧٢١
القاف والثاء وما يثلثهما ٦٧٢	الكاف مع اللام والحاء ... ٧٢٢
القاف والحاء وما يثلثهما ٦٧٣	الكاف مع الدال وما يثلثهما ٧٢٢
القاف والدال وما يثلثهما ٦٧٤	الكاف مع الذال وما يثلثهما ٧٢٤
القاف مع الذال وما يثلثهما ٦٧٨	الكاف مع الراء وما يثلثهما ٧٢٦
القاف مع الراء وما يثلثهما ٦٧٩	الكاف مع الزاي ... ٧٣٠
القاف مع الزاي وما يثلثهما ٦٨٩	الكاف مع السين وما يثلثهما ٧٣١
القاف مع السين وما يثلثهما ٦٨٩	الكاف مع الشين وما يثلثهما ٧٣٣
القاف مع الشين وما يثلثهما ٦٩٠	الكاف مع الظاء والميم ... ٧٣٣

صفحة	صفحة
اللام مع القاف وما يثلاثهما ٧٦٣	الكاف مع العين والباء ٧٣٤
اللام مع الكاف وما يثلاثهما ٧٦٦	الكاف مع الغين ... ٧٣٤
اللام مع الميم وما يثلاثهما ٧٦٦	الكاف مع الفاء وما يثلاثهما ٧٣٤
اللام مع الهاء وما يثلاثهما ٧٦٨	الكاف مع اللام وما يثلاثهما ٧٣٧
اللام مع الواو وما يثلاثهما ٧٦٨	الكاف مع الميم وما يثلاثهما ٧٤٢
اللام مع الياء وما يثلاثهما ٧٧٠	الكاف مع النون وما يثلاثهما ٧٤٤
كتاب الميم	الكاف مع الهاء وما يثلاثهما ٧٤٥
الميم مع التاء وما يثلاثهما ٧٧١	الكاف مع الواو وما يثلاثهما ٧٤٦
الميم مع الشاء وما يثلاثهما ٧٧٣	الكاف مع الياء وما يثلاثهما ٧٤٩
الميم مع الجيم وما يثلاثهما ٧٧٤	كتاب اللام
الميم مع الحاء وما يثلاثهما ٧٧٥	اللام مع الباء وما يثلاثهما ٧٥٠
الميم مع الخاء وما يثلاثهما ٧٧٦	اللام مع التاء ... ٧٥٣
الميم مع الدال وما يثلاثهما ٧٧٧	اللام مع الشاء وما يثلاثهما ٧٥٣
الميم مع الذال وما يثلاثهما ٧٧٨	اللام مع الجيم وما يثلاثهما ٧٥٤
الميم مع الزاى وما يثلاثهما ٧٧٨	اللام مع الحاء وما يثلاثهما ٧٥٤
الميم مع السين وما يثلاثهما ٧٨٣	اللام مع الدال وما يثلاثهما ٧٥٧
الميم مع الشين وما يثلاثهما ٧٨٨	اللام مع الذال وما يثلاثهما ٧٥٨
الميم مع الصاد وما يثلاثهما ٧٨٨	اللام مع الزاى وما يثلاثهما ٧٥٨
الميم مع الضاد وما يثلاثهما ٧٨٩	اللام مع السين وما يثلاثهما ٧٥٩
الميم مع الطاء وما يثلاثهما ٧٩٠	اللام مع الصاد وما يثلاثهما ٧٥٩
الميم مع العين وما يثلاثهما ٧٩٠	اللام مع الطاء وما يثلاثهما ٧٦٠
الميم مع الغين وما يثلاثهما ٧٩٢	اللام مع العين وما يثلاثهما ٧٦٠
الميم مع القاف وما يثلاثهما ٧٩٢	اللام مع الفين وما يثلاثهما ٧٦٢
	اللام مع الفاء وما يثلاثهما ٧٦٢

صفحة	صفحة
النون مع الغين وما يثلاثهما ٨٤٤	الميم مع الكاف وما يثلاثهما ٧٩٣
النون مع الفاء وما يثلاثهما ٨٤٥	الميم مع اللام وما يثلاثهما ٧٩٤
النون مع القاف وما يثلاثهما ٨٥٢	الميم مع النون وما يثلاثهما ٧٩٨
النون مع الكاف وما يثلاثهما ٨٥٨	الميم مع الهاء وما يثلاثهما ٨٠٠
النون مع الميم وما يثلاثهما ٨٥٩	الميم مع الواو وما يثلاثهما ٨٠٢
النون مع الهاء وما يثلاثهما ٨٦١	الميم مع الياء وما يثلاثهما ٨٠٦
النون مع الواو وما يثلاثهما ٨٦٤	كتاب النون
النون مع الياء وما يثلاثهما ٨٦٩	النون مع الباء وما يثلاثهما ٨٠٩
كتاب الهاء	النون مع التاء وما يثلاثهما ٨١٢
الهاء مع الباء وما يثلاثهما ٨٧٠	النون مع الثاء وما يثلاثهما ٨١٣
الهاء مع التاء وما يثلاثهما ٨٧٠	النون مع الجيم وما يثلاثهما ٨١٣
الهاء مع الحيم وما يثلاثهما ٨٧١	النون مع الخاء وما يثلاثهما ٨١٧
الهاء مع الدال وما يثلاثهما ٨٧٣	النون مع الحاء وما يثلاثهما ٨١٨
الهاء مع الذال وما يثلاثهما ٨٧٥	النون مع الدال وما يثلاثهما ٨١٩
الهاء مع الزاى وما يثلاثهما ٨٧٦	النون مع الذاى وما يثلاثهما ٨٣٢
الهاء مع الشين وما يثلاثهما ٨٧٧	النون مع الراء وما يثلاثهما ٨٣٢
الهاء مع الضاد وما يثلاثهما ٨٧٨	النون مع الزاى وما يثلاثهما ٨٣٣
الهاء مع القاء ... .. ٨٧٨	النون مع السين وما يثلاثهما ٨٣٥
الهاء مع اللام وما يثلاثهما ٨٧٨	النون مع الشين وما يثلاثهما ٨٣٥
الهاء مع الميم وما يثلاثهما ٨٨٠	النون مع الصاد وما يثلاثهما ٨٣٣
الهاء مع النون وما يثلاثهما ٨٨٢	النون مع الضاد وما يثلاثهما ٨٣٧
الهاء مع الواو وما يثلاثهما ٨٨٣	النون مع الطاء وما يثلاثهما ٨٣٩
الهاء مع الياء وما يثلاثهما ٨٨٧	النون مع الظاء وما يثلاثهما ٨٤٠
	النون مع العين وما يثلاثهما ٨٤١

صفحة	مكتّاب الواو	صفحة
الواو مع النون وما يثقلها ٩٢٨	الواو مع الباء وما يثقلها ٨٨٨	
الواو مع الهاء وما يثقلها ٩٢٨	الواو مع التاء وما يثقلها ٨٨٩	
الواو مع المهمزة ومع الواو أيضا ... ٩٣٠	الواو مع الشاء وما يثقلها ٨٩٠	
باب لا ... ٩٣١	الواو مع الجيم وما يثقلها ٨٩١	
باب الياء ... ٩٣٤	الواو مع الحاء وما يثقلها ٨٩٤	
الخاتمة ... ٩٤١	الواو مع الخاء وما يثقلها ٨٩٨	
فصل الثلاثي الا لازم الخ ٩٤٤	الواو مع الدال وما يثقلها ٨٩٨	
فصل الثلاثي ان كان الخ ٩٤٥	الواو مع الذال ... ٩٠١	
فصل اذا كان الماضي الخ ٩٤٧	الواو مع الراء وما يثقلها ٩٠١	
فصل اعلم أن الفعل الخ ٩٤٧	الواو مع الزاي وما يثقلها ٩٠٥	
فصل ويبنى من أفعل الخ ٩٥٢	الواو مع السين وما يثقلها ٩٠٦	
فصل وأما المصادر من أفعل الخ ... ٩٥٢	الواو مع الشين وما يثقلها ٩١٠	
فصل الثلاثي المجرد الخ ... ٩٥٣	الواو مع الصاد وما يثقلها ٩١١	
فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال الخ ... ٩٥٣	الواو مع الضاد وما يثقلها ٩١٣	
فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ ... ٩٥٣	الواو مع الطاء وما يثقلها ٩١٤	
فصل وياء فعال وفعاله بالضم الخ ... ٩٥٤	الواو مع الظاء وما يثقلها ٩١٥	
فصل الجمع قسمان ... ٩٥٤	الواو مع العين وما يثقلها ٩١٥	
فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ ... ٩٥٧	الواو مع الغين وما يثقلها ٩١٨	
فصل كل اسم ثلاثي الخ ٩٥٩	الواو مع القاء وما يثقلها ٩١٩	
	الواو مع القاف وما يثقلها ٩٢٠	
	الواو مع الكاف وما يثقلها ٩٢٣	
	الواو مع اللام وما يثقلها ٩٢٥	
	الواو مع الميم وما يثقلها ٩٢٨	

صفحة	صفحة
فصل قال أبو اسحق الزجاج	فصل يجيء اسم المفعول
٩٦٨ ... كل جمع الخ ...	٩٥٩ ... بمعنى المصدر الخ ...
فصل اذا كان الفعل	فصل يجيء فاعيل بكسر
٩٦٩ ... الثلاثي معتل العين الخ ...	٩٦٠ ... الفاء الخ ...
فصل النسبة قد يكون	٩٦١ ... فصل الفاعول بضم الفاء الخ ...
٩٦٩ ... معناها الخ ...	فصل يجيء المصدر من
فصل في أسماء الخليل	٩٦١ ... فعل ثلاثي الخ ...
٩٧٢ ... في السباق الخ ...	فصل اذا كان الفعل
فصل اذا أسند الفعل	٩٦١ ... الثلاثي على فعل الخ ...
٩٧٣ ... إلى مؤنث حقيق الخ ...	فصل الأعضاء ثلاثة
فصل قولهم زيد أعلى من	أقسام الخ ... ٩٦٥ ...
٩٧٤ ... عمرو الخ ...	فصل تقول رجل واحد
	وثان الخ ... ٩٦٧ ...





## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي القيومي

المقرئ رحمه الله آمين

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين  
وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا  
في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت فيه من تصارييف الكلمة  
وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات  
ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة  
الأديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة  
الى مكسور الأتول ومضموم الأتول ومفتوح الأتول والى أفعال بحسب  
أوزانها فحاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الإيجاز الفرع العلي  
غير أنه افترقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه  
وامتدحت بين يدي الشادى رحابه فكان جديرا بأن تنبهر دون غايته  
ركابه فخر الى ملل ينطوى على خلل فأحببت اختصاره على النهج  
المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله  
بنظم مثته وقيدت ما يحتاج الى تقييد بألفاظ مشهورة البناء فقلت  
مثل فلس وفلوس وقفل وأقفل وحمل وأحمال ونحو ذلك وفي الأفعال  
مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر  
مع مشال دخل في التمثيل وإلا فلا معتبرا فيه الأصول مقدما الفاء

ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لأن العرب الحقت الألف المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخامة والآفة وائ وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لأنها تسهل الياء نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لأنها تسهل الياء نحو البوس وكذا اذا انفتح ما قبلها لأنها تسهل الياء الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل الياء واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا تنزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثي فاعلم ألتزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم أني لم ألتزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه

(وسميته بالمصباح المنير في ضريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل  
أن ينفع به إنه خير مأمول

## الجزء الأول من المصباح المنير

### كتاب الألف

(الألف مع الباء وما يثنتهما)

- أب (الأب) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأعنام ويقال  
الفاكهة للناس والأب للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب  
أبا وأبابا وأبابة بالفتح اذا تهاى للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هى  
الفاكهة واليابس منها الأب لأنه يعد زادا للشتاء والسفر بفعل اصل  
الأب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت انما يستعمل  
مضافا فيقال إبان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه  
فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل  
الذى ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لا أكلمه أبدا فالأبد من لدن  
تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشيء  
من بابى ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودا نفر وتوحش فهو أبدي على فاعل  
وأبدت الوحوش نفرت من الأنس فهى أوابد ومن هنا وصف الفرس  
الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لأنه يمنعها  
المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للألفاظ التى يدق  
معناها أوابد لبعده وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابى  
ضرب وقتل لقحته وأبرته تأيرا مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول  
ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار  
أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم  
السجستاني فى كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو

حين يؤبر بالذكر فيؤتى بشماريخه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين  
شماريخ الفحال الى شماريخ الأثني وذلك هو التلقيح والابرة معروفة  
أبط وهي الخيط والحياط أيضا والجمع إبر مثل سدرة وسدر (الأبط) ماتحت  
الحناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع  
السوط حتى برقت إبطه والجمع آباط مثل جمل وأحمال ويزعم بعض  
المؤخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء  
أبقى جعله تحت إبطه (أبقى) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة والأكثر  
من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا  
قيده في العين وقال الأزهرى الأبقى هروب العبد من سيده والاباق  
بالكسر اسم منه فهو آبقى والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم  
جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه  
اذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أبيلة  
وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول  
أبي النجم

والابل لا تصلح للبستان \* وحتت الابل الى الأوطان  
والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا ثنى أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات  
وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيويه  
لم يبحى على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء إلا حرفان ابل وحبر وهو  
القلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلزوهى الضخمة وبعض  
الأئمة يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت ثقلها عن سيويه ونهر الأبله بضم

الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم  
 (الابن) همزته وصل وأصله بنو وسياق والآبوس بضم الباء خشب <sup>ابن</sup>  
 معروف وهو معزب ويحلب من الهند واسمه بالعريسة ساسم بهمزة  
 وزان جعفر والآبس بحذف الواو لغة فيه (الأب) لامة محذوفة وهي <sup>الأب</sup>  
 واو لأنه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجد  
 مجازا وإذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبيض فتجتمع الواو والياء  
 فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى أبي وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد  
 الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا  
 فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفي لغة وهي أقلها يلزمه  
 النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة إذا أضيف  
 الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه  
 ومررت بأبيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم  
 والأخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبواء وزان  
 أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل يأبى إباء <sup>أبي</sup>  
 بالكسر والمدة وإباعة امتنع فهو آب وأبى على فاعل وفعل وتأبى مثله  
 وبناءه شاذ لأن باب فعل يفعل بفتحيتين يكون حلقى العين أو اللام  
 ولم يأت من حلقى الفاء إلا أبى يأبى وعرض بعض في لغة وأث الشعر  
 يأت إذا كثرت والتف وربما جاء في غير ذلك قالوا ود يود في لغة وأما لغة  
 طيء في باب نسي ينسى إذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) <sup>أبيورد</sup>  
 بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون

الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أبا ورد وبارد

(الألف مع التاء وما يتلها)

اتم (أتم) بالمكان يَأْتِمُ وَيَأْتُمُ أَتُومًا ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان ماتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شرماتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كذا في ماتم فلان والأجود في مناحته (الأتان) الأثنى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة آتن بضميتين والأتون وزان رسول قال الأزهري هو اللحام والخصاصة وجمعه العرب أتاين بتاءين تقلا عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعه على أتاين واتن بالمكان أتونا من باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتي أتيا جاء اتان اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر

\* فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر \* وأنا يأتو أتوا لغة فيه وأتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمآتى موضع الاتيان وأتى عليه مرة به وأتى عليه الدهر أهلكه وأناه آت أى ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للفعول إذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فعيل ومنه قيل للسيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتى أيضا قال الشاعر

\* سبل آتى مده آتى \* والأثناء بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميثاء على مفعال والأصل ميثاى أو ميثاؤ فقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيا الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لاجتماع الطريق ميثاء ولأنه الغاية التى ينتهى إليها جرى الفرس ميثاء أيضا وتأتى له الأمر تسهل وتها وتأتى فى أمره ترفق وأتوته آتوته إتواة بالكسر رشوته وآتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نجومه وآتيته على الأمر بمعنى وافقته وفى لغة لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتيته على الأمر . وإتاة وهى المشهورة على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

### ( الألف مع التاء وما يثامها )

(الأثاث) متاع البيت الواحدة اثانة وقيل لا واحد له من لفظه وأثانة أثاث بالضم اسم رجل ( أثرت ) الحديث أثرا من باب قتل قتلته والأثر أثر بفتحين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكربة لأنها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والأثارة مثل الأثر وجئت فى أثره بفتحين وإثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستأثر بالشئ استأثرت به والاسم الأثرة مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة فتأثر أى قبل وافعل ( الأثفل ) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة أثفلة وقد أثفل استعيرت الأثفلة للعرض فقول نحت أثفلة فلان إذا غاب وتقصه وهو لا ينجح أثفله أى ليس به عيب ولا نقص وأثفل وزان غراب اسم

أثم جبل وبه سمي الرجل (أثم) أئماً من باب تعب والائثم بالكسر اسم منه فهو أثم وفي المبالغة أئام وأئيم وأئوم ويعذى بالحركة فيقال أئمه أئماً من بابي ضرب وقتل إذا جعلته أئماً وأئمه بالمد أوقسته في الذنب وأئمه تأنيهاً قلت له أئمت كما يقال صدقته وكذبتة إذا قلت له صدقت أو كذبت والائثام مثل سلام هو الاثم وجرأؤه وتأثم كف عن الاثم كما يقال حرج إذا وقع في الحرج وتخرج إذا تحفظ منه (الائثان) في العدد اثنان ويوم الاثنين همزته وصل وأصله نني وسياتي

(الألف مع الحميم وما يثلثهما)

أجج ماء (أجاج) مرة شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج بالضم أجيجا توقدت وأجوج وأجوج أمتان عظيمتان من الترك وقيل أاجوج اسم للذكران وأجوج اسم للأنث وقيل مشتقان من رجبت النار فالهمز فيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمز تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فإجوج وأجوج أجز تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجراً من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمد لغة ثلاثة إذا أنابه وأجرت الدار والعبد باللفات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فأنا مؤجر ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرت مؤجرة مثل عاملته معاملة



وعاقدة معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة إنما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته ويتعدى إلى مفعولين فيقال أجرت زيدا الدار وأجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال أجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجزات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته إجارته بكسر الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول إجارته بضم الهمزة لأنها هي العمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيرا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن إذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معزب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة إجاصة وهو معزب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناء عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء أجلا من باب تعب

وأجل أجولا من باب قعد لفة وأجلته تأجيلا جعلت له أجلا  
والآجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الآجل آجال مثل سبب  
أجرة وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجمة) الشجر الملتف والجمع  
اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضمين الحصن  
أجن وجمعه آجام مثل عنق واعناق (أجن) الماء أجننا وأجونا من بابي  
ضرب وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجننا فهو  
أجن مثل تصب تعباً فهو تعب لفة فيه والاجانة بالتشديد إناء يغسل فيه  
الثياب والجمع أجاجين والانجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم  
استعير ذلك وأطلق على ما حول الفراس فليل في المساقاة على العامل  
إصلاح الأجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الأحواض

(الألف مع الحاء وما ينثما)

احد (بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من  
جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو  
مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى  
أحن وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحد بالواو وسياق (أحن) الرجل  
يأحن من باب تعب حقد وأضرر العداوة والاحنة اسم منه والجمع إحن  
مثل سدرة وسدر

(الألف مع الخاء وما ينثما)

أخذ (أخذه) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر  
قص وأخذ الخطام والخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى

أهلكه وأخذه بذنبه عاقبه عليه وأخذه بالمد مؤاخذه كذلك والأمر منه أخذ بمدّ الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذه وقرأ بعض السبعة «لأياخذكم الله» بالواو على هذه اللغة والأمر منه واخذ وأخذه مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيد فاعل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الأخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا أخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهوا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذا بفتح الخاء وسكونها وتخذت ما لا كسبته (آخرة) الرجل والسرّج بالمد الخشبة التي يستند آخر اليها الراكب والجمع الأوانر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعدّ هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الأزهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيدة مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيب على قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضدّ قدّمته فتأخر والأخروzan فرح بمعنى المطرود المبعد يقال أبعد الله تعالى الأخر أي من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ماعز ان الأخرزني يعني نفسه كأنه مطرود ومدّ همزته خطأ والأخير مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطبق في الأفراد والثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر حروجا ودخولا

وأنتما آخران دخولا ونجوا ونصبهما على التميز والتفسير والأشئ آخره  
والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعل قال الصغاني الآخر أحد  
الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أى وواحد  
قال الشاعر

الى بطل قد عقر السيف حنّه \* وآخر يهوى من طمار قتل  
والأشئ أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى «فئة تقاتل في سبيل الله  
وأخرى كافرة» قال الأخفش إحداهما تقاتل والأخرى كافرة ويجمع  
الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفاضل وإذا وقع  
صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع  
جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفاضل  
باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لأنه  
غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الأخرى أخرى وأخر  
مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى أخرى الناس وقولهم فى العشر  
الآخر على فاعل أو الأخير أو الأوسط أو الأول بالتشديد على لأن المراد  
بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر  
والآخرة تقيض المتقدم والمتسمة ويجمع الآخر والآخر على الأواخر  
وأما الأخرى فبمعنى المؤخر والآخرة وزان قصبة بمعنى الأخير  
يقال جاء بأخرة أى أخيرا والآخرة على فعلة بكسر العين النسيئة يقال  
بعته بأخرة ونظرة (الأخ) لامة محذوفة وهى واو وترد فى التثنية على  
الأشهر فيقال أخوان وفى لغة يستعمل متقوصا فيقال أخان وجمعه

إخوة وإخوان بكسر الهمزة فيهما وضمة لفة وقل جمعه بالواو والنون  
وعلى آخاء وزان آباء أقبل والأثنى أخت وجمعها أخوات وهو جمع  
مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أى واحد منهم ولقى أخا الموت أى  
مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصديق أى ملازم له وأخو  
الغنى أى ذو الغنى وفى كلام الفقهاء حُمى الأخوين وهى التى تأخذ  
يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا  
الاسم وهى مركبة من حمين فتأخذ واحدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة  
أيام وتأتى يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتى  
يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم  
ولآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة  
وأصلها فاعولة والجمع الأواخى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف  
وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد مثقل  
وأخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطتها بها وتأخيت الشيء  
بمعنى قصده وتحرّيته وأخيت بين الشيئين بهمة ممدودة وقد تقلب  
واوا على البذل فيقال وأخيت كما قيل فى آسيت واسيت حكا  
ابن السكيت وتقدم فى أخذ أنها لغة اليمنى

(الألف مع الدال وما يثمتها)

(أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الأخلاق أدب  
قال أبو زيد الأنصارى الأدب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها  
الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه فالأدب اسم لذلك

والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأذبتة تأذيبا مبالغة وتكثر ومنه  
 قيل أذبتة تأذيبا اذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو الى حقيقة  
 الأدب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه  
 فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى \* لا ترى الأدب فينا ينتفر

أى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعواه في زمان  
 القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) أدر  
 وزان غرفة انتفاخ الخصى يقال أدر أدر من باب تعب فهو أدر والجمع  
 أدر مثل أحمر وحر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت أدم  
 وألفت وفي الحديث « فهو أحرى أن يؤدم بينكما » أى يدوم الصلاح  
 والألفة وأدمت بالمذ لغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين اذا أصلحت  
 إساغته بالادام والادام ما يؤتم به مائعا كان أو جامدا وجمعه أدم  
 مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع  
 على آدام مثل قفل وأقفال والأديم الجلد المدبوغ والجمع أدم بفتحتين  
 وبضمين أيضا وهو القياس مثل بريد وبرد (أدى) الأمانة الى أهلها أدى  
 تأدية اذ أوصلها والاسم الأداء وأدى بالمذ على أفعل قوى بالسلاح  
 ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة  
 الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والاداة بالكسر المطهرة وجمعها  
 الأداوى بفتح الواو

## (الألف مع الذال وما يثلثهما)

(أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما أقليم من بلاد أذربيجان  
العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذربيجان بمد الهمزة وضم  
الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ  
جئتني لأكرمك فالجاء علة للاكرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله اذن  
والاسم الاذن ويكون الأمر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت  
للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلوة تخفيفا فيقولون  
العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلوة والأصل محجور عليه  
لفهم المعنى وأذنت للشيء أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشيء  
علمت به ويعتدى بالهمزة فيقال أذنته ايذانا وتأذنت أعلمت وأذن  
المؤذن بالصلوة أعلم بها قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل  
خطا والصواب أذن بالعصر بالبناء للفعول مع حرف الصلوة والأذان  
اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا  
وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهاز جهازا والأذن بضمتين  
وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصع القوم  
بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت  
أذنه فأذن لي فيه أطلق لي فعله والمثناة بكسر الميم المنارة ويموز  
تخفيف الهمزة ياء والجمع مأذن بالهمزة على الأصل (أذى) الشيء أذى اذى  
من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقدر  
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعذى بالهمزة

إذا فيقال آذيته ايذاء والأذية اسم منه فتأذى هو ( اذا ) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجزء نحو قم اذا احمر البسر أى وقت احمراره والثالث أن تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى «وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم إذا هم يقنطون» ومن الثانى قول الشافعى لو قال أنت طالق اذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شئ فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فأنت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسيأتى فى إن عن ثعلب فرق بين اذا وإن فى بعض الصور وأما إذن فخرف جزء وكفاة قيل تكتب بالآلف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالآلف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالتون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض عن لفظ أصلى لأنه قد يقال أقوم فتقول إذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين اذا فى الصورة وهو حسن (الآلف مع الراء وما يثلثهما)

أرب (الأرب) بفتحين والأربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمتها الحاجة والجمع المأرب والأرب فى الأصل مصدر من باب تعب يقال أرب أرب الرجل الى الشئ اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والأرب بالكسر يستعمل فى الحاجة وفى العضو والجمع آراب مثل حمل وأعمال



وفي الحديث «وكان أملككم لأربه» أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة  
وفي الحديث «انه أقطع أبيص بن حمال ملح مأرب» يقال ان مأرب  
مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان  
الأول قاعدة التبابعة وانها مدينة بقرىس وبينها وبين صنعاء نحو أربع  
مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن  
حطان ومأرب بهمة ساكنة وزان مسجد قال الأعشى  
\* ومأرب عفى عليها العرم \* ولا تتصرف في السعة للتأنيث والعلمية  
ويحوز ابدال الهمة ألفا وربما التزم هذه التخفيف للتخفيف  
ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية  
والمشهور زيادة الميم والأربعون بفتح الهمة والراء والأربان وزان عسفان  
لغتان في العربون (المرجئة) طائفة يرجئون الأعمال أى يؤخرونها المرجئة  
فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايان  
دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي  
(أرج) المكان أرجا فهو أرج مثل تعب فهو تعب اذا فاحت منه أرج  
رائحة طيبة ذكية (أزخت) الكتاب باثقال في الأشهر والتخفيف لغة أرج  
حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معزب وقيل عربى وهو  
بيان انتهاء وقته ويقال وزخت على البذل والتوريج قليل الاستعمال  
وأزخت الينسة ذكرت تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع  
التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك  
مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر

بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي  
 صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ  
 بالليالى لأن الليل عمد العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أئمين  
 لا يحسبون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور  
 الهلال وإنما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والأحسن ذكر الأفل  
 أرز ماضيا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء  
 للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاى  
 والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل  
 ارش (أرش) الجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد  
 يقال أرشت بين القوم تاريسا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان  
 ارض الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هرش (الأرض) مؤنثة والجمع  
 أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول فى جمع الأرض  
 الأراضى والأروض مثل فلوس وجمع فعل فعلى فى أرض وأراضى  
 وأهل وأهالى ولىلى ولىالى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت  
 الأرض فى الشعر على معنى البساط والأرضة ذوبية تأكل الخشب  
 يقال أرضت الخشب بالبناء للفعول فهى مأروضة وجمع الأرضة أرض  
 أرف وأرضات مثل قصبة وقصب وقصببات (الأرفة) الحد الفاصل بين  
 الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه  
 أرك أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من  
 باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الأراك فهى

آركة والجمع الأوارك والأراك شجر من الحمض يستاك بقضبانة الواحدة  
 اراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوّارة  
 العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود الكف والأراك  
 موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محبس الدابة الآرى  
 ويقال لها الآخية أيضا والجمع الاوارى والآرى ما أثبت في الأرض  
 وقد تقدّم في الآخية وتآرى بالمكان اذا أقام به والأروية تقع على الذكر  
 والأثنى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الأراوى وجمع أيضا  
 أروى مثل سكرى على غير قياس

(الألف مع الزاى وما يثلاثها)

(المتراب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الأول مازيب وجمع أزيب  
 الثانى ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو  
 معزب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها  
 زاي ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الأعرابي  
 يقال للمتراب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله  
 الليث وجماعة (الأزج) بيت يبنى طولاً وأزجته تآزجها اذا بنيتها كذلك أزج  
 ويقال الأزج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل أزد  
 فلس حى من اليمن يقال أزد سنوأة وأزد عُمان وأزد السراة والأزد لغة  
 فى الأسد (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسى معزب وهو من آزاد  
 النواذر التى جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو على الفارسي ان شئت  
 جعلت الهمزة أصلاً فيكون مثل خاتم وان شئت جعلتها زائدة

فيكون على أفعال وأما قول الشاعر \* يغرس فيه الزاد والأعراف \* فقال  
أز أبو حاتم أراد الآزاد تخفف للوزن (الازار) معروف والجمع في القلة  
آزرة وفي الكثرة أزرب بضمين مثل حمار وأحمره وحمر ويدكر ويؤنث  
فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحمرا \* أنى من الساعين يوم النكرا

ووبما أنت بالهاء قليل ازاره والمتر بـ كسر الميم مثله نظير لحاف وملحف  
وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع مآزر وأتررت لبست الازار وأصله  
بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وازرت الحائط تازيرا  
جعلت له من أسفله كالازار وآزرته مؤازرة أعنته وقويته والاسم  
الأزر مثل فلس (أزف) الرجل أزفا من باب تعب وأزوا دنا وقرب  
أزف الأزفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزما من باب ضرب وأزوما  
عض عليه وأزم أزما أسسك عن المظم والمشرب ومنه قول الحرث  
ابن كلدة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعنى  
النجية وأزم الزمان اشتد بالقحط والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب  
تعب لغة فى الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين  
ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال  
للموضع الذى بين عرفة والمشرع مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء  
وهو بازائه أى محاذيه وهم ازاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من  
جعل قيا بأمر فهو ازأوه

( الألف مع السين وما يثلثهما )

( الأسب ) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء أسب مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الأزهرى هو الذى يقال له يُزْرَقُونَا وأهل البحرين يسمونه حب الزرقه وقيل هو الأبيض من بزرقطونا ( الاست ) است همزته وصل ولامه معذوفة والأصل سسته وسيأتى ( الاستبرق ) غليظ استبرق الديباج فارسى معزب ( الأستاذ ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ استاذ وانما قيل أعجمية لأن السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته مضمومة ( الأسد ) معروف والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهى الأسد للأنثى وربما ألحقوا الهاء فى المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي زيد الأنثى من الأسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسدة أسيد مثل كريم أى متأسد جرى وبه سمي ومنه عتّاب بن أسيد واستأسد اجترأ وضرب وأسدين القوم إيسادا أفسد وأسد كلبه قال الأزهرى فهو مؤسسد للذى يشليه للهيبد يدعوه ويفريه وأسدة حتى تسمية بذلك وبمصرفه سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدي والمأسدة موضع الأسد وتكون جمعا له ( أسرته ) أسرا من باب ضرب أسرته فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة وقيل قلت الأسرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الأمير أسرى

وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسرده الله أسرا خلقه خلقا  
 حسنا قال تعالى «وشددنا أسرهم» أى قوينا خلقهم وآسرت الرجل  
 من باب أكرم لغة فى الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرقة رهطه والأسار  
 مثل كتاب القَدِّ ويطلق على الأسير وحلات إيساره أى فككته وخذه  
 أس أسره أى جميعه (أس) الحائض بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل  
 وأنقال وربما قيل إساس مثل عَسَّ وعَسَّاس والأساس مثله وجمعه  
 أسف أسس مثل عناق وعنى وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف)  
 أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل  
 أسك غضب وزنا ومعنى ويعتدى بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان  
 سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما إسكَّان والجمع  
 إسكَّ مثل سدر قال الأزهرى الإسكَّان ناحيتا الفرج والشُّفران طرفا  
 الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للفعول أخطأتها الخافضة فأصاب  
 اسامة غيره وضع الختان فهى مأسوكة (أسامة) علم جنس على الأسد  
 فلا ينصرف وبه سُمى الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتى  
 اسن (أسن) الماء أسونا من باب قعد ويأسن بالكسب أيضا تغير فلم يشرب  
 فهو آسن على فاعل وآسن أسنا فهو آسن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة  
 أسا (الاسوة) بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت  
 وأسى أسى من باب تعب حزن فهو أَمِىّ مثل حزين وأسوت بين القوم  
 وأصلحت وأسيته بنفسى بالمد سويته ويجوز إبدال الهمزة واوا فى لغة  
 اليمن فيقال واسيته

## (الالف مع الشين وما يثلثهما)

(أشـر) أشـراً فهو أشـر من باب تعب وبطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشـر أمر الخشبة أشـراً من باب قتل شقها لغة في النون والمثـنـار بالهمـز من هـذه والجمع مأشـير فهو أشـر والخشبة مأشورة قال الشاعر

\* أناشـر لا زالت يمينك أشـره \* بجمع بين لقي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه

يد أشـرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال بالواو وشرت الخشبة بالميشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشـرت المرأة أسنانها ورققت أطرافها ونهى عنه وفي حديث لعنت الآشـرة والمأشورة (الاشفى) آلة أشنى الاسكاف وهى عند بعضهم فعل مثل ذكـرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل إفـعل وليس في كلامهم إنـفـعل إلا الاشفى وإصـبـع في لغة وأيـن في قولهم عـدـن إين ويتـون على الثانى دون الأول لأجل ألف التانيث والجمع الأشافى (الأشنان) بضم الهمزة والكسر لفـة معـرّب وتقديره أشنان فعـلان ويقال له بالعربية الحـرّض وتـأشـن غـسل يده بالأشنان

## (الألف مع الصاد وما يثلثهما)

(الاصطبل) للدواب معروف عربى وقيل معـرّب وهمزته أصل لأن اصطبل الزيادة لا تلحق بنات الأربع من أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشىء أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل أصل الشىء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شىء ما يستند وجود ذلك الشىء اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجـدول والجمع أصول

وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا بيني عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمين وأصل والأصل من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال إنها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع أصل قال

\* أقدر له أصلة من الأصل \* واستأصلته قلعت بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أى أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أى ما فعلته وقتا من الأوقات ولا أفعله حيناً من الأحيان

(الألف مع الطاء والراء)

اطر (الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان إطار لبني فلان إذا حلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

(الألف مع الفاء وما يثمتها)

يافوخ (اليفوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذلك الأزهري فمن همره قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال أنفخه إذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال ينفخته واليفوخ وسط الرأس أفق ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة (الألف) بضمين



الناحية من الأرض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقى ردا الى الواحد وربما قيل أفقى بفتححتين تخفيفا على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقى وأفقى منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال آفاقى لما سياتى فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والأفقى الجلد بعد دبغه والجمع أفقى بفتححتين وقيل الأفقى الأديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفقى فعيل بمعنى مفعول (أفك) أفك يأفك من باب ضرب إفكا بالكسر كذلك فهو أفوك وأفالك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وأناكة بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشئ أفلا وأفولا من بابى ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا ومعنى والأففى أفيلة والجمع إفال بالكسر وقال الفارابى الافال بنات المخاض فما فوقها وقال أبو زيد الأفيل القى من الابل وقال الأصمعى ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل إفال والافال صغار الغنم

(الألف مع القاف والطاء)

(الأفط) قال الأزهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يفط يعصل وهو بفتح الحمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الحمزة وكسرها مثل تخفيف كبد ثقله الصغاني عن الفراء

(الألف مع الكاف وما يثلثهما)

(أكدته) تأكيداً فتأكد ويقال على البذل وكدته ومعناه التقوية وهو أكد

عند النحاة نوطان لفظي وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك

١ ك (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأ كرت النهر أكرأ من باب ضرب شققته وأ كرت الأرض حرتها واسم الفاعل أكار للبالغة كف والجمع أكرة كأنه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الإكاف) للجمار معروف والجمع أكف بضمين مثل حمار وحرر وآ كفته بالمد جعلت عليه الإكاف والوكاف على البديل لغة جارية في جميع تصارييف الكلمة

اكل (الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والأكل بضمين وإسكان الثاني تخفيف المأكول والأكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمتها المأكول أيضا والمأكول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصة ليس بأكل حقيقة والأكلة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والأكلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكلة السبع لفريسته التي أكل بعضها وأكلت الأسنان أكلا من باب تعب الأكلة وتأكلت تحتات وتساقطت وأكلتها الأكلة (الأكسة) تل وقيل شُرْفَة كالراية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكمت مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الأكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام أكم بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الأكم أكام مثل عنق وأعناق

## (الألف مع اللام وما يثلثهما)

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا  
اجتمعوا وهم إلب وإلب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لفة  
(ألت) الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال  
ألت (ألفته) إلفا من باب علم أنست به وأحبته والاسم الألفة بالضم  
والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتام والاجتماع واسم الفاعل  
أليف مثل عليم وألف مثل عالم والجمع آلاف مثل كفار وألفت الموضع  
إيلافا من باب أكرمت وألفته مؤالفة وإلافا من باب قاتلت  
أيضا مثله وألفته إلفا من باب علم كذلك والمآلف الموضع الذى يألفه  
الانسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفا والمؤلفة  
قلوبهم المستألفة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم  
يعطى المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان  
يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا فى اسلامه واسلام أتباعه  
ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال  
بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وقشا الاسلام وكثر  
المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا \* والألف اسم لعقد من العدد  
وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأثير وغيره والألف مذكر لا يجوز  
تأنيته فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه  
ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الألف والدليل على تذكر  
الألف قوله تعالى «بخمسة آلاف» والهاء انما تلحق المذكر من العدد

الك (ألك) بين القوم ألكا من باب ضرب والوكا أيضا ترسل واسم الرسالة مالك بضم اللام ومالكة أيضا بالهاء ولا مها تضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الألوكة وقيل من المالك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه معقل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا أرسل فلأك فعمل فتقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه معقل وقيل فيه غير ذلك (إلا) حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فزيدا غير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم إلا حمارا فعناه على هذا لكن حمارا رأيت ومنه قوله تعالى « قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى » اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مشتولة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله تعالى « لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا » فعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر « إلا الفرقدان » أى والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون إلا حرف عطف في الاستثناء خاصة وحملت إلا على غير في الصفة اذ كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو « لو كان فيهما آلهة إلا الله » أى غير الله (ألم) الرجل ألما من باب تعب ويهذى بالهمزة فيقال آلمته إلاما فآلم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى وألمم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعلا قال بعضهم

ولا يكون من لفظ المبت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من  
 أولها الا في الأسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد  
 غلب على البقعة فيمتنع للعلمية والتأنيث والملم ديار كانه ويبدل من  
 الهمزة ياء فيقال يلملم وأورده الأزهري وابن فارس وجماعة في المضاعف  
 (أله) ياله من باب تعب إلهة بمعنى عبد عبادة وتاله تعبد والاله  
 المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استأثره المشركون لما عبدوه من دون  
 الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى  
 مكتوب وبساط بمعنى مهسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل  
 هو علم لزمته الألف واللام وقال سيويه مشتق وأصله إلاه فدخلت  
 عليه الألف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت  
 فبقى آلآه فأسكنت اللام الأولى وأدغمت ونغم تعظيما ولكنه يرقق  
 مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف  
 الألف ولا بد من إثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف  
 ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل أن ينطق به  
 إلا على أجمال الوجوه قال وقد وضع بعض الناس يثنا حذف فيه  
 الألف فلا جزى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف  
 ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب اذا تحير وأصله  
 وله يوله (اللى) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء  
 على أفعال مثل سبب واسباب لكن أبذلت الهمزة التي هي فاء ألفا  
 استقالا لاجتماع همزين والألية ألية الشاة قال ابن السكيت وجماعة

لا تكسر الهمزة ولا يقال ليه والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وألى الكباش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع ألى على وزان أعمى وهو القياس ونعجة أليانة ورجل ألى وامرأة عجاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والألية الحلف والجمع ألابا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الألابا حافظ ليمينه \* فان سبقت منه الألية برت

لـ وألى إلاء مثل ألى إيتاء اذا حلف فهو مؤل وتالى واتلى كذلك و(الى) من حروف المعاني تكون لاتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فاتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضممر قلبت الألف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهبت إلاه لالتبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن مسيبويه أنهم قلبوا اليك ولديك عليك ليفرقوا بين الظاهر والمضممر لأن المضممر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم بل وكثانة لا يقبلون الألف تسوية بين الظاهر والمضممر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقبلونها ألفا فيقولون إلاك وعلاك ولدك ورأيت الزيدان وأصببت عيناه قال الشاعر

\* طاروا/علاهم فطر علاها \* أى طلين وعليها وتأتى الي بمعنى على  
ومنه قوله تعالى « وقضينا الي بنى إسرائيل » والمعنى وقضينا عليهم  
وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى « ثم محلها الي البيت العتيق » أى  
ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى الي من كذا أى  
عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الي سنة والتقدير عند سنة  
أى عند رأسها فانها لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

### (الألف مع الميم وما يثلثهما)

(الأمد) الغاية وبلغ أمده أى غايته وأمد أمدًا من باب تعب غضب أمد  
(الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه « وما أمر فرعون برشيد » أمر  
والأمر بمعنى الطلب جمعه أوامر فربما بينهما وجمع الأمر أوامر هكذا  
يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فى تأويله ان الأمر  
مأمور به ثم حوّل المفعول الي فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف  
وعيشة راضية والأصل مرضية الي غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل  
فأوامر جمع مأمور واذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف  
حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان  
تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا  
ولا يعرف فى كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفى أمرته لفتان المشهور  
فى الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدتها قال أبو عبيد وهما لفتان جيدتان  
وأمرته فى أمرى بالمد إذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر  
الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الأمراء

ويعتدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأمانة العلامة وزنا ومعنى ولك على-أمره لأعصمها بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء أمر من باب تعب كثر ويعتدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمرا من باب قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمر مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فأنمر أى سمع وأطاع وأنمر بالشيء هم به وأنمروا تشاوروا وقولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من وثابة عن تكررها والأصل من كذا ومن كذا فإن من كذا وكذا تفسير للأمرين مطابق لما في التعدد موضع لعناهما ولو قيل من كذا أو من كذا بالألف لبقى المعنى أقل الأمرين إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لا يعينه مفسرا للآخرين وهو ممنوع لما فيه من الإبهام ولأن الواحد لا يكون له أقل أو أكثر إلا أن يقال بالمذهب الكوفي وهو إيقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعربه أعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر

لقد رأيت عجبا مذ أمس \* عجائزا مثل السعالى نحسا

أمل (أملته) أملا من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير \* أرجو وأمل أن تدنو موتتها \* ومن عزم على السفر إلى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت إلا إذا قرب منها فإن الطمع لا يكون إلا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فإن الراجى قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فإذا



قوى الخوف استعمال الأمل وعليه بيت زهير والا استعمال  
بمعنى الطمع فأنا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا  
مبالغة وتكثر وأمر أكثر من استعمال المخفف ويقال لما في القلب مما  
ينال من الخير أمل ومن الخوف إيلاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه  
خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشيء إذا تدبرته وهو  
إعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمه) أما من باب قتل أم  
قصده وأمه وتأمله أيضا قصده وأمه وأم به إمامة صل به إماما  
وأمه شعبة والاسم أمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة  
لأن فيها معنى المفعولية في الأصل وجمع الأولى أواتم مثل دابة ودواب  
وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهي التي تصل إلى أم الدماغ وهي أشد  
الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الليل  
ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عدى  
ابن زيد العبادي الأمة بالفتح الشجة أي مقصورا والأمة بالكسر  
الشمعة والأمة بالضم العانة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون  
اقا لغة وأما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ  
الجلدة التي تجمع أم الشيء أصله والأم والوالدة وقيل أصلها أمهة  
ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الأصل ألمات قال  
ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس أمهات  
وفي غير الناس ألمات للفرق والوجه ما أورده في البارع أن فيها أربع لغات  
أم بضم المهملة وكسرهما وأمة وأمهة فالأمهات والألمات لغتان ليست

أحدهما أصلاً للآخرى ولا حاجة إلى دعوى حذف ولا زيادة وإم  
الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأمة  
أتباع النبي والجمع أم مثل غرفة وغرفة وتطلق الأمة على عالم دهره  
المنفرد بعلمه والأئمة في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة قليل  
نسبة إلى الأم لأن الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل  
بالكتابة وقيل نسبة إلى أمة العرب لأنه كان أكثرهم أميين والامام  
الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به في الصلاة ويطلق  
على الذكر والأُنثى قال بعضهم وربما أنت امام الصلاة بالهاء قليل  
امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لأن الامام  
اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور  
والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصي فلان  
وفلانة ويكل فلان قال وإنما ذكر لأنه إنما يكون في الرجال أكثر  
مما يكون في النساء فلم احتجوا إليه في النساء أجروه على الأكثر  
في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكنا لأن  
هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى «إنها لاحدى الكبر  
نذيرا للبشر» فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول  
وصية ووكيلة بالتأنيث لأنها صفة المرأة. إذا كان لها فيه حظ وعلى  
هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة امامة لأن في الامام معنى الصفة وجمع  
الامام ائمة والأصل أئمة وزان أمثلة فأدغمت الميم في الميم بعد نقل  
حركتها إلى الهمزة فن القراء من يبيق الهمزة محققة على الأصل ومنهم

من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف  
وبعضهم يعدّه لحنا ويقول لا وجه له في القياس وأتمّ به اقتدى به واسم  
الفاعل مؤتمّ واسم المفعول مؤتمّ به فالصلة فارقة وتكره إمامة الفاسق  
أى تقدّمه إماما وأمام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر  
وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلقوا في تذكير الأمام وتأنيته  
(وأم) تكون متصلة ومنفصلة فالمتفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا أم  
ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلمها في الخبر إنها لا يزال أم شاء  
وفى الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لا تقطاع ما بعدها  
عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة  
الاستفهام وهى بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا  
ولا تستعمل في الأمر والنهى ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية  
والفعلية فان كان الأول اسما أو فعلا كان الثانى مثله نحو أزيد قائم  
أم قاعد وأقام زيد أم قعد لأنها لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسأل  
بها الا بعدثوت أحدهما ولا يحاب الا بالتعيين لأن المتكلم يدعى حدوث  
أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمين) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل  
أمن سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل فى سكون القلب يتعدى  
بنفسه وبالحرّف ويعتدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وأمنته عليه  
بالكسر وأمنتته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمأن به أهله فهو آمن وأمين  
وهو مأمون الغائلة أى ليس له غور ولا مكر يخشى وأمنت الأسير بالمذ  
أعطيته الأمان فأمّن هو بالكسر وأمنت بالله إيمانا أسلمت له وأمن

بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازاً فقليل الودعة  
 أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الحجاز وبالمدة في لغة  
 بني عامر والمدة إشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل  
 ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن  
 البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة  
 أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو قديم  
 وذلك إن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة قديم  
 أن المراد صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره  
 أن المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس المراد حقيقة الجمع  
 ويؤيده قول صاحب التثيل في الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير  
 مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا  
 لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدماء تأمينا قلت عنده آمين  
 واستأمنه طلب منه الأمان واستأمن اليه دخل في أمانه (الأمة) محذوفة  
 اللام وهي واو والأصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والأصل  
 أميوة وبالمصغر سمي الرجل والثنية أمانان على لغة المفرد والجمع آم وزان  
 قاض وإماء وزان كتاب وإموان وزان إسلام وقد تجمع أموات مثال  
 سنوات والنسبة إلى أمية أموي بضم الهمزة على القياس وفتحتها على  
 غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأमित أمة اتخذتها وتأمت هي

(الألف مع النون وما يثلثهما)

أخي (الأخى) فعلى وجمعها إناث مثل كتاب وربما قيل الأنثى والتأنيث

خلاف التذكير يقال أنت الاسم تأنيثا إذا ألحقت به أو بمتعلقه ملازمة  
 التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث  
 جاز تذكيره فعلة قال الشاعر \* ولا أرض أبقل إبقالها \* فذكر  
 أبقل وهو فعل الأرض لما لم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هذا  
 أن يقال إن الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على  
 حذف العلامة للضرورة والانيان الخصبتان ( أنست ) به أنسا من  
 أنس باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحين  
 جماعة من الناس وسمي به وبمصرفه والأنيس الذي يستأنس به  
 واستأنست به وتأنست به إذا سكن إليه القلب ولم ينفر وتأنست الشيء  
 بالمد علمته وتأنسته أبصرته والأنس خلاف الجن والأنسي من الحيوان  
 الجانب الأيسر وسيأتي تمامه في الوحشي وإنسي القوس ما أقبل  
 ذلك منها والإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد  
 والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال  
 البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون  
 مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والأصل  
 إنسيان على إفعلان ولهذا يرد إلى أصله في التصغير فيقال أنيسيان وإنسان  
 العين حدثتها والجمع فيهما أناسي والأناس قيل فعال بضم الفاء مشتق  
 من الأنس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس  
 وعن الكسائي أن الأناس والناس لفتان بمعنى واحد وليس أحدهما  
 مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي

أنف في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنفا من باب تعب والاسم الأنفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الأنف اذا كرهت ما قال والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة البت لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وأنفته انق كذلك (أنق) الشيء أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنقى وشيء أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى أنك وتأنق في عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الآنك والآخر فيمن خفف وآمل أنام وكابل فأعجميات (الأنام) الجن والانس وقيل الأنام ما على وجه أن الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أيننا وأنانا بالضم صوت فالذكر آن على فاعل والأنثى آنة وتقول لبيك إن الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستثناء وربما فتحت على تأويل بأن الحمد \* وإنما قيل تقتضى الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على أن صارت للتعين كقوله تعالى « إنما الصدقات للفقراء » لأنه يوجب إثبات الحكم للذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيد نحو أنما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر كان مجبها لغيره على خلاف الأصل ويحاج عن قوله بأن يقال

لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة  
لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام \* وأما إن بالسكون فتكون حرف  
شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو إن قمت قمت ولا يعلق بها إلا  
ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا  
كان الشرط أو منفيًا فقولُه ان دخلت الدار أو إن لم تدخل الدار فانت  
طالق يعم الزمانين قال الأزهرى وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت  
الدار ان كنت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتها جميعا لأنه  
أتى بشرطين ف قيل له لو قال أنت طالق ان احتر البسر فقال هذه المسألة  
محال لأن البسر لا بد أن يحتر فالشرط فاسد ف قيل له لو قال اذا احتر البسر  
فقال تطلق اذا احتر لأنه شرط صحيح ففرق بين إن وبين اذا بفعل  
إن للممكن واذا للحق فيقال اذا جاء رأس الشهر وإن جاء زيد وقد  
تجوزت عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وإن عجزت عن القيام  
ومعنى الكلام حينئذ إلحاق الملفوظ بالسكوت عنه فى الحكم أى صل  
سواء قدرت على القيام أم عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وإن قعد  
فالواو للحال والـ رولو فى حال قعوده وفيه نص على إدخال الملفوظ  
بعد الواو تحت نفيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر  
على أكرم كان المطلق جائز التقييد فيحتمل دخول  
الواو في قوله أكرم فخرج على إدارة التخصيص فيعين  
الـ ومعناه أكرمه سواء قعد أولا  
تخصيص حينئذ قال المرزوقى

في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال  
معنى الشرط قال الشاعر \* عاود هراة وان معمورها خربا \*

ففي الواو معنى الحال أى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى  
الشرط لأن فعله كائن ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون  
للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان  
في الدار أعلمت بك به وتكون لتثريب العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل  
أو دوامه كقولك ان كنت ابني فاطمني وكأنك قلت أنت تعلم أنك  
ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به

أنى (أنى) استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق  
أنى (الآن) على أفعال هي الأوقات وفي واحد لثان إلى بكسر الهمزة  
والقصر وإنى وزان حمل وتانى في الأمر تمكث ولم يجعل والاسم منه  
أناة وزان حصة والإناء والآنية الوعاء والأوعية وزنا ومعنى والأوانى  
جمع الجمع والإنى بالكسر مقصورا الأذراك والنضج وأنى الشيء أنيا  
من باب رمى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته  
فبادر إليه قال تعالى «ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله»  
وقد قالوا أن لك أن تفعل كذا أينا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه  
وآنيته بالمد أنعته والاسم الإناء وزان سلام

(الألف مع الهاء وما يتلها)

أب (الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول إلهاب الجلد وهذا  
الاطلاق محمول على ما قيده الأكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أيما



إهاب دبح يدل عليه والجمع أهب بضمين على القياس مثل كتاب  
وكتب وبفتحين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب  
فعال يجمع على فعل بفتحين إلا إهاب وأهب وعماد وعمد وربما  
استعير الأهاب بجلد الانسان وتأهب للسفر استعمل له والأهبة العدة  
والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر  
بأهله فهو أهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشئ أنست به وأهل الرجل  
يأهل ويأهل أهولا إذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الأهل على الزوجة  
والأهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل  
البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الأهليون وربما قيل  
الأهالي وأهل الثناء والمجد في الدماء منصوب على النداء ويجوز رفعه  
خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل والأهلى من الدواب ما ألف المنازل  
وهو أهل للاكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه  
أتيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس  
ولا تستوحش والأهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها  
ويقال استأهل بمعنى استحق

(الألف مع الواو وما ينثلهما)

آب) من سفره يثوب أوبا وماأبا رجع والاياب امم منه فهو آتب  
آب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو أقاب مبالغة وآب الشمس  
رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاءوا من كل أوب  
معناه من كل مرجع أى من كل فج (آمه) يشوده أودا أهله فأقاد وزان  
ارد

أوز انفعلى أى ثقل به وآده أودا عطفه وحناه (الاوز) معروف على فعل  
 بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة إوزة وفى لغة يقال وز  
 الواحدة وزه مثل تمر وتمره ولهذا يذكر فى البايين وحكى فى الجمع إوزون  
 أوس وهو شاذ (الآس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الذئب  
 أوف وسمى به وبمصرفه أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاهة  
 والجمع آفات وإيف الشيء بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مثوف  
 وزان رسول والأصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص  
 حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا  
 إلا حرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو  
 المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل  
 أول منه (آل) الشئ يثول أولا ومآلا رجح والايال وزان كآب اسم منه  
 وقد استعمل فى المعانى فقول آل الأمر الى كذا والموئل المرجع وزنا  
 ومعنى وآل الرجل ماله إيالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح  
 على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الإيالة بالكسر أيضا والآل  
 أهل الشخص وهم فووقرأبته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع  
 وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال  
 البطليموسى فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع اضافة آل  
 الى المضممر فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس  
 والزبيدى وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال  
 بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء

في التصغير فيقال أهيل والال الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث  
والأول مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه  
في صفات الله تعالى هو الأول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال  
المصنفين في قولهم وله شروط الأول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب  
عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تله الأمة حر  
محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تله سوا عولدت  
غيره أم لا إذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الأولى بمعنى  
الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى «إلا المودة الأولى» أي سوى المودة  
التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون  
بمعنى الواحد وأن الأخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام  
في ولوغ الكلب يغسل سبعا في رواية أولاهن وفي رواية أخرهن  
وفي رواية أحدهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة إلى  
التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما  
قيل من التأويلات فانها إذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق  
وتجمع الأولى على الأوليات والأول والعشر الأول والأوائل أيضا لأنه  
صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى «والفجر وليال عشر»  
وقول العامة العشر الأول بفتح همزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن  
أول فقييل فوعل وأصله ووول فقلبت الواو الأولى همزة ثم أدغم  
ولهذا اجترأ بعضهم على تأنيته بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى  
وقال المحققون وزنه أفل من آل يثول إذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق

أن يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لأنه بمعنى ابتداء الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والأصل أول بهمزين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت في الواو قال الجوهري أصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وأدغمت في الواو والجمع الأوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أى جاء في الذين جاءوا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وإن لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى «ولا تكونوا أول كافره» وقال «ولتجنبنهم أحرم الناس» ويقال الأوّل وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتم أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف لأنه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوصل كما ذهب إليه الكوفيون ل قيل أولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول إن جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وإن لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الأول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول

على التركيب (الأوان) الحين يفتح الهمزة وكسرهما لغة والجمع آونة وآن  
 في الأمر يثون أونا رفق فيه والأوان وزان كتاب يمت مؤزج غير  
 مسدود الفرجة وكل سسناد لشيء فهو إوان له والايوان بزيادة الياء  
 مثله ومنه إيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت  
 فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف تمييز  
 المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن  
 وآن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع الألف  
 واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد  
 وكسر الهاء لالتقاء الساكتين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند  
 الشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح  
 وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى  
 (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن  
 المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه أجهل على  
 السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند  
 السامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان  
 أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فترتبها  
 بعد أو لما جهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولا والسؤال إن  
 يجب بالتعيين ويكون زيادة في الإيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو  
 وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد معا  
 وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو

والجواب زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لأنه المستؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لأنه إنما سأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الاباحة نحو قم أو أقعد وله أن يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلا \* ب تنهض في الأفق أو تتعذر

أى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى « فجاءها بأسنا بيانا أو هم قائلون » أى جاء بأسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك « دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما » والمعنى وقتا كذا ووقتاً كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريح قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشيئا وسيأتى عن ابن جريح أنه لم ير قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيئا وليس المراد الشك كما ذهب إليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم يتقل وهذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فان كان نصفاً فما دونه استعمل زائدا بالمطف وقيل خمسة وشيء مثلا وإن كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشيء نصفاً لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين

وشيئا (أوى) الى منزله أوى من باب ضرب أويًا أقام وربما عدى  
 بنفسه قليل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع  
 مأوى الابل بالكسر شاذ ولا نظير له في المعتل وبالفتح على القياس  
 ومأوى الغنم مراحها الذي تأوى اليه ليلا وآويت زيدا بالمذ في التعدى  
 ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول أويته وزان ضربته  
 ومنهم من يستعمل الرباعى لازما أيضا وردّه جماعة وابن آوى قال  
 في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليه  
 كما قيل للأسد أبو الحوث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن آوى  
 ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا آوى  
 وبنات آوى وهو غير منصرف للعامة ووزن الفعل والآية العلامة والجمع  
 آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية المبصرة  
 قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لأنه أكثر  
 مما عينه ولامه يا آن مثل حيث وقال القراء الأصل آية على فاعلة  
 فحذفت اللام تخفيفا

### (الألف مع الياء وما يثلثهما)

(آد) يئيد أيدا وآدا قوى واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ومنه قولهم آيد  
 أيدك الله تأيدا (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لفظة واسم  
 الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس  
 (أض) يئض أيضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا  
 معناه افعله عودا الى ما تقدم (الأيك) شجر الواحدة أيككة مثل تمر وتمرة أيك

أيل ويقال من الارك (الأيل) بضم الهمزة وكسرهما والياء فيهما مشددا مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبل والجمع الأيايل وإلياء ممدود وربما قيل أيلة بيت المقدس معرب وإيلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر نتاخم كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها إيلاقي على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا أيم (الآيم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصنفاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة \* ونسوان سعد ليس فيهم أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم إذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيمة للأعشى وآم يثم مثل ساريسير والأيمة اسم منه وتأيم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لأن الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما أيايم بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت اصل أيايم أيايم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا ونفخت الميم تخفيفا (آن) يثين أينا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى فهو آئن وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يانى مثل سرى يسرى «وفى التنزيل» ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

المساين لى أن تجلى عمايى \* وأقصر عن لىلى بلى قد أنى ليا

فجمع بين اللغتين وأن يثين أينا تعب فهو آئن على فاعل وأين ظروف مكان يكون استفهاما فإذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه



ويكون شرطاً أيضاً ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم وأيان في تقدير فعّال  
 وجاز أن يكون في تقدير فعّالان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى  
 وأى حين وفي أين وأيان عموم البدل وهو نسبة إلى جميع مدلولاته  
 لا عموم الجمع إلا بقريّة فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان  
 واحد (ايه) اسم فصل فإذا قلت لعيرك إياه بلا تنوين فقد أمرته  
 أن يزيدك من الحديث الذي بينكما المعهود وإن وصلته بكلام آخر توثقته  
 وقد أمرته أن يزيدك حديثاً ما لأن التنوين تنكير (أى) تكون شرطاً  
 واستفهاماً وموصولة وهى بعض ما تضاف إليه وذلك البعض مبهم  
 مجهول فإذا استفهمت بها وقلت أى رجل جاء وأى امرأة قامت  
 فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض  
 إلا معينا وإذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى أن تضرب  
 رجلاً أضربه ولا يقتضى العموم فإذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين  
 الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقريّة نحو أى صلاة وقعت بغير  
 طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت فهى طالق وتزاد ما عليها  
 نحو أيما إهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظاً أو معنى وهى  
 مفعول إن أضيفت إليه وظرف زمان إن أضيفت إليه وظرف مكان  
 إن أضيفت إليه والأفصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ  
 واحد للذكر والمؤنث لأنها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين  
 المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى  
 «فأى آيات الله تنكرون» وقال تعالى «بأى أرض تموت» وقال بعمرو

ابن كلثوم \* بأى مشيئة عمرو بن هند \* وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأة وفي إلشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر \* أية جاراتك تلك الموصية \* وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح وتجوز المطابقة نحو مررت بأيهن قام وبأيتن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتأنيث تشبها لها بالصفات المشتقات نحو رجل أى رجل وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أى جارية

### كتاب الباء

(الباء مع الباء وما يثلثها)

بيان (بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الأكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه سأجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة أخيرا أيضا وبتخفيف الثانى فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتابه ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد (البير) حيوان يعادى الأسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس يبر

بيقاء قال الأزهرى وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب (البقاء) طائر معروف والتأنيث للفظ لا للسمى كالحساء فى حنامة ونعامه ويقع

على الذك والأنثى فيقال بيفاء ذكر وبيفاء أنثى والجمع بيفاءوات مثل  
صحراء وصحراوات

(الباء مع التاء وما يثنيها)

بت (بته) بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فانبت كما يقال  
فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والأصل  
مبتوت طلاقها وطلقها طلقه بته وبها بته اذا قطعها عن الرجعة  
وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهرى ويستعمل الثلاث والرابعى  
لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت  
قال ابن فارس ويقال لما لارجمة فيه لا أفصله بته وبنت يمينه  
في الحلف تبت بالكسر لا غير بتونا صدقت وبرت فهي بته  
وباته وحلف يميناً بته وباته أى بازة وبت شهادته وأبت بالألف  
جزم بها (بتره) بتر من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة  
في الضحايا وهى التى بتر ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بتر يستر من  
باب تعب فهو أبتر والأنثى بتراء والجمع بتر مثل أحمر وحراء وحمر  
(بتله) بتلا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقه بته بتله وتبتل  
الى العبادة تفرغ لها وانقطع

(الباء مع التاء وما يثنيها)

بت (بت) الله تعالى الخلق بشا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث  
أذاعه ونشره وبث السلطان الجند فى البلاد نشرهم وقال ابن فارس  
بث السر وأبته بالألف مثله (بثر) الجلد بثر من باب قتل نخرج به

نراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدته بثرة وفي الجمع  
بثور مثل ثمرة وتمور وبثر بثر من باب تعب أيضا الواحدة بثرة  
والجمع بثرات مثل قصب وقصبة وقصبات وبثر مثل قُرب لغة ثالثة  
وبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابى ضرب وقتل إذا خرقة  
وكذلك في السكر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

(الباء مع الجيم وما يتلها)

يجمع بالشئ من بابى نفع وتعب إذا خفر به ويجمع به كذلك ويبحث  
الشئ أيجمه بفتحهما إذا عظمته (يبحث) الماء يبحس من باب قتل  
فانبحس بمعنى فتحته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى  
بفتحين مثل حنفى في النسبة الى بنى حنيفة وبجيلة مثال ثمرة قبيلة  
أيضا والنسبة اليها على لفظها وبجلته بفتحها وبجلته بفتحها

(الباء مع الحاء وما يتلها)

بحث عربى (بحث) وزان فليس أى خالص النسب وهو مصدر في الأصل  
من بحث مثل قرب ونسك بحث خالص من الاختلاط بغيره وظلم  
بحث أى صراح وطعام بحث لا إدام معه ورد بحث قوى شديد  
بحث (بحث) عن الأمر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الأرض حفرها  
وفي التنزيل « فبعث الله غرابا يبحث في الأرض » (البحر) معروف  
والجمع بحور والبحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر إذا كان  
واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحروبحرانى وقيل  
الدم البحرانى منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب

لأنه لو قيل بحريّ لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التشبيه  
موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب إعراب المثنى  
ويوزن أن تحصل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة  
مشهورة واقتصر عليها الأزهريّ لأنه صار علما مفرد الدلالة فأشبهه  
المفردات والنسبة اليه بحرانى وبحرت أذن الناقة بحرا من باب نعم  
شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقه الأذن بنت السائبة التي  
تحلى مع أمها وهذا قول من فسرها بأنها الناقة اذا نُجِحت خمسة أبطن  
فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وغلوها  
مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا  
تجعت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تترك ولم يحمل عليها وسميت المرأة  
بحيرة تقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثالي تمر  
وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله ابن بحينة بنت  
الحارث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب  
عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الأسدي

(الباء مع الخاء وما يثلها)

(البُخْت) نوع من الابل قال الشاعر \* لبّ البخت في قصاع الخَلَج \* بخت  
الواحد بختي مثل روم وروميّ ثم يجمع على البَخَاتي ويخفف ويتقل  
وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي  
ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البخاتي  
(بخج) كلمة تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين

يبحر وتخفف في الأكثر ( البخور ) وزان رسول دُخْنة يتبخرها والبحار  
معروف والجمع أبخرة وبحارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من  
الندي فهو بخار وبحرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبحر  
القم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه بالذكر أبخر وأنشى بخراء والجمع  
بخور مثل أحمر وحمراء وحر (بخسه) بخسا من باب نفع قصه أو عابه  
ويتعدى الى مفعولين وفي التثنية « ولا تبخسوا الناس أشياءهم »  
وبخست الكيل بخسا نقصته وثمن بخس ناقص قال السرقسطي  
بخست العين بخسا فقأتها وبخستها أدخلت الاصبع فيها وقال الاعرابي  
بخستها وبخستها خسفتها والصاد أجود (بخع) نفسه بخعا من باب  
نفع قتلها من وجد أو غيظ وبخع لى بالحق بخوعا انقاد وبذله (بخل)  
ببخلا وببخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو  
بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أى ذو بخل والبخل فى الشرع منع  
الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالألف  
وجدته بخيلا

## (الباء مع الدال وما يثلثهما)

لا (بد) من كذا أى لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي  
وبددت الشيء بدنا من باب قتل فرقته والتثنية مبالغة وتكثير واستبدت  
بالأمر انفرد به من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشيء بدورا وبادر اليه  
ببادرة وبدارا من باب قصد وقاتل أسرع وفي التثنية « ولا تأكلوها  
إسرافا وبدارا » وبدرت منه بادرة غَضِبَ سبقت والبادرة الخطأ أيضا

وبدرت بوادر الخيل أى ظهرت أوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر فى الأصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سى الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدى كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار واليىدر الموضع الذى تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق إبداعا خلقهم لاعلى مثال وأبدعت أبداع الشيء وأبتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهى اسم من الابتداء كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص فى الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه أصل فى الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع فى هذا الأمر أى هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من غير نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى «قل ما كنت بدعا من الرسل» أى ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأناعل هداهم (البنديق) المأكول معروف بنديق قال فى المحكم هو حنل شجر كالحلوز وفى التهذيب فى باب الجيم الحلوز البنديق ونونه عندالأكثر زائدة فوزه فعل ومنهم من يحملها كالأصل

فوزنه فعال وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين.  
أو يفتضحهما أو كسرهما وكذلك في فنعول وفنعيل والبندق أيضا ما يعمل  
من الطين ويرى به الواحدة منها بندقه وجمع الجمع البنادق ( البذل ) بدل  
بفتحيتين والبذل بالكسر والبذل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكنا  
إبدالا نحيت الأول وجعلت الثاني مكانه وبذلته تبديلا بمعنى غيرت  
صورته تغييرا وبذل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه  
لأنه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدل بالآلف مكان بذل بالتشديد  
فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة « عسى ربه  
إن طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن » من أفعّل وفعل وبذلت  
الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهى المبادلة  
أيضا (البدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى قاله الأزهري وعبر بدل  
بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الأبدان أصلها  
شركة بالأبدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لأنهم بذأوا أبدانهم  
في الأعمال لتحصيل المكاسب وبدن التميمص مستعار منه وهو  
ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع أبدان والبدنة  
قالوا هى ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة  
على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هى الابل خاصة ويدل عليه قوله.  
تعالى فإذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وإنما ألحقت البقرة  
بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة  
والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالمعطف اذ لو كانت البدنة



في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجابر أشتركت في البقرة ما أشتركت في الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولقهمت عند الاطلاق أيضا والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمين وإسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدین تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في القروع فالمراد البعير ذكرًا كان أو أنثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راح وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدین والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسن (بدنه) بدنها من باب نفع يفتّه وفاجأه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بليهة الرأي لأنها تبغت وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة فيقال أبديته وبدا الى البادية بداءة بالفتح والكسر نرج إليها فهو باد أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضرة والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبوادى جمع البادية وبدا له في الأمر ظهر له مالم يظهر أولا والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشئ أبدا بدءا بهمز الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداة بالكسر والمذد وضم الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة عاى نص عليه ابن برى وجماعة والبداة مثل تمره بمعناه يقال لك البدأة أى الابتداء ومنه

يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الأمر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وابدأهم بالآلف خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهي بدىء أى حادثه وهي خلاف العبادية القديمة والبدىء الأمر العجيب وبدأ الشيء حدث وأبدأته أحدثته

### ( الباء مع الذال وما يثلاثهما )

باذنجان (الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي  
 بذخ معزب (بذخ) الجبل يبدخ من باب تصب بذخا طال فهو باذخ والجمع  
 بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخا من باب نفع  
 بدر شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقىته في الأرض للزراعة  
 والبذر المبدور إما تسمية بالمصدر وإما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب  
 الأمير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالخططة والشعير والبر  
 في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل  
 كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل  
 مبالغة وتكثر فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لأنه تفريق في غير  
 القصد والبذرة الجماعة نتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة  
 باذق وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بهما حميما (الباذق)  
 يفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر  
 بذل ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله  
 أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة  
 والامتهان والبتلة مثال سدره ما يمتن من الثياب في الخدمة والفتح

لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنعه وابتذلت الشيء امتننته  
والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبدو  
بذاء بالفتح والمذسفة وأخش في منطقته وإن كان كلامه صدقا فهو  
بذى على فيل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذومن بابي  
تعب وقرب لغات فيه وبذا يبدأ مهموز بفتحهما بذاء وبذاءة بالمذ  
وفتح الأول كذلك وبذأته العين أزدرتة واستخفت به

### (الباء مع الراء وما يشتملها)

(البربط) مثال جعفر من ملاهى العجم وهذا قيل معرب وقال ابن  
السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود (البرتكبان) وزان زعفران  
كساء معروف وسيأتى فى برك تمامه و(البرتاب) بالكسر التباعده فى الرمي  
قيل أعجمى وأصله فرتاب و(البرثن) وزان بندق وهو بالناء المثلثة  
من السباع والطير الذى لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعب  
هو الظفر من الانسان ومن ذى الخلف المنسجم ومن ذى الحافر الحافر  
ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن  
الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن فى السباع  
كلها و(البرذون) بالذال المعجمة قال ابن الأنبارى يقع على الذكر  
والأنثى وربما قالوا فى الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة  
إذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركى من الخيل  
وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا  
فى الحرذون نونه زائدة لأنه عربى قياسي البرذون عند من يحمل المعربة

برسام علي العربية زيادة النون و( البرسام ) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورم حاز يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماع قال ابن دريد البرسام معزب و برسم الرجل بالبناء للفعل قال ابن السكيت يقال برسام و برسام وهو مبرسم ومبرسم والابرسم معزب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعال بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليج وإطريقل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين. برطيل ( البرطيل ) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الأباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المغول لأنه يستخرج به ما استتر وفتح بئس الباء عاى لفقد فعليل بالفتح ( البرنس ) قلنسوة طويلة والجمع البرانس. برج ( برج ) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة. برجاس أظهرت زيتها ومحاسنها للأجانب ( والبرجاس ) غرض يعلق ويرى. برجم فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجمس ( والبراجم ) رؤوس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشرت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤوس السلاميات والرواجم بطونها وظهورها. برج الواحدة برجة مثل بندقة ( برج ) الشيء يبرج من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل ليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة و برحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح

مكانه لم يفارقه وما يرحل يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة و يرحل الخفاء اذا وضع الأمر و يرح به الضرب تريحاً اشتد وعظم وهذا أرح من ذلك أى أشد والبراح مثل سلام المكان الذى لا ستره فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا فى البرد مثل أصبحنا دخلنا فى الصباح وأما أبردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا ضلالة الظهر فى البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازماً ومتعدياً يقال برد المساء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثى يكون لازماً ومتعدياً قال الشاعر :

وعطل قلوصى فى الركاب فانها \* ستبرد أجادا وتبكي بوايكا  
وبردته بالتثقيب مبالغة وبردت الحديد بالبرد بكسر الميم والجمع المبراد والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد يفتحين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب النعام وحب المزن والبردة التخمّة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لا تتضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى بريد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهى اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد أيضا لسيره فى البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمتين والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبرد وشى والبردة كساء صغير مربع ويقال

كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني بن نيار  
 الردى والبردى بالضم من أجود الثمر (البردعة) جلس يجعل تحت  
 الرجل بالبدال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا  
 هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف  
 البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برّة  
 والبر بالكسر الخير والفضل وبرّ الرجل يبرّ براً وزان علم يعلم علماً فهو  
 برّ بالفتح وبارّ أيضاً أى صادق أو تقيّ وهو خلاف الفاجر وجمع  
 الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن  
 صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بارّاً  
 دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والأصل برّ عملك وبررت والذى أبرّه  
 برّاً وبروراً أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحزّيت محابه وتوقّيت  
 مكارهه وبر الحج واليمين والقول براً أيضاً فهو برّ وبار أيضاً ويستعمل  
 متعدّياً أيضاً بنفسه في الحج وبالخرف في اليمين والقول فيقال برّ الله  
 تعالى الحج يبره بروراً أى قبله وبررت في القول واليمين أبرّ فيهما  
 بروراً أيضاً اذا صدقت فيهما فأنا برّ وبار وفي لغة يتعدّى بالهمزة  
 فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين والمسبة مثل البر  
 والبرير مثال كريم ثم الأراك اذا اشتدّ وصلب الواحدة بريرة وبها  
 سميت المرأة وأما البر برباءين موحدين ورايين وزان جعفر فهم  
 قوم من أهل المغرب كالأعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة  
 وهو معترب (برز) الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدّى بالهمزة

فيقال أبرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعل  
والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل  
البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجوى كما كنى بالفائط قليل تبرز  
كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبراذا فهو مبارز وبرز الشخص  
برازة فهو برز والأثنى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخيم وضخمة والمعنى  
عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتحدث معهم  
وهي المرأة التي أسنت ونرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل  
في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز الفرس تبريزا إذا سبق  
الخيال في الحلبة والإبريز الذهب الخالص معرب (برش) يرش برشا برش  
فهو أبرش والأثنى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص  
وبرصاء وبرص ورنأ ومعنى (برص) الجضم برصا من باب تعب برص  
فالذكر أبرص والأثنى برصاء والجمع برص مثل أحمر وحمراء وحمز وساتم  
أبرص بكار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسما واحدا فان شئت أعربت  
الأول وأضفته إلى الثاني وإن شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت  
الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعامة الجلسية ووزن الفعل  
وقالوا في التثنية والجمع سابقا أبرص وساتم أبرص وربما حذفوا الاسم  
الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الأول فقالوا البرصة والأبارص  
(برع) الرجل يبرع بفتحين وبرع براعة وزان ضخيم ضخامة إذا فضل  
في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالأمر فعله غير طالب  
عوضا وبروع على قول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق

الأشجعية من الصحابييات قالوا وكسر الباء خطأ لأنه لا يوجد فعل  
 بالكسر الا خروع ثبت معروف وعتود اسم واد وعتور وذرد وقال  
 بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والأسماء  
 الأعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر وافقوا  
 على فتح الواو (برعم) التبت برعمة استندارت برمسه وكثر ورقه وهو  
 البرعم وقيل البرعم كجامة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل  
 أن ينفتح (البرق) معروف وبرت السماء برقاً من باب قتل وبقانا  
 ايضاً ظهر منها البرق و برق الرجل وأبرق أوعد بالشر والبراق دابة نحو  
 البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابرق فارسي معرب  
 والجمع الأباريق (برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف  
 ومنهم من ينكره و برقت المرأة ألبستها البرقع وتبرقت هي ليست  
 البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركة  
 وهو صدوره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والأكثر أنحنه فبرك  
 والمبرك وزان جمع موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة  
 والجمع برك مثل سدره وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض من  
 طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله  
 تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالألف  
 والناء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعْلان بتشديد العين كساء  
 معروف وهذه لغة متقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة  
 ايضاً والأشهر فيه برنكان على فعْلان ورنان زعفران وعسقلان وتقدم



في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف برم  
وبرام وبرم بالشيء أيضا برما فهو برم مثل شجر شجرا فهو شجر وزنا ومعنى  
ويتعشى بالهمزة فيقال أبرمه به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد إبرا  
أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشيء دبرته (البرنية) بفتح الأول إناء برنية  
معروف والبرني نوع من أجود التمر وتقل السهيل أنه أعجمي ومعناه  
حمل مبارك قال بر حمل وفي جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت  
به (يرين) وزنه يفعل وهو غير منصرف للعامة والزيادة وبعض  
العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الأوزان  
ومثله يقطين ويعقيد وهو غسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها  
لبن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تترك  
أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجارة اليمامة وسمى به قرية بقرب  
الأحساء من ديار بني سعد \* مضت (برهة) من الزمان بضم الباء  
وفتحها أي مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوها  
والبرهان المجمة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري  
القولين فقال في باب الثلاثي التوب زائدة وقولم برهن فلان مولد  
والصواب أن يقال أبره إذا جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابي وقال  
في باب الرباعي برهن إذا أتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها  
أصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان  
المجمة من البرهنة وهي البيضاء من الحوارى كما اشتق السلطان من  
السلط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان

سكان اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكونه الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لأنها تنسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة إلى جبل من جبالهم اسمه برهان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الأنبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برىء من الذنب والعدوان فأبلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استسخّر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخّر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلو ترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى إلى امتلاء الأفنية والرجاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيعجز ذبحه تحصيلًا للصحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعًا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البُرة) محذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صُفَر ونحوه وإنحشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع بُرون على غير قياس وأبريت البعير بالألف جعلت له برة وبريت القلم برًا من باب رمى فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى قلما إلا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للبرى برية لكنه سمي باسم

ما يشول إليه مجازاً مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه يبرأ ميموز من  
باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برئ وبارئ وبراء بالفتح والمدة  
وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئاً منه وبرئ منه مثل  
سلم وزنا ومعنى فهو برئ أيضاً وبرأ الله تعالى الخلقة يبرأها بفتحين  
خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من  
بأى نفع وتعب وبرؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت  
براءتها من الحبل قال الرعمشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع  
الشبهة واستبرأ من البول الأصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنز  
والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تزهرت  
عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت بمثل فعله  
والبارية الحصيد الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير  
فاعولة وفيها لفات إثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف  
ممدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هو البارية بوجود علامة  
التأنيث وأما حذف العلامة فذكر فيقال هو البارى وقال المطرزي  
اليارى الحصيد ويقال له بالفارسية البورياء

(الباء مع الزاى وما يثلثهما)

(البرز) برز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا  
تقوله الفصحاء إلا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد  
قولهم برز البقل خطأ إنما هو بزور وقد تقدم عن الخليل كل حب  
يسذر فهو برز وبزور فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم ليض الدود

بزر ألفز مجاز على التشبيه بيزر البقل لأنه ينبت كالبقل والأبزار  
 معروف بكسر الهززة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء  
 أفعال للجمع وبجيمته للفرد على خلاف القياس وهو معزب والجمع أبازير  
 وبزرت القدر أقيمت فيها الأبزار ( البز ) بالفتح نوع من الثياب وقيل  
 الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل  
 بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الماء الهيئة يقال هو حسن  
 البزة ويزع ويزع في السلاح بزة بالكسر مع الماء ويز بالفتح مع حذفها ( بزغ )  
 البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسال الدم ويزغ ناب البعير  
 بزوغا ويزغت الشمس طلعت فهي بازغة ( بزق ) ييزق من باب قتل  
 بزاقا بمعنى بصق وهو إبدال منه ( بزل ) البعير بزولا من باب قعد فطر  
 نابه يدخله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والأنثى والجمع  
 بوازل وبزل وبزل الرأي بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب  
 برا يقال بزلت الشيء بزلا إذا قتبته واستخرجت ما فيه ( بزأ ) يزأ إذا غلب  
 ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب إعراب المنقوص والجمع  
 بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات  
 الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نار ويزان  
 وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاج والباز مذكرا لا خلاف فيه  
 ( الباء مع السين وما ينثما )

بستان ( البستان ) ضلان هو الجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم رومى  
 بر معرب والجمع البساتين ( البسر ) من ثمر النخل معروف وبه سمي

الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان  
 صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء النض ونبات بسر أى طرى  
 والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل  
 الرطوبة من المقعدة والأثنين والأشفار وغير ذلك فان كان فى المقعدة  
 لم يكن حدوثه دون افتتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صاداً فيقال  
 باصور وقيل غير عربى ( بسست ) الخنطة وغيرها بسا من باب قتل **بس**  
 وهو الفت فهى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بسست  
 السويق والدقيق أبسه بسا اذا بلّته بشيء من الماء وهو أشد من اللت  
 وقال الأصمعى البسيصة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالأنقط  
 ثم تَبَّله بالرَّبِّ أو مثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا **بسط**  
 وبسط يده مَدَّها منشورة وبسطها فى الاتفاق جاوز القصد وبسط الله  
 الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله  
 كُتِبَ بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط  
 والبسطة السعة والبسيطة الأرض (بسقت) النخلة بسوقاً من باب قعد **بسق**  
 طالت فهى باسقة، والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل فى صامه  
 مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو إبدال منه ومنعه بعضهم وقال  
 لا يقال بسق بالسين الا فى زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى  
 الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة. بمعنى تَجَجَّ فهو بسيل وباسل **بسل**  
 وأبسلته بالألف رهته وفى التزليل «أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا»  
 (بسم) بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم **بسم**

بسل كذلك ويقال هو دون الضحك (بسلم) بسملة اذا قال أو كتب  
بسم الله وأنشد الأزهري :

لند بسملت هند غداة لقيتها \* فياحبذا ذاك الدلال المبسل  
ومثله حملل وهلل وحسل وحيل وسجل وحولل وحولل اذا قال  
الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله  
ولا حول ولا قوة الا بالله

(الباء مع الشين وما يثلاثهما)

بشر (بشر) بكذا يشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا  
والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب  
قتل في لغة تهامة وما والاها والامم منه بشر بضم الباء والتعدية  
بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتن واسم الفاعل من المخفف  
بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك  
والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة واذا أطلقت اختصت بالخير  
والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل  
قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب شوه  
ولم يجمعوه وفي التثنية قالوا «أؤمن لبشرين مثلنا» وبشر الرجل  
زوجته بتمتع ببشرتها وبشر الأمر تولاه ببشرته وهى يده ثم كثر حتى  
استعمل في الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتل قشرت  
وجهه (بشع) الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا مآء خلقه  
وبشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المنظر أى دميم

وبشع الوجه عابس واستبشعته عدته بشعا وطعام بشع فيه كراهة  
ومرارة (بشق) بشقا اذا أحد ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين بشق  
ويقال معزب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من  
المعزبات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والداق  
والطابع وما أشبه ذلك اذ يجري فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما  
من باب تعب أنتم من كثرة الأكل فهو **بَشِم**

(الباء مع الصاد وما يثلثهما)

(البصرة) وزان ثمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف المهاء مع فتح الباء **بسر**  
وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف  
ويقال في النسبة بصرى بالوجهين وهي محبة اسلامية بنيت في خلافة  
عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد  
ولهذا دخلت في حقه دون حكمة والبصر النور الذى تدرك به الجارحة  
المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين  
إبصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحيتين علمت فأنا  
بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو  
بصر وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثلاث فيقال  
بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من  
أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لطاليه على شرط الهدنة وأبسمه عتبة بن أسيد  
الثقفى وأسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الأصبع التى بين

مثل قصب وقصبه  
الوسطى والخنصر والجمع البناصر ( البصل ) معروف الواحدة بضلة

(الباء مع الضاد وما يثلثهما)

ضع (البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل  
تمرة وتمر ومجعدات وبدر وصحاف وبضع في العدد بالكسر وبعض  
العرب بفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الأربعة  
الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع  
نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء  
في بضع مع المذكر وتحدف مع المؤنث كالتيف ولا يستعمل فيما زاد  
على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا  
وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع  
والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبضاع  
مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويح  
أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا  
مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة إبضاعا زوجها وتسعة أم النساء  
في أبضاعهن يروى بفتح الهجزة وكسرها وهما بمعنى أى في تزويجهن  
فالمفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها  
بفتحين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جامعها والبضاع الجماع  
وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من  
المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها



والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى  
بالألّف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب  
نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم  
ولا يسيل منها دم فإن سال فى الدامية ويضعه بضعا وقطعه قطعاً  
تبضيعاً مبالغة وتكثر .

(الباء مع الطاء وما يثلثهما)

(بطّحه) بطّحا من باب نفع بسطّته وبطّحته على وجهه ألقيته بطح  
فانبطح أى استلقى والبطيحة والأبطح كل مكان متسع والأبطح بمكة  
هو المحصب (البطّخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفى لغة لأهل بطخ  
الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور  
الأول وتقول هو البطّخ والطبيخ والعامّة تفتح الأول وهو غلط لفقد  
فَعِيل بالفتح (بطّر) بطّرا فهو بطّر من باب تعب بمعنى أشرأشرا بطر  
وتقدم فى الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البطّار من ذلك  
وفعله بيطر بيطرة و (البطريق) بالكسر من الروم كالكاف من العرب بطرق  
والجمع البطارقة (بطش) به بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة بطش  
وفى لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المدينى  
والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد إذا عملت فمى باطشة  
(بط) الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء بط  
الواحدة بطّة مثل تمر وتمرّة ويقع على الذكر والأنثى (بطّل) الشيء بطل  
يُبطّل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الأوائل مسد أو سقط حكاه فهو

باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم  
 الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع أبطالة بالكسر ويتعدى  
 بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدرا وأبطل بالالف جاء  
 بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض  
 شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح وربما قيل بطلا  
 بالضم حملا على تقيضها وهى العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع أبطال  
 مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن  
 وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو يبطل بين البطالة بالفتح والكسر  
 سمي بذلك لبطان الحياة عند ملاقاته أو لبطان العظام به قال بعض  
 شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) بطن  
 خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة  
 وإن أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء يبطن من باب قتل  
 خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة  
 بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطون أى عليل  
 البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر بجيئه أبطأ  
 وبطؤ بجيئه بطئا من باب قرب وبطأة بالفتح والمدة فهو بطيء على فعليل

(الباء مع الظاء والراء)

(البظر) لحمه بين شُفْرِى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بظر  
 بظور وأبظر مشل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهى  
 بظراء وزان حمراء لم تحتن

## (الباء مع العين وما يتلها)

(بعثت) رسولا بعثا أوصلته وابتعثه كذلك وفي المطاوع فانبعث بعث  
 مثل كسرتة فانكسر وكل شيء يبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه  
 بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان  
 الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوحى الفارابي فقال بعثه أى  
 أهبة وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث  
 وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيته أكثر ويوم بعث من  
 أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال  
 الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومجد بن اسحق وصحفه  
 الليث بضمه بالعين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم  
 بعث يوم في الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه  
 من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البركي بعث بالعين  
 المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشيء بالضم بعدا فهو  
 بعد ويعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل  
 بعد وبعدت بينهم تبعيدا وباعدت مباعدة وامتبعدته عدته بعيدا  
 وأبعدت في المذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا أراد أحدكم  
 قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم  
 أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعده وأبعد في السوم  
 شط وبعد بعدا من باب تعب هلك \* وبعد ظرف مبهم لا يفهم  
 معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه

قيل بيده بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل قيل العصر  
 بالتصغير أى قريباً منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمرو  
 أى متأخراً زمانه عن زمان عمى عمرو وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى  
 «عتلّ بعد ذلك» أى مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأبعد  
 (البعير) مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيرى  
 الجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى  
 والبر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا جكاه جماعة  
 منهم ابن السكيت والأزهري وابن جنى ثم قال الأزهري هذا كلام  
 العرب ولكن لا يعرفه إلا خواص أهل العلم باللغة ووقع فى كلام  
 الشافعى رضى الله عنه فى الوصية لو قال أعطوه بعيراً لم يكن لهم أن  
 يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف  
 الناس لا على احتمالات اللغة التى لا يعرفها إلا الخواص وحكى  
 فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال حمل أو ناقة  
 إذا أربعاً فأما قبل ذلك فيقال قعود وبركة وقلوص وجمع البعير  
 أبعة وأباعر وبعران بالضم \* والبعر معروف والسكون لفظة وهو  
 من كل ذى ظلف وخف والجمع أبعاد مثل سبب وأسباب وبعر  
 ذلك الحيوان بعراً من باب نفع ألقى بعره (بعض) من الشيء طائفة منه  
 وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي  
 كاثمانيّة تكون جزءاً من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن  
 البعض شيء من شيء أو من أشياء وهذا يتناول من فوق النصف

كالثمانية فانه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعضت الشيء تبعضا جعلته أبعاضا متميزة قال الأزهرى وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل الا الأصمى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمى رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خيرا من ترك الكل فأنكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الألف واللام لأنهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعض فعناه أنها لا تقتضى المصوم فيكفى أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم » وقالوا الباء هنا للتبعض على رأى الكوفيين ونص على مجيئها للتبعض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جنى ونقله الفارسي عن الأصمى وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعية وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى « عينا يشرب بها عباد الله » أى منها وقيل في توجيهه لأنه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها ويجرى بأعيننا أى من أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزء له في معانى

الشعر عند قول زهير \* فَعُتِرْكُمْ عَرَكَ الرِّحَا بِثِقَالِهَا \* وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصاري من كلام العرب سفاك الله تعالى من ماء كذا أى به بفعلوها بمعنى وذهب الى مجيء الباء بمعنى التبعض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الأكثر في رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعض أولى من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الأصالة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى «ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة الله» قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمة الله قاله المحجة في التفسير ومثله «فاعلموا انما أنزل بعلم الله» أى من علم الله وقال عنترة :

شربت بماء الدُّحْرَضِينَ فأصبحت \* زُوراء تنفِر عن حياض الديلم  
أى شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر :

شربن بماء البحر ثم ترفعت \* متى بلج خضر لمن نثيج  
أى من ماء البحر وقال الآخر :

هن الحرائر لاربات أحمره \* سود المحاجر لا يقرآن بالسور  
أى من السور وقال جميل :

فلثمت فاهأ آخذأ بقرونها \* شرب التريف يبرد ماء الحشرج  
أى من برد وقال عبيد بن الأبرص :

فذلك الماء لو أنى شربت به \* اذا شفى كبدا شكاء مكلمة

أى لو أنى شربت منه وقال النحاة الأصل أن تأتى للالصاق ومثلوها  
بقولك مسحت يدى بالمنديل أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه  
وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الإجماع أنها للتبويض فان  
قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا  
من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها فى سنة ست  
والقول بذلك ممنوع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان  
وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكى الفرض  
مدنى التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها فى هذه الآية نزلت آية  
التييم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة فى ابتداء  
الاسلام حتى نزل فرضه فى آية التيمم نقله القاضى عياض (البعل) بعل  
الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا  
وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة  
قال تعالى « وبعولتهن أحق بردهن » والبعل النخل يشرب بعروقه  
فيستغنى عن السقى وقال أبو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد وهو  
ما سقته السماء وقال الأصمى البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا  
سماء والعذى ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل  
أمرأته مباعلة وباعالا من باب قاتل لآعها

## (الباء مع الغين وما يثلثهما)

بشور (بشور) بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوى على غير قياس وهي  
 بفت نسبة لبعض أصحابنا (بفته) بغتا من باب شفع فاجاه وجاء بغتة أى بفاة  
 بفت على غرة وباغتته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب  
 في صيده لأنه لا يؤكل قاله الأزهري وقال ابن السكيت البغات طائر  
 أبفت دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاة تقع على الذكر  
 والإنثى كالجمامة والنعامه والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات  
 واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويحوز في البغات والبغاة  
 تثليث الأول واستنسر البغات صار نسرا وعليه قوله

\* ان البغات بأرضنا يستنسر \* أى أن الضعيف يصير قويا بأرضنا  
 وبغت الطائر بالكسر بغتة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلد يذكر  
 ويؤنث والبدال الأولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاه ابن  
 الأنباري وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون والثالثة هي الأقل  
 ذال معجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون لأن بناء فعال بالفتح بابه  
 المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجرى في غير المضاعف إلا ناقة  
 بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو القبار وبعضهم يمنع القللال في غير  
 المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل وأجيب  
 بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال إنها  
 اسلامية وإن بانيتها المنصور أبو جعفر عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله  
 ابن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بنائها لما تولى الخلافة بعد أخيه



السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغضه فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال والأثنى بغللة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجيدات وبغال أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الأفعال التي لا تصرف فلا يقال انبني وقيل في توجيهه ان انبني مطاوع بنى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصده لا يقال بغيته فانبغي لأنه لا علاج فيه وأجازوه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن وبنى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبنى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لأنها عدلت عن الفصد وأصله من بنى الجرح اذا ترمى الى الفساد وبنيت المرأة تبغى بقاء بالكسر والمتبجرت فهى بنى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بنى قاله الأزهري والبنى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل قال الجوهري

ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل كاللقب والأمة تباغى أى تزانى ولى  
عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغىها وضئها لغة وقيل بالكسر  
الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما يثلهما)

بقر (البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على  
الذكر والأنثى وإنما دخلت الهاء لأنه واحد من الجنس وجمعها بقرات  
وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو باقر علم  
وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقرة) من الأرض  
القطعة منها وتضم الباء فى الأكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف  
وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال  
الموضع الذى فيه شجر وبقيع الفرقد بمدينة النبى صلى الله عليه وسلم  
كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة أيضا موضع  
يقال له بقيق الزير وبقع الغراب وغيره بقاء من باب تعب اختلف  
لونه فهو أبقع وجمعه بقاء بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبر ب  
الوصفية لقل بقع مثل أحمر وحمرة وسنة بقاء فيها خصب وجذب  
فهى مختلفة (البق) كبار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن باليمن  
وقالت امرأة تلاعب ابنها حُرَّة حُرَّة تَرَقَّ عَيْن بَقَّة والنسبة اليه بَقِي  
وجرى على ألسنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال بقيق وهو نسبة  
لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الأرض قاله ابن فارس  
وأبقلت الأرض أنبت البقل فهى مبقلة على القياس وجاء أيضا بقلّة

وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو بأقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا بقلًا وبالقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد. الواحدة بأقلا بالوجهين (البَقْم) بتشديد القاف صيغ معروف قبيل عربي وقيل بمعرب قال الشاعر \* كَبْرَجَلِ الصَّبَاغِ جاش بقمه \* (بقي) الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى بالألف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله إفتوى والفتيا والثنوى والنيا وهي الاسم من الاستثناء والرعى والرعا من أرعيت عليه وطى تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى وفي أركان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للفعل فيقولون في هَيْدَى زيد وُبَيَّ البيت هَذَا زيد وُبَّ البيت وبقي من الدين كذا فضل وتأنر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

### (الباء مع الكاف وما يثلهما)

(بكت) زيد عمرا تبكيئا عيره وقبح فعله ويكون التبكيت لفظ الخبر بكت كما في قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه «بل فعله كبيرهم هذا» فانه قاله تبكيئا وتوبيخا على عبادتهم الأصنام (بكر) الى الشيء بكورا بكر من باب قعد أسرع أى وقت كان وأتشد أبو زيد في كتاب النوادر \* بكرت تلومك بعد وهن في الندى \* قال الفارسي معناه عجبت ولم يرد بكور الغدق وبكر تبكيئا مثله وأبكر إبكارا فعل ذلك بكرة قاله

ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلانية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا هذان من أول النهار وقال ابن جنى الأبنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبأكرته بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وبأكرامى وبكر بكرة كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاحها لأول وقتها وابتكرت الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة \* وبأكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما عجل الانحراج والجمع البواكير والبأكورات ونخلة باكورة وبأكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتقريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حذاه جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الإثني والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سحجة وسحجات وأبو بكرة كنية نعيم بن الحرث الثقفى وقيل نعيم بن مسروح

وكنتي بها لأنه تدلى من سور الطائف على بكرة (بك) نيك من باب تعب بك  
فهو أبكم أى أحرص وقيل الأحرص الذى خلق ولا نطق له والابكم  
الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بك (بكي) يكي بكى وبكاء بكى  
بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت  
وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لما بكاهما \* وما يفتى البكاء ولا العويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيته وبكىت عليه وبكىت له  
وبكىته بالتشديد وبكت السحابة أمطرت

(الباء مع اللام وما يتلها)

(بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق بلج  
إذا وضع وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية  
أبلج وحجة بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالألف كذلك  
والبليج بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندی معروف  
(البلع) ثمر التخل ما دام أخضر قريبا الى الاستدارة الى أن يغلفظ  
النوى وهو كالخضرم من العنب وأهل البصرة يسمونه انخلال  
الواحدة بلحة وخلالة فإذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو البصرة  
فهو بُسر فإذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو (بلخ) قاعدة بلخ  
خراسان ويقال هي في وسط الافليم وينسب اليها بعض أصحابنا  
(البلد) يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة  
وكلاب وبلد الرجل يسلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالذ وبلد

قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة  
وتسمى بلد الخطب وينسب اليها بعض اصحابنا ويطلق البلد والبلدة  
على كل موضع من الأرض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل « الى  
بلد ميت » أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك  
بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق  
الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أى غير ذكى  
بلور ولا فطن ( البلور ) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج  
وفيه لفتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم  
اللام وهو مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح  
وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمين مثل عناق وعق وأبلس  
الرجل ابلاسا سكت وأبلس أيس وفي التنزيل « فإذا هم مبلسون »  
وابليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعامية وقيل عربي مشتق  
من الابلاس وهو اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف  
نظائره نحو إخفيل وإحريط (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من  
حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبح بقشره  
( بلعت ) الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام  
وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبُلْعوم مجرى الطعام في الحلق  
وهو المرء مشتق من البلع فالميم زائدة والبعم مقصور منه لغة والبالوعة  
ثقب يتزل فيه الماء والبالوعة بتشديد اللام لغة فيها ( بلع ) الصبي  
بلوغا من باب قعد احتمل وأدرك والأصل بلع الحلم وقال ابن القطائع

بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا بقيرها قال ابن الانباري قالوا جارية  
 بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتأنيته عن تأنيث صفته كما يقال امرأة  
 حائض قال الأزهرى وكان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت العرب  
 تقوله وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل والتثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف  
 وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما أنت مع ذكر الموصوف  
 لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب  
 يلاغ وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لزم ذلك  
 بالغا ما بلغ منصوب عن الحال أى مترقيا الى أعلى نهاياته من قولهم بلغت  
 المنزل اذا وصلته وقوله تعالى «فاذا بلغن أجلهن» أى فاذا شارفن انقضاء  
 العدة وفي موضع «فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن» أى اقمضى أجلهن وبالغت  
 فى كذا بذلت الجهد فى تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفصل يقال  
 تبلغ به اذا اكتفى به وتجزا وفى هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أى كفاية وأبلغه  
 السلام وبلغه بالألف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا  
 كان فصيحاً طلق اللسان (بللته) بالماء بلا من باب قتل فابتل هو والبللة  
 بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين  
 وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل فى الأرض بلا  
 من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبته وبل من مرضه وأبل ابلا أيضا برا  
 \* وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما ابطال الأول وإثبات الثانى وتسمى  
 حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وحذ ديناراً بل درهما والثانى  
 الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى

« واقع من وزائهم محيط بل هو قرآن مجيد » والتقدير وهو قرآن مجيد  
وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى لأن الاقرار  
به لا يرفع بشير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله  
والأنثى بلهاء والجمع بله مثل أحمر وحمراء وحمز ومن كلام العرب خير  
أولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه لشدة حياته كالأبله فيتغافل ويتجاوز  
بل فشبّه ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب بلى من باب تعب بلى بالكسر  
والقصر وبلاء بالفتح والمتى خلق فهو بال وبلى الميت أفنته الأرض  
وبلاء الله بخير أو شريبلوه بلوا وأبلاء بالالف وابتلاء بمعنى  
امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله \* وبلى حرف  
ايحاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فعناه اثبات القيام  
واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولا تكون الا  
بعد نفي اما فى أول الكلام كما تقدم واما فى أثباته كقوله تعالى «أيحسب  
الانسان أن لن نجعل عظامه بلى» والتقدير بلى نجعلها وقد يكون مع النفي  
استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبداً يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه  
وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به أى لا أهتم به ولا أكرث له  
ولم أبال ولم أبل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه  
بالة والأصل بالية مثل عافاه معافاة وعافيه قالوا ولا تستعمل الام مع  
المجد والأصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا  
فعنى لا أبالي لا أبادر اهماله وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم  
البلاء وزان كتاب وهو الهم الذى تحدث به نفسك



## (الباء مع النون وما يثلثهما)

(البفسج) وزان مفرجل معزب والمكرر منه اللامات ووزنه فععل بنفسج  
 (البنج) مثال فلس نبت له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما بنج  
 أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان) بنان  
 الأصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لأن بها صلاح  
 الأحوال التي يستقر بها الانسان لأنه يقال أبنا بالمكان اذا استقر به (الابن) ابن  
 أصله بنو بفتحين لأنه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة  
 لا تغيير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حل بدليل  
 قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد بالأصالة وهو ابن  
 بين البتوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا وأما غير الأناسي  
 مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات  
 لبون وما أشبهه قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع  
 المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن  
 عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة  
 الشعر بنونعش وفيه لفة محكمة عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو  
 عرس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج إما على هذه  
 اللفظة وإما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل  
 المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه للملاسة بينهما نحو  
 ابن السبيل أى ماز الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أى كافيا وقائم  
 بجايتهما وابن الدنيا أى صاحب ثروة وابن المساء لطير المساء ومؤتة

الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكاتب والأصل بالهاء لأن فيها معنى التانيث قال في البارع وإذا اختلط ذكر الأناسي بأنهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الأناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبي فلان دخل الذكور والإناث وإذا نسبت إلى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف قلت بنوى ويحوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي وبقي ويصغر برة المحذوف فيقال بني والأصل بنو وبنيت البهت. وغيره أبنيه وابنتيه فابنني مثل بعته فانبعث والبيان ما بيني والبنية الهيئة التي بنى عليها وبني على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج إليه أو بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبني بها والأول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والمأمة تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله إذا زفت إليه .

(الباء مع الهاء وما يثلثهما)

بهت ( بهت ) وبهت من بابي قرب وتعبد دَهِشَ وتَحَيَّرَ ويعَدَى بالحركة: فيقال بهته يبهته بفتحين فهت بالبناء للفعول وبهتها بهتا من باب نفع قدنفها بالباطل واقترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهته مثل البهتان (البهجة) الحسن .

و. بهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ اذا فرح به (بهرة) بهرا من باب  
 تنفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب  
 هو بهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائي مثل نجراني  
 على غير قياس وقياسه بهراوي واليهار وزان سلام الطيب ومنه قيل  
 للأزهار البادية بهار قال ابن فارس واليهار بالضم شئ يوزن به (البرج) مثل  
 جعفر الردي من الشئ ودرهم بهرج رديء الفضة و بهرج الشئ بالبناء  
 بالفعول اخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقا من باب تعب اذا  
 اعتراه بياض يخالف لونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعترى  
 بالجلد أولون يخالف لونه فالذكر أبهق والأنثى بهقاء (بهلة) بهلا من باب  
 نفع لعنه واسم الفاعل باهل والأنثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة  
 هو زان غرفة وباهلة مباهلة من باب قاتل لمن كل منهما الآخر وابتهل  
 إلى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى  
 والجمع بهم مثل تمرة وتمرو وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام  
 على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغلبا فاذا انفردت قيل لأولاد  
 الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال  
 أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد  
 أو أنثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الأصابع أى على المشهور  
 والجمع إبهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى أبهمته  
 إبهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها لرجل هي مبهمة عليه  
 كمرضته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل

له أمها لأنها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لأنه لا يحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في آثر الآية يعم الامهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لأن أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعمله سيويه باختلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية أن قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لاتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم \* والبهيمة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال بها يهو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهى فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته

### (الباء مع الواو وما يثلثهما)

بوشنج (بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هرة وأصلها بوشنك ثم عزبت الى الجيم بوب والياء ينسب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا نسبت الى المتضاميين ولم يتعرف الأول بالثاني جاز الى الأول فقط فنقول البابى

واللهما معا فيقال الباسى الشامى والى الأخير فيقال الشامى وقد ركب  
الاستمان وجعل الاسماء واحدا ونسب اليهما قليل البابشامى كما قيل الدارقطنى  
وهى نسبة لبعض أصحابنا والى الباب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت  
الاشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج بوج  
وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لأجل الناس كلهم  
باجا واحدا أى طريقة واحدة فى العطاء (باح) الشئ بوحا من باب قال بوح  
ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهزمة أيضا فيقال  
أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين  
واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشئ يورورا بالضم هلك وبار  
الشئ بوارا كسد على الاستعارة لأنه اذا ترك صار غير متفتح به فأشبهه  
المالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى  
النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضر ويحوز التخفيف ويقال  
بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بئس وبؤس مثل قرب بأسا شجع بوس  
فهو بئس على فعليل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر  
غير نحن عند البأس منكم \* اذا الداعى المتوب قال يالا  
أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداء ألا لا تفترؤا فانا  
نكر واجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرارا فلا تستطيعون  
الكر وجمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير بوط  
بلدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها  
وينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم بوع

هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يميناً  
وشمالاً وباع الرجل الحبل بيوعه بوعا اذا قاسه بالبائع والجمع أبواع  
وانباع العرق على انفعلى اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راشح ينباع  
الباغ وهو منباع (الباغ) الكرم لفظه أعجمية استعملها الناس بالألف واللام  
بوق (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والباقة النازلة  
بوك وهي الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (بالك)  
الحمار الأثان يبوكتها بوكا نزا عليها وباكت الناقة تبوك بوكا سميت فهي  
بائك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لأن النبي صلى الله عليه  
وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال  
فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت  
البقة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين  
بعث الله اليهم شعيبا (البال) القلب وخطر بالآى بقلبي وهو رضى  
البال أى واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول وبولا ومبالا فهو بائل  
يون ثم استعمل البول فى العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة  
بانه ودهن البان منه واليون الفضل والمزية وهو مصدر بانه ييونه بونا  
اذا فضله وبينهما يون أى بين درجتيهما أو بين اعتبارهما فى الشرف  
بوا وأما فى التباعد الجسماني فنقول بينهما بين بالياء (باء) ييوء رجع وباء  
بحقه اعترف به وباء بذنبه قتل به والباء بالمد التكاح والتزوج ويقال  
أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالألف مع الهاء وابن قتيبة يحمل هذه  
الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاهما الأزهري عن ابن الأنباري

وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباء  
والباء والباء بالهاء والقصر أى على النكاح قال يعنى ابن الانبارى الباء  
الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الاعرابى أيضا ويقال ان  
الباءة هو الموضع الذى تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل  
ثم كنى به عن الجماع إما لأنه لا يكون إلا فى الباء غالبا أو لأن الرجل  
يتبوء من أهله أى يستكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة  
والسلام « من استطاع منكم الباءة » على حذف مضاف والتقدير من  
وجد مؤن النكاح فليتروج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه  
بالصوم وبؤاته دارا أسكنته إياها وبؤأت له كذلك وتبؤأ بيتا اتخذها  
مسكنا والأبواء على أفعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب  
من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة \* والباء حرف من حروف  
المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلًا ومتروكا فالحاصل  
فى جانب البيع وما فى معناه نحو بعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب  
بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى « وشروه بثمن بخس » أى باعوه  
فالثمن حاصل وأما المتروك ففى جانب الشراء وما فى معناه نحو اشتريت  
الثوب بدرهم واتبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى  
« أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة » فالآخرة متروكة وتسمى  
الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة  
نحو مسحت برأى ومجازا نحو مررت بزيد وللإستعانة والسببية  
والظرفية والتبعية وتقدم معنى التبعية وتكون زائدة

## (الباء مع الياء وما يثلاثهما)

بات (بات) يبيت يتوتة ومبيتا ومباتا فهو باتت وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا بات وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الامع سهر الليل وعليه قوله تعالى « والذين يبيتون لربهم سُجُودًا وقيامًا » وقال الأزهري قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد أتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام « فانه لا يدري أين بات يده » والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشَّعر معروف وبيت الشَّعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم في حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيَّت الأمر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهمى مبيته بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد بيذا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال باد



أياده الله تعالى والبيداء المفاضة والجمع بيد بالكسر ويبد مثل غير وزنا  
ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل (البئر) أنثى ويحوز تخفيف  
الهمزة وله جمعان للقلة أبارساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب  
الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أأبار فتجتمع همزتان  
فتقلب الثانية ألفا والثاني أبور مثل أفلس قال الفراء ويحوز القلب  
فيقال أبر وجمع الكثرة بثار مثل كتاب وتصغيرها بؤرة بالهاء وتضاف  
بئر إلى ما يخصها فنه بئر معونة وستأتي في معنى ومنه يبرحاء على لفظ  
حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة  
الأنصاري ومنه بئر بضاعة بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض  
بيضا فهو بائض والبيض له بمتلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض  
الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذيل تفتح على القياس  
ويحكي عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع  
في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلتان كل أذن ولود وكل صموخ  
بيوض \* والبياض من الألوان وشيء أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل  
وبه سمي ومنه أبيض بن حمّال المأربي والأنثى بيضاء وبها سمي ومنه  
سهيل بن بيضاء والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة  
الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة باضافة أيام إليها وفي الكلام  
حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع  
عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها  
بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالأيام فقد أبعد وايض الشيء

يح ايضاحا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع ويبيع  
وأباعه بالألف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الأضداد مثل الشراء  
ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع  
فالمبتدأ الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد  
ويجمع على بيوع وبعث زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثراقتصار  
على الثاني لأنه المقصود بالاستناد ولهذا تم به الفائدة نحو بعث الدار  
ويحوز الاقتصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعث الأمير لأن الأمير  
لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التوكيد  
فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتبت الحديث وكتبت منه الحديث  
وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان  
من يقال بعثك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى «واذ  
بؤأنا لآبراهيم مكان البيت» والأصل بؤأنا إبراهيم وابنتاه زيد الدار بمعنى  
اشتراها وابنتاهما لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي أى من غير رضاه  
وفي الحديث «لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع  
أخيه» أى لا يشتريان النهى في هذا الحديث إنما هو على المشتري  
لا على البائع بدليل رواية البخارى «لا يبتاع الرجل على بيع أخيه»  
ويؤيده «يحرم سوم الرجل على سوم أخيه» والابتاع مبيع على التقص  
ومبيوع على التمام مثل غميظ وغميوط والأصل في البيع مبادلة مال بمال  
لقولهم بيع راح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه  
أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التملك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل

ونحوه أى صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة للصفقة على ايجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهى التى رتبها المحاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر (بان) بين الأمرين فهو يمين وجاء بائن على الأصل وأبان ابانة وبين وبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجمعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثى فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وأبنته بالآلف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهى بائن بغيره وأبانها زوجها بالآلف فهى مبانة قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وتطبيقه بآنة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة طعنوا وبعثوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصره من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين أى لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى «عوان بين ذلك» والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالقاء مستدلا بقول امرئ القيس \* بين الدخول فحول \* وأجيب بأن الدخول

اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن حيلة<sup>(١)</sup> \* أوقدتها بين العقيق فشخصين قال ابن جني العقيق مكان وتخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جمعا اسم واحد وبنا على الفتح تكمة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين الجيد والردى وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة \* وأبين وزان أخر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم لجليلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآخر أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعل لكنه أعل بالقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر \* لولم يفاخر بأبان واحد \* وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلبية وعليه قول الشاعر \* دعت سلمى لروعتها أبانا \* ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفا على قولهم

### كتاب الناء

(الناء مع الباء وما يثلاثها)

بولتبت (تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتصلب في تركيب بوك (الباب) انخران وهو اسم من تبيه بالتشديد وتبت يده ثوب بالكسر خسرت تير كناية عن الهلاك وتبأ له أى هلاكاً واستتب الأمر تها (التبر) ما كان

(١) وقع في كثير من النسخ ابن كلدة وهو خطأ والصواب ما هنا . كنيه مصححه

من الذهب غير مضروب فان ضرب دنائير فهو عين وقال ابن فارس  
 التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر  
 قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر ويتبر من بابي قتل  
 وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبر والفعل  
 بالفتح يأتي كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا  
 تبع (تبع) زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه والمصلى تبع  
 تبع لأمامه والناس تبع له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على أتباع  
 مثل سبب وأسباب وتبعت الأخبار جاء بعضها أثر بعض بلا فصل  
 وتبعت أحواله تطلبها شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه  
 من ظلامة ونحوها وتبع الإمام إذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الأمر  
 واقفه وتباع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبع زيدا عمرا بالألف جعلته  
 تابعا له والتبيع ولد البقرة في السنة الأولى والأنثى تبعة وجمع المذكر  
 أتبعه مثل رغيغ وأرغفة وجمع الأنثى تباع مثل مليحة وملاح وسمى  
 تبعا لأنه يتبع أمه فهو فضيل بمعنى فاعل (تبلة) تبلا من باب ضرب تبلا  
 قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الإبرار ويقال انه معزب قال  
 ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأبرار والعرب لا تفرق  
 بينهما يقال تويلت الفدر إذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل  
 (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والتبن والمتبنة بيت التبن والتبنان  
 تبن فعال شبه السراويل وجمعه تباين والغرب تذكره وتؤنثه قاله  
 في التهذيب

## (التاء مع الجيم والراء)

نجر (نجر) نجرًا من باب قتل وأنجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع نجر مثل صاحب وصحب ونجار بضم التاء مع الثقل وبكسرهما مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم إلا تنج ونجر والفتح وهو الباب وتنج في منطقته وأما تجاه الشيء فأصلها واو

## (التاء مع الحاء وما يثلثهما)

نحت (نحت) نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته يقال نحتة هذا تحت هذا (التحفة) وزان رطبة ما أنحت به غيرك وحكى الصفاني سكنون العين أيضا قال الأزهرى والتاء أصلها واو

## (التاء مع الخاء وما يثلثهما)

نخذ (نخذت) زيدا خليلا بمعنى جعلته ونخذته كذلك وتحدث الشيء نخذًا نخم من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته (النخم) حد الأرض والجمع نخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت الواحد نخوم والجمع نخم مثل رسول ورسل والنخمة وزان رطبة والجمع بنخذف الهاء والنخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لأنها من الوخامة والنخم على الفعل ونخم نخما من باب تعب لغة (التاء مع الراء وما يثلثهما)

نرمذ (نرمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة نرمس على نهر جيحون من إقليم مضاف إلى نخراسان (الترمس) وزان نرمب بنسب حب معروف من القطاني الواحدة ترمة (الترب) وزان

قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق  
 بالتراب فهو ترب وأترب بالألف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام  
 « تربت يدك » هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء  
 ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض ، وأترب بالألف استغنى  
 وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة  
 والتربة المقربة والجمع ترب مثل مغرفة وغرف ، ووقع في كلام الغزالي  
 في باب السرقه لاقطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت  
 منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لأنه ذكر في تقسيمه فيما اذا  
 كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين ، وقال الراجسي هذا اللفظ  
 يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في برة أي  
 المنسوبة إلى البر ، وهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة  
 إلى البر وهذه لا تكون إلا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لأنها تنقسم كما  
 قسمها الغزالي إلى ضائعة وغير ضائعة (الأترج) بضم الهمزة وتشديد  
 الجيم فأكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترجح قال الأزهري  
 والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون \* وترجم فلان  
 كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة  
 المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم  
 والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم  
 تابعة للتاء والجمع تراجم . والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل  
 دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في تركيب رجم ويوافقه

ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال الخياطي وهو الترجمان  
 والترجمان لكنه ذكر الفعل في الراعي وله وجه فانه يقال لسان مِرْجَم  
 ترع اذا كان فصيحاً قولاً لكن الأكثر على أصالة التاء (ترج) ترجاً فهو  
 ترس مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهذوة (الترس) معروف  
 والجمع ترسة مثال عنبه وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل  
 أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة، وترس بالشيء  
 جعله كالترس وتستر به . وكل شيء تترست به فهو مترسة لك وقولهم  
 مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل  
 فارسي، واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عَقَب سمي حَجَّة  
 ترع ودرقة (الترعة) الباب ويقال للوضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر  
 منه ترعة وهي فُوْهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات  
 نزوة في وجوهها (الترقوة) وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين  
 ثُفْرَةِ النحر والعاتق من الجنين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون  
 نزيق الترقوة لشيء من الحيوانات الا للإنسان خاصة (والترياق) قيل وزنه  
 فعيال بكسر الفاء وهو رومي معزب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء  
 مهملتين لتقارب المخارج . وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه  
 تفعال بكسرهما لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي أن يكون عربياً  
 ترك (تركت) المنزل تركاً رحلت عنه وتركزت الرجل فارقه ثم استعير للاسقاط  
 في المعاني فقيل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت  
 بها فانه اسقاط لما ثبت شرعاً، وتركزت البحر ساكناً لم أغيره عن حاله



وترك الميت مالا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الأول وسكون  
الراء مثل كلمة وكلبة والجمع تركات ، والترك جيل من الناس والجمع  
أتراك والواحد تركى مثل روم ورومى

(التاء مع السين والعين)

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفل وأقفال وضم  
السين للاتباع لغة . والتسيع مثل كريم لغة فيه ، وتسعت القوم أتسعمهم  
من باب فقع وفي لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تاسعهم أو أخذت  
تسع أمواهم . وقوله عليه الصلاة والسلام « لأصومن التاسع » مذهب  
ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء  
فعاشوراء عنده تاسع المحرم ، والمشهور من أقوال العلماء سلفهم  
وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا  
بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقبل له أن  
اليهود والنصارى تعظمه فقال فإذا كان العام المقبل صمنا التاسع فإنه  
يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد  
صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل  
الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث « صوموا يوم  
عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما » ومعناه صوموا  
معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبيه باليهود في إفراد  
العاشر ، واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أولم يكن  
واجبا قط وانفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهري

أظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال اذا استعمل مع  
عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم  
أن كان غير مسموع

(التاء مع العين وما يثلثهما)

تعب (تعب) تعباً فهو تعب اذا أعيا وكلٌ ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبتك  
تعبس فهو متعيب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب  
على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل  
تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه  
وفي الدماء تعسا له وتعس وانكس فالتعس أن يخز لوجهه والنكس  
أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

(التاء مع الفاء وما يثلثهما)

تفت (تفت) فتفا فهو تفت مثل تعب تعباً فهو تعب اذا ترك الاذهان  
والاستعداد فعلاه الشيخ وقوله تعالى «ثم ليقضوا فتهم» قيل هو  
استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يحى  
تفاح فيه شعر يحتاج به (التفاح) فعال فأكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو  
تفل عربي (تفلت) المرأة تفلأ فهي تفلأ من باب تعب اذا أتت ربحها  
ترك الطيب والاذهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة . وتفلت  
اذا تطيبت من الأضداد، وتفل تفلأ من بابي ضرب وقتل من البزاق  
يقال بزق ثم تفل ثم تفت ثم نفخ (تفه) الشيء تفها من باب تعب  
وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه . والتفه وزان عمر قال أبو زيد

هي دابة نحو الكلب وتسمى عَنَاق الأرض والجمع فُهَاق وقال ابن الأثير التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم

(التاء مع القاف وما يثلثهما)

رجل (تق) أى زكى وقوم أتقياء وتق يتقى من باب تعب تُقَاة والتقى بجمعها فى تقدير رطبة ورطب وأتقاء اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء واو لكنهم قلبوا

(التاء مع الكاف وما يثلثهما)

(التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الأثير تكك وأحسبها معزبة واستنك بالتكة أدخلها فى السراويل (انكأ) وزنه نكا افتعل ويستعمل بمعنى أحدهما الجلوس مع التمكن والثانى القعود مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتى تمامه فى الواو فان التاء فى هذا الفعل مبدلة من واو

(التاء مع اللام وما يثلثهما)

(التلد) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من تد باب ضرب تلود أقدم فهو تالد، والتلید ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التلید الذى ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتلید والتلاد كل ملل قديم وخلافه الطارف والطريف (التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادى والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب تلع والتلعة أيضا ما انهبط من الأرض فهي من الأضداد (تلف) الشيء تلف

تل تلقا هلك فهو تالف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للبالغة (الثل)  
 معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام، وتله تلامن باب قتل صرعه  
 تلا ومنه قيل للريح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أتلوه تلوا على فعول  
 تبعته، فأناله تال وتلو أيضا وزان حمل . وتلوت القرآن تلاوة

( التاء مع الميم وما يثلهما )

تمر ( التمر ) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل  
 اللغة لأنه يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع  
 ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم وربما جُدَّت النخلة  
 وهي بأسرة بعد ما أُخِّلَتْ ليخفف عنها أو لخوف السرقة فتترك حتى  
 تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمر وتمران بالضم . والتمر يذكر في لغة  
 ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وثمرت القوم تمر من باب ضرب  
 أطعمتهم التمر . ورجل تامر ولا بن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر  
 الذي عنده التمر والتمر الذي يبيعه . وتمرته لتمريرا يبسه فتمر هو وأتمر  
 الرطب خان له أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزاؤه وتم  
 الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف  
 فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح ، ونخلة كل شيء بالفتح تمام  
 غايته واستممه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن  
 فارس معاه أتموا بفروضهما . وإذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر  
 وقد يفتح وولد الولد تمام الحمل بالفتح والكسر . وأبقت المرأة الولد  
 لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم إذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي

الرجل ، وتمتم الرجل تتممة اذا تردد في التاء فهو تتمم بالفتح وقال  
أبو زيد هو الذى يعجل في الكلام ولا يفهمك  
( التاء مع النون وما يثلاثها )

( التنور ) الذى يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال تنور  
أبو حاتم ليس بعربى صحيح والجمع التناير (تأ) بالبلد يتأ مهموز بفتحهما تأ  
تنوعا أقام به واستوطنه ، وتنا تنوعا أيضا استغنى وكثر ماله فهو تانى  
والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناء بالكسر والمذ وربما خفف  
فقل تناء بالمكان فهو تان كقوله

شيخا يظل الحجاج الثمانيا \* ضيفا ولا تلقاه الا ثانيا

( التاء مع الهاء وما يثلاثها )

( تهـ ) اللبن واللم تهما من باب تعب تغير أثن ، وتهم الحزاشتد مع  
ركود الريح . ويقال ان تهامة مشتقة من الأول لأنها انخفضت عن نجد  
فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثانى لشدة حرها وهى أرض أولها ذات  
عِرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل  
بالفور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة  
من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامى وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات  
النسب قال الأزهرى رجل تهام وامرأة تهامية مثل رابع ورباعية  
والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لأنها من  
الوهم وأتهم الرجل لتهامه وزان أكرم اكراما أتى بما يهتم عليه وأتهمته  
ظننت به سوءا فهو تهيم وأتهمته بالتثقيل على افعلت مثله

## ( التاء مع الواو وما يثلثهما )

توب (تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب  
ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب  
وتاب الله عليه غفرله وأنقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه  
توت سألته أن يتوب (التوت) الفِرْصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة  
وشجرته الفِرْصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بشاء مثلثة أخيرا  
قال الأزهري كأنه فارسي والعرب تقول بشاء ومنع من التاء المثلثة  
توج ابن السكيت وجماعة، والتوتياء بالمد تكل وهو معرب (التاج) للعجم  
والجمع تيجان ويقال تُوج إذا سُودَّ وأليس التاج كما يقال في العرب  
عُثم (أتاد) في مشيه على أتعل أتادا ترفق ولم يعجل وهو يمشي على  
تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتوأتد  
تور في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهري تاء معروف  
تُدَكَّرُ العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا . وتور  
الماء الطحلب وهو شيء أخضر يعلو الماء الراكد، والتاز المرة وأصلها  
الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل  
وجمعت بالهمز ف قيل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور  
من تثار وأما المخفف فالجمع تارات ، والتيار الموج وقيل شدة الجريان  
• وهو فعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب  
توز وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس  
يقال إنها كثيرة النخل شديدة الحر واليه تنسب الثياب التوزية على

لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء . وتوز أيضا موضع بين مكة والكوفة (ناقت) نفسه الى الشيء تنوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت وتوازعت اليه . ونفس تائقة وتؤاقة أى مشتاقة (التوم) وزان قفل حب نوم يعمل من الفضة الواحدة تومة ، والتوعم اسم لولد يكون معه آخر فى بطن واحد لا يقال توعم الا لأحدهما وهو فوعل والأثنى تومة وزان جوهر وجوهرة والولدان تويمان والجمع توائم وتؤام وزان دخان وأتأمت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنتين من حل واحد فهى متم بغير هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى نوى فى الأشهر فيقال تائه ، والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت القبائل على ان فعلت انتقلت

### ( التاء مع الياء وما يثلثهما )

( تاح ) الشيء تيحاً من باب سار سهل ويسر وأناحه الله تعالى إتاحة تيح يسره (التيس) الذكر من المعز اذا أتى عليه حول وقبل الحول هو تيس جدى والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تياء) وزان حمراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهى حاضرة طيء (التين) المأكول معروف وهو عربى وجمهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفازة والتهاء بالفتح والمد مثله وهى التى لاعلامه فيها يهتدى بها وتاه الانسان فى المفازة يتيه تيتها ضل عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

## كتاب الناء

(الناء مع الباء وما ينلثهما)

ثبت (ثبت) الشيء ثبت ثبوتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والنضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلاناً لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أى ثابت القلب ، وثبت في الحرب فهو مثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحيتين ومنه قيل للحمجة ثبت ورجل ثبت بفتحيتين أيضاً إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (النبج) بفتحيتين ما بين الكاهل إلى الظهر والأثبع وزان الأحمر الناقى النبج وقيل نبر العريض النبج ويصغر على القياس فيقال أميبج (تبيد) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها إلى مكة وثبرت زيدا بالشيء نبراً من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المشابة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبوراً من باب قيد أهل كة وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى (شبطه) شبطاً قيد به عن الأمر وشغله عنه ومنعه تخذيلاً ونحوه

(الناء مع الجيم وما ينلثهما)

جج (نجج) الماء من باب ضرب قمل فهو نجج ويتعدى بالحركة فيقال نججته نجاً من باب قتل إذا صبيته وأسلته وأفضل الحج العج والنج نجر فالعج رفع الصوت بالتبعية والنج إسالة دماء الهدى (والنجير) مثال



رغيف تُفَل كل شيء يعصر وهو معزب وقال الأصمعي الشجر عصارة  
التمر والعامة تحول به بالمشاة وهو خطأ

(الثاء مع الخاء والنون)

(ثخن) الشيء بالضم والفتح لفة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الأرض ثخن  
إثخاناً سار إلى العدو وأوسعهم قتلاً وأثخنه أوهنته بالجراحة وأضعفته

(الثاء مع الدال والياء)

(الشدى) للراءة وقد يقال في الرجل أيضاً قاله ابن السكيت ويذكر ثدى  
ويؤنث فيقال هو الثدى وهي الثدى والجمع أئد وأئدى وأصلهما أفعل  
وفعل مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام  
والشدوة وزنها فتعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية  
والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هي مغزى الثدى وقيل هي اللحمية  
التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدى للراءة وكان رؤبة يهزها  
قال أبو عبيد وعامة العرب لا تهزها وحكى في البارع ضم الثاء مع  
الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الشدوة شاد  
على النقص

(الثاء مع الراء وما يثبهما)

(ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عَتَب ولام وبالمضارع بياء الغائب ثرب  
سمى رجلاً من العالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم  
فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرَّب بالتشديد مبالغة وتكثير  
ومنه قوله تعالى «لا تريب عليكم اليوم» والثرَّب وزان فلس شحم رقيق

نرد على الكرش والأمعاء (الثريد) ففعل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود  
يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو أن تَفْتَهُ ثم تَبْلَهُ بمرق والاسم  
نرم الثردة (نرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والأثنى  
ثرماء والجمع نرم مثل أحمر وحمراء وحمرو ويعتدى بالحركة فيقال ثرمته  
نرد ثرما من باب قتل واثرمت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى اثرء  
استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد ، والثرى وزان الحصى ندى  
الأرض وأثرى الأرض بالألف كثر ثراها والثرى أيضا التراب الندى  
فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثرى الأرض ثرى  
فهى ثرية وثرىء مثل عميت عمى فهى عمية وعمياء اذا وصل المطر  
الى نذاها

### (الثاء مع العين وما يتلحما)

نعب (التعبان) الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والأنثى والجمع  
نعل الثعابين (نعل) ثعلا من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب  
بعضها على بعض فهو ائعل والمرأة ثعلاء والجمع نعل مثل أحمر وحمراء  
نعلب وئعلت السن زادت على عدد الأسنان (النعلب) قال ابن الانبارى  
يقع على الذكر والأنثى فيقال نعلب ذكر ونعلب أنثى واذا أريد الاسم  
الذى لا يكون الا للذكر قيل نعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره  
ويقال فى الأنثى نعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكفى  
أبو نعلبة الخُشْنَى واسمه جُرْهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة  
وباء موحدة والنعلب نخرج الماء من جرين التمر

## (الناء مع الفين وما يثلثهما)

(الثغر) من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلثة في ثغر الحائط يخاف هجوم السارق منها وإلجع ثغور مثل فلس وفلوس، والثغر الميسم ثم أطلق على الثنايا وإذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للفعول وثغرتة أنثره من باب تقع كسرتة وإذا نبتت بعد السقوط قيل أنثر إثناراً مثل أكرم إكراماً وإذا ألقى أسنانه قيل أنثر على الفعل. قاله ابن فارس وبعضهم يقول إذا نبتت أسنانه قيل أنثر بالتشديد وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للفعول ينثر ثغراً وهو مثغور إذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي أنثر بالتشديد بل يقولون للبيمة أنثرت : وقال أبو الصقر أنثر الصبي بالتشديد وبالناء والناء : وقال في كفاية المتحفظ إذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغر فإذا نبتت قيل أنثر وأنثر بالناء والناء مع التشديد، وثغرة النحر الهزيمة في وسطه وإلجع ثغر مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجلال غالباً ثم إذا يبس أبيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهرى (ثفت) الشاة تنفوثها مثل صراخ وزنا ومعنى فهى ثاغية نفو

## (الناء مع الفاء وما يثلثهما)

(الثغر) للدابة معروف وإلجع أنفار مثل سبب وأسباب وأنثرت الدابة مثل أكرمتها شدتها بالثغر واستنفر الشخص بثوبه قال ابن فارس أنثر به ثم رد طرف إزاره من بين رجله ففرزه في حجزته من ورائه واستنفر الكلب بذنبه جعله بين نخذه واستنفر الحائض

وتلججت مثله ، والبقر مثل فلس للسباع وكل ذى غلب بمنزلة الحياة  
 ثقل للناقة وربما استعير لغيرها (الثقل) مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين  
 الذى يبقى أسفل الصافي ، والثقال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت  
 هنا الرمح يقع عليه الدقيق (الثقاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة  
 ثقاء وهو فى الصباح والجمهرة مكتوب بالثقليل ويقال الثقاء الخردل  
 ويؤكل فى الاضطراب

(الثاء مع القاف وما يثلهما)

ثقب (ثقبته) ثقباً من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق  
 لا عمق له ويقال خرق نازل فى الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس  
 والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف  
 ثقف قال المطرئى وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقت) الشيء ثقفاً من  
 باب تعب أخذته وثقت الرجل فى الحرب أدركته وثقتته ظفرت  
 به وثقت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمى حى من  
 اليمن والنسبة اليه ثقفى بفتحين ، وثقتته بالثقليل أقت المعوج منه  
 ثقل (ثقل) الشيء بالضم ثقلاً وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل  
 والثقل المتاع والجمع أثقال مثل مسبب وأسباب : قال الفارابى الثقل  
 متاع المسافر وحشمه ، والثقلان الجن والأئس وأثقله الشيء بالألف  
 أجهدته . والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل  
 عشرة دراهم قال الفارابى ومثال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه  
 ثقله وزان حمل أى وزنه

( التاء مع الكاف واللام )

تمك (تمكث) المرأة ولدها تمكلا من باب تعب فقدته والاسم الشكل وزان  
 قفل فهي ناكل وقد يقال ناكلة وتمكلى والجمع نواكل وتمكالى وجاء  
 فيها تمكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الفكل ويسمى بالهمزة فيقال  
 أنكلها الله ولدها

( التاء مع اللام وما يشلتها )

تلب (تلبه) تلبا من يلب ضرب عابه وتنقصه والمثلية المسبة والجمع المثالب  
 وتلبه طرده (الثلاث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للتباع وتسكن  
 والجمع أثلاث مثل عتق وأعناق والتثيت مثل كريم لغة فيه، وحمى  
 التثت قال الأطباء هى حمى الفب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقطع  
 يوما ثم تأخذ فى اليوم الثالث وهى يوزنها قالوا والعاقبة تسميها المثانة  
 والثلاثة عدد تثبت الماء فيه للذكر وتعذف للتؤنث فيقال ثلاثة رجال  
 وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام «رفع القلم عن ثلاث» أنت  
 على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالماء قليل ثلاثة، وثلاث  
 الرجلين من باب ضرب صرت ثلاثهما وثلاث القوم من باب قتل  
 أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوت بقلب  
 الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع تلوج وتلججت السماء من باب قتل  
 أثلجت علينا للتلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهى مثلوجة  
 وقيل للبلد مثلولج الفؤاد وأثلجت السماء بالألف لغة وتلجت النفس  
 تلوجا وتلججا من بابى قعد وتعب اطمأنت (الثامنة) فى الحائط وغيره

الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وتلمت الاثناء ثلما من باب ضرب  
كسرتة من حافته فانلم وتلم هو

( التاء مع الميم وما يثلاثها )

ثمد ( الاثمد ) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه معزب قال  
ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الأصفرهاني ويؤيده قول بعضهم  
ثمر ومعادنه بالمشرق ( الثمر ) بفتحين والثمرة مثله فالأول مذكروا يجمع على  
ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم  
يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل  
قصبه وقصبات والثمر هو الحبل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل  
أولا فيقال ثمر الأراك وثمر العوج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر  
النخل وثمر العنب قال الأزهري وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج  
ثم فهو ثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة ( ثم ) حرف عطف  
وهي في المقدرات للترتيب بمهلة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها  
استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلن تقول وحياتك  
ثم وحياتك لأقومن ، وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى  
الواو نحو قوله تعالى « ثم الله شهيد على ما يفعلون » أي والله شاهد على  
تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله « ثم كان من  
الذين آمنوا » وثمر بالفتح اسم إشارة الى مكان غير مكانك ، والثمار وزان  
غراب نبت يُسَدَّ به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمى الرجل  
ثمد ( تمل ) الماء في الحوض ثملا بقی ومنه الثمالة بالضم وهي أيضا الرغوة

والجمع ثَمَالٌ مجنزف الماء وبها سُمي الرجل (التمن) العوض والجمع أَمَانٌ  
 مثل سبب وأسباب وأتمن قليل مثل جبل وأجبل وأتمنت الشيء  
 وزان أكرمته بعته بتمن فهو مِثْمَنٌ أى مبيع بتمن وتمنته تميّنا جعلت  
 له ثمنا بالحدس والتخمين والتمن بضم الميم للاتباع والتسكين جزء من  
 ثمانية أجزاء والتمين مثل كريم لغة فيه وتمنت القوم من باب ضرب  
 صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود  
 المذكور وبجذفها للمؤنث ومنه «سبع ليالٍ وثمانية أيام» والثوب سبع  
 فى ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنقى  
 فى الأكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر وإذا أضفت  
 الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها فى القاضى وأعرب إعراب  
 المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفصحى وإذا  
 لم تضاف قلت عندى من النساء ثمان ومنه ثمان ومنه ثمان ورأيت  
 ثمانى وإذا وقعت فى المركب تحيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح  
 أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة  
 بشرط فتح النون فإن كان المعدود مذكرا قلت عندى ثمانية عشر  
 رجلا بإثبات الهاء

### (الثاء مع النون والياء)

(الثنية) من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات وفى الفم أربع والثنى الجبل  
 يدخل فى السنة السادسة والناقاة ثنية ، والثنى أيضا الذى يلقى ثنيته  
 يكون من ذوات الظلف والحافر فى السنة الثالثة ومن ذوات الخلف

فى السنة السادسة وهو بعد الجَذَع والجمع ثناء بالكسر والمد وثيان  
مثل رَغِيف ورَغْفان : وأخى اذا ألقى شَيْتَه فهو ثَيٌّ فعيل بمعنى الفاعل  
والثنا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء  
وفى الحديث «من استثنى فله ثناء» أى ما استثناه والاستثناء استعمال  
من شئت الشيء أثنيته ثنيا من باب رى اذا عطفته ورددته وشيته  
عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن  
تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لأن إلا  
هى التى عُدَّت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكأن بمنزلة الهزمة  
فى التعدية والهزمة تعلّى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا  
فكذلك ما هو بمنزلة ثناء من باب رى أيضا صرت معه ثانيا  
وشئت الشيء بالتثنية جعلته اثنين وأثنت على زيد بالألف والاسم  
الثناء بالفتح والمد يقال أثنت عليه خيرا وبخير وأثنت عليه شرا  
وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم  
وكذلك صاحب البارع وعزاه الى التحليل ومنهم محمد بن القوطية وهو  
الحبر الذى ليس فى مقوله غمز والبحر الذى ليس فى مقوده لمز وكان  
الشاعر عناء بقوله

اذا قالت حذام فصَدَّقْها \* فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم التحزير ذو الاتقان والتحزير والجمعة لمن بعده  
والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر  
بالضبط وصحة المقالة وهو السَّرْقَسِيّ وابن القطاع واقتصر جماعة على



قوله لم أثبت عليه بخير ولم ينقوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال  
لا يستعمل الا في الحسن وفيه نظر لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل  
على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان للثناء لا يستعمل  
إلا في الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان قوله  
وله الثناء الحسن لا يفيد إلا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله  
الحسن احتراز عن غير الحسن فإنه يستعمل في النوعين كما قال والخير  
في يدك والشر ليس اليك « مرثوا يمتازة فاشتوا عليها  
خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مرثوا بأخرى فاشتوا عليها  
شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال  
هذا أثبتتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثبتتم عليه شرا فوجبت  
له النار » الحديث وقد تقل النوعان في واقعيتين تراخت إحداهما عن  
الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء  
عن أفصح العرب فكان أوثق من تقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون  
بالتقل عن واحد ولا يعرف حاله فإنه قد يعرض له ما يخرججه عن حيز  
الاعتدال من دهش وسكرو غير ذلك فاذا عرف حاله لم يحجب بقوله  
ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النبي وكأنه قال لم يسمع  
فلا يقال والأثبات أولى والله دز من قال

وان الحق سلطان مطاع \* وما لخلافه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين إنما استعمل في الشر في الحديث للازدواج  
وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار

كالفناء وزنا ومعنى والنثى بالكسر والقصر الأمر يعاد مرتين والاثنتان من أسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهى ياء وتقدير الواحد تى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنان وللؤنة اثنتان كما قيل اثنان وابنتان وفى لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والهاء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعتة على أثنين وقال أبو على الفارسي وقالوا فى جمع الاثنين أشاء وكأنه جمع المفرد تقديرًا مثل سبب وأسباب وقيل أصله تى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح وإذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما الأفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثانى اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأشاء الشيء تضاعيفه وجاءوا فى أشاء الامر أى فى خلاله تقدير الواحد تى أو تى كما تقدم

(الثاء مع الواو وما يثلثهما)

نوب (النوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كنان وحرير ونزوصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمنابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبًا وثؤوبا إذا رجع ومنه قيل للكان الذى يرجع اليه الناس منابة وقيل للإنسان إذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع الى أهلها بوجه غير الأول ويستوى فى الثيب الذكر

والأنثى كما يقال أَيْمَ ويكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثييون بالواو  
والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب ثيب وهو غير مسموع  
وأيضاً ففعل لا يجمع على فعل وتوب الداعي تتوباً ردد صوته ومنه  
التثويب في الأذن وتسابب بالهمز تتأثبا وزان تقاتل تقاتلا قيل  
هي فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فيه وتتأوب بالواو عاتى  
(نار) الغبار يثور ثورا وثورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل للفتنة ثارت <sup>نور</sup>  
وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار إلى الشر نهض وثور الشر  
ثويرة وأثاروا الأرض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر  
والأنثى ثورة والجمع ثيران وأنوار وثيرة مثال عينة وثور جبل بمكة  
ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير وقع في لفظ  
الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير إلى ثور وليس  
بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير إلى  
أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب  
وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضربه الراعى ليصفو للبقر فهو  
ثور والثار الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القاتل وثارته به  
من باب نفع إذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول <sup>ثول</sup>  
والأنثى ثولاء والجمع ثول مثل أحمر وحمراء وحمراء وهو داء يشبه الخئون  
وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتستريح أعضاؤها والثؤلول  
بهزمة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع التاليل وإنثال  
البر أنثالا انصب بمزة وهو انفعال وإنثال الناس عليه من كل وجه

نرى اجتماعوا (نوى) بالمكان وفيه وزيا تعذى بنفسه من باب رمى يشوى  
 نواء بالمد أقام فهو ناو وفي التثنية «وما كنت ناويا في أهل مدين»  
 وأنوى بالالف لغة وأنويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثنوى  
 بفتح الميم والعين المتزل والجمع المثنوى بكسر الواو وفي الآخر وأصلحوه  
 مشاويكم

### كتاب الجيم

جاردس (الجوارس) يأتي في تركيب جرس

(الجيم مع الباء وما يثلاثهما)

جب (جبته) جيا من باب قتل قطعته ومنه جبته فهو محبوب بين الجباب  
 بالكسر اذا استؤصلت منكبه وجب القوم تحلهم لقحوها وهو زمن  
 الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبب مثل  
 غرفة وغرف والجب يثرلم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث  
 والجمع أجباب وجباب وجبية مثل عنية (جبدته) جبذا من باب ضرب  
 مثل جذبه جذبا قيل مقلوب منه لغة تيمية وأنه ابن السراج وقال  
 ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كل واحد متصرف في نفسه  
 جبر (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته فجبر هو جبرا أيضا وجبورا  
 صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد  
 وضعت عليها الحيرة والجسيرة عظام توضع على الموضع العليل من  
 الجسد يشيخ بها والجسارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب  
 الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه

سبحي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء ويتسب إليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء وإذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء أى كبر وجرح العجاء جبار بالضم أى هدر قال الأزهري معناه أن البهيمة العجاء تنقلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن إذا أنهار على أحد فدمه جبار أى هدر وأجبرته على كذا بالأنف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عاتكة العرب وفي لغة لبنى تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاها الأزهري ولفظه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بنى تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهري بخبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما آتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذى جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثى لغة حكاها القراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعّال الا من فعل ثلاثى نحو التفتاح والعلام ولم ينجح من أفعل بالأنف الإدراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال القراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على

الأمر وأجبرته وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها \* وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك إلا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وإيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك ( الجبل ) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا إلا إذا كان مستطيلا والجلبة بكسرتين وتثقل اللام والطبيعة والخلقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء جبليّ منسوب إلى الجلبة كما يقال طبعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجلبة في البدن بصنع ياربها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبننا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وأمراة جبان أيضا وربما قيل جبانة وجمع المذكور جبناء وجمع المؤنث جبنات وأجبنته وجدته جباناً والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس ابن حبيب سمعا عن العرب أجودها مسكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهى أقلها التثقل ومنهم من يجعل التثقل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجهة من محاذاة التزعة إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجهة وشمالها قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجهة بين جبينين وجمعه جبن بضمين مثل بريد وبرد وأجنة مثل أسلحة والجبانة مثل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصل في الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لأن المصل غالباً تكون في المقبرة

(الجهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل جبه  
 هى مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الأصمى هى موضع  
 السجود وجنته أجهه بفتحين أصبت جهته والجهة أيضا الجماعة  
 من الناس والخيال (جيت) المال والخراج أجيه جاية جمعته وجبوتة جى  
 أجبوه جباوة مثله

(الجيم مع التاء وما يثلثهما)

(الجُثَّة) للانسان اذا كان قاعدا أو نائما فان كان منتصبا فهو طَلَل جث  
 والشخص يعم الكل وجثت الشيء أجته من باب قتل واجثثته  
 اقتلته (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس جث  
 أى كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو  
 الجُثمان وقال الأصمى الجثمان الشخص والجثمان هو الجسم والجسد  
 وجثم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جُثوما وهو كالبروك من  
 البعير وربما أطلق على الأطباء والابل والفَاعِل جاثم وجثام مبالغة  
 ثم استعير الثانى مؤكدا بالهاء للرجل الذى يلزم الحضر ولا يسافر  
 فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة  
 الليثي (جثا) على ركبته جُثيا وجُثُوا من بابى علا ورى فهو جاث وقوم  
 جُثى على فعول

(الجيم مع الحاء وما يثلثهما)

(جمحه) حقه وبحقه جمحا وجمحوا أنكره ولا يكون إلا على علم جمح  
 من الحاجد به (الجمحر) للضب واليربوع والحية والجمع جمحة مثل جمحر

جش عنية وانجحر الضب على انفعل أوى الى بحره (البحش) ولد ان تالا  
والجمع بحوش وبحشاش وبحشان بالكسر وبالمرقد سمي الرجل ومنه  
جحف حمنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيء الخفافا ذهب به وأجحف  
السنة اذا كانت ذات جلب وحقط وأجحف بعبد كلفه ما لا يطيق  
ثم أستعير الاجحاف في النقص الفاحش والخفة منزل بين مكة والمدينة  
قريب من رابغ بين بدر وحليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء  
وفتح البواقي وسميت بذلك لأن السيل أجحف بأهلها  
(الجيم مع الدال وما يثلاثهما)

جذب (الجذب) هو التحمل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الأرض  
يقال جذب البلد بالضم جدوبة فهو جذب وجذيب وأرض جدبة  
وجدوب وأجذبت إجدابا وجذبت تجذب من باب تعب مثله فهي  
مجدبة والجمع مجاديب وأجذب القوم إجدابا أصابهم الجذب وجذبت  
جذبا من باب ضرب عتبه \* والجندب فعل بضم الفاء والعين تضم  
جذث وتفتح ذكر الجراد وبه سمي (الجذث) القبر والجمع أجداث مثل سب  
وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جذف بالفاء  
جد (جذ) الشيء يحذ بالكسر جذة فهو جديد وهو خلاف القديم وجذد  
فلان الأمر وأجذته وأستجذته اذا أحدثه فتجدد هو وقد يستعمل  
استجذ لازما وجذته جذا من باب قتل قطعه فهو جديد فيل بمعنى  
مفعول وهذا زمن الجذاد والجذاد وأجد النخل بالأنف حان  
جداده وهو قطعه، والجذ أبو الأب وأبو الأم وإن علا، والجذ العظمة



وهو مصدر يقال منه جدّ في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم  
والجدّ الحظ يقال جددت بالشئ أجدّ من باب تعب اذا حظيت به  
وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل ، والجدّ الغنى وفي الدعاء  
« ولا ينفع ذا الجد منك الجد » أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه  
العمل بطاعتك ، والجدّ في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جدّ  
يحدّ من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان  
محسن جدّ أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدّا  
بالفتح ، وجدّ في كلامه جدّا من باب ضرب ضدّ هزل والاسم منه  
الجدّ بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام « ثلاث جدّهن  
جدّ وهزلن جدّ » لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق  
أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأترل الله قوله تعالى « ولا  
تتخذوا آيات الله هزوا » فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدّهن  
جدّ إبطالا لأمر الجاهلية وتقريرا للأحكام الشرعية ، والجدّ بالضم البئر  
في موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قفل وأقفال ، والجدّة وسط  
الطريق ومعظمه والجمع الجواز مثل دابة ودواب: والجديدان والأجدان  
الليل والنهار والجدّة بالضم الطريق والجمع الجدود مثل غرفة وغرف  
(الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدّ لغة في الجدار  
وجمه جدران وقوله في الحديث « اسق أرضك حتى يبلغ الماء  
الجدار » قال الأزهري المراد به مارتع من أعضاد الأرض يمسك  
الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجر يحبس الماء

وجمعه جلور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضما واما الدال فمفتوحة فيهما قروح تنقط عن الجلد ممثلة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا جدع بمعنى خلى وحقيق (جدعت) الأنف جدعا تقع من باب قطعه وكذا الأذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه جدف فهو أجدع والأثنى جدعاء (الجَدَف) القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجداف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد جدل يقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتتت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أربحها وهو محمود إن كان للوقوف على الحق والافئذوم ويقال أول من دَوَّن الجدل أبو علي الطبري ، والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجدال والجدالة بالفتح الأرض وجدلته تجديلا ألقيته على الجدالة وطعنه بجذله (الجَدَى) قال ابن الأنباري هو الذكر من أولاد المعز والأثنى جدى عناق وقيد بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجد وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لفة رديئة ، والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته

واستجديته سألته فأجدى على إذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب  
الجدوى وما أجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء إذا لم يكن فيه نفع  
وأجدى عليك الشيء كفاك

(الجيم مع الذال وما يثلاثهما)

(جذبتة) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا ونفسين أوصلته جذب  
الى الخياشيم وتجاوزوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه  
(جذذت) الشيء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فأنجذ أى جذ  
انقطع وجذذته كسرته ويقال لمجارة الذهب وغيره التى تكسر جذاذ  
بضم الجيم وكسرهما (الجذر) الأصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر جذر  
فى الحساب وهو العدد الذى يضرب فى نفسه مثله تقول عشرة  
فى عشرة بمائة فالعشرة هى الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال  
(الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذع  
جذوع وأجذاع والجذع بفصحتيه ما قبل الثنى والجمع جذاع مثل  
جبل وجبال وجذعات بضم الجيم وكسرهما والأثنى جذعة والجمع  
جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة فى السنة الثانية  
وأجذع ولد البقرة والحافر فى الثالثة وأجذع الابل فى الخامسة فهو  
جذع وقال ابن الاعرابى الأجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع  
لسنة وربما أجدعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها  
فهى جذعة ومن الضأن اذا كان من شابين يجذع لسته أشهر الى  
مصبغة واذا كان من هريمين أجذع من ثمانية الى عشرة (الجذم) جذم

بالكسر أصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للفعول اذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أحمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويسمى بالحركة فيقال جذمتها جذما جذوة من باب ضرب اذا قطعنها فهي جذيم (الجذوة) الحجرة الملتبته وتضم الجليم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقُرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجرى

( الجليم مع الزاء وما يشلثهما )

جرب (جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقة جرباء وابل جرب مثل أحمر وحمر وأحمر وسميع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم المالح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحوظة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أبربة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادى ثم استعير للقطعة المتميزة من الأرض قبيلا فيها جرب وجمعها أبربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار

الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموئل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعاً والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبية وكل عشر قصبات تسمى أشلاً وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جريباً ومضروب الأشل في القصبية قفيذاً ومضروب الأشل في الذراع عشيراً ففصل من هذا أن الجريب عشرة آلاف ذراع وتقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعاً وضرب الأشل في نفسه يسمى جريباً فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع، وجريب الطعام أربعة أقدرة قاله الأزهرى: وجربت الشيء تجريباً اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد، والجورب فوعل وهو معزب، والجمع جواربة بالهاء وربما حذف (جرحه) جرحاً جمع من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتل والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحاً عابه وتنقصبه ومنه جرحت الشاهد إذا أظهرت فيه ما تزد به شهادته، وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواصب الطير والسباع جوارح جمع جراحة لأنها تكتسب بيدها وتطلق الجراحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق أن يجرح (جردت) الشيء جرداً من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل نزعته عنه وتجرد هو منها، والجرد معروف الواحدة جرادة تقع على الذكر والأنثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق

التأنيث : ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لانه يجرد الأرض أى يأكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء للفعل فهى مجردة اذا أصابها الجراد والجريد سَعَف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى جرد  
 جرد  
 عمر ورطب قال ابن الانبارى والأزهري هو الذكر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون فى القلوات ولا يالف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر ققيس أم جرذان ( جرت ) الحبل ونحوه جرا سحبتة فانجمر وجرته  
 جرد  
 مبالغة وتكثير وجرته على البدل، والجريرة ما يميزه الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من آدم يجعل فى عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الألف واللام ، والجرّة بالكسر لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الأزهري الجرّة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرّة فى الأصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما فى المعدة وجمع الجرّة جرر مثل سدره وسدر، والجرّة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرّات وجرّ أيضا مثل تمره وتمر وبعضهم يجعل الجرّ لغة فى الجرّة وقولهم وهلم جرا أى تمتد الى هذا الوقت الذى نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين اذا تركته باقيا على المديون أو من أجررته الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يحزه وجرجر القحل ردد صوته فى حنجرتة وجرجرت النار صوتت وقوله عليه الصلاة والسلام « يجرجر فى بطنه نار جهنم » قال الأزهري نار

منصوبة بقوله يجرحر والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى  
« انما يأكلون في بطونهم نارا » يقال جرحر فلان الماء في حلقه اذا  
جرعه جرعا متتابعاً يسمع له صوت ، والجرجرة حكاية ذلك الصوت  
وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجرحر فعل لازم ونار رفع  
على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرحرت النار اذا صوتت ( الجرجرة )  
القبضة من التت ونحوه أو الحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف  
وأرض جرز بضمحنتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها  
( الجرس ) مثال فلس الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا همس  
وسمعت جرس الطير وهو صوت متاغيرها وجرس فلان الكلام نغم به  
والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب ، والجأورس  
بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن  
( جرجع ) الماء جرعا من باب نفع وجرعت أجرة من باب تعب لغة  
وهو الابتلاع والجوعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع  
مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته  
وتجزع النقص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى « فذوقوا العذاب »  
كناية عن النزول به والاحاطة ( جرجع ) جرجا من باب قتل أذهبته كله  
وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجحرف بضم الراء  
وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته من الأرض والمخفف  
تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال ( جرم )  
جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سعى الرجل

ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم إجراما  
كذلك وجرت النخل قطعتة والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام  
مثل حمل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لا جرم  
لهاعلى ما تقدم وقولهم لا جرم قال القراء هي في الأصل بمعنى لا بد  
ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا  
يحاب باللام نحو لا جرم لأفعلن والجرموق مايلبس في الخلف والجمع  
الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين) البيدر الذى يداس فيه  
الطعام والموضع الذى يخفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بريد  
ويرد والجران مقلّم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير  
ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرنة  
مثل جبار وجر وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجرانا فهو جار  
وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى  
بفتح الجيم قال السَّرْقُسْطِيُّ فان أدخلت الماء كسرت الجيم وقلت  
جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع فى المنحدر أو استواء  
وجريت الى كذا جريا وجرّاء قصدت وأسرت وقولهم جرى فى الخلاف  
كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد  
على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجرورها فى البحر ومنه قيل  
للأمة جارية على التشبيه لجرورها مستسخرة فى أشغال موالها والأصل  
فيها الشابة نلختها ثم توسعوا حتى سمو كل أمة جارية وان كانت عجوزا  
لا تقدر على السعى تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى



وجاراه مجارة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح  
والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرو  
الصغير من كل شيء والجروة أيضا الصغيرة من الفناء شبت بصغار  
أولاد الكلاب لينها ونعومتها والجمع جراء مثل كلاب وأجر مثل أفلس  
واجترأ على القول بالهمز أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم  
الجرأة وزان غرقة وجرأته عليه بالتشديد فتجراً هو ورجل جرىء  
بالهمز أيضا على فاعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة

(الجيم مع الزاي وما يثلاثهما)

(الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسرهما لغة الواحدة بالهاء والجمع بجذف جزر  
الماء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر  
مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ  
الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل  
الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها  
والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر  
وربما دخلته أهله فليل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل  
انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار  
الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عَدْنِ أَيْنَ  
الى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جُدَّة وما والاها من شاطئ  
البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حَفَرِ أَبِي مَوْسَى  
الى أقصى تهامة طولا أما العرض فما بين يَرِينِ الى منقطع السهابة

والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كانت دون ذلك الى أرض العراق فهو نجد وتقل البكرى أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض وبين فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعُمان وسمى حجازا لأنه حجاز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة هذا قريب من قول الأصمعي (جززت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الحَزَاز والحَزَاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزاه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالأنف حان جزاه أي حصاده وجزالتمر جزا من باب ضرب يرس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجز المذلي جزع القائف (جزعت) الوادي جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منمطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تثبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة وجزع جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت جزع<sup>م</sup> منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل

والجَزَاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كراف ومن  
هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جَزَف  
في الكيل جَزَفاً أكثر منه ومنه الجَزَاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة  
والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجَزَف الأخذ بكثرة  
كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف  
في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل جوزق  
استعمله الفقهاء في كيام القطن وهو معزب قاله الأزهري لأن الجليم  
والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة إذا  
عظم وغلظ فهو جَزَل ثم استعير في العطاء ف قيل أجزل له في العطاء إذا  
أوسعه وفلان جزل الرأي (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب قطعته  
وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة وأسكتته وأفل  
ذلك جزما أي حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم  
وقضاء حتم أي لا ينقض ولا يردّ وجزمت النخل صرمته (جزى) جزم  
الأمر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل  
«يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا» وفي الدعاء جزاه الله خيرا أي  
قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالالف والهمز بمعنى جزى  
ونقلهما الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همزة المجاز  
والرابعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته  
ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة بن نيار لما أمره أن يضعي بمجذعة  
من المعز «تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بسلك» قال الأصمعي

أى ولن تقضى وأجزاء الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكها ابن  
القطاع وأما أجزاً بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء  
يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن  
ان همز أجزاً فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لأنه ان أراد امتناع  
التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف  
في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أرجأت الأمر  
وأرجيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا  
انخرج شطأ وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين  
اذا جعلت له نصاباً وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم  
التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزاً موقع جزى فقد قللها  
الأخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين اذا تقارب  
معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل  
وأجزأ الشيء مجزأً غيره كفى وأغنى عنه واجترأت بالشيء اكتفيت والجزء  
من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزئاً  
وتجزئة جعلته أجزاء متميزة فتجزأ تجزؤاً وجزأته من باب نفع لغة  
والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل مبدرة وسدر

(الجيم مع السين وما يثلاثها)

جسد (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال  
في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة  
والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعران وللدم اذا يئس أيضاً جسد

وجاسد وقوله تعالى « فأخرج لهم عجلا جسدا » أى ذا جثة على التشبيه بالعقل وبالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير مبنى يفتح الجيم وكسرها والجمع جسر جسور وجسر على علوه جسورا من باب قعد وجسارة أيضا فهو جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وناقفة جسورة مقدمة على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسا جس من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لأنه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل فى الابل أفواهاها تجأسها لأن الابل اذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها بذلك فى معرفة سميتها وقيل للوضع الذى يمسّه الطيب تجسّاة والجاساة لغة فى الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسم جسمامة وزان ضخم مضامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هوكل شخص مُدْرَك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفى التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم على قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبى زيد والجسمان بالضم الخئنان (الجيسوان) فيعلان بضم العين قال أبو حاتم فى كتاب النخلة الخيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرهما

خضراء وحمرأ فاذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان  
الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يسود اذا يابس وصَلَبَ  
(الجيم مع الشين وما يثلثهما)

جشم (جشمت) الأمر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته  
على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف  
نحشا فيقال أجهشمت الأمر وجشمته فتحشم (تجشأ) الانسان تجشأ والاسم  
الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الهم عند حصول الشبع  
(الجيم مع الصاد وما يثلثهما)

جصر (الخص) بكسر الجيم معروف وهو معزب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان  
في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معزب وجصصت الدار عملتها  
بالخص قال في البارع قال أبو حاتم والعامّة تقول الخص بالفتح والصواب  
الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه  
(الجيم مع العين وما يثلثهما)

جعب (الجعبة) للنَّشَاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل  
جعد (جعد) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء  
وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جماد  
جر بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جر) السبع جعرا من باب نفع مثل  
تفوط الانسان ثم أطلق المصدر على الخمر فقيل جعر السبع واستعير  
الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليمسه وضوئته  
لنوع ردىء من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجحرانة موضع

بين مكة والطائف وهى على سبعة أميال من مكة وهى بالتخفيف  
واقصر عليه فى البارغ ونقله جماعة عن الأصمعى وهو مضبوط كذلك  
فى المحكم وعن ابن المدينى العراقىون يشقون الجعرانة والحديبية والجهازيون  
يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن  
التثقيـل مسموع من العرب وليس للتثقيـل ذكر فى الأصول المعتمدة  
عن أئمة اللغة إلا ما حكاه فى المحكم تقليدا له فى الحديبية وفى العباب  
والجعرانة بسكون العين وقال الشافعى المحدثون يخطئون فى تشديدها  
وكذلك قال الخطابى (جعلت) الشئ جعللا صنعته أو سميته والجعل <sup>جعل</sup>  
بالضم الأجرى قال جعلت له جعللا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى  
التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات فى الجعلل وأجعلت له بالألف  
أعطيته جعللا فاجتمع له هو اذا أخذه والجعلل وزان عَمَرَ الحرباء وهى  
ذكر أم حُيَيْنٍ وجمعه جعلان مثل صرد وِصردان  
(الجيم مع الفاء وما يثلاثها)

(الجَفَر) من ولد الشاء ما جَفَرَ جنباه أى اتسع قال ابن الأنبارى فى تفسير  
حديث أم زرع الجفرة الأنثى من ولد الضبان والذكر جفر والجمع جفار  
وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة وفرس مجفر  
يخفف اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهى وسطه والجفر البئر لم تطو  
وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب  
جف ضرب وفى لغة لبنى أسد من باب تعب جفافا وجفوا ييس وجففته  
تجفيفا وجف الرجل جفوا سكنت ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف

مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه  
 الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه  
 من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معزب ومعناه ثوب  
 جفل البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان (جفل) البعير جنلا وجفولا  
 من بابي ضرب وقعد نذ وشرد فهو جافل وجفال مبالغة. وبهذا سمي  
 الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفنه من باب قتل  
 جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا  
 نفرتة وفي مطاوعه فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرابعي  
 لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأجفل  
 القوم وانجفلوا وتنجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب  
 وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعل بفتح الكل  
 من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص  
 قال طرفة

نحن في المشاة ندعو الجفلى \* لا ترى الآدب فينا يلتقى

يقال دعا فلان الجفلى لا تقرى والتقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس  
 ومن هنا قال السجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت  
 الدعوة تقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها  
 وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان  
 وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنتات مثل كلبة وكلاب وسجندات  
 جفا (جفا) السرج عن ظهر الفرس يحفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت



الرجل أبغفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جُفَاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب ييجفوا إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم  
(الجليم مع اللام وما يثلاثهما)

(جلبت) الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى جلب مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل بمعنى استحثه للعدو بذكر أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة وفي حديث «لا جلب ولا جنب» بفتحين فهما فسر بأن رب المشاة لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت المشاة فى الأفنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه فى السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطن ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلح) الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقسم جلح رأسه فهو أجلح والمرأة جلحاء والجمع جلح مثل أحمر وحراء وحمر والجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله التزع ثم الجلح ثم

جلد الصَّلَح ثم الجَلَّة وشاة جلداء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا  
من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة  
مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد  
غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاذ مثل حمل  
وحول وأحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء  
للفعل إذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر  
وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلز) وزان فلس أغلظ السنان  
وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مَقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد  
والجلوز البندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح للرة وبالكسر  
النوع والحالة التي يكون عليها بجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة  
الفصل بين السجدين لأنها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي  
يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس  
غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو والقعود هو  
الانتقال من علوى الى سفلى فعلى الأول يقال لمن هو قائم أو ساجد  
اجلس وعلى الثانى يقال لمن هو قائم قعد وقد يكون جلس بمعنى قعد  
يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جالس بين شعبها  
أبى حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون  
معتمدا على أعضائه الأربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا  
بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابى وجماعة الجلوس  
نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول

فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعيد متربعا وجلس  
 بين شعبها أى حصل وتمكن والجلوس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل  
 والجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله  
 مجازا تسمية للحالة باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربي جلف  
 الخافى قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا  
 قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدت الفارغ ونقل ابن الانبارى  
 عن الأصمعى أن الجلف جلد الشاة والبعر وكأن المعنى عربى يجلد  
 لم يترى يترى الحضرة فى رقهم ولين أخلاقهم فانه اذا تريا بزيمهم وتخلق  
 بأخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بشاره أى  
 لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وصف الرجل  
 والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلاف قليلات وجلفت  
 الطين جلفا من باب قتل قشرته والجلفة الشجة تشتر الخلد ولا تصل  
 الى الجوف (جل) الشئ يحل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته جل  
 وجل يحل أيضا نخرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل  
 لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهى جالية أيضا ثم نقل الاسم  
 الى الجزية وقيل استعمل فلان على الحالة كما يقال على الحالية وجللة التمر  
 الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشئ بالضم أيضا معظمه  
 وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال  
 والجلبة بالفتح البعة وتطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب  
 قتل الثقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة

جلالة وجلالة أيضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل  
دابة ودواب وجلل المطر الأرض بالثقل عَمَّها وطَبَّقَها فلم يدع شيئا  
الا غطى عليه قاله ابن فارس في متخير الألفاظ ومنه يقال جللت الشيء  
اذا غطيته والجلُّ فعلٌ الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف  
والجمع جلاجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمدة بليدة من سواد بغداد  
بطريق حراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى  
فتح الفتوح لعظم غنائمها (الجلم) بفتحين المقرض والجلمان بلفظ  
التثنية مثله كما يقال فيه المقرض والمقرضان والقلم والقلمان ويجوز أن  
يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والديبران  
وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على باهما في اعراب  
الثنائي فيقال شربت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب  
ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين  
(جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله  
والأثنى جلهاء والجمع جلّه مثل أحمر وحمراء وحرر والجلاّح بضم الجيم  
البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لأن الجيم والقاف  
لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال  
قوس الجلاّح كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر  
والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واحتلتها مثله وجلوت السيف ونحوه  
كشفت صدأه جلاء أيضا وجلا التحبُّ للناس جلاء بالفتح والمدة وضخ  
واكتشف فهو جليّ وجلوته أوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن

البلد جلاء بالفتح والملة أيضا خرجت واجليت مثله ويستعمل الثلاثي  
والرباعي متعديين أيضا فيقال جلوته وأجليته والفاعل من الثلاثي  
جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذقة الذين أجلاهم  
عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية إلى الجزية  
التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزيرة تؤخذ وإن لم يكن صاحبها  
جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى  
وأجلى القوم عن القتل تفزقوا عنه بالآلف لا غير قاله ابن فارس وقال  
الفارابي أيضا أجلاوا عن القتل انفرجوا وأجلوا منزله إذا تركوه من  
خوف يتمدى بنفسه فإن كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل أجلاوا  
عن منزلهم وتبلى الشيء انكشف

(الجيم مع الميم وما يثلثهما)

(الجمهور) الرملة المشرفة على ما حوطا سميت بذلك لكثرة بلوعظوها  
وفي حديث «جمهوروا قبره» أى جمعوا له القواب ومن ذلك قيل للخلق  
العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير (جمع) للفرس براكه يجمع يفتح  
جمع جماحا بالكسر وخوفا استمعى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح  
يستوى فيه الذكر والأنثى وجمع إذا عار وهو أن ينفلت فيركب رأسه  
فلا يثنيه شيء وربما قيل جمع إذا كان فيه فشاط وسرعة والجماح من  
الأقوال مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال  
وإن كان متقولا وجمعت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير إذن بعلمها  
فالجوح هو الركب هواه (جمد) الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا جم

خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قلّ دمعها كناية عن قسوة القلب  
 وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف  
 الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور  
 مؤنثة قال ابن الأنباري وأسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما  
 مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

إذا جمادى منعت قطرها \* زان جنابي عطن مُعِصِف

ثم قال فاف جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر  
 كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى  
 مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فائما يقصد بها الشهر  
 وهى غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والأولى  
 والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الأخرى  
 لأن الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس  
 فقليل الآخرة لتختص بالتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور  
 وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثرت  
 حتى استعملوها في الأهلة وإن لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما  
 أرمضت الأرض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنانها للطروق  
 وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم  
 لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا  
 وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء  
 ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود (جمرة) النار

القطعة الملتببة والجمع جمر مثل ثمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار  
ومنه جمرات العرب واحلتها جمرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها  
وشدة بأسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى  
وجمرت المرأة شعرها جمعتها وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جمرة والجمع  
الجمائر مثل ضفيرة وصفائر وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمّرتة ومنه  
الجمرة وهي مجتمعة الحصى بمعنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع  
جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار  
النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر  
الأول هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر يحذف الماء ما يخرجه  
من عود وغيره وهي لغة أيضا في الجمرة وجمر ثوبه تجميرا بخره وربما  
قيل أجمره بالأنف واستجمر الإنسان في الاستنجاء قلع النجاسة  
بالجمرات والجمار وهي الحجارة (جمز) جمزا من باب ضرب عدا وأسرع جمز  
والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من  
السير أشد من العنق (جمس) الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس جمس  
نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لأنه ليس فيه لبن البقر في استعماله  
في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل والجمع  
جواميس تسميه الفرس كأوميس (جنت) الشيء جمعا وجمعته جم  
بالثقل مبالغة والجمع النّقل لأنه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الرديء  
وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة  
تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل

شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع إما لأن الناس  
 يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بجواه ويوم الجمعة سمي بذلك  
 لاجتماع الناس به وضم الميم لغة المجاز وفتحها لغة بني تميم وإسكانها  
 لغة عقيل وقرأ بها الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات  
 في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا  
 اذا شهدوا العيد وأما الجمعة يسكون الميم فاسم لأيام الأسبوع وأوطأ  
 يوم السبت قال أبو عمر الزاهد في كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن  
 ابن الأعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد  
 هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ  
 بجمع ثيابه أى يجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا  
 من بني عقيل يقول ضربه بجمع كفه بالكسر وماتت المرأة بجمع بالضم  
 والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا لقي ماتت بكرا والمجمع  
 بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع  
 الاجتماع والجمع الجامع وجماع الناس بالضم والتثنية أخطأهم وجماع  
 الإثم بالكسر والتخفيف جمعه وأجمعت المسير والأمر وأجمعت  
 عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزم عليه وفي حديث « من  
 لم يجمع للصيام قبل الفجر فلا صيام له » أى من لم يعزم عليه فينويه  
 وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا  
 واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالقلمان على  
 لزوم وجاء القوم جميعا أى مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيهم أجمعين



ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاية ابن  
السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح اقتراحه  
حسباً أو حكماً وتبعه المؤكد في إعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ  
التوكيد على تقدير عامل أتم ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف  
المعطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم  
المؤكد والمعطف إنما يكون عند المفارقة بخلاف الأوصاف حيث  
يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فإن مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف  
فكانها غيره وفي حديث « فصلوا قعوداً أجمعين » فقلط من قال أنه  
نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون إلا نكرة  
وماءء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا  
قعوداً أجمعون وإنما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك  
المُتأخرون بالنقل وجامعة في قول المتأدي الصلاة جامعة حال من الصلاة  
والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للمسجد  
الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم وكان  
عليه الصلاة والسلام يتكلم بحولع الكلم أي كان كلامه قليل الألفاظ  
كثير المعاني وحمدت الله تعالى بجامع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع  
الحمد والثناء على الله تعالى (الجميل) من الأبل بمتزة للرجل يختص  
بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك إلا لما بزل وجمعه جمال وأجمال وأجل  
وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجل للرجل بالضم والكسر  
جمالا فهو جميل وأمرأة جميلة قال سيويه الجمال رقة الحسن والأصل

جمالة بالهاء مثل صَبَّحَ صَبَاحَةً لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجملت الشيء اجمالا بمعنى من غير تفصيل وأجملت في الطلب  
 رَقِيتَ ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جمًا من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجاءوا الجماء الغفير وجاء الغفير أي بجملتهم والجمعة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمعت الشاة جمعا من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأُنثى جماء والجمع جم مثل أحمر وحمراء وجر وجمام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال جمام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني جمام القدح دقيقا وجمام القرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالألف دنا وحضر والمُجْمَعَةُ عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل حمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

(الجيم مع النون وما يثلثهما)

جنب (جنب) الانسان ما تحت إبطه إلى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وقلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح القبليّة وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حارّ يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للقول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف

وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمنسرد  
والثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجنب وجنبون ونساء  
جنبات ورجل جنب بعيد وإلحار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل  
جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبيّ قاله الأزهرى  
فى روح وقال فى بابه رجل أجنب بعيد منك فى القرابة وأجنبيّ مثله  
وقال القارابى قولهم رجل أجنبيّ وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري  
وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشرجنوبا من باب قعد  
أبعدته عنه وجنبت بالثقل مبالغة والجنيب من أجود القمر والجنيبة  
الفرس تقاد ولا تتركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبت أجنبه من باب  
قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام «لا جَلْبَ ولا جَنَبَ»  
تقدم فى جلب والجانب بالفتح الفناء والجانب أيضا (جنع) الى الشيء  
يجنح بفتحين وجنع جنوحا من باب قعد لفة مال وجنع الليل بضم  
الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنع الليل يجنح بفتحين أقبل  
وجنع الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان  
والجمع أجنحة والجناح بالضم الائم (الجند) الأنصار والأعوان والجمع  
أجناد وجنود الواحد جنديّ فالياء للوحدة مثل روم ورومى وجند  
بفتحين بلد باليمن (جنزب) الشيء أجزره من باب ضرب مستقره ومنه  
اشتقاق الجنازة وهى بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعى  
وابن الأعرابى بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر  
الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه

جنس (الجففس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أهم من النوع  
فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن التحليل هذا يجانس هذا أى  
يشاكله ونص عليه فى التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس  
إذا لم يكن له تمييز ولا عقل والأصحى يشكر هذين الاستعمالين ويقول  
حنف هو كلام المولدين وليس بعربى (جنف) جففا من باب تعب ظلم  
وأجنف بالآلف مثله وقوله تعالى «غير متجانف لأثم» أى غير متماثل  
جن متعمد (الجنين) وصف له ما دام فى بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل  
وأدلة قيل سمي بذلك لاستتاره فإذا ولد فهو مفوس والجنّ والجنّة  
خلاف الانسان والجنات الواحد من الجنّ وهو الحية البيضاء أيضا  
والجنّة الجنون وأجنه الله بالآلف بجنّ هو للبناء للفعول فهو مجنون  
والجنّة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات  
على لفظها وحنان أيضا والحنان القلب وأجنه الليل بالآلف وحن  
عليه من باب قتل ستره وقيل للترس بجن بكسر الميم لأن صاحبه  
يجنى يقتربه والجمع الحبات وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها واجتيتها بمعناه  
والجنّى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضبا والجنّى على  
فصيل مثله وأجنى النخل بالآلف حان له أن يجنى وأجنت الأرض  
كثرت جناتها وجنى على قومه جنابة أى أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت  
الجنابة فى السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنابات وجنابا مثل  
عطايا قليل فيه

## ( الجيم مع الهاء وما يثلثهما )

جـ (الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم  
الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر  
من جهد في الأمر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب  
وجهده الأمر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء  
ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها  
حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا من جته بالماء  
ونخفضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذينا قال الشاعر

\* من ناصع اللوث حلو العلم بمجهود \* وصف ابله بفزارة لبها  
والمعنى أنه مشتهى لا يملّ من شربه خللاته وطيبه وقوله عليه الصلاة  
والسلام « اذا جلس بين شعبها وجهدها » مأخوذ من هذا وجاهد  
في سبيل الله جهادا واجتهد في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه

جـ ليلبلغ مجهوده ويصل الى نهايته (جهر) الشيء يجهر بفتحين  
ظهر وأجهرته بالألف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا وبالباء فيقال  
جهرته وجهرت به وقال الصنفاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل  
أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أحمر وحمراء والفعل  
من باب تعب ورأيت جهرة أى عيانا وجاهره بالعداوة مجاهرة  
وجهارا أظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهر والجوهر  
معروف وزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خُلِقَ عليه جبلته (جهاز) جـ  
السفر أهبطه وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة

في قوله تعالى «فلما جهزهم بيهمهم» والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضا يقال جهزها أهلها بالثقل وجهزت المسافر بالثقل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا يتخذوا دعوة للجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب تقع وأجهزت إجهازا إذا أتممت عليه وأسرت قتله وجهزت بالثقل جهض للكثير والمبالغة (أجهضت) الناقة والمرأة ولدها إجهاضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيضة ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناه عنه أى نحينا وغلبناه على مصاد جهل (جهلت) الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سقاه وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبته الى الجهل

(الحليم مع الواو وما يثنتهما)

جوب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه إجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع وأجاب الله دعاه قبله واستجاب له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض يحويها جوابا جوح قطعها وانجاب السحاب انكشف (الجانحة) الآفة يقال جاحت الآفة

المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهى  
جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج وأجاحت بالأنف لغة ثالثة  
فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحت قال الشافى الجائحة ما أذهب  
الثمر بأمر سماوى وفى حديث «أمر بوضع الجوائح» والمعنى بوضع  
صدقات ذات الجوائح يعنى ما أصيب من الثمار بأفة سماوية لا يؤخذ منه  
صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يمجد من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جود  
جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمسأل بذله وجاد بنفسه سمح  
بها عند الموت وفى الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم  
والفتح فهو جواد وجمعه جياذ وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت  
وأما جاد المتاع يمجد فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة  
منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياذ واختلف فيه فقيل أصله جويد  
وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت  
الواو وهى ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وقيل أصله  
فيعمل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود  
وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيعمل بكسر  
العين فى الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح  
فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل  
إجادة أتى بالجيد من قول أو فعل (جار) فى حكمة يمحور جورا ظلم  
جود وجار عن الطريق مال والجار المجاور فى السكن والجمع جيران وجاوره  
مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه فى السكن

وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يحاورك بيت بيت والجار  
الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي  
يحير غيره أى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذى يطلب  
الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة  
ويقال فيها أيضا جارة والجاراة الضرة قيل لها جارة استكرها للفظ الضرة  
وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أى زوجتيه قال الأزهرى ولما كان  
الجار فى اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة  
والسلام «الجار أحق بصَّقبه» فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق  
فبينه حديث آخر أن المراد الجار الذى لم يقاسم فلم يحز أن يعمل المقاسم  
مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جار) المكان  
يجوزه جَوَزا وجَوَازا وسارفيه وأجازه بالالف قطعه وأجازه أنفذه  
قال ابن فارس وجاز العقْد وغيره نقد ومضى على الصحة وأجزت العقْد  
جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن  
المسئء عفوت عنه وصفحته وتجاوزت فى الصلاة ترخصت فأثبت  
جوع يأفل ما يكتفى والجوز الما كول معزب وأصله كَوَز بالكاف (جاع)  
الرجل جَوَعا والاسم الجوع بالضم وجُوعَة وهو عام المجاعة والمَجُوعَة  
وجُوعَة تجويعا وأجاعة إجابة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع  
جوف وجُوعان وامرأة جائعة وجُوعَى وقوم جياع وجُوع (الجُوف) الخلاء  
وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجُوف يسكون الواو  
والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ قليل



جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفًا وقيل  
للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت  
الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لأن العظم لا يمتد بجوفًا وطعنه  
بحافته وأجافه وفي حديث فجوفوه أى أطعنوه في جوفه (جال) الفرس جولا  
في الميدان يحول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع  
أجوال مثل قفل وأقفال فكأن المعنى قطع الأجوال وهى النواحي  
وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف  
غير مستقر فيها فهو جوال وأجلته بالآلف جعلته يحول ومنه أجال  
سيفه اذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك  
على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء يطلق أيضا على الضوء  
والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من  
نواحي نيسابور واليه ينسب بعض أصحابنا وجوين بطن من طيء  
(الحو) ما بين السماء والأرض والحو أيضا ما اتسع من الأودية والجمع  
الجواء مثل سهم وسهام

(الجيم مع الياء وما يثلمها)

(جيب) القميص ما يفتح على التحر والجمع أجياب وجيوب وجابه جيب  
يحييه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيحون) نهر عظيم  
وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويمجرى غربا  
حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويمارزها حتى يصب  
في بحيرتها ويجعل بالآلف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب

حدود الشام ثم يمر بأقليم يسمى ميس في زماننا ثم يصب في البحر  
 جيد (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حمل وأحمال والجيد بفتحين طول  
 العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجيد والأنثى جيداء  
 جيز من باب أحمر (الحيزة) بزى معجمة وزان سدره بلدة معروفة بمصر  
 تقابلها غلى جانب النيل الغربى واليا ينسب الربيع من أصحاب الشافعى  
 جيش والحيزة الناحية من كل شيء (الجيش) معروف الجمع جيوش وجاشت  
 جيف القدر تميش جيشا غلت (الحيقة) الميتة من الدواب والمواشى اذا  
 أنتلت والجمع جيف مثل سدره وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها  
 جيل (الجيل) الأئمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم  
 وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كيل وكيلان  
 جاء فعزبت الى الجليم (جاء) زيد يحيى مجيئا حضر ويستعمل متعديا أيضا  
 بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا  
 أتيت إليه وجئت به اذا أحضرته معك وقد يقال جئت إليه على معنى  
 ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد  
 ومن القوم أى من عندهم

### كتاب الحاء

(الحاء مع الباء وما يثلاثهما)

حب (أحببت) الشئ بالالف فهو حب واستحبته مثله ويكون الاستحباب  
 بمعنى الاستحسان وحبيته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم  
 لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لطيل

حايته حبايا من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب  
 وحب بالكسر والأنثى حبيبة وجمعها حبايب وجمع المذكر أحياء وكان  
 القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثلين قالوا كل  
 ما كان على فعيل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل  
 شريف وشرفاء وإن كان مضاعفا فبابه أفعلاء مثل حبيب وطبيب  
 وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والأكام  
 والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها  
 وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر بزر مالا يقتات مثل  
 بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث « كما تثبت الحبة في حميل  
 السيل » هو بالكسر والحب بالضم الحابية فارسي معرب وجمعه حباب  
 وحبية وزان عنة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم « قل لا خلافة » وحبان بالكسر اسم رجل أيضا  
 وحبائبك أن تفعل كذا أى غايتك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب  
 به وإليه نسب كعب فقيس كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه  
 الأزهري عن القراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حمل وأحمال والحبر  
 بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح  
 وبعضهم أنكر الكسر والمجربة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء  
 الثانية بضم الباء مثل المادبة والمادبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر  
 الميم لأنها آلة مع فتح الباء والجمع الحابر وحبرت الشيء حبرا من باب  
 قتل زينتته وفزخته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتحليل

مبالغة والحبرة وزان عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط يقال  
برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل  
عنب وعنابات قال الأزهري ليس حبرة موضعا أو شيئا معلوما إنما هو  
وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز  
صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والحبر بفتح الحين  
صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب  
وهو أول القلح والحبر وزان إبل اسم منه ولا ثالث لها في الأسماء قال  
بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما انتهت في أسماء الأجناس للوحدة  
نحو تمر ونخلة فإذا أخضر فهو قلح فإذا تركب على اللثة حتى تظهر  
الأسناخ فهو الحقر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الإوزة  
برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماء غالبا والجمع  
حباير وحباريات على لفظه أيضا والحبرور وزان عصفور فرخ  
الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق  
على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته  
فهو حبوس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثانى للتخفيف  
لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحدا كان أو جماعة وحبسته  
بالتثنية مبالغة وأحبسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس  
والحبسة في اللسان وزان غرفة وقفة وهى خلاف الطلاقة (الحبش)  
جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمي  
وكنى ومنه فاطمة بنت أبى حبش التى استحيضت والحبسة لغة

فأشية الواحد حبشي (حبط) العمل حبطا من باب تعب وجبوطا  
 قسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لفة وقرئ بها في الشواذ وحبط  
 دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالالف  
 أهدوته (حبقت) العز حبقا من باب ضرب صرطت ثم صغر المصدر  
 وسمى به الدقل من التمر لداعته وفي حديث «نهى عن الجعور وعذق  
 الحقيق» المراد به انحراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني  
 الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال «لا يأخذ المصدق  
 الجعور ولا مَصْرَانِ الفارة ولا عِدْق ابن الحقيق» قال الأصمعي لأنهن  
 من أردأ تمرهم ففي الحديث الأول عذق الحقيق وفي الثاني عذق ابن  
 الحقيق بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبي وقيل الاحتباك شد الزار  
 ومنه كانت عائشة رضى الله عنها في الصلاة تحتك بازار فوق التميمي  
 وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكته وأحسنه عمله فقصده احتبكته  
 (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه  
 حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل  
 من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العائق وصل ما بين  
 للعائق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل إذا أطاق مع  
 اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بها من ذى المجاز عشية \* ييادر أولى السابقات الى الحبل  
 والحبل إذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر  
 إما الحبال وإماذا المجاز واما في منى سهوف تلقى منهم سببا

ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادى عُرَّةً الى الجبال وبالجم  
تصحييف وحبالة الصائد بالكسر والأحبولة بالضم مثله وهي الشُّرك  
ونحوه وجمع الأولى حبائل وجمع الثانية أحابيل وحبلته حبلا من باب  
قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا  
من باب تعب اذا حملت بالولد فهي حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى  
والجمع حبليات على لفظها وحبائى وحبيل الحبلة بفتح الجيم ولد الولد  
الذى في بطن الناقة وغيرها وكانت الحاهلية تبغ أولاد ما في بطن  
الحوامل فهي الشرع عن بيع حبيل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح  
وقال أبو عبيد حبيل الحبلة ولد الحنين الذى في بطن الناقة ولهذا قيل  
الحبلة بالهاء لأنها أنثى فاذا ولدت فولدها حبيل بغير هاء وقال بعضهم  
الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال  
فيه حمل بالميم ورجل حَبَل أى قصير ويقال ضخم البطن في قصر  
(أم حيين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها  
حبينة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حيين لعظم بطنها أخذنا من الأحن  
وهو الذى به استسقاء قال الأزهري أم حيين من حشرات الأرض  
تشبه الضب وجمعها أم حيينات وأمات حيين ولم ترد إلا مصغرة وهي  
معرفة مثل ابن عرس وابن آوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا  
عليها الألف واللام فقالوا أم الحيين (حبا) الصغير يحبو حبوا اذا درج  
على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يزحف  
على الأرض ثم يصيب الهدف فهو خاب وسهام حواب وحبوت الرجل

حباء بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منة الحبة بالضم  
وحبي الصغير يحبي حبيا من باب رى لغة قليلة واحتبي الرجل جمع  
ظهوره وساقه بثوب أو غيره وقد يحتبي ببديده والاسم الحبة بالكسر  
وحبابه محابة ساعده مأخوذ من حبوته إذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما يثلثهما)

(حت) الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل أزاله وفي حديث «حتيه . حت  
ثم أقرضيه» قال الأزهري الحت أن يُحك بطرف حجر أو عود  
والقرص أن يُدلك بأطراف الأصابع والأظفار دلكا شديدا ويصَّب  
عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها  
(الحفف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يثنى منه فعل حنف  
يقال مات حنفا إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني  
ولا غرق ولا حرق وقال الأزهري لم اسمع للحنف فعلا وحكاها ابن  
القوطية فقال حنفته الله يحنفته حنفا أى من باب ضرب إذا أماته ونقل  
العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضى ريقه  
ولهذا خص الأنف ومنه يقال للسماك يموت في الماء ويظفومات  
حنف أنه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموءل

\* وما مات منا سيد حنف أنه \* (حتم) عليه الأمر حتما من باب حتم  
ضرب أوجه جزما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه  
وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أى  
يوجه بهنأقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فعل الحزف الأخضر

والمراد الجرة ويقال لكل أسود حتم والأخضر عند العرب أسود  
(الحاء مع التاء وما يثلثهما)

ح (حثثت) الإنسان على الشيء حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى  
وذهب حثيثا أى مسرعا وحثثت الفرس على العدو صمخت به أو وكزته  
ح (حتم) الرجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزن ثمرة الرابية وقيل  
الطريق العالية وبه سميت المرأة وكفى أيضا ومنه سهل بن أبى حثمة  
ح (حثا) الرجل التراب يحنوه حثوا ويحنيه حثيا من باب رمى لفة إذا  
هاله بيده وبعضهم يقول قبضته بيده ثم رماه ومنه فاحتوا التراب  
فى وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء يكفيه أن يحنو  
ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه  
(الحاء مع الجيم وما يثلثهما)

ج (حجبه) حجابا من باب قتل منعه ومنه قيل للسستر حجاب لأنه يمنع  
المشاهدة وقيل للبواب حاجب لأنه يمنع من الدخول والأصل فى المحجاب  
جسم جائل بين جسدتين وقد استعمل فى المعانى قليل العجز حجاب  
بين الإنسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربّه وجمع المحجاب  
حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار  
والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر والحلم قاله ابن فارس والجمع  
حواجب (حج) حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر  
ج استعماله فى الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج  
ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج



بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجاج مثل سدرة  
وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر  
ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج  
حجاج وحجيج وأحججت الرجل بالألف بعته ليصح والحجة أيضا  
السنة والجمع حجاج مثل سدرة وسدر والحجة الليل والبرهان والجمع  
حجاج مثل غرفة وغرف وحاجه حاجة فجحه يحجه من باب قتل اذا  
غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها  
وهو مذكر وجمعه أحجة وقال ابن الأنباري المجحاج العظم المشرف  
على غار العين والحجة بفتح الميم جادة الطريق ( حجر ) عليه حجرا من  
باب قتل متعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذقون الصلة تخفيفا  
لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو مائع وحجر الانسان بالفتح  
وقد يكسر حصنه وهو ما دون إبطه إلى الكشح وهو في حجره أى  
كنفه وحمايته والجمع محجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة  
وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القراية والحجر الحرام وتثليث  
الحاء لغة وبالمضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأنثى  
وجمعها محجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الإناث من الخيل ولا  
واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع  
محجور ومحجرات مثل غرف وغرفات في وجوها والحجر معروف وبه  
سمى الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحيتين اسما إلا أوس  
ابن حجر وأما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالبحر

والخنجرة فنعلة مجرى النفس والخنجور فنعل بضم الفاء الحلق  
والخجر مثال مجلس ما ظهر من الثقاب من الرجل والمرأة من الخفن  
الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من  
جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المهاجر وتمجرت واسعا ضيقا  
واحتجرت الأرض جعلت عليها منارا وأعلمت علما في حدودها  
لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تَحَجَّر  
وهو قريب في المعنى من قولهم حَجَّرَ عَيْنَ البعير اذا وسم حولها بِمِيسَم  
مستدير ويرجع الى الإِعلام (حجرت) بين الشيئين حِجْزا من باب  
قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين نجد والسرّة وقيل  
بين القُور والشام وقيل لأنه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره  
شده في وسطه وحجزة الازار مَعْقِده وحجزة السراويل جمع شدّه  
والجمع حِجْز مثل غرفة وغرفة (المحففة) الترس الصغير يُطَارَق بين  
جلدين والجمع حِجَف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (المحجل)  
الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد محجلا على الاستعارة  
والجمع محجول وأحجال مثل حمل وحمول وأحمال وفرس محجل وهو  
الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ الى نصف الوظيف  
أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل  
بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والمحجل طير  
معروف الواحدة محجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا  
على محجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وطريرى (مجمه)

الحاجم حجا من ياب قتل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة  
 حجمة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والهاء نثبت وتحذف  
 والمحجم مثل جعفر موضع الحجمة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت  
 البعير شددت فيه بشيء وأحجمت عن الأمر بالألف تأخرت عنه  
 وحجمنى زيد عنه في التعدي من ياب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد  
 أحجمت عن القوم إذا أردتهم ثم هبّتهم فرجعت وتركتهم (المحجن) جن  
 وزان مقود خشبة في طرفها أعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل  
 عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والمجنون وزان رسول  
 جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا  
 الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا المحجاب والستر

(الحاء مع الدال وما يثلاثهما)

(الحذب) بفتحين ما ارتفع من الأرض قال تعالى «وهم من كل  
 حذب ينسلون» ومنه قيل حذب الانسان حذبا من ياب تعب اذا  
 نرج ظهره وأرتفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذاء والجمع  
 حذب مثل أحمر وحمراء وحمز والحذبيبة بئر بقرب مكة على طريق  
 جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحبل وبعضه  
 في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت وتقل الزخشرى عن  
 الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري  
 في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن  
 طريق جدة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق

الذين مسبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها  
 التثقيل والتخفيف ولم أر التثقيل لغيره وأهل الجحاز يخففون قال  
 الطرطوشي في قوله تعالى «انا فتحنا لك فتحا مبينا» هو صلح الحديبية  
 قال وهى بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو  
 المنقول عن الشافعى وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية  
 قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن أتق بعلمه من أهل  
 العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على أنها مخففة ونقل البكري التخفيف  
 عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيل لم يسمع من فصيح  
 ووجهه أن التثقيل لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة  
 الى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير  
 منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها  
 حذابة بألف اللاحق ببنات الأربعة فلما صغرت انقلبت الألف ياء  
 وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم ليلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر  
 فقدره الأئمة ليلية لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله  
 فقدر أصله ليجرى على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره  
 قالوا في تصغير غلثة وصبيئة أغلثة وأصبيئة فقدروا أصله أغلثة وأصبيئة  
 ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحمد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء  
 مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون  
 اسماء (حدث) الشيء حدثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث حدث  
 وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك

ويتعدى بالألف فيقال أحدثته ومنه مُحَدَّثَاتُ الأمور وهي التي ابتدئها أهل الأهواء وأحدث الإنسان أحداثنا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرطا واجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث أن صادف طهارة نقضها ورفعها وإن لم يصادف طهارة فمن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحدث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام وحديثة المُوَصِّل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقى ويقال بينها وبين الموصل نحو أربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلدة على فرائخ من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحيتين وجمعه أحداث (حدث) حدد المرأة على زوجها تحمّ وتحّد حدادا بالكسر فهي حاد بغيرهاء وأحدث حدادا فهي محدّ ومحدّة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي الثلاثى واقصر على الرباعى وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكر نهاياتها وحددته حدا جلده والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الأوّل قول الشاعر \* وجاعل الشمس حدا لا خفاء به \* ومن الثانى حددته عن أمره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لأنها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حداً لأنه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حدّاد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحدّ السيف وغيره محدّ من باب ضرب حدّة فهو حديد وحاد أى قاطع

ماض ويعتدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحددته وحددته وفي لغة  
يتعدى بالحركة فيقال حددته أحده من باب قتل ومكين حديد وحاد  
حدر وأحدت إليه النظر بالألف نظرت متأملا (حدر) الرجل الأذان والاقامة  
والقراءة وحدر فيها كلها خدرا من باب قتل أسرع وحدرت الشيء حدورا  
من باب قعد أنزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه  
والمطامير الانحدار والموضع منحدر مثل الحدور وأحدته بالألف  
حدس لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة (حدس)  
حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الأرض ذهب على  
حدق غير هداية وحدس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد احداقا أحاطوا  
به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا شدد  
النظر اليه وحدق العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة  
وقصب وقصببات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة  
البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لأن الحائط أحدق بها أى  
أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط  
والمجمع الحداائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره  
أيضا واحتدم الدم اشتدت حرته حتى يسود واشتد لذعه ويقال أيضا  
حدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم  
حدا هو (حدوت) بالابل أحدو حدوا حثثها على السير بالحداء مثل غراب  
وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعته عليه وتحديث الناس القرآن طابنت  
إظهار ما عندهم ليعرف أينأقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي

يقاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة  
مهموز مثل عنبه طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحدآن أيضا  
مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما يثنيهما)

(حذذته) حذا من باب قتل قطعته والأحد المقتطوع الذنب وقال الخليل حد  
الأحد الأملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والأثنى حذاء  
(حذر) حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعدّ وتأهب حذر  
فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء إذا خافه قال شيء  
محذور أى مخوف وحذرت الشيء بالثقل فحذره والمحذورة الفزع وبها  
كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته حذف  
وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف  
في قوله أو جزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال  
حذف من شعره ومن ذنب الدابة إذا قصر منه وحذف بالثبيل مبالغة  
وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال  
في الأحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحية الشعر عنه وهو  
الفسدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس  
الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غم سود صغار الواحدة  
حذف مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة (حذق)  
الرجل في صنعه من بابى ضرب وتعبد حذقا مهر فيها وعرف غوامضها  
ودقائقها وحذق الخلل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته

حذم فلدغ اللسان ( حذمته ) حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه  
 أسرع وكل شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه إذا أذنت قترسل وإذا  
 حذا أقمت فاحذم ( حذوته ) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب  
 قاتل وهي الموازاة يقال رفع يديه حذوا أذنيه وحذاء أذنيه أيضا  
 واحتذيت به إذا اقتديت به في أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها  
 بها وقطعها على مثاها وقدرها وداره بخذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء  
 دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكانت صاحب  
 التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ  
 الشافعي فسقطت آراء من الكناية والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ  
 عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء وأكسية  
 ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالخذاء انخلف لأنها تمتنع  
 به من صفار السباع والسقاء صبرها عن الماء

### ( الحاء مع الراء وما يثنتهما )

حرب ( حرب ) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء  
 للفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمتازلة من ذلك ولفظها  
 أنثى يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص وقد  
 تدكر ذهابا إلى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس  
 بالهاء وإنما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار  
 الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين ومجمع الحربة على  
 حراب مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة وحرويه من أسماء الرجال ضم



ويه الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه ونفطويه والحرباء ممدود  
يقال هي ذكر أم حيين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور  
معها كيف دارت وتتلون ألوانا والجمع الحراي بالتشديد والحراب صدر  
المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات  
والعطاء ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ من الحاربة  
لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه وقد يطلق على  
الغرفة ومنه عند بعضهم «نخرج على قومه من المحراب» أى من الغرفة  
(حرث) الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل حرث  
وحرث الأرض حرثا أثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما  
وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جمع  
والجمع المحارث وقوله تعالى «نساءكم حرث لكم» مجاز على التشبيه  
بالمحارث فشبه النطفة التي تلقى في أرحامهن للاستيلاد بالنور التي تلقى  
في المحارث للاستنبات وقوله أنى شتم أى من أى جهة أردتم بعد أن  
يكون المأثى واحدا ولهذا قيل الحرث موضع التنبه (حرج) صدره حرج  
حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم وصدر حرج ضيق ورجل  
حرج أثم وتخرج الانسان تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد  
فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث  
قال ابن الأعرابي للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها قالوا اتخرج وتحنث  
وتأثم وتهجد اذا ترك المجود ومن هذا الباب ماورد بلفظ الدعاء ولا يراد  
به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى

حرد وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الأثيرابي والسكون أكثر ورد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا بالتحريك إذا يبس عصبه خلقة أو من عقال ونحوه فيخبط إذا مشى فهو أحرد والحردى بضم الحاء وسكون الراء خزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة ببطية والجمع الحردا وعن الليث أنه يقال هرديّة قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون المردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هرديّة (الحردون) قيل بالدال وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لانعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بأنها دابة من دواب الصحارى وفي العباب أنها دوية تشبه الحرباء موشاة بالوان ونقط وتكون بناحية مصر وللذكر تَرْكَانٍ مثل مالمضب تركان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب (الحتر) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح فحذفت الحاء التى هى لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وانما قيل ذلك لأنه يصغر على حريح ويجمع على أحراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر:

كل امرئ يحى حمره \* أسوده وأجمره

والحتر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحتر من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لأنه خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حر

بين الحرية والحُرورية بفتح الحاء وضمها وحريجر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه إلا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرا إذا أعفته والأُنثى حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لهما لأن باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وإنما جمعت حرة على حرائر لأنها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت بجمعهما وجمعت مرة على مرائر لأنها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت بجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الإبريسم وساق حرّ ذكر القساريّ والحُرّ بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحتر من باب تعب وحرّ حرا وحرورا من بابي ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حارّ وحرت النار تحتر من باب تعب توقدت واستعرت والحرة بالفتح أرض ذات حمالة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارّة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا رؤبة أن الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو ابن العلاء الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولّ حازها من تولى فازها أي ولّ صعب الامارة من تولى منافعها والحرير الإبريسم المطبوخ وحروراء بالمد قرية بقرب الكوفة ينسب إليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرجته عن الدين بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المكان الذي يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حرز حمل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حرز للتأكيد

كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحزز مثله وأحزرت  
 الشيء أحرازاً ضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق إذا سبق إليها فضمها  
 حرس دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو  
 حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وحرس السلطان  
 أعوانه جعل علماً على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد  
 من لفظه ولهذا نسب إلى الجمع ف قيل حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع  
 حارس لقيل حارسى قالوا ولا يقال حارسى إلا إذا ذهب به إلى معنى  
 الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها  
 إلى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران  
 فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرساً من باب ضرب إذا سرق  
 وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل  
 قطع لأنه ليس بموضع حرس قال الفارابي واحترس أى سرق من الجبل  
 وقال ابن السكيت أيضاً الحريسة السرقة ليلاً ومن جعل حرس بمعنى سرق  
 حرس قال الفعل من الأضداد واحترست منه تحفقات وتحزست مثله (حرس)  
 القصار الثوب حرصاً من بابى ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجرة تشق  
 الجلد حارصة وحرص عليه حرصاً من باب ضرب إذا اجتهد والاسم  
 الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب أيضاً ومن باب تعب لغة  
 إذا رغب ورغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراس مثل ظريف وظراف  
 حريصٌ وغليظٌ وغلاظٌ وكريمٌ وكرامٌ (حرص) حرصاً من باب تعب أشرف على  
 الهلاك فهو حرص تسمية بالمصدر مبالغة وحرصته على الشيء تحرصاً

والحرص بضمثين الأثنان (الخرف) عن كذا مال عنه ويقال المُخَارَف حرف  
الذى حورف كسبه قيل به عنه كتحرير الكلام يعدل به عن جهته  
وقوله تعالى «إلا متحرفا لقتال» أى إلا ما تلا لأجل القتال لا ما تلا هزيمة  
فإن ذلك معدود من مكاييد الحرب لأنه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن  
من الجولان فينحرف للكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشئ عن  
وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف أيضا  
كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر  
وأحرف إحرافا إذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب  
كالخردل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ  
حريف للذى يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل  
شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال القراء وابن السكيت  
وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها فى شئ ويجوز تذكيرها فى الشعر وقال  
ابن الأنبارى التأنيث فى حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكير  
على معنى الحرف وقال فى البارع الحروف مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فعل  
هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل  
الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمرا علت فائده ولا مه  
ويسمى اللقيف المفروق كما إذا أمرت من وفى ووقى فصار عفى وبقى  
فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف من الوفاء  
والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جملا نزا على  
ابنته فولدت منه جملين ثم إن أحد الجملين نزا على أمه وهى أخته من

أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فأحد  
الجليلين الأخوين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجليل الآخر  
عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه  
المجدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طَلَّ وطلل قال الفراء ولا ثالث لها  
والحرف الوجه والطريق ومنه « نزل القرآن على سبعة أحرف » وحروف  
القسم معروفة وحرفا القُوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما  
رق ويقال لها الشُرَّخَانِ (أحرقته) النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال أحرقته  
بالنار فهو محرق وحرق تحريقا إذا أكثر الاحراق وأحرقته  
باللسان إذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان بكبح اليد والحرق  
بفتحين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار  
حرك وتحرق (الحركة) خلاف السكون يقال حرك وزان شرف شرفا وكرم  
كرما والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك  
رم والحراك مثل سلام الحركة والحركان يلتقي الكتفين (حرم) الشيء بالضم  
حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء  
وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعب حراما وحرما امتنع فعلها  
أيضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة  
وأدخلوا عليه الألف واللام لحا للصفة في الأصل وجعلوه علما بهما مثل  
النجم والدران ونحوهما ولا يجوز دخولها على غيره من المشهور عند قوم  
وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمي أحرمته بمعنى  
حزومه والمنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد

يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا  
والحرمة بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام  
مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات وشهر حرام  
وجمعه حرم بضمهين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سترد وهي  
رجب وذوالقعدة وذوالحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد  
الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذورحم محرم أى لا يحل نكاحه قاله  
الجلوهري وقال الأزهري المحرم ذات الحرم في القرابة التي لا يحل تزوجها  
يقال ذورحم محرم فيجعل محرم وصفا لرحم لأن الرحم مذكور وقد وصفه  
بمذكر كأنه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر:

وجارة البيت أراها محرما \* كما يراها الله إلا إنما

\* مكارم السعى لمن تكثرما \*

أى أجعلها على محزمة كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها  
بمحرم لأن المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للضاف وهو ذو  
وذاة على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف  
مذكرا بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضا المرأة والجمع حرم  
مثل غرفة وغرف والحرمة بفتح الراء وضمتها الحرمة التي لا يحل انتهاكها  
والمحرم وزان جمعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة  
إليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمى وامرأة  
حرمية وسهام حرمية قال الشاعر:

عن صوت خرمية قالت وقد ظعنوا \* هل فى حُفْيِكُومَن يشتري أد

وقال الآخر :

لأننا وبين الحسرى مررت به \* يوما وإن ألقى الحسرى في النار  
وقال الأزهري قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير  
فقالوا ثوب حرمى وهو كما قال لمحيته على الأصل وأحرم الشخص نوى  
الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان  
حلالا له وهذا كما يقال أنجد إذا أتى نجدا وأتهم إذا أتى تهامة ورجل محرم  
وجمعه محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام  
أيضا وجمعه حُرْمٌ مثل عَنَّاقٍ وَعُنُقٌ وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل  
في الشهر الحرام وفي الحديث «كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لحله وحرمه» أى ولا حرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه  
سمى بذلك لأنه يحرم على غير مالكة أن يستبد بالانتفاع به وحرمته زيدا  
كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى إلى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر  
الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالألف لغة فيه والحرم  
من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حرونا  
من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة  
فيه (تحزيت) الشيء قصده وتحرّيت في الأمر طلبت أخرى الأمرين وهو  
أولاهما وزيد حرّى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع  
ويجوز حرّى على فعليل فيثنى ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفي التهذيب  
هو حر على النقص ويثنى ويجمع وحرء وزان كتاب جبيل بمكة يذكر  
ويؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التانيث وهو مقابل تثير



## (الحاء مع الزاى وما يثنتهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا حزب  
ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من  
صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من  
باب قتل أصابهم (حزرت) الشيء حزرا من بابى ضرب وقتل قدرته  
ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات  
مثل سبعة وسبعينات وقد يسكن فى الجمع على توهم الصفة وتطلق  
الحزرة على الذكر والأنثى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاى قيل  
سميت بذلك لأن صاحبها يحرزها أى يصونها عن الابتذال (حزرت) حزز  
الخشبة حزرا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل  
الحُزَّة ويقال الحُزَّة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولاً والجمع  
حزز مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزما من باب ضرب شدته  
بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام  
وحزم فلان رآه حزما أيضا أتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع  
حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزنا من باب تعب والاسم الحزن حزن  
بالضم فهو حزين ويتعدى فى لغة قريش بالحركة يقال حزنى الأمر  
يحزننى من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفى لغة تميم بالألف ومثل  
الازهرى باسم الفاعل والمفعول فى اللغتين على بايهما ومنع أبو زيد  
استعمال الماضى من الثلاثى فقال لا يقال حزنه وإنما يستعمل المضارع  
من الثلاثى فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل

زنا ولجمع حزون مثل فليس وفلوس (حزوت) النخل حزوا وحزيتيه حزياً  
لغة إذا حرصته وأسم الفاعل حاز مثل قاض

(الحاء مع السين وما يثلثهما)

حسب (حسبت) المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفي المصدر  
أيضا حسبة بالكسر وحسابا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من  
باب تعب في لغة جميع العرب إلا بنى كئانة فانهم يكسرون المضارع  
مع كسر الماضي أيضا على غير قياس حسابانا بالكسر بمعنى ظننت  
ويقال حسبك ذرهم أى كافيك وأحسبني الشيء بالألف أى كفاني  
والحسب بفتحين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف  
شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان  
وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال وأما المجد  
والشرف فلا يوصف بهما الشخص إلا اذا كانا فيه وفي آبائه وقال  
الأزهري الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام  
« تتكح المرأة لحسبها » أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لأنه مما  
يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو  
عد المناقب لأنهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب  
آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر :

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن \* له حسب كان اللثيم المذمما  
جعل الحسب قبال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود  
ومنه قوله « حسب المرء دينه » وقولهم يحزى المرء على حسب عمله

أى على مقداره والحساب بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي  
 الفارسية الواحدة حسبانة وقال الأزهري الحسينان مرام صغار لها  
 اتصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف قصبة فإذا نزع في القصبة  
 خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فترقت فلا تتر شيئا إلا عقرته  
 واحتسب فلان ابنه إذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افتطره  
 واحتسب الأجر على الله آذنه عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم  
 الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الأصمعي وفلان  
 حسن الحسبة في الأمر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من  
 احتساب الأجر فان احتساب الأجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على حسد  
 النعمة وحسدته النعمة حسداً بفتح السين أكثر من مكونها يتعدى  
 الى الثاني بنفسه وبالجرى إذا كرهتها عنده وتميت زوالها عنه وأما  
 الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس  
 فيه تمنى زوال ذلك من المحسود فان تمناء فهو القسم الأول وهو حرام  
 والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حمر) عن ذراعه  
 حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت  
 المرأة ذراعاها وتحارها من باب ضرب كشفتها فهي حاسر يضيرها  
 وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطول مدى  
 ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء  
 حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلطف والتأسف  
 وحسرت بالثقل أوقعته في الحمرة وباسم الفاعل متى وادى محسر

وهو بين منى ومزدلفة شئى بذلك لأن فيل أبرهة كل فيهِ وأعيا خسر  
 حس أصحابه بفعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفى  
 وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتل وزنا ومعنى وأحس  
 الرجل الشئ احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى «فلما  
 أحس عيسى منهم الكفر» وزبما زيدت الباء فقل أحس به على  
 معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر  
 تتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف  
 فيقول أَحَسَّتْهُ وَحَسَّتْ به ومنهم من يخفف فيهما بإبدال السين ياء  
 فيقول حَسَيْتُ وَأَحَسَيْتُ وَحَسَيْتُ بالخبر من باب تعب ويتعدى  
 بنفسه فيقال حَسَيْتُ الْخَبَرَ من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته  
 ورجل حساس للأخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار  
 ومنه «هل تحس منهم من أحد» أى هل ترى ثم استعمل في الوجدان  
 والعلم بأى حاسة كانت وحواس الإنسان مشاعره الخمس السمع  
 والبصر والشم والذوق واللس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان  
 اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون التون زائدة ويجوز  
 أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين ينبنى الصرف وعدمه  
 حس (حسمه) حسا من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت  
 العرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعت  
 ومنعته السيلان بالكس بالنار ومنه قيل للسيف حسام لأنه قاطع لما  
 حسن يأتى عليه وقولهم حسما للباب أى قطعا للوقع قطعا كليا (حسن) الشئ

حسناً فهو حسن وسمي به وبمصرفه والائثى حسنة وبها سمي أيضاً  
ومنه شُرْحِيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن  
صفة على حسان وزان جبل وجبال وأما في الاسم فيجمع بالواو  
والنون وأحسن فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسن  
الشيء عرفته وأتقنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة حسا  
بالضم ملء الفم مما يحمى والجمع حُسَى وحُسَوَات مثل مُدِيَّة ومُدَى  
ومُدَيَات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة  
بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسوة على  
فعل مثل رسول والحساء مثل سلام الطبخ الرقيق يحمى قال  
السَّرقِطِيّ حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن  
أمثالهم يوم كَسَو الطير يشبه يجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته  
وقال الأزهرى والعرب تقول نومه كسوَ الطير اذا نام نوما قليلا  
(الحاء مع الشين وما يثلثهما)

(حشدت) القوم حشداً من باب قتل وفي لغة من باب صرب اذا  
جمعتهم وحشدوا يستعمل لازماً ومتعدياً (حشرتهم) حشرا من باب  
قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحشر  
الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب  
الأرض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة القار  
والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب  
الأمير أى مضروبه ومنه قولهم الأموال الحشرية أى المحشورة وهى

من المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال  
 لبستان النخل حش والجمع حُشَّان وحِشَّان فقولهم بيت الحش مجاز  
 لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكُفَّ  
 وجعلوها خلفاً عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان  
 ومن ثم قيل للخروج الحش وقال في مختصر العين المحشة الدبر والمحش  
 المخرج أى مخرج الفائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح  
 في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات  
 فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب  
 وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلال قالوا ولا يقال للرطب حشيش  
 وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول  
 وألقت الناقة ولدها حشيشا إذا يبس في بطنها وأحشت الأمة بالألف  
 إذا يبست وأحشت السيد بالألف أيضا إذا يبست فصارت كأنها  
 حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشا من باب قتل كنسه  
 وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فإن  
 الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم  
 قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلال لا قطعه  
 جحف (الحشف) أردأ التمر وهو الذى يحف من غير نضج ولا إدراك فلا  
 يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالألف صارت ذا  
 حشف واستحشفت الأذن ييست واستحشفت الأنف ييس غُضْرُوفه  
 حتم فعلى الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال

ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا أصابه أمر وحشم خشنا من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالألف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال حشمته خشنا من باب ضرب وحشم يحشم مثل نجل ينجل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب واذا استجيا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور المتى والجمع أحشاء مثل سبب حشا وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرهما الأعماء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن أحشو حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعلم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشي فلان بالجر والنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله .

(الحاء مع الصاد وما يثلثهما)

(الحصباء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي حصب لغة من باب قتل وزميتة بالحصباء وحصببت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجمار بني والمحصب بفتحيتين . أهني للوقوف من الحطب

والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لفة يثر يخرج بالجدد ويقال هي  
 صدد الجُدْرَى (حصنت) الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود  
 وحصيد وحصد بفتحين وهذا أو ان الحَصَاد والحَصَاد وأحصد  
 الزرع بالألف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد  
 بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف  
 حصر استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من  
 المضى لأمره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو في منزله حبسه  
 وأحصره المرض بالألف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام  
 العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره  
 العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرما في المال  
 والأصل حصرت قسمة المال في الغرما لأن المنع لا يقع عليهم بل على  
 غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل  
 أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا  
 من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور  
 الذي لا يشتهي النساء وحصير الأرض وجهها والحصير الحبس والحصير  
 البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهاء عامى والحصير  
 أول العنب ما دام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه  
 حصص قيل للبخیل حصرم (الحصبة) القضم والجمع حصص مثل سدره وسدر  
 وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا  
 وأحصته بالألف أعطيته حصبة وتحاص الغرما اقتسموا المال بينهم



حصصا وحصص الحق وضع واستبان (خصف) الجسد خصفا فهو خصف  
 خصف من باب تعب اذا خرج به بئر صغار كالجدري (حصل) الشيء حصل  
 حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال  
 ابن فارس أصل التخصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل  
 الشيء ومحصوله واحد وحصول الطائر بتخفيف اللام وتثقلها (الحصن) حصن  
 المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم  
 حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال  
 أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك  
 لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه ضن بمائه فلم يترأى على كريمة  
 ثم كثرت ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وإن لم يكن عتيقا  
 والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها  
 حصن أيضا وقد حصنت مثلث الصناد وهي بنة الحصانة بالفتح أى  
 العفة وأحصن الرجل بالآلف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ويطي  
 فى نكاح صحيح قال الشافعى اذا أصاب الحرة البالغ امرأته أو أصيبت  
 الحرة البالغة بنكاح فهو إحصان فى الاسلام والشرك والمراد فى نكاح  
 صحيح واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس  
 قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح  
 أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى «والمحصنات من النساء» أى  
 ويحرم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهي  
 محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك فى السبعة ومنه قوله تعالى

« ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات » المراد الحرائر العفيفات وقوله « والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من حمى الذين أوتوا الكتاب من قبلكم » المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالألف علمته وأحصيته عدده واحصيته أطقته وقوله عليه السلام « لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك » قال الفزالي في الاحياء: ليس المراد أنى عاجز عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله .

(الحاء مع الضاد وما يثنيهما)

حضر (حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر يفتحان خلاف البدو والنسبة اليه حضرى على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر وحضرني كذا خطر بيالى وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو في التزع وهو محضور ومحضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان أى محضوره وحضرة الشيء فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضره أى بمشهده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لنة وانفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى

تداخل اللغتين وحَضَرَمُوتٌ بليدة من اليمن بقرب عَدَنَ وينسب إليها حضرمي (حضسه) على الأمر حضاً من باب قتل حملة عليه حص والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توييح على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما (حضن) الطائر يبيضه حضناً من باب قتل وحضانا بالكسر أيضاً ضمه تحت جناحه فالجماعة حاضن لأنه وصف مختص وحكى حاضنة على الأصل ويعتدى إلى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الطائر البيض إذا جمَّ عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الإبط إلى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حمل وأحمال .

### (الحاء مع الطاء وما يثلاثهما)

(الحطَب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الحطب حطباً من باب حطب ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبي بلتعة وحطاب أيضاً على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره حططاً من باب قتل أنزلته من علو إلى سفلى وحططت من الدين أسقطت وأحطيطه فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا فحطه له وانحط السعر نقص (حطم) الشيء حطماً من باب تعب فهو حطم حطم

إذا تكسر ويقال للدابة إذا أسنت حَطمَ ويتعدى بالحركة فيقال  
حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم  
حجر مكة .

(الحاء مع الظاء وما يثلثهما)

حظر (حظوته) حظرا من باب قتل منعه وحظوته حرته ويقال لما حظروا  
به على الغنم وغيرها من الشجر لينمعا ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر  
وحظائر مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها إذا عملتها فالفاعل محظّر  
حظ (الحظ) الجسد وفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب  
حظّل والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلته) حظلا مثل حظوته حظرا  
وزنا ومعنى والحظّل نبت مُرّ ونونه زائدة وقالوا بغير حظّل وزان تعب  
يا أكل الحنظل الواحدة حظلة ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان  
الراهب الأنصاري ثم الأوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان  
جنباً فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة  
حظي (حظي) عند الناس يحظي من باب تعب حظلة وزان عدة وحظوة  
بضم الحاء وكسرهما إذا أجوه ورفعوا منزلته فهو حَظِيّ على فعل والمرأة  
حظية إذا كانت عند زوجها كذلك .

(الحاء مع الفاء وما يثلثهما)

حفد (حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسى ونحقد  
أى نسى إلى الطاعة وأحفد إحفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو  
حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل

لأولاد الأولاد حفلة لأنهم كالخدايم في الصغر (حفوت) الأرض حفرا  
 من باب ضرب وسمى حافر القرمس والحمار من ذلك كانه يحفر الأرض  
 بشنة وطئه عليها وحفر السيل الوادى جعله أخدودا وحفر الرجل  
 امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل  
 العدد وانحبط والنقض بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل  
 للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفرة وتضاف اليه فيقال حفرة  
 أبي موسى وقال الأزهرى الحفر اسم المكان الذى حفرت تخندق أو بئر  
 والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر فى الأرض فعيلة  
 بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفيرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة  
 وغرف وحفرت الأسنان حفرا من باب ضرب وفى لغة لبنى أسد  
 حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق يصيبها حكي  
 اللغتين الأزهرى وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسانه حفر وحفر  
 لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على أنه  
 ما بلغه لغة بنى أسد (حفظت) المال وغيره حفظا اذا منعته من الضياع  
 والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز  
 وحافظ على الشيء محافظة ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ  
 أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر فى جمعيه وحفظ القرآن اذا وعاه  
 على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته  
 إياه وفسر «بما استحفظوا من كتاب الله» بالقولين (حفت) المرأة  
 وجهها حفا من باب قتل زيتها بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحفاه

وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف من باب ضرب يفس نبتها والحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالمودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قتت بأمره ولا تحتفل بأمره أى لا تبأله ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلاّ وسال (حفنت) له حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سبعة وسبعينات (حتى) الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمدة اسم منه وحفى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب وأحفى الرجل شاربه بالغ في قصه وأحفاه في المسألة بمعنى ألح والحفيا والحفياء وزان حمراء موضع بظاهر المدينة

(الحاء مع القاف وما يثلثهما)

الحقب (الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب جبل يشتهر به رحل

البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب  
 مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقباً من باب تعب اذا احتبس  
 وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو  
 حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج  
 الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذى احتبس  
 غائطه والحقيبة العجينة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص يصف جارية  
 صاعدة ماعلا الحقيبة منها \* وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الأعرابي يقول هى طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش  
 على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازاً لأنه محمول على العجز وحقيبتها  
 واحتقيبتها حملتها ثم توسعوا فى اللفظ حتى قالوا احتقب نلان الائم اذا  
 اكتسبه كأنه شئ محسوس حملة (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء  
 وحقد عليه من باب ضرب وفى لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر)  
 التئى بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقير ويمدّى بالحركة  
 فيقال حقيرته من باب ضرب واحتقيرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة  
 من الافتراق (حقف) الشئ حقوفاً من باب قعد اعوج فهو حاقف  
 وظبي حاقف للذى انحنى ونثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج  
 حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو  
 مصدر حق الشئ من باب ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال  
 لمرافق الدار حقوقها وحققت القيامة تحق من باب قتل أحاطت  
 بالخلائق فهى حاققة ومن هنا قيل حققت الحاجة اذا نزلت واشتدت

فهى حاققة أيضا وحُقِّقت الأمر أحقه إذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما  
 وفى لفظة بنى تميم أحققته بالآلف وحققته بالثقل مبالغة وحقيقة  
 الشئ منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو  
 مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما  
 اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أى لا حق  
 لغيره فيه والثانى أن يكون أفعَل التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره  
 وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت  
 الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب «الأيام  
 أحق بنفسها من وليها» فهما مشتركان ولكن حقها أكد واستحق فلان  
 الأمر استوجبه قاله الفارابى وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول  
 ومنه قولهم نخرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالآلف قال حقا أو أظهره  
 أو أذعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن فى السنة  
 الرابعة واجمع حقا والأثنى حقة وجمعها حق مثل سدره وسدر وأحق  
 البعير احقا صار حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه  
 وحقة بينه الحقة بكسرهما فالأولى الناقصة والثانية مصدر ولا يكاد  
 يعرف لما نظير وفى الداء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم  
 وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة  
 وفى رواية أحق وكُنَّا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف  
 وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا لك  
 عبد جملة ابتدائية وحاقفته خاصيته لإظهار الحق فإذا ظهرت دعواك



قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهي التي لا شجورها <sup>حقله</sup>  
وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع  
في سنبله بمنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء <sup>حقن</sup>  
في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته  
كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه  
فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك  
سمى حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا أوصلت الدواء الى باطنه  
من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من  
الافتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف  
(الحقو) موضع شد الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الأزار <sup>حقو</sup>  
الذي يشد على الصورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وأفلس  
وفلوس وفد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

### (الحاء مع الكاف وما يثلاثها)

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه إرادة الغلاء والاسم الحُكْرَة مثل الفُرْقَة <sup>حكر</sup>  
من الافتراق والحكر بفتحين وإسكان الكاف لغة بمعناه (حككت)  
الشئ حكاً من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجلد  
وفي كتب الطب هي خلط رقيق بُورقي يحدث تحت الجلد ولا  
يحدث منه مدة بل شئ كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى  
كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكة) في اللسان <sup>حكل</sup>  
كالجمجمة وزنا ومعنى وأحكل الأمر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم) <sup>حكم</sup>

القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا إذا منعتَه من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فأنا حاكم وحكم بفتحيتين والجمع حكام ويموز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لأنها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرزال وحكمت الرجل بالتشديد فوُضت الحكم إليه وتحكم في كذا فعل ما رآه حكى وأحكمت الشيء بالألف أتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) الشيء أحكيه حكاية إذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالناقل ومنه حكيت صنعته إذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم أنه قال لا أحكوك كلام ربى أى لا أعارضه

(الحاء مع اللام وما يثلاثهما)

حلب (حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحيتين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فإن جعلتها اسما أتيت بالماء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سبعة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال

جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهى بمعنى حلبة وطذا  
 جمعت على حلائب (حلبت) القطن حلبا من باب ضرب والحلب بكسر  
 الهم خشبة يحلب بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج . معنى  
 محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رجله والجمع احلاس  
 مثل حمل وأحمل والحلس بساط يسط في البيت (حلف) بالله طفا  
 بكسر اللام وسكونها تخفيف وتوث الواحدة بالهاء فيقال حلقة ويقال  
 في التعدى أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد  
 يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا  
 في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الحليفة  
 ماء من مياه بنى بؤشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو  
 مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف  
 الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق  
 بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلق مثل فلس  
 وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أحلق مثل  
 أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمين مثل رهن  
 ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها  
 تخفيف وخلقتمته حلقة قطعت حلقة قال الزجاج الحلقوم بعد النهم  
 وهو موضع النفس وفيه شُعب تشعب منه وهو يجري الطعام والشراب  
 وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون  
 مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحين على غير قياس

وقال الأصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى  
يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحَلَقَةَ بالفتح لغة في السكون وعلى  
هذا فالجمع مجذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج  
بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين ألحقوه الزيادة وغير  
المعنى قال وهذا لفظ سيوييه وفي الدعاء حلقا له وعقرا أى أصابه الله  
بوجع فى حلقه وعقر فى جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف  
التأنيث وقال السُّرْقُطِيُّ عقرت المرأة قومها آذتهم فهى عقرى فجعلها  
اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو  
غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلكمة) وزان  
رُطْبَة ضرب من العطاء وهى دويبة كأنها سمكة زرقاء تَبْرُقُ تنفوس  
فى الرمل كما يغوص طير الماء فى الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها  
نُقيان الرمل ويشبه بها بنان الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهى  
لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى  
حلحكة مثل رطبة أيضا (حلّ) الشئ يحلّ بالكسر حلا خلاف حرم فهو  
حلّال وحلّ أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال  
أحللته وحلّته ومنه أحلّ الله البيع أى أباحه وخير فى الفعل والترك  
واسم الفاعل يحلّ ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يترّج المطلقه ثلاثا  
لتحل لمطلقها والمحلل فى المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد  
كان حراما وحل الدين يحلّ بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حلال  
وحلت المرأة للأزواج زال المانع الذى كانت متصفة به كاتقضاء العدة

فهى حلال وحلّ الحق حلا وحلولا وجب وحلّ المحرّم حلا بالكسر  
نخرج من احرامه وأحل بالألف مثله فهو محلّ وحلّ أيضا تسمية بالمصدر  
وحلال أيضا وأحل صار فى المحلّ والحل ما عدا الحرم وحلّ الهدى  
وصل الموضع الذى ينحرق فيه وحلت اليمين برت وحلّ العذاب محلّ  
ويحلّ حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحلّلت  
بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال  
حلّلت البلد والمحلّ بفتح الحاء والكسر لفظة حكاهما ابن القطاع موضع  
الحلول والمحلّ بالكسر الأجل والمحلّة بالفتح المكان يتزله القوم وحلّلت  
العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلّال ومنه قيل حلّلت اليمين اذا  
فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلّت هى وحلّلتها بالتحليل والاسم التحلّة  
بفتح التاء وفعلته تحلّة القسم أى بقدر ما تحلّ به اليمين ولم أبلغ فيه  
ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلّة القسم هو  
جعلها حلالا إما باستثناء أو كفارة والشقعة كحلّ العقال قيل معناه أنها  
سهلة لتمكنه من أخذها شرعا كسهولة حلّ العقال فاذا طلبها حصلت له  
من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدّة طلبها مثل مدّة حلّ العقال  
فاذا لم يبادر الى الطلب فانت والاول أسبق الى الفهم والتحليل الزوج  
والحليلة الزوجة سميا بذلك لأن كل واحد يحلّ من صاحبه محلا لا يحلّه  
غيره ويقال للجاور والتزيل تحليل والحلّة بالضم لا تكون إلا ثوبين من  
جنس واحد والجمع حلّ مثل غرفة وغرفة والحلّة بالكسر القوم  
النازلون وتطلق الحلّة على البيوت مجازا تسمية للحلّ باسم الحال وهى

مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلّ أيضا مثل سدره وسدر  
والحلام والحلان وزان تفّاح الجدى يشق بطن أنه ويُخْرَج فالميم  
والنون زائدتان والإحليل بكسر المهملة مخرج اللبن من الضرع والندى  
ومخرج البول أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمين واسكان  
الشافي تخفيف واحتم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتم أدرك  
وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر  
فهو حلم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل  
ومنه محلم بن جثامة وهو الذى قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال  
لا إله إلا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن  
لفظته الأرض ثلاث مرات والحلم القُرَاد الضخم الواحدة حلمة مثل  
قصب وقصبة وقيل لرأس الثدى هى الحلمة الناتئة حلمة على التشبيه  
بقدرها قال الأزهرى الحلمة الحبة على رأس الثدى من المرأة ورأس  
الثَّدْوَة من الرجل (حلا) الشيء يحلو حلوة فهو حلو والأُنثى حلوة  
وحلا لى الشيء إذا لَذَّ لك واستحليته رأيته حلوا والحلوان بالضم العطاء  
وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن  
ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان  
المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهى آثر مدن العراق  
وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهى من طرف العراق من الشرق  
والقادية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانها وهو حلوان  
ابن عمران بن إلخاف بن قُضَاعَة وحلى الشيء بعينى وبصدرى يحلى

من باب تعب حلالة حسن عندى وأعجبنى وحليت المرأة حلوا  
 سباكن اللام ليست الحللى وجمعه حللى والأصل على فعول مثل فانس  
 وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حللى مقصور وتضم الحاء وتكسر  
 وحلية السيف زينهته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة ليست  
 الحللى أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألبستها الحللى أو اتخذته لها لتلبسه  
 وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التى تؤكل  
 تمتد وتقصر وجمع المجدود حللوى مثل صحراء وصحارى بالتشديد وجمع  
 المقصور بفتح الواو وقال الأزهري الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام  
 اذا كان معالجاً بحلاوة وحلاوة الففا وسطه

(الحاء مع الميم وما يثلاثهما)

(حمدته) على شجاعته وإحسانه حمداً أثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير  
 الشكر لأنه يستعمل لصفة فى الشخص وفيه معنى التعجب ويكون  
 فيه معنى التعظيم للمدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله إذ ليس  
 هنا شيء من نعم الدنيا ويكون فى مقابلة إحسان يصل الى الحامد وأما  
 الشكر فلا يكون إلا فى مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته  
 وقيل غير ذلك وأحمدته بالألف وجدته محموداً وفى الحديث «سبحانك  
 اللهم وبحمدك» التقدير سبحانك اللهم والحمد لك وتقرب منه ما قيل  
 فى قوله تعالى «ونحن نسبح بحمدك» أى نسبح حامدين لك أو والحمد  
 لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك وأثنيت عليك فلك المنة والنعمة على  
 ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد

عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبمجدك سبحتك وقال الأخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم لأن الحمد ذكر وقال الأزهرى سبحانك اللهم وأبتدىء بمجدك وإنما قدّر فعلا لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة على ما أهتمنا أو لك الذكر والثناء لأنك المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتراد الواو فيقال ولك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد معنى يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وأبعثه المقام المحمود بالألف واللام ان جعل الذى وعدته صفة له لأنهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن القطع لا يكون إلا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذى وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى «ويل لكل همزة لمزة الذى جمع مالا» والمعرف أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذى ولأن جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذى جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعث الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشكلة الفواصل أو غيره



والمحمدة بفتح الميم تقيض المذقة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر  
 (الحمرة) من الألوان معروفة ولذا ذكر أحمر والأثني حمراء والجمع حمرو وهذا  
 حر إذا أريد به المصبوغ فإن أريد بالأحمر ذو الحمرة جمع على الأحمار  
 لأنه اسم لا وصف واحمرّ البأس اشتد واحمرّ الشيء صار أحمر وحمرة  
 بالتشديد صبغته بالحمرة والجمار الذكر والأثني أتان وجمارة بالهاء نادر  
 والجمع حمر وحمربضمتين وأحمره وحمار أهلى بالتنوين وجعل أهلى  
 وصفا وبالإضافة وحمار قبان دوية تشبه الخنفساء وهى أصغر منها  
 ذات قوائم كثيرة إذا لمسها أحد اجتمعت كالشئ المطوى وأهل الشام  
 يسمونها قفل قفيلة والحمربضم الحاء وفتح الميم وتشديدها أكثر من  
 التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوى الحمرو  
 القبر وقال فى المجرد وأهل المدينة يسمون الليل النقرة والحمرة وحمرو  
 النعم ساكن الميم كرائها وهو مثل فى كل تقيس ويقال انه جمع أحمر  
 وإن أحمر من أسماء الحسن \* رجل (حمش) الساقين وزان فليس أى  
 حش دقيق الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة رق وهو أحمش  
 مثل أحمر (الحص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها  
 حص مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحص البلد  
 المعروفة بالصرف وعدمه (حمض) الشئ بضم الميم وفتحها حوضة فهو  
 حامض والحمض من التبت ما كان فيه ملوحة وخلّة ما سوى ذلك  
 حمض وتقول العرب الخلّة خبز الابل والحمض فاكهتها (الحق) فساد العقل  
 حتى فالة الأزهرى وحق يحق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو

أحمق والأثنى حمقاء والحققة اسم منه والجمع حمقى وحمق مثل أحر  
وحراء وحر قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته  
(الحمل) بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحمول وحملت  
المناع حملا من باب ضرب فأنا حامل والأثنى حاملة بالهاء لأنها صفة  
مشتركة ويقال للبالغة أيضا حمال وبه سمي ومنه أبيض بن حمال  
المساري وحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به  
وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويحمل حملت بمعنى علق فتعدي  
بالهاء فيقال حمات به في ليلة كذا وفي موضع كذا أى حبات فهى  
حامل بغير هاء لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل  
أرادوا المطابقة بينها وبين حمات وقيل أرادوا مجاز الحمل إما لأنها  
كانت كذلك أو ستكون فاذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير  
هاء وحملت الشجرة حملا أنحريت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر  
وهى حامل وحاملة ويعتدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فعلمه  
واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو  
والاغضاء والاحتمال فى اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله  
بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون  
متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة  
وفى حديث رواه أبو داود والترمذى والنسائى « اذا بلغ الماء قُلَّتَيْنِ  
لم يحمل خَبثًا » معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل  
الضخم أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبى داود

لم يتَّجَسَّس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحمل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من عُثَانِه والحمل للرجل الدعي والحمل المسبي لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر والجمع هائل ويقال لها حمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحيتين ولد الضائنة في السنة الأولى والجمع مُحْلان والمحمل وزان مجلس الهودج ويحوز حمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحولة على جماعة الابل والحلاق بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق (الحممة) حم وزان رُطْبَة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع يحذف الهاء وحم الجمر يحم حما من باب تعب اذا اسود بعد نموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يثول اليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالألف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال أحمه غيره وحممت وجهه تحميا اذا سودته بالفحم والحَمَام عند العرب كل ذى طوق من القواخت والقَمَارَى وساق حرّ والقطا والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكرا على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليهام هو الذى يألف البيوت وقال الأصمعي اليهام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام متقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو

الحمام والحُمَى فُعِلَ غير منصرفة لآلف التأنيث والجمع حِمَات وأحمه الله  
بالآلف من الحمى فحم هو البناء للفعول وهو مجوم والحميم الماء الحار  
واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام  
في كل ماء والحمم بكسر الميم القمُومة وحاميم ان جعلته اسما للسورة  
أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف  
لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات حاميم  
من وآل حامم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها حواميم (حمئة)  
وزان تمره من أسماء النساء ومنه حمئة بنت جحش بن وثاب الأسدي  
حمى وأقمها أُمَيَّة بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (حميت)  
المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية  
اسم منه وأحميته بالآلف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر  
وَرَعَى حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ \* عَلَيْنَا وَلَا يُرَعَى حِمَانَا الَّذِي يُحَى  
وأحميته بالآلف أيضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء  
على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت  
وحميت المريض حمية وحميت القوم حمية نصرتهم وحميت الحديد  
تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعتدى بالهمزة  
فيقال أحميتها فهي حماة ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية الأنفة والحمأة  
طين أسود وحثت البئر حما من باب تعب صار فيها الحمأة وحمأة المرأة  
وزان حمصة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل  
الأب والأخ والعلم فقيه أربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وحموها

مثل أبوها يعرب بالحروف وحَمَّ بالهمزة مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان. قال ابن فارس الحَمْء أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحَمَّ الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحَمْء يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحَمَّة محذوفة اللام سم كل شئ يلدغ أو يلسع

### (الحاء مع النون وما يثلاثها)

(حنث) في يمينه يحنث حنثا إذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته حنث بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وحنثت إذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعبد ومنه « كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء » (الحنش) بفتح الحين كل ما يصاد من الطير حنش والحوام وحنشت الصيد أحنشه من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي وسوام أبرص (الحنطة) والقمح والبر والطنام واحد وبائع الحنطة حنط حناط مثل البراز والقطار والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكاتب طيب يخطو ليلت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يَنْتَر عليه تطيبا له وتحييفا لرطوبته فهو حنوط (الحنف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب حنف فالرجل أحنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمى أيضا وهو الذي يمشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لأنه مائل

حتى الى الدين المستقيم والحنيف الناسك ( حنق ) حنقا من باب تعب  
 حنك اغناظ فهو حنق وأحقته غظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره  
 مذكر وجمعه أحنك مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تحنيكا  
 مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابي ضرب  
 حنن وقتل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف (حننت) على  
 الشيء أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحننت  
 المرأة حنيننا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف  
 هو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي  
 صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال  
 هوازن وقبيل وقبيل وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى  
 الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعمطوا وقتلوا المشركين  
 فهزمهم وغنموا أموالهم وعبائهم ثم صار المشركون الى أوطاس ففهم من  
 سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبع خيل رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام  
 أقام عليها يوما وليلة ثم صار الى أوطاس فاقتلوا وانهزم المشركون  
 الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعبائهم ثم صار الى  
 الطائف فقاتلهم بقية شوال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر  
 حرام ورجل راجعا فترل الجعزاة وقسم بها غنائم أوطاس وحنين  
 حنا ويقال كانت ستة آلاف سبي ( حنت ) المرأة على ولدها تحني وتحنو  
 حنوا عطفت وأشفقت فلم تزوج بعد أيهم وحنيت العود أحنيه

حنيا وحنوته أحنوه حنوا شيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه  
الدهر فهو حنى ومحنو والحناء فعّال والحناءة أخص من الحناء وحنأت  
المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

(الحاء مع الواو وما يتلثما)

(حـ) حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والأثم الحوب بالضم حوب  
وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والجوبة  
بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل  
«فالتقمه الحوت» والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء حوج  
وحاجات وجوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزان  
أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل  
والناس يقولون في الجمع محاويع مثل مفاطير ومفالس وبعضهم ينكره  
ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه الله  
الى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه حوذ  
ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة  
واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريد منه والأحوذى الذى  
حَلَقَ الأشياء وأقننا (الحارة) المحلة تتصل منازلها والجمع حارات حور  
والحارة بفتح الميم تحيل الحاج وتسمى الصدفَة أيضا وحورت العين حورا  
من باب تعب اشتدّ بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد  
المقلة كلها كعيون الأطباء قالوا وليس فى الانسان حور وانما قيل ذلك  
فى النساء على التشبيه وفى مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء

مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا يحورون الثياب أى يبيضونها وقيل الحوارى الناصر وقيل غير ذلك وأحور الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وجاورته راجعته الكلام وتحاورا وأحار الرجل الجواب حور بالألف رده وما أحاره ما رده (حزت) الشيء احوزه حوزا وحيازة حوز ضمته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب صار لغة فيه وحزت الابل باللغتين سقطها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل فى جمعه أحياز والقياس أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل فى جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال ضم الى الحيز وقوله تعالى «او متحيزا الى فئة» معناه أو مائلا حوش الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلائى يحتجب حوشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وأنها قول من الجن ضريت فى ابل فنسبت اليها وحكاها أبو حاتم أيضا وقال هى العجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء احاطت بالطهر واكتنفته حوص من طرفيه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبهسمى وجمعه صفة حوص



واسمها أحاوص والأئشي حوصاء مثل أحمر وحمراء (حوض) الحاء حوض  
 جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو ولكن قلبت ياء للكسرة  
 قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاه وحوط حاط  
 حوله تجويطا أدار عليه نحو التراب حتى جمعه يحيط به وأحاط القوم  
 بالبلد إحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي  
 ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط  
 البستان وجمعه حوائط وأحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط  
 للشيء افتعال وهو طلب الاحتظو الأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم يجعل  
 الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الحمار عاتته حوطا من باب  
 قال إذا ضمها وجمعها ومنه قولهم أفعل الأحوط والمعنى أفعل ما هو  
 أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا  
 من الاحتياط لأن أفعل التفضيل لا يبنى من نعامي (حافة) كل شيء حوف  
 ناحيته والأصل حوافة مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحاف عرق أخضر تحت  
 اللسان (حالك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر حرك  
 الصناعة فهو حائك والجمع حاككة وحوكة (حال) حولا من باب قال حول  
 إذا مضى ومنه قيل للعام حول ولو لم يمض لأنه سيكون تسمية بالمصدر  
 والجمع أحوال وحال الشيء وأحول إذا أتى عليه حول وأحلت  
 بالمكان أقمت به حولا والحيلة الخلق في تدبير الأمور وهو قلب الفكر  
 حتى يهتدى إلى المقصود وأصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت

المرأة والنظلة والناقة وكل أنثى حياءً بالكسر لم تحل. فهي حائل وحال  
 النهر بيننا حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث  
 فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال  
 الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن  
 الوقوع واستحال الكلام صار محالاً واستحالت الأرض اعوجت  
 ونحرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلاً نقلته  
 من موضع الى موضع وحول هو تحويلاً يستعمل لازماً ومتعدياً وحولت  
 الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من  
 هذا فأحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء إحالة نقلته  
 أيضاً وأحلت عليه بالسوط والريح سددته اليه وأقبلت به عليه ومنه  
 قولهم فيمن ضرب مشرفاً على الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى  
 نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون وأحلت  
 الأمر على زيد أى جعلته مقصوراً عليه مطلوباً به ولا حول ولا قوة  
 إلا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا  
 بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات  
 حوم المحيطة به وحواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حواماً دار به  
 وفى الحديث «فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه» أى من قارب  
 ماثوث المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع واختلف  
 فى وزنها فقليل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من  
 الرهبة لكن قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت

وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام  
 مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها خففت بسكون الواو ثم  
 قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوه في قول بعضهم وقال  
 الفارابي الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها  
 والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي  
 الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فإن رأيته مذكرة فأنمأ يعني بها  
 البيت ورجل حانوتى نسبة على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه  
 الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانى على القياس  
 (حويت) الشيء أحويه حَوَاية واحتويت عليه إذا ضمته واستوليت  
 حوى عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته  
 (الحاء مع الياء وما يثلاثهما)

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى مبنية على الضم وبنو تميم  
 ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع  
 معنى ظرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون  
 المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبرة بعضهم حيث من حروف  
 المواضع لا من حروف المعاني وشذ أضاعها الى المفرد فى الشعر ويشبهه  
 بحين وسياقى (حاد) عن الشيء يحيد حَيْدَةً وحيودا تحيى وبعد  
 ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدثت به وأحدثته مثل ذهب وذهبت  
 به وأذهبت (حار) فى أمره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدر وجه  
 الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير

قال الأزهرى وأصله أن ينظر الإنسان الى شيء فيفشاه ضوءه فينصرف بصره عنه والخائر معروف قيل سمي بذلك لأن الماء يحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهى غير داخلية فى حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبرى (الحيس) تمر يتربع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر فى الأصل يقال حاس حبس الرجل حبسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحبص حبصا وحبوصا وحبصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل « نالهم من محبص » أى معدل يلجئون اليه (حاضت) السمرة تحيض حبضا سال صنفها وحاضت المرأة حبضا ومحبضا وحبضتها نسبته الى الحيض والمزة حبضة والجمع حبض مثل بدرة وبدر ومثله فى المعتل ضبعة وضيع وجيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة هيئة الجلوس وجمعها حبض أيضا مثل سدره وسدر والحيضة بالكسر أيضا خرقة الحيض وفى الحديث « خذى ثياب حيضتك » يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لأنه وصف خاص وجاء حائضة أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حبض مثل راكم وركم وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقل الله صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هى حائض حالة التلبس بالصلاة

لأن الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فإنه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكأنه قال لا يقبل الله صلاة أنثى ونجرت الأمة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبني بالفعل (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحُيف (حاق) به الشيء يحيق نزل قال تعالى حيق «ولا يحيق المكر السبي إلا بأهله» قت (حياله) بكسر الحاء أى حيل قبائله وفعلت كل شيء على حياله أى بانفراده ولا حيل ولا قوة إلا بالله لغة في الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حين بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أوكثر واجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذى فى قوله تعالى تؤتى أكلها كل حين باذن ربها ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالثاء المثناة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت أى فى الموضع الذى قمت فيه واذهب حيث شئت أى الى أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قمت حين قمت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثناة وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأي اختص به حيث بالثاء وكل

موضع حسن فيه إذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون  
 حيي) يحيا من باب تعب حياة فهو حيّ وتصغيره حيّ وبه سمي ومنه  
 حيّ بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله واستحيته  
 بياءين إذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه إلا هذه اللغة وخي منه حياء  
 بالفتح والماء فهو حيّ على فعيل واستحيا منه وهو الانقباض والانزواء  
 قال الأخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحيته  
 وفيه لغتان أحدهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياءين والثانية لتيم بياء  
 واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أنثى  
 من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج  
 البخارية والناقة والحيا مقصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة  
 ومنه التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق  
 الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحى  
 على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم إليها ويقال حى على  
 الغداء وحى إلى الغداء أى أقبل قالوا ولم يشق منه فعل والحيلة  
 قول المؤذن حى على الصلاة حى على الفلاح والحى القبيلة من العرب  
 والجمع أحياء والحيوان كل ذى روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ  
 من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر فى الأصل وقوله  
 تعالى « وإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ » قيل هى الحياة التى لا يعقبها  
 موت وقيل الحيوان هنا مبالغة فى الحياة كما قيل للوت الكثير موتان  
 والحية الأفعى تذكر وتؤنث فيقال هو الحية وهى الحية

## كتاب الخلاء

(الخلاء مع الباء وما يشلثنهما)

(الخب) بالكسر الختاع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب خب  
تسمية بالمصدر وخب في الأمر خبياً من باب طلب أسرع الأخذ  
فيه ومنه الخبب لضرب من العتو وهو خطوف فسيح دون العتق  
وخباب بن الأرت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين  
ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة  
(أخبث) الرجل إخبثاً خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين  
(خبث) الشيء خبثاً من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبثاة  
فهو خبيث والأثني خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى  
الردى المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي  
التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى « ولا  
تيمموا الخبيث منه تنفقون » أي لا تخرجوا الردى في الصدقة عن  
الجيد والأخبثان البول والغائط وشيء خبيث أي نجس وجمع الخبيث  
خبث بضمين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشرف  
وخبثة أيضاً مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لها ثالث  
وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء  
والاسكان جائز على لغة تميم ومسيان في الخاتمة قيل من ذكر أن  
الشياطين وإناتهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل

بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهى خبيثة وأخبث  
 خبر بالألف صار ذا خُبث وشر (خبرت) الشيء أخبره من باب قتل خُبراً  
 علمته فأنا خير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرنى  
 فلان بالشيء خبرته وخبرت الأرض شققها للزراعة فأنا خير ومنه  
 المخاربة وهى المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض واختبرته بمعنى  
 امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن  
 وقرية من قرى شيراز والنسبة إليها خبرى على لفظها وخير بلاد بنى  
 عَنَزَة عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فى جهة الشام نحو ثلاثة أيام  
 (الخبز) معروف وخبرته خبزاً من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت  
 معروف وفى لغة بالآلث التأنيث فيقال خُبَارَى وهذه فى لغة تخفف  
 كالخُرَامَى (خبصت) الشيء خبصاً من باب ضرب خلطته ومنه  
 الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر  
 خبطاً من باب ضرب أسقطته فإذا سقط فهو خبط يفتححتن فعل بمعنى  
 مفعول مسموع كثيراً وتخبطه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب  
 وخبط البعير الأرض ضربها بيده (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه  
 كالهُجَج والبلّه وقد خبيله الحزن إذا أذهب فؤاده من باب ضرب  
 وخبّله فهو مخبول ومُخبَّل والخبيل يفتحها أيضاً الجنون وخبيلته خبلا  
 من باب ضرب أيضاً فهو مخبول إذا أفسدت عضواً من باب أعضاء  
 خبن أو أذهبت عقله والخبال يفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت)  
 الثوب خبناً من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبناً



من باب قتل أخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحملها تحت أبطك  
 (خبأت) الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز  
 تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته  
 والتشديد تكثير ومبالغة والحبء بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل  
 من وبر أو صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية غير همز مثل كساء  
 وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخببت  
 النار خُبُوًا من باب قعد نَحَدَ لَهَا وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ  
 (الخباء مع التاء وما يثلثهما)

(ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعته  
 ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم خلقة ذات  
 فص من غيرها فان لم يكن لها فهي فتحة بقاء وتاء مشاة من فوق وخاء  
 معجمة وزان قصبة وقال الأزهري الخاتم بالكسر الفاعل والفتح  
 ما يوضع على الطينة والختام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث «التمس  
 ولو خاتما من حديد» قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صدقا  
 فان لم تجد ما يكون كذلك فمسالك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى  
 ما يلتبس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آخره  
 والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الخاتن الصبي ختنا من  
 باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة  
 فالغلام مخنون والجارية مخنونة وغلّام وجارية ختين أيضا كما يقال  
 فيهما قتل وجريح قال الجوهري والختن بفتح الخين عند العرب.

كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختن  
الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهرى الختن أبو المرأة  
والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأحماء من قبل الرجل  
والأصهار يعمهما ويقال الختنة المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم  
إذا صاهرتهم

(الخاء مع التاء وما يثلثهما)

خنز (خنز اللبن وغيره يخنز من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خائر  
وخنز خثرا من باب تعب وخنز يخنز من باب قرب لفتان فيه ويعمدى  
خنى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخنثرته (خنى) البقر خنيا من باب  
رمى وهو كالنقوظ للإنسان والاسم الخنى والخنى وزان حصى وحمل  
والجمع أخناء

(الخاء مع الجيم وما يثلثهما)

خنجر (الخنجر) فعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع  
خنجل (خنجل) الشخص خنجلا فهو خنجل من باب تعب وأنجلمته أنا  
ونجلمته بالتشديد قلت له نجلت وهو كالاستحياء

(الخاء مع الدال وما يثلثهما)

خدج خدج رجل (خَدَجَ) أى ضخم و(خدجت) الناقة ولدها خدج من باب  
ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف  
وظلف وحافر إذا ألفت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن  
تم خلقه وأخذجته بالألف ألفتة ناقص الخلق وقيل هما لفتان إذا

ألقته وقد استبان حملها فأنلداج من أول خلق الولد إلى قبيل التمام  
 فإذا ألفت دون خلق الولد فهو رجّاع يقال رجعتة ترجعه رجاءا والرجاع  
 في الإبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألفت الناقة ولدها لغير تمام العدة  
 فقد خدجت وإن ألقته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت  
 إخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها  
 إذا ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذجته بالألف ألقته  
 ناقص الخلق وإن تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطي  
 أخذج الرجل صلاته إخداجا إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي  
 التهذيب عن الأصمعي إخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة  
 (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخذود خدود  
 والخد جمعه خدود وهو من المحجر إلى الخي من الجانين والخدة  
 بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع الخدّ وزان دواب  
 (الخدر) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه خدو  
 امرأة والأفلا وأخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى  
 ولا يتعدى وخدروها بالتحقيل أيضا بمعنى ستروها وصانوها عن الإمتنان  
 والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا  
 من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشته) خدشا من باب خدش  
 ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد أو لا ثم استعمل  
 المصدر اسما وجمع على خدوش (خدعته) خدعا والخدع بالكسر خدع  
 اسم منه والخديعة مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا

وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة لما يلعب به  
والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله  
عليه وسلم وخدعته فأنخدع والأخدعان عرقان في موضع المجامة  
والمخدع بضم الميم بيت صغير يحوز فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ  
من أخذعت الشيء بالألف إذا أخفيت (خدمه) يخدّمه خِدْمَة فهو  
خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالماء في المؤنث قليل والجمع  
خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيق والمعنى  
ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها بالألف أعطيتها خادما  
وخدّمها بالتثنية للتثنية للبالغة والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني  
عَدَن أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق في السر والجمع أخذان مثل حمل  
وأحوال وخادنته صادقة

(الخاء مع الذال وما يثلثهما)

خذف (الخصة) ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الأبهام  
والسبابة وقولهم يأخذ حصي الخذف معناه حصي الرمي والمراد الحصى  
خذل الصغار لكنه أطلق مجازا (خذلت) وخذلت عنه من باب قتل والاسم  
الخِذْلان إذا تركت نصرت وإعانتة وتأخرت عنه وخذلته تخذّلا حملته  
على القشل وترك القتال

(الخاء مع الزاء وما يثلثهما)

خرب (الخرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخربته  
وخربته والخربة الثقبه وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف

والخروبة أيضا عروة المَزَادَة والأثرب الكيش الذى فى أذنه شق  
أو قَبْ مستدير فان انخرم ذلك فهو أنحرم وفَعَلُهُ خرب ونحرم حرما من  
باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق (خرج) من  
الموضع خروجاً ومخرجا وأخرجته أنا ووجدت للأمر مخرجا أى مخلصا  
والخُرَاج والخُرُج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية  
وقول الشافعى ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القُطْمِ  
ولا أنصاف اللّين فالخوارج هى الطاقات والمحاريب فى الجدار من  
باطنه والدواخل الصور والكتابة فى الحائط يَحْصُ أو غيره ويقال  
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته  
وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القُطْمِ المتخذة من  
القَصَب والحصر تكون سترتين الأسطحة تشدّ بحبال أو خيوط  
فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللين هو البناء بلبينات  
مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لأنه نوع  
تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخُرُج وعاء معروف عربى صحيح  
والجمع خرجة وزان عنبه والخراج وزان غراب بئر الواحدة خراجة  
واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخرج من باب  
ضرب سقط والخير صوت الماء وعين حرارة غزيرة النبع (خرزت) نرز  
الجلد نحرزا من باب ضرب وقتل وهو كالتحياطة فى الثياب. والخرز  
معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر قَفَّارُهُ  
(خرس) الانسان خرسا منع الكلام خلقه فهو أخرس والأثنى خرساء والجمع خر

نرخس نخرس والنخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (نخرصت) النخل نخرصا  
من باب قتل حرّرت ثمرة والاسم النخرص بالكسر ونخرص الكافر  
نخرط نخرصا كذب فهو خارص ونخرّاص والنخرص بالضم حلقة (نخرط)  
الورق نخرطا من بابي ضرب وقتل حقه من الأغصان والنخرطة  
شبهه كئيس يُشَرِّج من أديم ويحرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم  
نرخ والنخرطوم الأنف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير (النخروغ)  
وزان مقود نبت لين ووزنه فِعُول على زيادة الواو ومنه قيل للراة  
نرف تمشى وتثنى وتلين تحريج (نخرفت) الثمار نخرفا من باب قتل قطعها  
واخترقتها كذلك والنخريف الفصل الذي تخترق فيه الثمار والنسبة  
اليه خرف ففتحين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والنخرف  
بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المِخْرَف والخروف الحِمل  
والجمع نخرفان وأخرقة سمى بذلك لأنه يخرف من ههنا ومن ههنا أى  
يرتج ويأكل ونخرف الرجل نخرفا من باب تعب فسد عقله لكبره  
نرق فهو نخرف (النخرق) الثقب في الجائط وغيره والجمع نخروق مثل فلس  
وفلوس وهو مصدر في الأصل من نخرقته من باب ضرب إذا قطعت  
ونخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة ف قيل نخرقت  
الأرض إذا جُبَّتْها ونخرق الغزال والطائر نخرقا من باب تعب إذا فرغ  
فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل نخرق الرجل نخرقا من باب تعب أيضا  
إذا دَهِش من حياء أو خوف فهو نخرق ونخرق نخرقا أيضا إذا عمل  
شيئا فلم يرقق فيه فهو أنرق والأثني نخرقاء مثل أحمر وحمرء والاسم

الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في أذنها خرّق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل مسدرة وسدر (خرمت) الشئ خروما من باب نرم ضرب اذا قُبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكتهم بجوانحه (خرى) بالهمزة يخرأ نرى من باب تعب اذا تقوط واسم الخارج خرو والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خروء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخرء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خروء مثل سهم وسهام والخرءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخرء بالفتح غير ثبّت

(الخاء مع الزاي وما يثلثهما)

(نخرت) العين نخرأ من باب تعب اذا صغرت وضابت فالرجل أنخر نخر والأنخى خروء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدّد النظر والنخيززان فيصلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنأ والنخيزران السكّان ويقال لدار الندوة دار النخيزران والنخيزر فتعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير (النخرج) وزان جعفر من أسماء زرج الريح وبها سمي الرجل (النخر) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع نخروز مثل فلس وفلوس والنخز الذكّر من الأرانب والجمع نخزان مثل صرد وصردان (النخرف) الطين المعمول آنية قبل نرف

نَزَقَ أن يطبخ وهو الصلصال فإذا شوى فهو الفَخَّار (خرقه) خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس فخذ منه فهو خازق وجمعه خوازق  
 نَزَلَ (اختزلته) اقتطعته ونزلته نزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزل  
 الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الردّ لأنه اقتطاع عن مال المالك  
 نَزَمَ (انخَزَمَ) شجر يعمل من قشره جبال الواحدة نخزمة مثل قصب وقصبه  
 وبمصفر الواحدة سمي الرجل ونزمت البعير نخما من باب ضرب  
 نَهَبَ أنهف وانخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل محبوب  
 الأنف مخزوم وجمع انخزامة نخامات ونخائم والنخزائم بالثلاث  
 من نبات البادية قال الفارابي وهو خيرى البرّ وقال الأزهري  
 بقلّة طيبة الرائحة لها نور كنور البَقَسَج (نخزت) الشيء نخزا من  
 نَزَنَ باب قتل جعلته في المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس وانخزانة  
 بالكسر مثيل المخزن والجمع الخزائن وشيء نخزين فعيّل بمعنى مفعول  
 ونخزنت السر كتمته ونخزت اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على  
 نَزَى القلب من خنز (نخزى) نخزا من باب علم ذلّ وهان وأنزاه الله أذله  
 وأهانته ونخزى نخزية بالفتح استحى فهو نخزيان والنخزية على صيغة  
 اسم فاعل من أخزى النخلة القبيحة والجمع النخزيات والنخازى

(الخلاء مع السين وما يثلثهما)

نَخَسَ (خَسِرَ) في تجارته خسارة بالفتح وخُسرا وخُسْرانا ويتعدى بالهمزة  
 فيقال أخسرت فيها وخسر خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت  
 الميزان إخسارا قصت الوزن وخسرت خسرا من باب ضرب لغة فيه



وخسرت فلانا بالتثجيل أبعدته وخسرتة نسبته الى الخسران مثل كذبتة  
 بالتثجيل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وبغرتة اذا نسبته الى هذه  
 الافعال (خس) الشيء يخس من بابى ضرب وتعب خساسة حَقَّر <sup>خس</sup>  
 فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحيح وأشحاء وقد جمع على خسائس  
 مثل كريم وكرام والأنثى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل  
 وأخس بالألف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا  
 خف وزنه فلم يعادل ما يقابله وانخَس نبات معروف الواحدة خَسَّة  
 (خسف) المكان خسفًا من باب ضرب وخُسُوفًا أيضا غار في الأرض <sup>خسف</sup>  
 وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه أو هُجِسَ  
 وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت  
 الشمس وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو  
 الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب  
 ضوؤها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامه الخسف  
 أولاد الذلّ والهوان (خسق) المهمل المهدف خسقا من باب ضرب <sup>خسق</sup>  
 وخُسُوقًا اذا لم يتقذ نَقَاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه  
 وتعلق وقال ابن القطاع خسق المهمل اذا نقذ من الرميّة

(الخاء مع الشين وما يثلاثهما)

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمّتين واسكان <sup>خشب</sup>  
 الثانى تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضمّتين جمع  
 أسد بفتحيتين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دوابها <sup>خشش</sup>

الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والحشاش عود يجعل في عظم  
أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة  
خشاشة أيضا والحشخاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة  
خشخاشة والحشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي  
العظم الناقئ خلف الأذن والأصل خششاء بالفتح فأسكن للتخفيف  
قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء  
وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح  
نحو امرأة نفساء وناقعة عشاء والرحضاء وهي حمى تأخذ بمَرَق  
خشع (خشع) خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على  
ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت  
(الحششف) ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل  
حمل وحمول والحشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي  
الحشاف الخطاف وقال في باب الشين الحفاش الذي يطير بالليل قال  
الصغاني هو مقلوب والحشاف بتقديم الشين أفصح (الحشوشوم) أقصى  
الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيقول والجمع خياشيم وخشم  
الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم  
فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم الذي أنتنت ريح خيشومه  
أخذنا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خُشنة  
وخُشونة خلاف نَمَّ فهو خِشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على  
خشن بضمين مثل تمر ونمر والأنثى خشنة وبمصغرها سمى حى من

العرب والنسبة اليه خشنى يحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الا أخشن بالألف (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا خشى مثل غضبان وغضبي وربما قيل خشيت بمعنى علمت

(الخلاء مع الصباد وما يثلثهما)

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم نصب من أخصب المكان بالألف فهو مخصب وفي لغة خصب مخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلأ (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ الأقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد أنشئ والجمع الخناصر وفلان تنى به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر أشكاله لشرفه والمختصرة بكسر الميم قضيب أو عترة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصص والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصاً من باب قعد وخصوصية

بالفتح والضم لغة إذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة  
واختصاصه به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من  
باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف  
العامة والماء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد  
نصف (خصف) الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه  
كرفع الثوب والمخسف بكسر الميم الأشفى والخصفة الجلدة من الخوص  
نعم للتمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد  
وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع  
ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل  
يخصم من باب تعب إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصم وخصمته  
مخاصمة وخصاما لخصمته أخصمه من باب قتل إذا غلبته في الخصومة  
وخصم القوم خاصم بعضهم بعضا (الخصية) معروفة والخصى لغة  
فيها قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها بفعلها  
الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء اليبضتان  
وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بمجذف  
الماء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل  
مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمد سالت  
خصيه فهو خصى<sup>(١)</sup> فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع  
خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصى يجوز استعمال  
فعيل ومفعول فيهما

## (الخلاء مع الضاد وما يثلثهما)

(خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء <sup>خضب</sup> ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا خضبت خضبا واخضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعب خضر فهو تعب وجاء أيضا للذكر أخضر والأُنثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام «إياكم وخضراء الدمن» وهي المرأة الحسناء في منبت السوء» شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لأن ما ينبت في الدمن وإن كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحُجر والصُّفْر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا بجمعه قياسي لأن فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى تجمع على فُعْل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خُضْر كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لأنه جلس على فروة بيضاء فاهترت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء

وكسر الضباد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمى  
 مع بالخفف ونسب اليه قليل الحضري وهي نسبة لبعض أصحابنا (خضع)  
 لغزيمه يخضع خضوعاً ذللاً واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله  
 والخضوع قريب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل  
 في الصوت والخضوع في الأعناق

(الخاء مع الطاء وما يثلثهما)

خطب (خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسماع ومنه اشتقاق  
 الخطبة بضم الخاء وكسرهما باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب  
 القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو  
 نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروقة وجمعها خطب مثل  
 غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم إذا كان  
 هو المتكلم عنهم وخطب المرأة إلى القوم إذا طلب أن يتزوج منهم  
 واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه  
 سمي واختطبه القوم دعوه إلى تزويج صاحبته والأخطب الصرد  
 ويقال الشِّقْرَاق والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل  
 فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة إلى أبي الخطاب محمد  
 ابن وهب الأسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لمواقبيهم  
 عطر في العقيدة إذا حلف على صدق دعواه (الخطَر) الاشراف على الهلاك  
 وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل  
 سبب وأسباب وأخطرت المال أخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين

وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا إذا ارتفع قدره ومترلته فهو خطير ويقال أيضا في الحقير حكاه أبو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر فيقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحيتين إذا حركه (الخطلة) المكان المختط <sup>خط</sup> لغارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء لأنها أنحرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارادت ردّة وافترى فرية قال في البارع الخطلة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لأحد قبله وحذف الخاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطنه والخطلة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الأرض أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تثبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل للقنا اليه وتعمل به وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) <sup>خطف</sup> يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرّة المرة ويقال لما اختطفه

الذهب ونحوه من حيوان حتى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف  
خطل قدّم في تركيب خشف (خطل) في منطقته ورأيه خطلا من باب تعب  
أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبمصدر الثلاثي سمى  
ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي  
الأدريّ وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم  
يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارثه وكان معه قيتان تغنيان بهجاء  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الاذن خطلا من باب تعب  
خطم استرخت فهي خطلاء (الخطم) مثل فلس من كل طائر متقاربه ومن  
كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل  
كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطميّ مشدد الياء  
غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع  
خطوط مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو خطوا مشيت الواحدة  
خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح  
خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى  
وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوها وتخطيته وتخطيته اذا  
خطوت عليه والخطا مهموز يفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو  
اسم من أخطأ فهو خطي قال أبو عبيدة خطي خطا من باب علم وأخطأ  
بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطي في الدين وأخطأ  
في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطي اذا تعمد ما نهى عنه  
فهو خاطي وأخطأ اذا أراد الصواب فصار الى غيره فان أراد غير



الصواب وقوله قيل قصده أو تعمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر  
وخطأته بالثقل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطأ الحق  
إذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز  
( الخاء مع الفاء وما يثلثهما )

(خفت) الصوت جفتا من باب ضرب ويعتدى بالباء فيقال خفت الرجل خفت  
بصوته إذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافته إذا لم يرفع صوته بها وخفت  
الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب خمر  
وفي لغة من باب قتل إذا وفي به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه  
فأنا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما والخفارة مثلثة الخاء جعل  
الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به إذا  
احتشمت به وأخفرت بالآلف تقضت عهده وخفر الإنسان خفرا فهو  
خَمر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفساء) خفس  
فنعلاء خشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما  
وتقع على الذكر والأنثى وبعض يقول في الذكر خفس وزان جندب  
بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خفسة في الخفساء  
كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الإلف والجمع الخفافس (الخَفَش) صغر خفش  
العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش  
والأنثى خفشاء ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر  
من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش  
استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو

حفاش فيه ثلاث لغات إحداها بالضم والثقل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان حفص كتاب (خفص) الرجل صوته خفصا من باب ضرب لم يجهر به وخفص الله الكافر أهانه وخفص الحرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفصت الخافضة الجارية خفصا خنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفص الا على الجارية دون الغلام وهو في خفص من العيش أى في سعة عف وراحة (خف) الشئ خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو خفوا أسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو خفاف قبيلة من بنى سليم وأخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث «يجى من الأراك ما لم تتله أخفاف الابل» قال في العباب المراد مسات الابل والمعنى لايجى ما قرب من المرعى بل يترك للساك والضعاف التى لا تقوى على الامعان فى طلب المرعى رقبا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورماحتنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة بأخفافها فأباح ما اتصل اليه على قرب وأجاز أن يجى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب خفق اذا ضربه بشئ عريض كالليرة وخفق النعل صوت وخفق القلب

خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين إذا أخذته سنة من  
 النعاس فمال رأسه دون سائر جسده (خفى) الشيء يخفى خفاء بالفتح  
 والمد استتر أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا  
 فيقول خفى عليه إذا استتر وخفى له إذا ظهر فهو خاف وخفى أيضا  
 ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رعى إذا بسترته وأظهرته  
 وفعلته خفية بضم الخاء وكسرهما ويتعدى بالمعزة أيضا فيقال أخفيته  
 وبعضهم يجعل الرباعي للكتائب والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس  
 واستخفى من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل  
 لبناش القبور المختفى لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه  
 الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال  
 ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تنقل اختفيت وقيل لغة حكاهما  
 الأزهرى قال أخفيته بالألف إذا سترته نفى ثم قال وأما اختفى بمعنى  
 خفى فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابى أيضا اختفى  
 الرجل البئر إذا احتفرها واختفى استتر

(الخاء مع اللام وما يثلثهما)

(خبله) يخبله من بابى قتل وضرب إذا خدعه والاسم الخلاية بالكسر  
 والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخبلت النبات خلبا  
 من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر  
 للانسان لأن الطائر يخلب بمخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والمخلب  
 بالكسر أيضا منجل لا أستان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل  
 خلج

خلد انتزعت واختلجته مثله وخالجت نازعته واختلج العضواضطرب (خلد)  
 بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالآلف مثله وخلد الى كذا  
 وأخلد ركن وأخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياء تسكن  
 الفسوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخُلْر) وزان سكر  
 خلس وسلم قيل هو الجُلْبَان وقيل الماش وقيل القول (خلست) الشيء  
 خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك  
 والخلسة بالفتح المزة والخلسة بالضم ما يخلص ومنه لاقطع في الخلصة  
 خلص (خلص) الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا ومخلصا سلم ونجا  
 وخلص الماء من الكدّر صفا وخلصته بالتحليل مبرّته من غيره وخلصة  
 الشيء بالضم ماصفا منه مأخوذ من خلصة السمن وهو ما يلي فيه  
 تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة  
 الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله  
 أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالبهناء  
 خلط (خلطت) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضمته اليه فاختلط هو  
 وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن تخطيط  
 المائعات فيكون مَرْجَا قال المرزوقي أصل الخلط تداخل أجزاء  
 الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خيلط اذا اختلط  
 بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس  
 الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع أخلاط  
 مثل حمل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم

من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالخالطة عن الجماع  
ومنه قول الفقهاء خالطها خالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري  
والخلاط مخالطة الرجل أهله إذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته  
وخلعت المرأة زوجها مخالعة إذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو  
خلعا والابم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد  
منهما لباس للآخر فإذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي  
الدعاء « ونخلع ونهجر من يكفرك » أى نبغض وتبرأ منه وخلعت  
الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسيان غيره من الثياب  
منوعة والجمع خلع مثل سدرة وسدر (خلف) فم الصائم خلوا من باب قعد خلف  
تغيرت ريحه وأخلف بالألف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض  
وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة  
صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة  
هيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة خليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى  
مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه  
خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله  
خليفة أولاً لأنه جاء به بعد غيره كما قال تعالى « هو الذى جعلكم خلائف  
فى الأرض » قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود  
لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة  
كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله  
والاضافة تكون بأدنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الأطراد

مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الأجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لأنه بمعنى الفاعل والهاء بالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويحوز تذكير العدد وتأتيته في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لفتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول واستخلفته جعلته خليفة لى وخلف الله عليك كان خليفة أبيك عليك أو من فقدته من لا يتعوض كالعم وأخلف عليك بالألف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفته وخلفت القميص أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يَبْلَى وسطه فُتْخِرَج البالي منه ثم تَلْفِقُه وفي حديث سحمة فاذا خلفت ذلك فلتقتسل مأخوذ من هذا أى اذا ميزت تلك الأيام والليالي التي كانت تحيضن وخلف الرجل الشيء بالقشيد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخليفة بكسر اللام هي الحامل من الابل وجمعها تخاض من غير لفظها كما تجمع

المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب  
تعب اذا حملت وهي خلفعة مثل تبعبة وربما جمعت على لفظها فقبل  
خلفات وتحذف الهاء أيضا فقبل خلف والخلف وزان فلس الرديء من  
القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق  
بخطا وقال أبو عبيد في كتاب الأمثال الخلف من القول هو السقط  
الرديء كالخلف من الناس والخلف بفتحين العوض والتبدل يقال  
اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا ومخالف القوم واختلفوا  
اذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق  
والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفيصاف الواحدة  
خلافه ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام  
قال الدينوري زعموا أنه سمي خلافا لأن الماء أتى به سببا فنبت مخالفا  
لاصله \* ويحكى أن بعض الملوك مر بمحاطة فرأى شجر الخلاف فقال  
وزيره ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لشفور النفس عن  
لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه الملك لنباهته ولا يكاد  
يوجد في البادية وقعدت خلافه أى بعده وانخلف من ذوات الخلف  
كالندى للانسان والجمع أخلاف مثل حمل وأحمال وقيل الخلف طرف  
الضرع والخلفة وزان سدره نبت يخرج بعد النبت وكل شيتين اختلفا  
فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف  
واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل في كل بلد مخاليف أى  
ناحية (خلق) الله الأشياء خلقها وهو الخالق والخلق قال الأزهرى خلق

ولا تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم للسقاء إذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير والخلق بضمين السجية والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم إذا بلى فهو خلق بفتحيتين وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلقته يكون الرباعي لازما ومتعديا والمخلوق مثل رسول ما يُتَخَلَّقُ به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة والخلق مثل كتاب بمعناه وخلقته المرأة بالمخلوق تخليقا فتخلقت هي به والحلقة الفطرة وينسب إليها على لفظها فيقال عيب خلق ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض خل (الخل) معروف والجمع خلول مثل قلنس وقلوس سمي بذلك لأنه اختل منه طعم الخلوة يقال اختل الشيء إذا تغير واضطرب والتحليل الصديق والجمع أخلاء والتحليل الفقير المحتاج والحللة بالفتح الفقر والحاجة والحللة مثل الحصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والحللة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بفتحيتين الفرجة بين الشيتين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والحللة بالضم ما حلا من النبت وخلل الشخص أسنانه إذا أخرج ما يبق من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كآب العود يخلل به الثوب والأسنان وخلت الرداء خلا من باب قتل ضمنت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخلته بالتشديد مبالغة وخلت النبيذ تحليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما



أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة  
 وخلل الرجل لحبته أوصل الماء الى خلاها وهو البشرة التي بين  
 الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخللهم  
 وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه ذا خلل منه  
 وأخل بالشيء مقصّره وأخل افتقر وأخل الى الشيء احتاج اليه (خلا) خلا  
 المنزل من أهله ينخلو خلوا وخلأ فهو خال وأخل بالآلف لغة فهو مُخل  
 وأخيلته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخل بالآلف  
 لغة وخلا يزيد خلوة انفرد به وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلّ  
 وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال أيضا خلأ مثل سلام وخلو مثل حمل  
 وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناقاة خلية  
 مُطلقة من عقابها فهي ترعى حيث شاءت ومنه قال في كتابات الطلاق  
 هي خلية وخليّة النحل معروفة والجمع خلأيا وتكون من طين أو خشب  
 وقال الليث هي من الطين كَوَارة بالكسر وخلي بغير هاء والخلأ بالقصر  
 الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حمى وحصاة قال في الكفاية  
 الخلأ الرطب وهو ما كان غصبا من البكّاء وأما الحشيش فهو اليابس  
 واختليت خلأ اختلاء قطعتة وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل  
 غخل وخل وفي الحديث « لا يُحتلى خلاها » أى لا يُحزّز والخلأ بالمد  
 مثل الفضاء والخلأ أيضا المتوضأ

## ( انشاء مع الميم وما يثلثهما )

نجد (نحدث) النار نمودا من باب قعدمات فلم يبق منه اشي موقيل سكن لهاها  
 وبقى جمرها وأحدثها بالألف ونحدث الحمى سكنت ونحمد الرجل  
 نجر مات أو أغمى عليه (النهار) ثوب تقطى به المرأة رأسها والجمع نجر مثل  
 كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخرت ليست النجار والنجر معروفة  
 يذكر وتؤنث فيقال هو النجر وهي النجر وقال الأصمعي النجر أنثى وأنكر  
 التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال النجرة على أنها قطعة من النجر كما يقال  
 كذا في الحمة ونبيذة وعسلة أى في قطعة من كل شيء منها ويجمع النجر  
 على النجور مثل فلس وفلوس ويقال هى اسم لكل مسكر خامر العقل  
 أى غطاه واختمرت النجر أدركت وغلت ونحمرت الشيء تخميرا غطيته  
 وسترته والنجرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه ونحمرت  
 العجين نحرا من باب قتل جعلت فيه النجير ونحر الرجل شهادته كتمها  
 نحس (نحست) القوم نحسا من باب ضرب صرت خاممهم ونحسبت المال  
 نحسا من باب قتل أخذت نحسه والنحس بضمتين واسكان الثانى لغة  
 والنحيس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أنحاس ويوم  
 النحيس جمعه أنحسة وأنحساء مثل نصيب وأنصبة وأنصباء وقولهم غلام  
 نحاسى أو رباعى معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهري  
 وإنما يقال نحاسى أو رباعى فيمن يزداد طولاً ويقال فى الرقيق والوصائف  
 سداسى أيضا وفى الثوب سباعى أى طوله سبعة أشبار ونحست الشيء  
 نحس بالتثقييل جعلته خمسة أنحاس (نحست) المرأة وجهها بظفرها نحسا من

باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخمش على الأثر وُجِعَ على  
 نحوش مثل فلس وفلوس (الخميصة) كساء أسود مُعَلَّم الطرفين ويكون <sup>نحش</sup>  
 من خَزٍ أو صوف فإن لم يكن معلما فليس بخميصة ونحش القدم نحصا  
 من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسها فالرجل أنحش القدم والمرأة  
 تحمصاء والجمع نحص مثل أحمر وحمرأ وحمرلأنه صفة فإن جمعت القدم  
 فمصها قلت الأخمص مثل الأفضل والأفاضل اجراء له مجرى الأسماء  
 فإن لم يكن بالقدم نحص فهي رحاء براء وحاء مشددة مهملتين وبالمدة  
 الحَمْصَة المجاعة ونحّص الشخص نحّصا فهو نحيص إذا جاع مثل قرب  
 تمر با فهو قريب (النحل) مثل فلس الهذب والنحل القلطيفة والخيلة بالهاء <sup>نحل</sup>  
 الطَيْشَة والجمع نحيل بمحذوف الهاء ونحل الرجل نحولا من باب قعد فهو  
 خامل أى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من نحل المنزل نحولا إذا عفا  
 ودرس والمحمل كساء له نحل وهو كالمُذَب في وجهه (نحن) <sup>نح</sup> الذكر  
 نحونا مثل نحل نحولا وزنا ومعنى ونحن الشيء إذا خفى ومنه قيل  
 تحنت الشيء نحنا من باب ضرب ونحنته تخميناً إذا رأيت فيه شيئا  
 بالوهم أو الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم  
 هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم نحانا على الظن والحدس

(الخاء مع النون وما يتلثهما)

(خنث) خنثا فهو خنث من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعذى <sup>خنث</sup>  
 بالتضعيف فيقال خنثه غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل خنث بالكسر  
 واسم المفعول بالفتح وفيه الخنثات وخنثاة بالكسر والضم قال بعض الأئمة

خنث الرجل كلامه بالتخيل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل  
 نَحْث بالكسر والْحَثَى الذى خُلق له فَرَج الرجل وفرج المرأة والجمع  
 خِنَاث مثل كتاب وَخَنَآئِ مثل حُبَلَى وَحَبَالَى (خنز) اللحم خَنَزَا من باب  
 خنس تعب تغير فهو خنز وخنز وخنوزا من باب قعد لغة (خنس) الأنف خنسا  
 من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست  
 الرجل خنسا من باب ضرب أخرته أوقبضته وزَوَيْتَه فأنخنس مثل كسرتة  
 فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المعتدو، فى لفظ  
 الحديث وخنس ابهامه أى قبضها ومن الثانى الخناس فى صفة الشيطان  
 لأنه اسم فاعل للبالغة لأنه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أى يتقبض  
 وיעدّى بالألف أيضا (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف  
 ويسكن للتخفيف ومثله الحَلَف والحَلَف اذا عَصَرَ حَلَقَه حتى يموت  
 فهو خاق وخَنَاق وفى المطاوع فأنحنق وأحنق وشاة خَنِقة ومنخمة  
 من ذلك والمنخمة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعتق  
 وهو موضع الحنق

(الخاء مع الواو وما يتلها)

خوت (خات) يخوت أخلف وعده فهو خأئت وخَوَات مبالغة وبه سمي ومنه  
 خور خَوَات بن جبير الانصارى (خاز) يخور ضَعْف فهو خَوَار وأَرْضُ خَوَارَة  
 خوص لينة سهلة وريح خَوَار ليس بَصَلْب (الخوص) مصدر من باب تعب  
 وهو ضيق العين وغثورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة  
 خوض (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع

الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك وأخاض الماء بالألف قَيْسَل أن يُخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزم رباعيتها وتعدي ثلاثيتها ومَحْوُض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي وَمَحْيِض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم (خاف) يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافى الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مُفْعَل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فآخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر تخافه وخوفته إياه فتخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال غول وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مُحَوَّل بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مُعَمَّ محول أى كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خبولة وانحَوَّل مثال الخَلَم والْحَسَم وزنا ومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتحوَّلتم بالموعظة تمهلتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذى لم يُقَصَّر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا غون وخيانه ومخانة يتعدى بنفسه وخان للعهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة الأعين قيل هى كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو

الذى خان ماجمل عليه أمينا والسارق من أخذ حُفْيَةً من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهازا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معزب وفيه ثلاث لفات كسبر الخلاء وهى الأكثر وضئها حكاه ابن السكيت وإخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الأولى فى الكثرة خُون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن ممكن تخفيفا وفى القلة أخُونَة وجمع الثالثة أخاوين ويحوز فى المضموم فى القلة أخونة أيضا كغراب وأغربة خوى (خوت) الدار تخوى من باب رى خَوِيًا خات من أهلها وخواء بالفتح والمذ وخويت خَوِي من باب تعب لفة وخوت التجوم من باب رى سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب وخوت الابل تخوية تحصت بطونها وخوى الرجل فى محبوبه رفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عَصْدِيه

( الخلاء مع الياء وما يثلاثهما )

خب (خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفى المثل الهينة خيبة وخيبه خير الله بالتشديد جعله خائبا (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للنثور خيرى لكنه غلب على الأصغر منه لأنه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الأدوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال للخزائى خيرى البرّ لأنه أذكى نبات البادية رجحا والخيرة اسم من الاختيار <sup>(١)</sup> مثل القديّة من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار

هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء  
 مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول  
 الأصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس يختار<sup>(١)</sup> وفي التزويل «ما كان لهم  
 الخيرة» وقال في البارع نرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع  
 خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة إذا فضله عليه وخيرته بين الشيئين  
 فوضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخيره واستخرت الله طلبت  
 منه الخيرة وهذه خيري بالفتح والسكون أى ما أخذته والخير خلاف  
 الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال  
 لكرائمه والأشئ خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات  
 وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة في الجمال والخلق ورجل  
 خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير للتفضيل فيقال هذا  
 خير من هذا أى يفضل به ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو  
 الصلاة خير من النوم أى هي ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا  
 أخير من هذا بالألف في لغة بنى عامر وكذلك أشرمه وسائر العرب  
 تسقط الألف منهما (الخيطة) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فلس خيط  
 وفلوس وقوله تعالى (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود)  
 المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته  
 حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب بخيطة من باب باع  
 والاسم الخياطة فهو خياط والثوب يخيط على القمص ويخيط على التمام  
 والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وإزار ومثزر وخيط

(١) لعلها يختار . (٢) لعلها خير .

خيف النعام بالفتح الجماعة منه (الخَيْف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون  
 إحدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس  
 أخياف أى مختلفون ومنه قيل لأخوة الأم أخياف لاختلافهم في نسب  
 الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا من مسيل الماء ومنه  
 مسجد الخيف بنى لأنه بنى في خيف الجبل والأصل مسجد خيف منى  
 خيف بالحدف ولا يكون خيف إلا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى  
 مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على  
 العرّاب وعلى البرّادين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو إعجابها  
 بنفسها مَرَّحاً ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب  
 والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل  
 أخيل كثير الخيلان وكذلك تحيل وتحبّل ومكيول ويقال  
 أيضا محوّل مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو فى لغة ويؤيده  
 تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هو الشِّقْرَاق والجمع أخايل مثل  
 أفضل وأفاضل وتحيلت السماء تهيأت للطر وخيلت وأخالت أيضا  
 وأخال الشيء بالألف إذا التبس واشتبّه وأخالت السحابة إذا رأيتها وقد  
 ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل  
 ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض  
 مخيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه  
 ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال  
 الأزهرى أخالت السماء اذا تغيّمت فهى مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة



ففسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لأن القرينة  
أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنك ظننتها وخال  
الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع  
لغة وفي المضارع للتكلم إخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر  
استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من  
الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبسا وزنا ومعنى  
اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء  
والمرأة صورة تمثاله وبما مر بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح  
وتخيّل لى خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب فى الأرض ليُعلم أنه حى  
فلا يُقَرَّب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي  
خيم  
لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف  
بالثمام والجمع خِيَام وخِيَم وزان بيضات وقصع والخيم بحذف الهاء لغة  
والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقمت به

### كتاب الدال

(الدال مع الباء وما يثلثهما)

دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجليش ديبا أيضا دب  
ساروا سيرا لبنا وكل حيوان فى الأرض دابة وتصغيرها دُوَيْبَةٌ على القياس  
وسمع دواة بقلب الياء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأنحج الطير  
من الدواب وردّ بالسماع وهو قوله تعالى «وانه خلق كل دابة من ماء»  
قالوا أى خلق الله كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس

والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئاً وتطابق الدابة على الذكر  
والأثني والجمع الدواب والدُّب حيوان خبيث والأثني دبة والجمع دبة  
وزان عنبه والدببة شبه طبل والجمع دباب (الديباج) ثوب سنداه ديج  
وُلُجْمته إِبْرَيْسَم ويقال هو معزب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا  
ديج الغيث الأرض ديجا من باب ضرب اذا سقاها فأنبتت أزهاراً مختلفة  
لأنه عندهم اسم للنقش واختلف في الياء قليل زائدة ووزنه فيعال ولهذا  
يجمع بالياء فيقال ديابيع وقيل هي أصل والأصل دياج بالتضعيف  
فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال  
ديابيع بياء موحدة بعد الدال والديباجتان الخلدان (ديج) الرجل في ديج  
ركوعه تدبجها طاطاً رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال  
الجوهري يقال ديج ودنج بالحاء والحاء جميعا وقال الأزهري أيضاً ديج  
ودنج بالحاء والحاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي دنج  
ودنج بالنون والباء وبالحاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب  
تصحيف (الدبر) بضميتين وسكون الباء تخفيف خلاف القُبُل من كل دبر  
شيء ومنه يقال لا نحر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر  
الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دُبر أي بعد دُبر  
والدبر الفرج والجمع الأدبار وولاه دُبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا  
ولى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرف وأدبر بالألف  
مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضاً نرج من الهدف فهو دابر  
وسهام دابرة ودوابر ودبرت الأمر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته

تدبرا نظرت في ذبـره وهو عاقبته وآخـره والذبـور وزان رسول ربح تهب  
 من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو  
 المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته (الذبس) بالكسر عصارة  
 الرطب والذبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مُشْرَبٌ بسواد  
 والذبسى بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دُبْس وهو الذي  
 لونه بين السواد والحمرة (ذبغت) الجلد دبغا من بابى قتل ونفع ومن باب  
 ضرب لغة حكاهما الكسائى والذبغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل  
 مصدرا والذبغ بالكسر والذباغ أيضا ما يذبغ به وانذبغ الجلد في المطاوعة  
 والفاعل دَبَّاغٌ والمذبغة بالفتح موضع الذبغ وضم الباء لغة (الذبيقى) دبق  
 بفتح الدال من دَقَّ ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوباً الى قرية اسمها  
 دَبِيق (الذبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والذباء  
 فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة ذبابة

### (الدال والثاء والراء)

(الدَّثار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق  
 الثَّعْبَار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ودثر الرسم  
 دثورا من باب قعد درس فهو دائر

### (الدال مع الجيم وما يثلاثها)

(الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة  
 قليلة والجمع دجج بضميتين مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما  
 جمع على دجائج (دجلة) اسم للنهر الذى يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية  
 دجل

والتأنيث ولا يدخلها ألف ولام لأنها علم والأعلام ممنوعة من آلة التعريف والدَّجَال هو الكَذَّاب قال ثعلب الدجال هو الممَّوّه يقال سيف مُدَجَّل إذا طُلّي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دَجَلْتُهُ واشتقاق الدجال من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع الكثير دجن وجمعه دَجَالُون (دجن) بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا أقام به وأدجن بالألف مثله ومنه قيل لما يَألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أى ممطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير

(الدال مع الحاء وما ينثلهما)

دحَضَ (دَحَضَت) الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضا الله فى التعدى دحا ودَحَضَ الرَّجُلُ رَأْيَهُ (دحا) الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاهما يدحاهما دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه والدحية بالفتح المزّة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي وكان من أجمل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر وقيل عن الأضمعى

(الدال مع الخاء وما ينثلهما)

دخَر (دخَر) الشخص يدخر بفتحين دخورا ذل وهان وأدخرته بالألف فى التعدية و(دَخَرِيص) الثوب قيل معزب وهو عند العرب البَيِّقَة وقيل دخل عربى والدخْرِص والدخْرِصَة لغة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهى

حافية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعتدى  
 بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر  
 دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار إذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل  
 بامرأته دخولا والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا أنظر إلى من له الدواخل  
 والخارج قدّم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الإنسان من  
 عقاره وتجارته ودخله أكثر من نخرجه وهو مصدر في الأصل من  
 باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول إذا سبق وهنه إلى شيء فغلط فيه  
 من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم بل  
 هو زيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر  
 استطرادا ومناسبة ولا يشمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف دخن  
 والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة  
 بنحور كالذريعة يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي  
 ضرب وقتل دُخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب إذا  
 أقيمت عليها حطباً فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هُدنة على  
 دخن أي على فساد باطن والدُّخْن حب معروف الحبة دخنة  
 (الدال مع الراء وما يثلهما)

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي درب  
 الضراوة والجراوة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الأعرابي  
 الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثنية فتدرب والدرب المدخل  
 بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا

والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللدخل  
 درج الضيق درب لأنه كالباب لما يفضى اليه (درج) الصبي دروجا من باب  
 قعد مشى قليلا في أول ما يمشى ومنه قيل درجت الإقامة اذا أرسلتها  
 درجا من باب قتل لغة في أدرجتها بالألف والمدرج بفتح الميم والراء  
 الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج ودرج  
 مات وفي المثل أ كذب من دبّ ودَرَج ودرجته الى الأمر تدريجا  
 فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب  
 بالألف طويته والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قَصَب وقصبية  
 (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدرد والأثني درد  
 درداء مثل أحمر وحمراء وبها كنى قليل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي  
 حديث أوصاني جبريل بالسؤال حتى خشيت لأدردن (دز) اللبن درز  
 وغيره درا من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير هاء ودُرور أيضا  
 وشياه دُزار مثل كافر وكفار وأدرّه صاحبه استخرجه واستدر الشاة  
 اذا حلبها والدز اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دَره فارسا والدزة  
 بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدزة بالضم اللؤلؤة العظيمة  
 الكبيرة والجمع دَر يحذف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدزة السوط  
 والجمع دَرر مثل سُنْدرة وسندر (درس) المنزل دروسا من باب قعد درس  
 عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عَتَقَ ودرست العلم درسا من باب  
 قتل ودراسة قراءته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست  
 الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيتهم والجمع

مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر درع  
على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من  
ذَكَرَ وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن  
الأنثري وهي الزَّرْدِيَّةُ ودرع المرأة قيصها مذكر ودرع الفرس والشاة  
درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة إذا اسود رأسه  
وأبيض سائرُه وبعضهم يقول اسود رأسه وعقه فهو أدرع والأنثى  
درعاء مثل أحر وحراء وبوصف المذكر سمي ومنه ابن الأدرع مذكور  
في المسابقة واسمه حَجَّج بن الأدرع الأسلمي (أدركته) إذا طلبته درك  
فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء  
بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتح الحين  
وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك  
بضم الميم يكون مصدرًا واسم زمان ومكان فهو أدركته مدركا أى  
أدراكا وهذا مدركه أى موضع أدراكه وزمن أدراكه ومدارك  
الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد  
من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس  
لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم  
من أَفْعَلَ واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا الماوى  
من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصباح والمسمى لموضع الاصباح  
والامساء ولوقته والمخدع من أخدعت الشيء وأجزأت عنك مجزا فلان  
بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك فيما

خرج عن القياس فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع  
وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير مؤصل في يابه  
وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل  
التدارك الخوق يقال ادركت جماعة من العلماء إذا لحقتهم ودارك قيل  
قرية من قرى إصبهان قاله النووي رحمه الله (درم) درما من باب  
ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمي دارم ابوقيلة من  
تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوبُ درنا فهو  
درن مثل ومِسَخَ ومِسَخَا فهو ومِسَخَ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره  
بفتحين إذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي  
اسم للضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح  
اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاءه فيقال درهم حملا على الأوزان  
الغالبية والدرهم ستة دنانق والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت  
الدرهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل  
درهم منها أربعة دنانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم  
ثمانية دنانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال  
له رأس البغل بجمع الخفيف والثقيل وجعلوا درهمين متساويين بغاء  
كل درهم ستة دنانق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذي فعل  
ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فعصّب على<sup>(١)</sup>  
الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخطوا الوزنين



واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة بجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لأنك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع أحدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دائق والدائق حبة خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الأوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدائق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب (دریت) الشيء دريا من باب رمى <sup>درى</sup> ودرية ودرية علمته ويعتدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لاطفته ولايته ودریت تراب المعدن تدريه ودرأت الشيء بالهمز درءا من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارءوا تدافعوا

(الدال مع السين وما يثلثهما)

(الدسكرة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للوك قال الأزهري <sup>دسك</sup> وأحسبه معربا والدسكرة القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان <sup>دست</sup> ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معزب (دسنه) في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه <sup>دس</sup> وكل شيء أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الدوك من لحم وشحم <sup>دسم</sup> ودسمت اللقمة تدسما لطحنتها بالدسم

(الدال مع العين وما يثلثهما)

دعب (دَعَب) يدَعِب مثل يَمْرَح ويمرَح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من  
باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه  
دعج مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة  
مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة  
دعر دجاء والجمع دعج مثل أحمر وحمراء وجر (دعر) العود دعرا فهو  
دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر  
فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة  
دم (الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط إذا مال يمنعه السقوط ودعمت  
الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم  
دما كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتليت إليه بالسؤال  
ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت إقباله ودعا  
المؤذن الناس إلى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاء وداعون مثل قاض  
وقضاة وقاضون والنبى داعي الخلق إلى التوحيد ودعوت الولد زيدا  
وبزيد إذا سميت بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته بابن  
زيد وقال الأزهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعى غير أبيه يقال  
هو دعى بين الدعوة بالكسر إذا كان يدعى إلى غير أبيه أو يتبعه غير  
أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى  
والدعابة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى في القوم دعوة

بالكسر أى قرابة وإخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت  
 الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعاته  
 ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب إلا عدى الرىاب  
 فانهم يعكسون ويعملون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى  
 فلان كذا أى قوله وأدعيت الشئ تمنيته وأدعيت طلبته لنفسى  
 والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤثبا  
 بالألف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل  
 الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعالة أى يخبر بذلك عن نفسه وجمع  
 الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب  
 آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها  
 المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان  
 على فعل بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الأكثر فعلى بالفتح  
 وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم  
 من كلام سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا  
 وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جنى  
 قالوا حبلى وحبلى بفتح اللام والأصل حبال بالكسر مثل دعوى  
 ودعاو وقال ابن السكيت قالوا يتامى والأصل يتائم فقلب ثم فتح  
 للتخفيف وقال ابن السراج وإن كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أن فعل  
 مثل ذفرى اذا كُسرت حذفت الزيادة التى للتأنيث ثم بنيت على  
 فعال وتبدل من الياء المحذوفة أَلِف أيضا فيقال ذَفَارٍ وَذَفَارَى وَفَعَلَى

بافتح مثل فُتِلَ سواء في هذا الباب أى لا اشتراكهما في الاسمية  
 وكون كل واحدة ليس لها أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى  
 سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى  
 سيويه قوطم ذفار يدللك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء  
 على الأصل ثم قلبوا الياء ألفا أى للتخفيف لأن الألف أخف من  
 الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بفتح اللام وقال الأزهري قال اليزيدي  
 يقال لى في هذا الأمر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة  
 فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرهما معا وفى حديث لو أُعْطِيَ الناس  
 بدئاويهم وهذا منقول وهو جار على الأصول خال عن التأويل بعيد  
 عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم  
 وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى  
 الكتيب من الرمل اذا هيل فانهاى وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه  
 وتداعوا بالألقاب دعا بعضهم بعضا بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

دتر (الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربى  
 قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفر على  
 البدل كما يقول فُتِق على البدل (دفر) الشيء دفرا فهو دفر من باب  
 تعب أنتنت ريحه وأدفر بالألف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال  
 فيه دفر أى تَن ويقال لجارية اذا سُتِمَت يادْفَار أى منتنة الريح كناية  
 دفع عن حُبِّب الخُبْر والخُبْر (دفعته) دفعا نحته فاندفع ودفعت عنه الأذى

ودافعت عنه مثل حاججت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم  
دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى  
صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاءوا  
بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للفعول انتهت اليه والدفعة بالفتح المرة  
وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى  
المصدر وجمعها دفعات مثل سبعة وسبعات وبقى في الاناء دفعة  
بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدُّفْعَةُ من المطر والدم وغيره  
مثل الدُّفْعَةِ والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفة وغرفات في  
وجوهها (دفع) الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه **دفع**  
ومعناه ضرب بهما دَفِيه وهما جنباه وأدف بالالف لغة يقال ذلك  
إذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الأرض ثم يستقل طيارا ودفت  
الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافقتها  
مُدَافَةٌ ودِفَافًا من باب قاتل إذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من  
باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المدافاة لغة  
ومعناه جرحته جرحا يُؤَيِّح الموت والدف الحنب من كل شيء والجمع  
دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفنا  
المصحف للوجهين من الجانبيين والدق الذى يلعب به بضم الدال  
وفتحها والجمع دفوف واستدفع الشيء تم (دقق) الماء دققا من باب قتل **دقق**  
انصب بشدة ودققته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر  
الأصمعي استعماله لازما قال وأما قوله تعالى «من ماء دافق» فهو

على أسلوب لأهل المجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان  
 في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافق سر  
 كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم أى  
 معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دفق والدفقة بالفتح المرة  
 وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم فى دفعة وجاء  
 القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودفقت الدابة أى أسرع  
 فى مشيها ودققها أنا أسرع بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دفنت)  
 الشئ مدفنا من باب ضرب أخفيته تحت أطباق التراب فهو دفين ومدفون  
 فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وأدفن العبد أدفانا والأصل  
 افعلل افتعالا اذا هرب خوفا من مولاه أو من كد العمل ولم يخرج  
 من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى إياقا (دفع) البنت يدفا مهوز  
 من باب تعب قالوا ولا يقال فى اسم الفاعل دفع وزان كريم بل  
 وزان تعب ودفع الشخص فالذكر دفآن والأنثى دفأى مثل غضبان  
 وغضبي اذا لبس ما يدفئه ودفع اليوم مثال قرب والدفع وزان حمل  
 خلاف البرد

### (الدال مع القاف وما يثلثهما)

دفع (دفع) يدفع من باب تعب لصق بالدفعاء ذلا وهى التراب وزان حمراء  
 دقق (دقت) الشئ دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها  
 وهو الطحين أيضا فعيّل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين  
 وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب

دِقَّةٌ خلاف غَلْظٌ فهو دَقِيقٌ ودَقُّ الأمر دِقَّةٌ أيضا إذا غَمَصَ وخَفِيَ  
معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء والمدقق بضم الميم والدال على غير  
قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش  
وغيره وقد أنت الثاني بالهاء فقل مدقة ( الدقل ) بفتححتين أردأ التمر <sup>دقل</sup>  
الواحدة دقلة وأدقل النخل حَمَل الدقل وقال السَّرْقُطى أدقل النخل  
صار تمره دقلا وهو تمر الدوم

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة، معرب والجمع دكك مثل <sup>دكك</sup>  
قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة  
التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت النخلة بنى تحتها  
من قِبَل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أى دَكَّة مرتفعة  
وقال الفارابي الطلل ما شَخَص من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه  
فقال السرقسطى النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهى  
مأخوذة من قولهم أَكَّة دَكَّاء أى منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من  
السيط وقال ابن القطاع وجماعة هى أصلية مأخوذة من دَكَنْت المتاع  
إذا نُصِدته ووزنه على الزيادة فُعْلان وعلى الأصالة فُعَّال حكى القولين  
الأزهري وغيره فإن جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تَقَدَّم فيه  
التذكير والتأنيث ووقع فى كلام الغزالي حانوت أو دكان فاعترض بعضهم  
عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن الحانوت هى الدكان  
ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحانوت وعلى

الدكه ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو  
بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والأُنثى دكءاء مثل أحمر وحمراء  
(الدال مع اللام وما يثلثهما)

دولاب (الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرّب وقيل عربي بفتح  
دج الدال وضما والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدج) ادلاجامثل  
أكرم اكراما سار الليل كله فهو مدج وبه سني ومنه مدج اسم قبيلة  
دلس من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد أدج بالتشديد (دلس)  
البائع تدلّسا كتم عيب السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة  
ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال  
قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لى فى الأمر ولس ولا دلس  
أى لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس  
دق وأصله من الدّلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحيتين دويبة نحو الهرة طويلة  
الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دلّ وقيل الدلق هو ابن  
مقرض ويقال انه يشبه التمس ويقال هو التمس الرومى واندلق السيف  
دك من غمده خرج من غير أن يُسَلَّ واندلق السيل أقبل (دلكت) الشئ  
دلكا من باب قتل مرسته بيده دلكت النعل بالأرض مسحها بها  
ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء  
دلل ويستعمل فى الغروب أيضا (دللت) على الشئ واليه من باب قتل  
وأدللت بالألف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها  
وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد



والكاشف ودلت المرأة دَلًّا ودَلًّا من بابي تعب وضرب وتدللت تمللا  
والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج كانها مخالفة وليس  
بها خلاف (الدلو) تأنيها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على  
دلو دَلَّى مثل فلس وفليس وثلاثة أدلّ وفي التأنيث دَلِيَّة بالهاء وثلاث أدل  
وجمع الكثرة الدلاء والدلّ والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء  
أرسلتها ليستقي بها ودلوتها أدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها  
مملوءة وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى  
بمحجته أثبتها فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع  
كهيشة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك  
وطرفه يمدح قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة  
والجمع الدوالى وشذ الفارابي وتبعه الجوهرى ففسرها بالمتجنون

### (الدال مع الميم وما يثلثهما)

دمث (دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف  
المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى  
بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دَمَاة سَهْل خُلُقُه (الدمج) في الشيء  
دج دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أبهمه (دمر) الشيء يدمر من  
دمر باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف  
دع فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الأصل  
يقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب  
لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجرة جرى دمها فهي

دبغ دامة (الدماغ) معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته  
دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تحسف  
دمل الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشئ دملا  
من باب قتل أصلحته ودملت الأرض أصلحتها بالسريقين والدمل  
معروف وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دمالل والدملوج وزان عصفور  
دم معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعب  
ومن باب قرب لغة يقال دَمَّتْ تَدُمُّ ومثله لَبَّتْ تَلْبُّ وشررت تشرُّ  
من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع فى المضاعف دامة بالفتح قُبِحَ  
مَنْظَرُهُ وصَغُرَ جَسْمُهُ وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو الغلظة  
الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دمية والجمع  
دمائم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطل به  
الوجه ودمجت الوجه دما من باب قتل اذا طليته بأى صبغ كان  
ويقال الدممام الحجرة التي تمحر النساء بها وجوههن ودمجت العين  
دمن حكمتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبس من السرجين  
والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع  
فى الكل دمن مثل سدره وسدر وأدمن فلان كذا ادمانا واطبه  
دمى ولازمه (دمى) الجرح دَمَّى من باب تعب ودمياً أيضاً على التصحيح  
خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالآلف والتشديد وشجة  
دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهى الدامة ويقال أصل الدم  
دمى يسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف إعراب وقيل

الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال  
دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثنتهما)

(الدخ) وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثانى دمح  
وقبط مصر يسمونه القطاض قال الأزهرى وأحسبه سريانيا ودمح الرجل  
بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور فى الكتب أن أصله دينار دباد  
بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد فى الجميع الى أصله فيقال  
دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء  
فى الجمع كما ثبتت فى ديماس ودياميس وديياج ودياييج وشبهه والدينار  
وزن احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريباً بناء على أن الدائق ثمانى  
حبات ونحسا حبة وان قيل الدائق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون  
وأربعة أسباع حبة والدينار هو المقيال (دنف) دنفا من باب تعب دنف  
فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى  
(الدائق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خرنوب لأن داق  
الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدائق الاسلامى حبة خرنوب  
وثلثا حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامى سبت عشرة حبة خرنوب  
وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور  
دوائى وجمع المفتوح دوائيق بزيادة ياء قاله الأزهرى وقيل جمع كل  
على فواعل ومفاعل يجوز أن يُمدَّ بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الذق) دن  
كهية الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأساً والجمع دنان مثل

دنا سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه يدنو دُنُوًا قُرب فهو دان وأدُنيت  
الستر أرخيته ودانيت بين الأمرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا  
بفتحتين ودنو يدنو مثل قُرب يقرب دناءة فهو دنى على فاعيل كله  
مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دنأوة فهو دنى  
قال السرقسطى دنا إذا لَوَّم فعله وَخَبَثَ ومنهم من يفرق بينهما يجعل  
المهموز للثيم والخفف للخبث

(الدال مع الهاء وما يثلاثها)

دهليز (الدَّهْلِيْز) المَدْخُل الى الدار فارسيّ معرّب والجمع الدهاليز  
دهقن (الدَّهْقَان) معرّب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال  
وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهقاين ودهقن الرجل ودهقن  
دهر كثر ماله (الدهر) يطلق على الأبد وقيل هو الزمان قل أو أكثر قال الأزهري  
والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل  
من ذلك ويقع على مئة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب  
يقول أقننا على ماء كذا دهرًا وهذا المرعى يكفيننا دهرًا ويمجنا دهرًا قال  
لكن لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لأن إطلاقه على الزمن  
القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول  
بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل  
المسن إذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور  
تدهورًا منقطع من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل إذا انهار  
دمش وسقط أكثره. وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشًا فهو دهش

من باب تعب ذهب عقله حياء او خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه  
غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه  
خَطْب دهشاً من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم) دم  
الأمر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدَّهْمَة  
السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وثاقه دهماء إذا اشتدت ورزته  
حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة (دهنت) الشعر وغيره  
دهناً من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان  
بالكسر وأدهن على افتعل تطلّى بالدهن وأدهن على أفضل وداهن وهي  
المسألة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يحمل فيه الدهن وهو  
من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النابتة والنازلة  
والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه إذا نزل به وداهية  
دَهاً ودَهاً عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يثلثهما)

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل تمر وتمر  
(الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دودان ولفظ  
الثنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة بن  
مُدرِكة بن إلياس بن مُضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القيسى  
على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام<sup>(١)</sup> يدود وداد يداد من بابى قال

(١) قوله وداد الطعام الى قوله وديداً كذا يحمله في نسخه بالكتبخانة الاميرية وفيه  
ما انفرد به وكذا في غير هذا الموضع وهو ثقة وقد تقرر أن قل الثقة مقبول كما أن القليل  
والقيل من مصادر قال فلا يرتك ما تراه من هذا القبيل حمزه

وخاف دادا وديدا وأداد إدادة ودؤد تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل  
من كل بناء على قياس بابه ( دار ) حول البيت يدور دورا ودوراناً دور دور  
طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت  
والاستقرار ومنه قولهم دأزت المسئلة أى كلما تعلقت بحل توقف  
ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار  
بمعنى دار والدار معروفة وهى مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو  
ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والأصل  
فى إطلاق الدور على المواضع وقد تنطق على القبائل مجازا والدار الصنم  
وبه سمي فليل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها  
والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائية  
تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا ( داس ) الرجل الحنطة يدوسها دوسا  
دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم من ينكر كوت الدياس من كلام  
العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الأرض دوسا  
إذا شتد وطأ عليها مقدمه وبالمصدر سمي أبو قبيلة من العرب وداس  
الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة  
والمدوس الذى يذاس به الطعام بكسر الميم لأنه آلة وأما المداس الذى ينتعله  
الانسان فإن صح سماعه فقياسه كسر الميم لأنه آلة والا فالكسر أيضا  
حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدسة مثل سلاح  
دوخ وأسلحة ( الدوغ ) وزان قفل بخين معجمة لبن ينزع زُبده درخ  
( داف ) زيد الشيء يدوفه دوبا بَلَه بَاء أو غيره فهو مَدُوف ومَدُوف على درف

النقص والتقام أى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتقام من  
بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكى عن المبرد  
أنه طرد القياس فى جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويذهب ديفا من  
باب باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله فى يد هذا تارة وفى يد  
هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر  
مثل قصعة وقضع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم  
من يقول الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ودالت الأيام تدول  
مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يدوم دواما ودواما وديمومة  
ثبت ودام غيلان القدر سكن ودام الماء فى الغدير أيضا وفى حديث  
«لا يبولن أحدكم فى الماء الدائم» أى الساكن ودام يدام من باب خاف  
لغة ودام المطر تتابع نزوله ويمتد بالهمزة فيقال أدمته واستدمت  
الأمر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه \* فما صلب عصاك كستديم

أى ما قوم أمرك كالمثانى المتمهل واستدمت غريمى رفقت به وقول  
الناس استدام لبس الثوب أى تانى فى قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون  
ما خوذنا من قولهم استدمت عاقبة الأمر اذا انتظرت ما يكون منه  
واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة  
الجنادل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب  
الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون  
يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت

باسم دوى بن اسمعيل عليهما السلام لانه نزلها وسبكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقتل والديعة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى دائماً غير مقطوع ودأوم على الشئ مداومة واطبه (الديوان) جريدة الحساب دون ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو مغرب والأصل دؤان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الأسماء الى أصولها ودؤبت الديوان أى وضعته وجمعته ويقال ان عمر أول من دؤن الدواوين في العرب أى رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتثنية أى حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التى يكتب منها جمعها دويات مثل دوى حصة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعصوياء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وابواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا مى والدواء ما يتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع أدوية ودأويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودؤى الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحركه جناحه

(الدال مع الياء وما بينهما)

ديث (دأث) الشئ ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتثنية فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيره له على أهله والديانة بالكسر



فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب دير  
إليه ديرانى على غير قياس كما قيل بجرانى وما بالدار ديار أى أحد (الديك)  
ديك ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة (دان) الرجل يدين ديناً  
دين من المدائنة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازماً فيمن يأخذ الدين  
وقال ابن السكيت أيضاً دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال  
ثعلب ونقله الأزهرى أيضاً وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون  
لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا أردت  
التعدى قلت أدنته ودأينته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت  
وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازماً ومتعدياً فيقال دنته اذا  
أقرضته فهو مدين ومديون وأسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ  
الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضاً دنته  
أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى «اذا تلبستم بدين» أى إذا  
تعاملت بدين من سلم وغيره فنبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو  
القرض وثن المبيع فالصداق والغضب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا  
على التشبيه لثبوته واستقراره فى الزمة ودان بالاسلام ديناً بالكسر  
تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتثنية  
وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائفاً فى اعتقاده  
ودنته أدينه جازيته ومدّين اسم مدينة ووزنه مفعّل وإنما قيل الميم  
زائفة لفقد فاعل فى كلامهم

## (كتاب الذال)

(الذال مع الباء وما يثلاثهما)

ذبي (الذباب) جمعه في الكثرة ذَبَان مثل غراب وغربان وفي القلة أذبة  
 الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه  
 الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه  
 ذبح من باب قتل حتى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح وذبوح  
 والمذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبيح الشق  
 يقال ذبحت الدن إذا بزلته والذبيح وزان حمل ما يهيا للذبيح والمذبح بالكسر  
 السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كحجاب  
 ذبل المسجد والجمع المذابيح (ذبل) الشيء ذبولا من باب قعد وذبلا  
 أيضا ذهبت ندوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر  
 السالحفة البحرية

(الذال مع الحاء وما يثلاثهما)

ذحج (مذحج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير  
 واسمها ميلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها للقبيلة  
 ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال  
 الجوهري مذحج اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا  
 فهو متصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقد فعل إلا أن  
 تفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لا يفتحها وأيضا فقد قال ابن جني وموضع  
 زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا

لأنهم قالوا ذمجت المرأة بولدها تذحج اذارمته والمفعل بالكسر موضع  
الفاعل كالمصرف موضع الصرف والمزول موضع التزول ( الذحل )  
الحقد ويفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن  
فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بئاره

(الذال مع الخاء وما يثلاثهما)

( ذخرته ) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدته لوقت  
الحاجة اليه وأذخرته على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا  
وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والأذخر  
بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكى الريح واذا جفَّ ابيضُّ

(الذال مع الراء وما يثلاثهما)

( ذربت ) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والذال المهملة  
في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى  
بالحركة فيقال ذربت ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أى بذية ولسان  
ذرب أى فصيح وذرب أى فاحش أيضا وفيه ذرابة ( ذر ) قرن  
الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب  
قتل والذرية ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الرخشمري  
هي قنات قصب الطيب وهو قَصَب يُؤتى به من الهند كقصب النَّشَاب  
وزاد الصغاني وأنبوه عشق من شيء أبيض مثل نسج العنكبوت  
ومسحوقه عطر إلى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كُيِّ ومنه  
أبو ذر وأم ذر وأبو ذر الغفاري اسمه جُنْدُب بن جُنَادَة والواحدة ذرة

والذرّ النسل والذرية فعلية من الذرّ وهم الصغار وتكون الذرية واحدا  
وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية  
كسرهما ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء  
وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على  
الذراى وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل  
الذرية من ذرأ الله تعالى الخلق وترك همزها للتخفيف (الذراع) ذرع  
اليـد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع  
وذراع القياس أنى في الأكبر ولفظ ابن السكيت الذراع أنى وبعض  
العرب يذكروا ابن الأنبارى وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء  
شاهدا على التانيث قول الشاعر

أرمى عليها وهى فرع أجمع \* وهى ثلاث أذرع وأصبع  
وعن الفراء أيضا الذراع أنى وبعضه شكل يذكر فيقول خمسة أذرع قال  
ابن الأنبارى ولم يعرف الأصمى التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير  
مختار وجمعها أذرع وذُرْعان حكاة في العباب وقال سيويه لاجمع لها غير  
أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما  
سمى بذلك لأنه قص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الأكاسرة قلله  
المطرزى وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالأمر  
ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التى يبلغها وذرعه القىء ذرعا  
غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا  
ذرف ومعنى وتذرع فى كلامه أوسع منه (أذرفت) العين ذرفا من باب ضرب

ذِمَعَتْ وذرف الذبوع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقاً من  
 بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة  
 ذرت) الريح الشيء تذروه ذرواً نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية  
 اذا خلصته من تبنة وتذريت بالشيء تذرياً استترت به والذرى وزان الحصى  
 كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه  
 والذرة حَبٌّ معروف ولاها محذوفة والأصل ذرو أو ذرى فحذفت  
 اللام وعوض عنها الهاء وذراً الله الخالق ذراً بالهمز من باب نفع خلقهم  
 (الذال مع العين وما يثلثهما)

(ذعرتة) ذعرا من باب نفع أفزعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة  
 ذعور تذعر من الريبة (أذعن) ادعانا ائقاد ولم يستعص وناقعة مذعان  
 ذعن متقادة

(الذال مع القاء وما يثلثهما)

(ذفر) الشيء ذفراً فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رأتحتها  
 واشتدت طيبة كانت كالمنسك أو كريمة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر  
 إلا للرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية  
 تهجو شيخاً أدبر ذفره وأقبل بجره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب  
 ذفف أسرع فهو ذفيف

(الذال مع القاف وما يثلثهما)

(الذقن) من الانسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب  
 وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

(الذال مع الكاف وما يثلاثهما)

ذكر (ذكرته) بلساني وبقلمي ذِكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكركته وذكركته ما كان فتذكر والدَّكر خلاف الأنثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكُران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فإن ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والدُّكورة خلاف الأنوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يانحى الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعت هند وهند قاعدة فإن اجتمع المذكر والمؤنث فإن سبق المذكر ذكرت وإن سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والدَّكر الفرج من الحيوان جمعه ذِكْرَة مثل عنبية ومذاكير على غير قياس والتذكُّر العلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على فعيل والجمع أذكىاء والذكاء بالمد حدة القلب وذكى البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم أنا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزئ في الذكاة قطع الحلقوم والمريء وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه

ذكر

ذكى

قطعهما مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجرى قطع الأوداج وإن لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى «الأم ذكيتم» معناه إلا ما أدركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح إذا أدركت ذكاتها وذكيت النار بالثقل إذا أتممت وقودها وقوله «ذكاة الجنين ذكاة أمه» المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة أمه لخذف المبتدأ الثاني إيجازاً لفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة له فلما قدم حوّل الضمير ظاهراً لوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميراً اختصاراً ويقرب من ذلك قوله أبو يوسف أبو حنيفة في أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لا أنه هو قال الخطابي والزواية برفع الذكّاتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الإباحة إلى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلثهما)

(ذَلَف) الأنف ذلفاً من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والأثني ذلف ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وحمراء وجر (ذل) ذلاً من باب ضرب ذل الاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلاً بالكسر سهلت وإفادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمّتين مثل رسول ورسل وذللها بالثقل في التعدية

## (الذال مع الميم)

ذم (ذَمَّمَهُ) أَذَمَّهُ ذَمًّا خِلَافَ مَدَحْتَهُ فَهُوَ ذَمِيمٌ وَمَذْمُومٌ أَيْ غَيْرُ مَحْمُودٍ  
وَالذِّمَامُ بِالْكَسْرِ مَا يُلْزَمُ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى إِضَاعَتِهِ مِنَ الْعَهْدِ وَالْمَذْمَةُ بِفَتْحِ  
الْمِيمِ وَتَفْتَحُ الذَّالُ وَتَكْسَرُ مِثْلُهُ وَالذِّمَامُ أَيْضًا الْحَرَمَةُ وَتَفْتَحُ الذِّمَّةُ  
بِالْعَهْدِ وَالْأَمَانِ وَالْبَضِيانُ أَيْضًا وَقَوْلُهُ «يَسْعَى بِذَقَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ» فَسَّرَ  
بِالْأَمَانِ وَسَمَّى الْمَعَاهدَ ذِمًّا نِسْبَةً إِلَى الذِّمَّةِ بِمَعْنَى الْعَهْدِ وَقَوْلُهُمْ فِي ذِمَّتِي  
كَذَا أَيْ فِي ضِمَّتَانِي وَالْجَمْعُ ذَمٌّ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسَدَرٍ

## (الذال مع النون والباء)

ذنب (الذنب) الْإِثْمُ وَالْجَمْعُ ذُنُوبٌ وَأَذْنَبَ صَارَ ذَا ذَنْبٍ بِمَعْنَى تَحَمَّلَهُ وَالذُّنُوبُ  
وَزَانُ رَسُولِ الدَّلْوِ الْعَظِيمَةِ قَالُوا وَلَا تَسْمَى ذُنُوبًا حَتَّى تَكُونَ مَمْلُوءَةً مَاءً  
وَتَذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ فَيُقَالُ هُوَ الذُّنُوبُ وَهِيَ الذُّنُوبُ وَقَالَ الرَّجُلُ جَذَعْتُ ذَنْبِي لَا تَعْبُرْ  
وَجَمْعُهُ ذُنَابٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَالذُّنُوبُ أَيْضًا الْحُظُّ وَالنَّصِيبُ وَهُوَ مَذْكُورٌ  
وَذَنْبُ الْفَرَسِ وَالطَّائِرِ وَغَيْرِهِ جَمْعُهُ أَذْنَابٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالذُّنَابِيُّ  
وَزَانُ الْخُرَّائِي لُغَةً فِي الذَّنْبِ وَيُقَالُ هُوَ فِي الطَّائِرِ أَفْصَحُ مِنَ الذَّنْبِ وَذُنَابَةٌ  
الْوَادِي الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ سَيْلُهُ أَكْثَرُ مِنَ الذَّنْبِ وَذَنْبُ السُّوْطِ  
طَرَفُهُ وَذَنْبُ الرُّطْبِ تَذْنِيبًا بَدَأَ فِيهِ الْإِرْطَابُ

## (الذال مع الهاء وما يثقلهما)

ذهب (الذهب) مَعْرُوفٌ وَيُؤَنَّثُ فَيُقَالُ هِيَ الذَّهَبُ الْجَرَاءُ وَيُقَالُ إِنْ  
التَّائِيثُ لُغَةً الْجَازَ وَبِهَا نَزَلَ الْقُرْآنُ وَقَدْ يُؤَنَّثُ بِالْهَاءِ فَيُقَالُ ذَهْبَةٌ وَقَالَ  
الْأَزْهَرِيُّ الذَّهَبُ مَذْكُورٌ وَلَا يَحُوزُ تَأْنِيثَهُ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ جَمْعًا لِدَهْبَةٍ وَالْجَمْعُ



أذهاب مثل سبب وأسباب ودُهْبَان مثل رَغْفَان وأذهبت بالالف  
 مؤنثه بالذهب وذهب الأثر يذهب ذهابا ويعتدى بالحرف وبالهمزة  
 فيقال ذهب به. وأذهبت ذهابا في الأرض ذهابا وذهبيا ومذهبامضي  
 وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا  
 رأى فيه رأيا وقال السَّرْقُطِي أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء ذهل  
 أذهل بفتحين ذهولا غفلت وقديتعتدى بنفسه فيقال ذهلت ذهلته والاكثر  
 أن يعتدى بالالف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري  
 ذهل عن الأمر تناساه عمدا وسُئِل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب  
 تعب (الذهن) الذكاء والفتنة والجمع أذهان ذهن

(الذال مع الواو وما يتلها)

(ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذَوْبَانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد ذوب  
 المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبت ذوبته والذوابة  
 بالضم مهموز الضمير من الشعر اذا كانت مرسلّة فان كانت ملوية  
 فهي غقيصة والذوابة أيضا طرف العامة والذوابة طرف السوط والجمع  
 الذوابات على لفظها والذواب أيضا (النود) من الابل قال ابن  
 الأثير سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا  
 قال الفارابي والذود مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة  
 والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في الباربع النود لا يكون إلا اناثا  
 وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها. (الذوق) إدراك ذوق  
 طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبهة بالعصب المفروش على عَصَل

اللسان يقال ذُقت الطعام أذوقه ذَوْقًا وذوقًا وذَوَاقًا ومَذَاقًا اذا عرفته  
 بتلك الوسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت  
 الشيء جرّبه ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بتزوله به  
 ذرى (ذَوَى) العود ذويا من باب ذى ونُويًا على فعول بمعنى ذبل وأذواه  
 الحرّ أذبله وذالامه ياء محذوفة وأما عينه فليل ياء أيضا لأنه سمع  
 فيه الامالة وقيل واو وهو الأقيس لأن باب طوى أكثر من باب  
 حى ووزنه فى الأصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب  
 فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل إلا مضافا الى اسم جنس  
 فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو علم وذات مال وذوات مال  
 وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن  
 كتبت بالتاء لأنها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث  
 وجاز بالهاء لأن فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل  
 اسما مستقلا فيعبر بها عن الانجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته  
 وماهيته وأما قولهم فى ذات الله فهو مثل قولهم فى جنب الله ولوجه الله  
 وأنكر بعضهم أن يكون ذلك فى الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن  
 برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لأن أسماء لا تلحقها  
 تاء التانيث فلا يقال علامة وإن كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات  
 الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذَوَى لأن النسبة ترد الاسم  
 الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف  
 مُسَلَّم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت فى غيره بمعنى

الاسمية نحو علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور أى بيواطئها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات مُحَدَّثَةٌ ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جِئْتِي وَخَلَقْتِي وحكى المطرزي عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبي تمام \* ويضرب في ذات الاله فيوجع \*

وحكى ابن فارس في متخير الألفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله \* اذا كان بعض القوم في ماله كلبا  
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد  
لقيته أول ذاتٍ يَدِينُ أى أول كل شيء وأما أول ذات يدين فانى  
أحمد الله أى أول كل شيء وقال النابغة

مَجَّاهُ ذَاتِ الْإِلَهِ وَدِينِهِم \* قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجميم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال المجبة في قوله تعالى  
«علم بذات الصدور» ذات الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب  
وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف  
له وقال المهدوى في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات  
الشيء الذى يخبر عنه بفعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا قل  
هذا فالكلمة عبرية ولا التفات الى من أنكرونها من العربية فانها  
في القرآن وهو أفصح الكلام العربى

## (الذال مع الياء وما يثلاثهما)

ذيب (الذئب) يهزم ولا يهزم ويقع على الذئب والأثني وربما دخلت الهاء في الأثني فقيل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب ودؤبان ويحوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم كَيْتَ وَذَيْتَ) هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبوا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي الأرض وإن لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جرأذياه خيلاء وذال الشيء ذيلا هان وأذاله صاحبه إذالة (ذام) الشخص المتاع ذيمًا من باب باع وذاما على القلب عابه فالتاع مديم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخلها هاء التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وهذا اسم إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى ياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لأنه سمع أمالتها وأما جعلهم اللام ياء فلوجود باب جيت دون حيوت وذهب بعضهم إلى أن الأصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وإنما قيل أصل العين واو لعدم إمالتها في مشهور الكلام وإذا كانت العين واو فاللام ياء فإن باب طوى أكثر

من باب حيي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم ان تكون اللام ياء أيضا وإذا كانت العين واوا فاللام ياء في الأكثر

### (كتاب الراء)

(الراء مع الباء وما يثنتهما)

(الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرّفا بالألف واللام ومضافا ويطلق رب على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا إليه فيقال ربّ الدّين وربّ المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الابل «حتى يلقاها ربها» وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام «حتى تلد الأمة ربّتها» وفي رواية ربّها وفي التزويل حكاية عن يوسف عليه السلام «أما أحدكما فيسقى ربه نحرا» قالوا ولا يجوز استعماله بالألف واللام للمخلوق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قل الحوت فهو الرب والشهيد على يو \* م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربّي وقوله عليه الصلاة والسلام «حتى تلد الأمة ربها» حجة عليه وربّ زيد الأمر ربّا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة ربّاة وربّية أيضا فاعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربّية فاعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالبًا تبعًا لأمرها والجمع ربائب وجاء ربّيات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دُبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر \* ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال

رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت  
للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحبا ربنا انسان حسن \* يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر ثبت يقي في آخر الصيف والجمع ربب مثل سدره وسدر  
والرُبَّى الشاة التى وضعت حديثا وقيل التى تحبس فى البيت للبنى وهى  
فُعْلَى وجمعها رُبَاب وزان غراب وشاة رُبَى بينة الرباب وزان تخاب قال  
أبو زيد وليس لها فعل وهى من المعز وقال فى المجزأ أيضا اذا ولدت الشاة  
فهى رُبى وذلك فى المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما

ربح أطلق فى الابل ( ربح ) فى تجارته ربحا من باب تعب وربحا ورباحا  
مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة  
بجازة يقال ربحت تجارتى فهى رابحة وقال الأزهري ربح فى تجارته اذا فضل  
فيها وأربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل إرباحا  
أعطيته ربحا وأما ربحته بالتحليل بمعنى أعطيته ربحا فغير مقول وبعته  
المتاع واشتريته منه مراعاة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا  
رب ( الريدة ) وزان غرفة لون يختلط سواده بكدر وشاة ربداء وهى السوداء  
المنقطة بجمرة وبياض وربد المكان ريدا من باب ضرب أقام وربدته  
ربدا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل  
ومربد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع  
التمر ويقال له أيضا مسطح ( الريدة ) وزان قصبة خرقه الصائغ يحلوها  
الحلى وبها سميت الريدة وهى قرية كانت عامرة فى صدر الاسلام وبها قبر

أبي دَرِّ الغَفَّارى وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها  
 رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام  
 هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعماية  
 ( تربصت ) الأمر تربصا انتظرتة والريصة وزانف غرفة اسم منه <sup>ربص</sup>  
 وتربصت الأمر بفلان توقعت نزوله به ( الرِض ) بفتحين والمرضى <sup>ربض</sup>  
 وزان مجلس الغنم مأواها ليلا والريض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت  
 والريض أيضا كل مأوىت إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك  
 وربضت الدابة رِضا من باب ضرب ورُبوضا وهو مثل بُرُوك الأبل  
 ( ربطته ) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شدته والرباط <sup>ربط</sup>  
 ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب  
 ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أى ألهمه والرباط  
 اسم من رابط مرباطة من باب قاتل إذا لازم ثغر العدو والرباط الذى  
 يبنى للفقراء مولد ويجمع فى القياس ربط بضمين ورباطات ( الرب ) <sup>ربح</sup>  
 بضمين واسكان الثانى تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع  
 وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربح الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه  
 لنفسه فى الجاهلية ثم صار نحسا فى الاسلام وربعت القوم أربعم بفتحين  
 إذا أخذت من غنيمتهم المرباع أودع ما لهم وإذا صرت أربعم أيضا  
 وفى لغة من أبى قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى العشرة إذا  
 صاروا كذلك ولا يقال فى التعدى بالألف ولا فى غيره الى العشرة وهذا  
 مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربح محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق

على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وارباع وأربع وربوع  
 مثل فلوس والمربع وزان جعفر مثل القوم في الربيع ورجل رُبعة وامرأة  
 رُبعة أى معتدل وحذف الهاء في المذكرفة وفتح الباء فيهما لغة ورجل  
 مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان  
 فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الأول وشهر ربيع  
 الآخر بزيادة شهر وتكوين ربيع وجعل الأول والآخر وصفا تابعا  
 في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه  
 عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حَبّ الحصيد ولداد الآخرة وحق  
 اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل  
 ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزمتوا لفظ شهر  
 في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهرى أيضا والعرب  
 تذكّر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى  
 الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما  
 ربيع الزمان فاثنتان أيضا الأول الذى تاتى فيه الكثرة والنور والثاني  
 الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري  
 وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وانصباء وأنصباء وقال  
 الفراء يجمع ربيع الكلأ وربع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعاء  
 ويصغر ربيع الى رُبَيْع وبه سميت المرأة ومنه الرُبَيْع بنت معوذ بن  
 عَفْرَاء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعى بفتح الحين والنسبة الى ربيع  
 الزمان ربعى بفتح الراء وسكون الباء على غير قياس فرقائنه وبين الأول



والرَّبعُ الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التاج والجمع رِباع وأرباع مثل  
وطب ورطاب وأرطاب والأثنى ربعة والجمع ربعات والرابعة بوزن  
الثمانية السِّنُّ التي بين الثَّنيَّة والثاب والجمع رِباعِيَّات بالتخفيف أيضا  
وأربع إرباعا ألقي رباعيته فهو رِّباع متقوص وتظهر الياء في النصب  
يقال ركبت رِزْدُونًا رباعيا والجمع ربع بضمين وربعان مثل غزلان  
يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر في السنة الخامسة  
وللخَنَف في السابعة وُحْمَى الربع بالكسر هي التي تعرض يوما وتُقْلَع يومين  
ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال اربعت الحى عليه بالألف وفي لغة ربعت  
ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظيره  
في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بنى أسد يفتح الباء والضم  
لغة قليلة فيه وأربع الغيث إرباعا حبس الناس في رباعهم لكثرة فهو  
مرِيع واليربوع يَفْعُول دويبة نحو الفارة لكن ذنبه وأذناه أطول منها  
ورجله أطول من يديه عكس الزرافة والجمع يربيع والعامة تقول  
جربوع بالجيم ويطلق على الذكر والأنثى ويمنع الصرف إذا جعل علما  
(الربق) وزن حمل حبل فيه عدة عُرَى تُسَدِّدُ بِهِمَّ الواحدة من العُرَى رِبْقَةٌ ربق  
ويجمع أيضا على رِبَاق وقوله « فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه »  
المراد عَقْد الاسلام وربقت فلانا في الأمر ربقا من باب قتل أوقعته فيه  
فارتبقت هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة  
وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان ربا  
بالواو على الأصل وقد يقال ربسان على التخفيف وينسب اليه على

لفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد وأرْبَى الرجل بالألف دخل في الربا وأرْبَى على الخمين زاد عليها ورَبَّى الصغير رَبَّى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لأنها رَبَّتْ فَعَلَتْ والجمع رَبَّى مثل مدية ومدى والرابية مثله والجمع الروابي

### (الراء مع التاء وما يثلثهما)

رتب (رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة رتب  
وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف رت  
فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتبة)  
بالضم حبسة في اللسان وعن المبردهي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه  
اتصل قال وهي غريزة تكثر في الأشراف وقيل اذا عرضت للشخص  
تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت  
رتنا من باب تعب فهو أرت وبه سمى والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحر  
وحراء وحمر (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل دمج  
أُرْتُج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبنى للفعول  
مخفف وقد قيل أُرْتُج بهمة وصل وتثقل الجهم وبعضهم يمنعها وربما قيل  
أُرْتُج وزان أَقْتُل البناء للفعول أيضا ويقال رتج في منطقه رتجامن باب  
تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا

وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أى نذرَه هَذَا وليس المراد نفس الباب  
 (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع ورتعا رعت كيف شاءت وأرتع رتعا  
 الغيث ارتاعا أثبت ما ترتع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجمع  
 رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتعت) المرأة رتعا  
 رتعا من باب تعب فهى رتقاء وقال ابن القوطية رتعت الجارية  
 والناقاة ورتعت الفتى رتعا من باب قتل سدده فارستى (رتل) النفر رتل  
 رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا  
 تهلت في القراءة ولم أعجل

### (الراء مع الشاء)

(رث) الشيء يرث من باب قُرب رُثوة ورثاة خُلِقَ فهو رث وأرث رث  
 بالالف مثله ورث هيئة الشخص وأرث ضعفه وهانت وجمع الرث  
 رثا مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مَرِثَةً ورثيت رثي  
 له ترثمت ورثقت له

### (الراء مع الجيم وما يثلثهما)

(رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب رجب  
 مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب  
 وأراجيب ورجبانات وقالوا في ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب  
 والرجبية الشاة التى كانت الجاهلية تذببحها لآلهتهم فى رجب فهى عنها  
 ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى وَرَجِبْتُ الشجرة دَعَمْتُهَا لثلاث تكسر  
 لكثرة حملها (رجمت) الشيء رجًا من باب قتل حركته فارتح هو رجب

رجح وارجح البحر اضطرب وارجح الظلام التبس ( رجح ) الشيء يرجح  
بفتحين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرِّجْحَان اذا زاد وزنه  
ويستعمل متعديا أيضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا  
هَظَلت كَفَّتُهُ بالموزون ويتعدى بالألف فيقال أَرْجَحْتُهُ ورجحت الشيء  
بالتثنية فضله وقوته وأَرْجَحْتُ الرجل بالألف أعطيته راجحا  
والأَرْجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهوان يوضع  
وَسَطُ خَشَبَةٍ على تَلٍّ ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح  
والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارح (الرَّجْز) العذاب والرجز  
بفتحين نوع من أوزان الشعر والأَرْجوزة القصيدة من الرجز ورجز  
الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارجز مثله (الرَّجْس) التَّنَجُّس  
والرجس القَذَر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رَجَسٌ وقال  
النقاش الرَجْسُ التَّنَجُّس وقال في البارح وربما قالوا الرَّجَاسَة والنجاسة  
أى جعلوهما بمعنى وقال الأزهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان  
وعلى هذا فقد يكون الرَجْس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر  
والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من  
باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف وهو معرَّب ونونه زائدة  
باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهري على ضبطه  
الكسرة لفقْد نَفْعِل بفتح النون الا متقولا من الأفعال وهذا غير متقول  
فتكسر حملا للزائد على الأصلى كما حُمِلَ إِفْعِل بكسر الهمزة في كثير من

أفراده على فُعَالٍ نحو الإِذْخَرُ والإِئْمِدُ والإِئْمِيلُ وهو شجر والإِصْبَعُ في لغة والقول الثاني الفتح لأن حمل الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الأصل فيحمل تَرْجِسَ على نَضْرِبَ ونَضْرِفَ وفيه نظر لأن الفعل ليس من جنس الاسم حتى يُسَبَّهَ به (رَجَعَ) من سفره رجع وعن الأمر يرجع رَجَعًا ورُجُوعًا ورُجِيَّ ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء وإلى رجعت الكلام وغيره أى رددته وبها جاء القرآن قال تعالى «فَانرَجِعْكَ اللَّهُ» وهُدَيْلُ تعديبه بالألف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه وفا كله ومن هنا قيل رجع في هيبته إذا أعادها إلى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة إلى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أى بالعود إلى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين أيضا والرجيع الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعاما أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يردُّ فهو رَجِيعٌ فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجَّع في أذانه بالتثنية إذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعاً ورجع بالتخفيف إذا كان قد أتى بالشهادتين مرة لياقٍ بهما أخرى

وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته  
 رجف (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب  
 ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته  
 الحى أعددته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في الشيء وبه  
 لارجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى  
 يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل)  
 الإنسان التي يمشى بها من أصل الفخذ إلى القدم وهي أنثى وجمعها  
 أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الأناس جمع رجال  
 وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة  
 بفتح الفاء إلا رجلة وتامة جمع كم وقيل كمة للواحدة مثل نظيره من  
 أسماء الأجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء  
 عن أرجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع  
 الراجل رجل مثل صاحب وصحْب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا  
 من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة  
 أى قوة على المشى وفي الحديث «أن رجلا من حضرموت وآخر من  
 كندة اختصما إلى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض» فالخزمرى  
 اسمه عيذان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة<sup>(١)</sup> آخر الحروف  
 ابن الأشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة  
 واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه

عبد الله ابن اللثبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لب بطن من  
أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله  
عليه وسلم فقال هلكت وأهلكك قال ما فعلت قال وقعت على  
امراأتى فى نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة  
الخنقاء وترجلت فى البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر  
قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت  
الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت  
إذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل  
بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوة  
بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى  
انفردت به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتحين الحجارة والرجم  
القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الأجر والرحمة حجارة مجموعة والجمع  
رجام مثل برمة ورام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته  
بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان  
(رجوته) أرجوه رجوا على فاعول أمله أو أردته قال تعالى «لا يرجون  
نكاحا» أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجيه من باب رمى  
لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراعى يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجا  
مقصود الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب  
وأرجائه بالهمزة آخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لا يحكون على  
أحد بشىء فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب

الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة  
والأرجوان بضم الهمزة والجرم اللون الأحمر  
(الراء والحاء وما يشلثهما)

رحب (رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس  
وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالألف مثله ويتعدى بالحرف  
فيقال رَحِبَ بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقل رَحِبْتُكَ  
الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل  
شَرَفَ وَكَّرَمَ ومن هنا قيل مرحبا بك والأصل نزلت مكانا واسعا  
ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنسطة  
قيل بسكون الحاء والجمع رَحَاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو  
أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة  
البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي  
رُحَب مثل قرية وقرئ قال الأزهرى هذا البناء يحمى نادرا في باب  
المعتل فأما السلام فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن  
الأعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحمر قبيلة من همدان  
رحض وقيل موضع واليه تنسب التجائب (رحضت) الثوب رحضا من باب  
نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كُتِبَ  
رحل به عن المستراح لأنه موضع غُسل النَّجْو (رحل) عن البلد رحلا  
ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت  
والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة



بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذى يتحل إليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذى يريده الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء للتاع ومركب للبعير وحلّس ورّسن وجمعه أرحل ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم فى القذف هو ابن ملق أرحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه فى الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لأنها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكر كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التى تصلح أن ترحل وجمعها رواحل وأرحلت فلانا بالألف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التى يقطعها المسافر فى نحو يوم والجمع المراحل (رحمتنا) الله وآلنا رحمتهم دم التى وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رقت له وحنّنت والفاعل راحم وفى المسالفة رحيم وجمعه رحماء وفى الحديث «انما يرحم الله من عباده<sup>(١)</sup> الرّحماء» يروى بالنصب على أنه مفعول يرحم والرفع على أنه خبران وما بمعنى الذين والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضا فى لغة بنى كلاب وفى لغة لهم تكسر الحاء إتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوُصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الأجنبي والرحم انثى فى المعنيين وقيل مذكر وهو الأكثر فى القرابة (الرحى) مقصور رحى

الطاحون والضرس أيضا والجمع أُرِج وأرحاء مثل سبب وأسباب  
ور بما جمعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت  
على رُحى على فُعول وقال ابن الأنباري والاختيار أن تجمع الرحى على أرحاء  
والقفا على أفقاء والندى على أنداء لأن جمع فَعَلَ على أفعلة شاذ  
وقال الزجاج أيضا الرحى أنثى وتصغيرها رُحِيَّة والجمع أرحاء ولا يجوز  
أُرِجِيَّة لأن أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شيء  
يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والثنية رحيات ورحوان ورحى  
الحرب حَومتها ودارت عليه رحى الموت إذا نزل به

(الراء والخاء وما يثلاثهما)

رخص (رخص) الشيء رُخْصاً فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء  
ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص وسيأتي ما فيه في الخاتمة  
إن شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال  
أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف  
والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرة وتضم الخاء  
للابتاع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقرية وقرية وجمعة وجمعة  
وخلبة وخلبة لليف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة وهدبة الثوب  
والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل  
في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصاً وأرخص  
أرخاصاً إذا يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستقص  
وقضيب رخص أي طرى لين ورخص البدن بالضم رَخَاصَةً

وَرُخُوصَةٌ إِذَا نَعِمَ وَلَآنَ مَلَمَسَهُ فَهُوَ رَخِصٌ (الرخصة) طائرنا كل العذرة وهو رخم  
 من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله  
 لأنه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن  
 الاصطيد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة إذا سهل فهو رخم  
 ورخمته رخميا سهلته ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن  
 الأصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المُرْخَمُ  
 فوضع باب الترخم والرَّخَامُ حَجَرٌ معروف الواحد رُخَامَةٌ (الرخو) رنخو  
 بالكسر اللين السهل يقال حَجَرٌ رَنَخُو وقال الكلابيون رنخو بالضم والفتح  
 لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب والفتح مولد وَرَنَخِي وَرَنَخُو من  
 بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح إذا لان وكذلك العيش رَنَخِي وَرَنَخُو  
 إذا اتسع فهو رَنَخِي على فعيل والاسم الرَّخَاءُ وزيد رَنَخِي البال أي  
 في نعمة ورخصب وأرخيت الستر بالألف فاسترخى وترانى الأمر  
 تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أي قُصِّحَ

(الراء والذال وما يثلاثهما)

(الْإِرْدَبُ) يَكِلُ معروف بمصر نقله الأزهري وابن فارس والجوهري اردب  
 وغيرهم وهو أربعة وستون مِثًا وذلك أربعة وعشرون صاعًا بصاع  
 النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري والجمع أَرَادِبُ (رددت) الشيء ردد  
 رتًا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو رَدٌّ ورددت  
 عليه قوله ورددت إليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه رددت  
 عليه الوديعة ورددته إلى منزله فارتد إليه وترددت إلى فلان رجعت

إليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي إلا أن يجتمع  
 مترادان مأخوذ من هذا كأن الماء يردّ بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد  
 الشخص ردّ نفسه إلى الكفر والاسم الرّدة (ردعته) عن الشيء اردعه ردع  
 ردعا منعه وُزجرت وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذي تحمله ردف  
 خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته إردافا وارتدفته فهو رديف ويردّف  
 ومنه ردف المرأة وهو مخزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفني  
 وأردفت الدابة ورادفت إذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع  
 الرديف رُدّاق على غير قياس وقال الزجاج ردت الرجل بالكسر إذا  
 ركبت خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته  
 وترادف القوم تسابحوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه (ردمت) التلثة دم  
 ونحوها ردما من باب قتل سدتها وفي مكة موضع يقال له الرّدم كأنه  
 تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (ردّو) الشيء بالهمز ردّاة فهو ردى، ردو  
 على فعل أى وضع خسيس وردّا يردو من باب علا لغة فهو ردىّ  
 بالتحليل وردى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والرداء  
 بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تأنيته قاله ابن الأنباري والتثنية  
 رداءان بالهمز وريما قلبت الهمزة واوا فقل ردواوان وارتدى بردائه  
 وهو حسن الرداة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة  
 والرّدء مهموز وزان حُلّ المعين وأردأته بالألف أعتته وتردى  
 فى مهواة سقط فيها ورديته تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت  
 من غير ذكاة

## (الراء والذال واللام)

(رذل) الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رذو فهو رذُل والجمع أرذُل رذل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكالب والأثنى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي انتقى جديده ويق أرذله

## (الراء والزاي وما يثلاثهما)

(الارزية) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أرأب وفي لغة مرزبة بيم رزب مكسورة مع التخفيف والعامة تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرأب بالتخفيف أيضا والمزأب بالكسر لغة في المزأب (رزح) البعير يرزح بفتحين رزوحا ورزأحا هزل هزالا شديدا فهو رزح رازح وإبل رزحى ورزأحى (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر رزق اسم للرزوق والجمع الرزاق مثل حمل وأحمال وارتق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرترقة (الريزمة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل رزم سدره وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعه (الريزية) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز رزى يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتحين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته أكا إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه

## (الراء مع السين وما يثلاثهما)

(الرُستاق) معزب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق الرستاق بالزاي والذال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزْدَق

السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه  
 رَسَبَ عَرَبِيٌّ وَقَالَ بَعْضُهُم الرِّسْتاق مَوْلِدٌ وَصَوَابُهُ رِزْدَاقٌ (رَسَبَ) الشَّيْءُ  
 رَسَوِيًّا مِنْ بَابٍ قَعْدَ ثَقُلَ وَبَارَ إِلَى أَسْفَلَ وَرَسَبًا فِي الْمَوْضِعِ أَيْضًا  
 رَسَخَ (رَسَخَ) رَسَخًا مِنْ بَابٍ تَعَبَ فَهُوَ أَرْسَخَ أَيْ قَلِيلَ لَحْمِ الْفَخْزَيْنِ  
 رَسَخَ (رَسَخَ) الشَّيْءُ يَرْسَخُ يَفْتَحَتَيْنِ رُسُوخًا ثَبَتَ وَكُلُّ ثَابِتٍ رَاسِخٌ وَلَهُ قَدَمٌ رَاسِخَةٌ  
 وَرَسَخَ فِي الْعِلْمِ بِمَعْنَى الْبَرَاةِ وَالْإِسْتِكْثَارِ مِنْهُ (الرُّسْخُ) مِنَ الدُّوَابِّ الْمَوْضِعُ الْمُسْتَدَقُّ  
 بَيْنَ الْخَافِرِ وَمَوْضِعِ الْوُظُفِ مِنَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ وَمِنْ الْإِنْسَانِ مَقْصِلُ  
 مَا بَيْنَ الْكَفِّ وَالسَّاعِدِ وَالْقَدَمِ إِلَى السَّاقِ وَضَمَّ السِّينَ لِلاتِّبَاعِ لِفَتْحِ الْجَمْعِ  
 أَرْسَاغٌ وَأَصَابَ الْأَرْضَ مَطَرًا فَرَسَخَ أَيْ وَصَلَ إِلَى مَوْضِعِ الْأَرْسَاغِ  
 رَسَفَ (رَسَفَ) فِي قَيْدِهِ رَسْفًا مِنْ بَابٍ ضَرَبَ وَقَتَلَ وَرَسِيفًا وَرَسْفَانًا مَثَى فِيهِ  
 رَسَلٌ فَهُوَ رَاسِفٌ \* شَعَرَ (رَسَلَ) وَزَانَ فَلَسَ أَيْ سَبَطَ مُسْتَرَسِلٌ وَقَالَ  
 الْأَزْهَرِيُّ طَوِيلٌ مُسْتَرَسِلٌ وَرَسَلَ رَسَلًا مِنْ بَابٍ تَعَبَ وَبَعِيرٌ رَسَلَ  
 لَيْنَ السَّيْرِ وَنَاقَةٌ رَسَلَةٌ وَالرَّسَلُ بَفَتْحَتَيْنِ الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْجَمْعُ  
 أَرْسَالٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَشَبَّهَ بِهِ النَّاسَ فَقِيلَ جَاءُوا أَرْسَالًا أَيْ  
 جَمَاعَاتٍ مُتَتَابِعِينَ وَأَرْسَلْتُ رَسُولًا بِعَثْتُهُ بِرِسَالَةٍ يُؤَدِّيَهَا فَهُوَ فِعْلٌ بِمَعْنَى  
 مَفْعُولٍ يَجُوزُ اسْتِعْمَالُهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِلذِّكْرِ وَالْمَوْثُوثِ وَالْمُثْنِيِّ وَالْمَجْمُوعِ  
 وَيَجُوزُ التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ فَيَجْمَعُ عَلَى رَسَلَ بِضَمَّتَيْنِ وَأَسْكَانَ السِّينِ لِفَتْحِ  
 وَأَرْسَلْتُ الطَّائِرَ مِنْ يَدِي إِذَا أَطْلَقْتَهُ وَحَدِيثُ مَرْسَلٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِإِسْنَادِهِ  
 بِصَاحِبِهِ وَأَرْسَلْتُ الْكَلَامَ إِسْرَالًا أَطْلَقْتَهُ مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ وَتَرْسَلٌ فِي

قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا عليه ينتدئ هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت ويأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينتهى قال ابن الأعرابي والعرب تسمى المراسل في الغناء والعمل المثالي يقال راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا ترأسل في الأذان أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى على هيتك (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب رسم كتبتة ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الأثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والرسوم وزان جعفر خشبة ينحتم بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة أيضا والجمع رواشم (الرسم) رسن الحبل والجمع أرسان وأرسن وربما قيل رسن بضمين وقال ميبويه لا يجمع الا على أرسان ورسمت الدابة رسنا من بابى ضرب وقتل شددت عليه رسمته وأرسمته بالالف مثله (رسا) الشيء يرسو رسوا رسما ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالالف للتعدية ورست أقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السحابة مراسيا دامت

## (الراء مع الشين وما يثلثهما)

رخ (رَشَح) الجسد رَشْحاً إذا عرق فهو راشح ورَشَح الندى النبات ترشيعا  
 رشد رباه قترشح (الرُّشد) الصلاح وهو خلاف النقي والضلال وهو إصابة الصواب  
 ورشَدَ رَشْداً من باب تعب ورشَدَ يرشُدُ من باب قتل فهو راشد  
 والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيداً جعله رشيداً  
 واسترشدته فأرشدني إلى الشيء وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشدة أى  
 رشش صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشاً ورششت  
 الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشت  
 الطعنة بالالف فذنت وانهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها  
 رشف وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضاً (رشف) رشفاً من بابي  
 ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئاً في الإناء والرشف أخذ الماء  
 بالشفقين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفهم  
 رشق (رشقته) بالسهم رشقاً من باب قتل وأرشقته بالالف لغة رميته به  
 والرشق بالكسر الوجه من الرمي إذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام  
 وحينئذ يقال رمى القوم رشقاً وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها  
 التي تُرْمَى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال وربما قيل رشقته بالقول  
 وأرشقته ورشَّق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق  
 رشا (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله  
 على ما يريد وجمعها رشا مثل سدره وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم  
 أيضاً ورشوته رشواً من باب قتل أعطيته رشوة فارتشى أى أخذ



وأصله رشا القرخ إذا مدَّ رأسه إلى أمه لِتَرْقَه والرشاء الحبل والجمع  
أرشية مثل كساء وأكسية والرشاء مهموز ولد الظبية إذا تحرك ومشى  
وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

(الراء مع الصاد وما يثلثهما)

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدًا  
من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على  
رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة إلى الرصد وهو الذى يقعد  
على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئًا من أموالهم ظلمًا وعدوانًا. وقعد  
فلان بالمرصد وزان جعفر والمرصاد بالكسر والمرصد أيضا أى  
يطريق الارتهاب والانتظار وربك لك بالمرصاد أى مراقبك فلا  
يخفى عليه شيء من أفعالك ولا نفوته (رصدت) البنيان رصنا من باب  
رصد قتل ضمنت بعضه إلى بعض وتراص القوم فى الصف والرصاص  
يالفتح والقطعة منه رصاصة (رصدت) الحجارة رصفا من باب قتل  
رصد ضمنت بعضها إلى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال  
قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد  
(الراء مع الصاد وما يثلثهما)

(رضخت) رضخا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت  
رأسه إذا كسره وانحاء المعجمة لغة فيهما (رضخت) له رضخا من باب  
رضخ تقع ورضيخا أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رَضَخ تسمية بالمصدر  
أو فَعَلَ بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رَضَخ من خير أى شيء

رضع منه (رضضته) رضا من باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدُّقَّاق  
 رضع ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب  
 في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لأهل تهامة وأهل مكة  
 يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد  
 وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغة  
 ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهي مرضع  
 ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة إن قصد حقيقة الوصف بالارضاع  
 فرضع بغير هاء وإن قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل الارضاع فيما  
 كان أوسى يكون فبالهاء وعليه قوله تعالى «تذهل كل مرضعة عما أرضعت»  
 ونساء مَرَّاضِعَ ومَرَّاضِيعَ وراضعته مرضاعة ورضاعا ورضاعة بالكسر  
 وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال  
 الراضعة الثانية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة  
 كل سَنٍ سقطت من مقادمه ويقال لَوُؤْمٍ ورضع على الازدواج  
 وذلك اذا مص من الخلف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب  
 منه شيئا فهو راضع ولو أفرد قيل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رُضِعَ  
 رضع (الرضف) الحجارة المحمأة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت  
 الشيء رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته  
 رضى على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا احترته وارتضيته مثله  
 ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لأهل الحجاز والرضوان بكسر الراء  
 وضما لغة قيس وتيمم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشيء مرضى

أكثر من مرضؤ وقول الفقهاء تشهد على رضاها أى على إذنها بجمعوا  
الأذن رضا لدلالته عليه وأرضيته إرضاء وراضيته مراضاة ورضاء  
مثل واقفته موافقة ووفقا وزنا ومعنى

(الراء مع الطاء وما يثلثهما)

(رطب) الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب رطب  
أيضا الشيء الرخص وشيء رطب ورطيب إذا كان مبتلا أو رخصا  
لينا والرطبة القضة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب  
وزان قفل المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة  
وزان غرفة الخلاء وهو النقص من الكلا وأرطبت الأرض إرطابا  
صارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر  
التخل إذا أدرك ونضج قبل أن يتم الواحدة رطبة والجمع أرطاب  
وأرطبت البسرة إرطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتم  
وإذا تأخر أكله تسارع إليه الفساد والثاني يتم ويصير عجوة وتمرا  
يابسا (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى رطل  
اثنتا عشرة أوقية والأوقية إستار وثلاث إستار والاسطار أربعة مثاقيل  
ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدرهم ستة دنانير  
والدنانير ثمان حبات وخمسة حبة وعلى هذا فالرطل تسعون  
مثقالا وهى مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع  
درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل فى الفروع فالمراد  
به رطل بغداد والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى

فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف  
وزنه تقريبا

(الراء مع العين وما يثلثهما)

رعب (رعبت) رعبا من باب نفع خُفْتُ ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا  
فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت.  
رعد الاناء ملائمة (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها  
الرعد وأرعد القوم إرعادا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشر  
وأرعد إرعادا مثله ورعد يرعد وأرعد اضطرب والردة بالكسر اسم  
وعن منه (المِرْعَزِي) الرَّعْبُ للذي تحت شعر العُزْ وفيه لغات التخفيف  
والمذ مع فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين  
مكسورة في الأحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومِرْعَز بكسرتين  
مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام  
رعب وأما مَنخرومِنتن فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعا) بالفتح السَّفْلَة  
رعب من الناس الواحد رعاة ويقال هم أخلاط الناس (رعب) رعبا من  
بابي قتل ونفع ورعب بالضم لغة والاسم الرَّعَاف وهو خروج الدم من  
الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف  
رعل أى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حمل  
وَدَّكَوَان وعُصْبَة قبائل من سُليْم وهم الذين قتلوا القُرَاء على بُرٍّ مُعَوْنَة  
ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رَعْلَة أى طويلة والجمع  
رعل مثل كلبة وكلاب (رعت) الماشية ترعى رعيا فهي راعية إذا

مرحبت بنفسها ورعيتها أرعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع  
والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمد  
ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والأمير راع لقيامه بتدبير الناس  
ومياساتهم والناس رعية والرعى وزان وحل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه  
الدواب والجمع المراعى وأرعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعى  
الأمر نظرت في عاقبته وراعىته لاحظته وأرعىته سمى مثل أصغيت  
وزنا ومعنى وأرعنى سمك

(الراء مع الغين وما يثلثهما)

(رَغِبْتُ) فى الشيء ورَغِبْتِه يتعدى بنفسه أيضا إذا أُرِدْتِه رَغْبًا يفتح  
الغين وسكونها ورَغِبِي بفتح الراء وضمها ورَغْبَاء بالفتح والمد ورَغِبْتَ عنه  
إذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرَّغْبَةُ الهاء لتأنيث  
المصدر والجمع رغبات مثل سحابة وسحبات ورجل رغب وزان  
شريف وكريم أى ذو رغبة فى كثرة الأكل وإذا أُرِيدَ المبالغة كُسر  
وَقِيلَ (رَغْد) العيش بالضم رَغْدَةٌ اتسع ولان فهو رَغْدٌ ورَغِيد ورغْد  
رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق  
واسع وأرغد القوم بالألف أخصبوا والرغيدة الرُّبْدُ (الرغيف) جمعه  
رغف مثل بريد وبرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا  
من باب نفع جمعته بيلك مستديرا فالرغيف فعل بمعنى مفعول  
(الرغام) بالفتح التراب ورغم أنه رغما من باب قتل ورغم من باب  
تعب لغة كناية عن الدل كأنه لصق بالرغام هوأنا ويتعدى بالألف فيقال

أرغم الله أنفه وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له أى اذلال وهذا من الأمثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها المعان غير معانى الأسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الأسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمى وحاجته خلف ظهري يريدون الإهمال وعدم الاحتفال  
 رغو (الرغوة) الزبد يعالو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسرو جمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشموات وجمع المضموم رغوئى مثل مديدة ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر جمع الواو رغوالة اللبن وارتغى شرب الرغو ورغى اللبن بالتشديد غلت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهى راغية

### (الراء مع الفاء وما يثلثهما)

رفث (رفث) فى منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة أخفش رفث فيه وأرفث بالألف وقوله تعالى «فلا رفث» قيل فلا لفث من رد القول (رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أعاناه والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالألف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده رفس (رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون رفس فى الصدر (رفضته) رفسا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لأنهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقاتلته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى كل

من بغلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصعابة ورَفَضَتِ الأبلُ  
من باب ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الأكثر فيقال  
أرفضتها وفي لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلافاً خفضته والفاعل رافع <sup>رفع</sup>  
وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعي منسوب اليه وكذلك  
سمي بالمصدر مصغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رَفِيعَة  
ورفعت الأمر الى السلطان رُفَعَا ورفعت الزرع الى اليبدر وهو زمان  
الرفاع والرفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الأجسام حقيقة في الحركة  
والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام  
«رفع القلم عن ثلاثة» والقلم لم يوضع على الصغير وإنما معناه لا تكليف  
فلا مؤاخذة ألا ترى أنه نفي رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث  
قال «أما أبو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه» وهي غير موضوعة  
على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفع البعير  
في سيره أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل  
في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرافعة بالكسر  
اسم منه وبه سمي ومنه رفاع بن زبَر بزاى معجمة ثم نون ثم باء  
موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع  
أيضا خلافاً غلظ (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ <sup>رفع</sup>  
وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المقابن وكل موضع اجتمع فيه  
الوسخ فهو رفع والرفع بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز والجمع أرفاغ  
مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وأرفع مثل

دفع فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربى والجمع رفوف ورفاف وفى حديث أبي هريرة «انى لَأَرْفُ شَفْتِهَا» هوالتقيل والمص والترف (رفقت) به من باب قتل رَفَقًا فأنارقيق خلاف العنف والرفيق أيضا ضد الأخرق مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكته ورفقت فى السير قصدت والمرفق ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء كسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لاغير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وانما جمع المرفق فى قوله تعالى «وأيدىكم الى المرافق» لأن العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى «فاغسلوا وجوهكم \* وامسحوا برءوسكم \* وليأخذوا أسلحتهم \* ولا تنكحوا مانكح آبائكم من النساء» أى وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد مانكح أبوه من النساء ولذلك اذا كان للجمع الثانى متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقة نحو «خذ من أموالهم صدقة» أى خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ المجموع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وأرسانها أى ركب كل واحد دابته برحالها ورسنها ومنه قوله تعالى «وأيدىكم الى المرافق» أى وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لأن لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان شئوا المتعلق



في الأكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفها أى كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى «وأرجلكم الى الكعبين» وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعاب أى مع كل طرف ومع كل كعب والرقعة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا تفرقت زال اسم الرقعة وهى بضم الراء فى لغة بنى تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرهما فى لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذى يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفعت بالشيء انتفعت به وارتفق انكأ على مرافقه (رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو فى رفاهة (رفه) من العيش ورفهنا رفاها من باب نفع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه ترفيا أراحها وليلة رافهة لينة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفا من باب رقا رعى لغة بنى كعب وفى لغة رفاة أرفؤه مهموز بفتحتين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أى بالاصلاح وبين القوم رفاء أى التحام واتفاق .

### (الراء مع القاف وما يثلاثها)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأننا رقيب وربيته وترقبته وارتقبته رقب الرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فأننا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والأرامل الذى لا يستطيع الكسب ولا كسب له سمي بذلك لأنه يرتقب معروفا وصلة والرقوب أيضا الذى

لاولده والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب  
وراقبت الله خفت عذابه وأرقت زيدا الدار إرقابا والاسم الرقبي  
وهي من المراقبة لأن كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقى له والرقبة  
من الحيوان معروفة والجمع رِقَاب وقوله تعالى «وفي الرقاب» هو على  
حذف مضاف أى وفي فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا ولا يشتري منه  
مملوك فيعتق لأنه لا يسمى مكاتباً (رقد) رقدوا ورُقوداً ورُقاداً نام ليلاً  
كان أونهاراً وبعضهم ينخسه بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد  
له المطابقة في قوله تعالى «وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود» قال المفسرون  
إذا رأيتم حسبتهم أيقاظاً لأن أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر  
بمعنى قعد وتأخر (رقص) رقصاً من باب قتل فهو راقص ورقاص  
مبالغة ويتعدى بالأنف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالثقل  
ورقع (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع إذا جعلت مكان القطع نحرقة واسمها  
رُقعة وجمعها رِقاع مثل بُرمة وِرَام وغزوة ذات الرِقاع سميت بذلك  
لأنهم شتدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفقده النعال وروى  
في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصَّغَانِي وهي غزوة محارب خَصَفَة  
وبني ثعلبة من غَطَفَان وفي حديث جابر «صلى بنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان  
ولم يكن قتال» وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد  
الخيزامي وقد مر برسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع  
فدَجَعَلَتْ ماءً قُدَيْدَةً وَعَدَى \* وماء صَحْنَان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض  
 كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو  
 نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيغ وأرغفة ويقال للواهي  
 العقل رقيع تشبيهاً بالثوب الخلق كأنه رُفِعَ (رق) الشيء يرق من باب  
 رقق ضرب خلاف غَلَطَ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة  
 رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها  
 بعضهم فى قوله تعالى «فى رق منشور» والرق بالفتح ذكر السلاحف  
 والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق  
 الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهزمة فيقال  
 رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو مرقوق ومرق وأمة مرقوقة  
 ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء  
 مثل شحيح وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس  
 فى الرقيق صدقة أى فى عبيد الخدمة (الرَّقْل) النخل الطوال الواحدة  
 رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كابة  
 وكلاب وعلى رقات مثل سبعة وسجدات وأرقلت إرقالا طالت  
 وأرقلت الناقة إرقالا وهو ضرب سريع من السير (رقت) الثوب رقاً  
 من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقت الكتاب كتبه فهو مرقوم ورقم  
 قال ابن فارس الرَّم كل ثوب رُم أى وُشِيَ برقم معلوم حتى صار  
 عَلمًا فيقال بُرد رَم وبرود رَم وقال الفارابى الرَّم من الخَز مأرَم  
 ورقت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع

رقى الثوب برقه ولا بلمسه (رقيته) أرقه رُقيا من باب رعى عَوَذَه بالله والاسم الرُقيا على فُعَلَى والمرءُ رقية والجمع رُقَى مثل مدية ومدى ورُقيت في السُّلَم وغيره أرقى من باب تعب رُقيا على فُعُول ورُقيا مثل فلس أيضا وارقيقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويمجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويمجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقاً مهموز من باب نفع ورقوا على فَعُول اقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله «لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم» أى حقن الدم لأنها تدفع في الديات فيعرض صاحب النار عن طلبه فيحقن دم القاتل (الراء مع الكاف وما يثلثهما)

ركب (ركبت) الدابة وركبت عليها ركو باو مركبا ثم استعير للدين ف قيل ركبت الدين وأرتكبته اذا أكثر من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف

واركب المهر إركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة

(ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكته وركدت ركد السفينة وقفت فلا تجرى (ركرت) الريح ركزا من باب قتل أثبتته بالأرض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل اركازا وجد ركازا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل قلبته ورددت أقوله على آخره وأركسته بالالف رددته على رأسه (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول يقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما ف قيل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه لمنع بعد قتل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل ورك الفرس (ركم) ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات أحدها من باب تعب وعليه قوله تعالى «ولا تركنوا الى الذين ظلموا» وركن ركونا من باب قعد قال الأزهري وليست بالفصيحة

والثالثة ركن يركن بفتحيتين وليست بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لأن باب فعل يفعل بفتحيتين يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والفرق عسير ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة لحيث كان الفاعل متعديا مستقل بايجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعديا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفترق الى غيره لأن كل واحد من العاقلين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبهه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فتاسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويمحوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

(الراء مع الميم وما يثلثهما)

دب (الرْمَتْ) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البعر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرْمَتْ وزان حمل مرعى من مراعى الابل رع ينبت في السهل وهو من الحمض (الريح) معروف والجمع أرماح ورماح

ورجل راح معه ربح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحا  
من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الأزهري.  
وربما استعير الرمح للخف (رمدت) العين رمدا من باب تعب فالرجل رمد  
أرمد والمرأة رمدا مثل أحر وحمرأ ويقال أيضا رمد ورمدت  
العين بالالف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم  
الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي  
بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من الحلل ورماد النار معروف (رمز) رمزا  
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة  
(رمست) الميت رمسا من باب قتل دفتته والرمس التراب تسمية  
بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرسته  
بالالف لغة ورمست الخببر كتبتته وارتمس في الماء مثل انغمس  
(رمصت) العين رمصا من باب تعب إذا جمد الوسخ في موقعها فالرجل رمص  
أرمص والأثنى رمصاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس رمض  
ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث «شكونا  
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا»  
أى لم يزل شكايتنا ورمضت قلعه احترقت من الرمضاء ورمضت  
الفصال إذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة  
الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق الرمض  
وهو شدة الحر وجمعه رمضان وأرمضاء وعن يونس أنه سمع رماضين  
مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه إذا

أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وإنما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث «لا تقولوا رمضان فإن رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان» وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب إليه البخاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله «إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصُفدت الشياطين» وقال القاضي عياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقا من باب قتل رمق نظر إليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة وبأكل المضطر من الميتة ما يسهل به الرمي أي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمي (الرمكة) الأثني من البراذين والجمع رماك مثل رقة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شيء أسود كالقار يُخلط بالمسك فيجعل سُكًا والرمكة وزان مُحرمة أشد كدورة من الورقة وجل أرمك وناقة رمكاء (الرمل) معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالألف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب ورملانا أيضا هرولت وأرمل الرجل بالألف إذا قد زاده وافقر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت المرأة فهي أرملة للتي لازوج لها لافتقارها إلى من ينفق عليها



قال الأزهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة  
فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له  
زوج قال ابن الأثيرى وهو قليل لأنه لا يذهب زاده بفقد امرأته  
لأنها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والأرامل المساكين رجلا  
كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورمته رم  
بالتحليل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدر  
والرميم مثل الرمة وربما جمع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورّم العظم  
يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه فى الأكثر أرماء مثل  
دليل وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل  
وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشئ برمته أى جميعه وأصله أن رجلا  
باع بعيرا وفى عنقه حبل ثقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل فى كل  
مالا ينقص ولا يؤخذ منه شئ (الرمات) فعال ونونه أصلية ولهذا رمان  
تنصرف فان سى به امتنع حملا على الأكثر الواحدة رمانة وإرمينية  
ناحية بالروم وهى بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ما كتبه  
ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التانيث  
واذا نسب اليها حذفت الياء التى بعد الميم على خلاف القياس  
وحذفت الياء التى بعد النون أيضا استتمالا لاجتماع ثلاث ياءات  
فيتوالى كسر ثان مع ياء النسب وهو عندهم مستعمل فتفتح الميم تخفيفا  
فيقال أرمتى ويقال الطين الأرمنى منسوب اليها ولو نسب على  
القياس ل قيل إرمينى مثل كبريتى (رमित) عن القوس رميا ورमित رمى

عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أوعل ورميت الرجل اذا رميته بيسلك فاذا قلعت من موضعه قلما قلت أرميته عن الفرس وغيره بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فارماه عن فرسه أى ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجديات ورميت الصيد رميا ورمية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكر ا كان أو أنثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فميلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وترامى القوم مراماة

(الراء مع النون وما يثنتهما)

رب (الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال ارنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للأُنثى أرنب ويج وللذكر كُرْز وجمعه نِرْان وأرنبة الأنف طَرْفه (الرائج) بفتح النون وقيل بكسرهما واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الروائج رند والرائج أيضا نوع من التمر أملس (الرنذ) وزان فلس شجر طيب الرائحة رنم من شجر البادية قال الخليل والرنذ أيضا الأس لطيبه (ترنم) المُغَنَّى ترنما ورنم يرنم من باب تعب رجَّع صَوْتَهُ وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم رن الطائر في هديره (رن) الشيء يَرْنُ من باب ضرب رنينا صوت وله رنة رنا أى صبيحة وأرنت بالألف مثله وأرنت القوس صوتت (رنا) رنوا من باب علا وأرناى حسن مارأيت أعجبنى وكأس رنّانة أى معجبة وقيل دائمة ساكنة

## (الراء مع الهاء وما يثلثهما)

(رهب) رهبا من باب تعب خاف والاسم الرَّهْبَةُ فهو راهب من الله والله رهب  
 من هوب والأصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصراني من ذلك  
 والجمع رُهَبَانٌ وربما قيل رَهَّابِينَ وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية  
 من ذلك قال تعالى «وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا» مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم  
 على ترك شرطها بقوله «فَارْعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا» لأن كفرهم بمحمد  
 صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية للمذهب  
 من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل إلى  
 ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من  
 الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم  
 على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب  
 وغيره فالتنبي وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك  
 العبادة بقوله «فَاتَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُمْ أَجْرَهُمْ» ولم يقل الذين آمنوا  
 عبادتهم وأما قوله «وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ» فالمراد لا تبطلوها بمعصية  
 الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس  
 فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه  
 وقيل الرهط من سبعة إلى عشرة وما دون السبعة إلى الثلاثة نقر  
 وقال أبو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا  
 الرهط والنفر والقوم والعشر والعشيرة معانهم الجمع لا واحد لهم من  
 لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة

بمعنى ويقال رهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب الضاد والظاء وقوله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته رهق الأقربون (رهقت) الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالألف أمرا يتعدى الى مفعولين أعجلته وكلفتها حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيته وأرهقت الصلاة أخرتها حتى قرب وقت الأخرى وراحق الغلام مراعاة قارب الاحتلام ولم يعلم بعد وأرهق إرهقا لفسه والرهق بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو رهن ويتعدى بالألف رهن فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والأصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها الأكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا وضعت عنده فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضميتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهننت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

## (الراء مع الواو وما يثلثهما)

(راب) اللبن يروبروبا فهو رائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو نحيرة ررب  
تلقى في اللبن ليروب والروبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي  
(راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر روث  
والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجا من باب قال والاسم روج  
الرواج تَفَقَّ وكثر طُلابه وراجت الدراهم رَوَّاجا تعامل الناس فيها وروجتها  
ترويجا جَوَزَها وروَّج فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقته من  
قولهم رَوَّجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر بجيئها من جهة واحدة وقال  
ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا جاء في سرعة (راح) يروح رَوَّاحا ررح  
وترقح مثله يكون بمعنى الغُدُو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله  
تعالى « غَدَوْها شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها وقديتوهم  
بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح  
والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار  
قاله الأزهري وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة  
في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهري وأما راحت الأبل  
فهي راحة فلا يكون إلا بالعشي اذا أراحها راعيا على أهلها يقال  
سرحت بالفداة الى الرعى وراحت بالعشي على أهلها أى رجعت  
من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى  
الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى  
مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان

والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت يغير ألف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذي يروح القوم منه أو يرجعون إليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه تغير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا ماث وروحت الدهن ترويحاً جعلت فيه طيباً طاب به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الأزهرى وغيره وراح الشيء وأروح أتن فقول الفقهاء تروح الماء يجف به بقره مخالف لهذا وفي المحكم أيضاً أروح اللحم إذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء إذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لأن الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأراحته أسقطت عنه ما يجهد من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لأن الترويجة أربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحاً صليت

بهم التراويح واستروح الفصن تمايل واستروح الرجل سمر والريح الهواء المستخرين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح وريح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال الأترام قالوا بريح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له إنما قالوا بريح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارحة والجَنُوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصُّبا وتأتي من مطلع الشمس وهي القَبُول أيضا والرابعة الدُّبُور وتأتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهبَّ الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لاعلامه فيها وكذلك سائر أسمائها إلا الإعصار فإنه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت ريحه فهو راحٌ ويمحوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هائر ويوم ريح بالتشديد أي طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم راحٌ وريح إذا كان شديد الريح فقول الرافعي يحوز يوم ريح على الاضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي بالتثقل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عَرَضَ يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال رِيحٌ وريحةٌ كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح راحها

رَوْحًا من باب خاف اشتها وراحها رَيْحًا من باب سار وأراحها بالألف  
كذلك وفي الحديث «لم يرح رائحة الجنة» مروى باللغات الثلاث  
والرُّوح للحيوان مذكور وجمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي  
الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتوثب النفس وقال  
الأزهري أيضا الروح مذكور وقال صاحب المحكم والجوهري الروح  
يذكر ويؤنث وكان التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس  
فاذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم  
ولهذا تنقطع الحياة بترقه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح  
وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعنة للبيان  
وفهم الخطاب ولا تفتنى بفناء الجسد وأنه جوهر لا عرض ويشهد لهذا  
قوله تعالى «بل أحياء عند ربهم يرزقون» والمراد هذه الأرواح  
والروح بفتحين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين  
وتقارب العقين فالذكر أروح والأُنثى رَوْحاء مثل أحمر وحمراء والروحاء  
موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء أيضا (أراد) الرجل كذا إرادة  
وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الأمر مرادة  
وروادا من باب قاتل طبلت منه فعله - وكان في المرادة معنى المخادعة  
لأن الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويتحرص حُرْصه وإرتاد  
الرجل الشيء طلبه وراده يروده رِيادا مثله والمروء بكسر الميم آلة معروفة  
والجمع المراءود (الرأس) عضو معروف وهو مذكور وجمعه أرؤس ورؤوس  
وبائعها رأس بهمزة مشددة مثل نَجَّار وعَطَّار وأما رؤاس فوَلد والرأس



مهموز في أكثر لغاتهم الا بنى تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس  
الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص رأس مهموز بفتحين  
رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) روض  
الدابة رياضاً ذلتها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على  
معنى حَلَمَ فهو رَاضٍ والروضة الموضع المُعْجِب بالزهور يقال زلنا أرضاً  
أريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أي لسكونها بها  
وأراض الوادي واستراض إذا استَنَقَّ فيه الماء واستراض اتسع واتبسط  
ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض  
وروضات يسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس (راعى) روع  
الشيء روعاً من باب قال افزعنى وروعنى مثله وراعى جماله أعجبنى  
والروع بالضم انحطاط القلب يقال وقع فى روعى كذا (راغ) الثعلب روع  
روغاً من باب قال وروغاً ذهب يمنة ويسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر  
فى جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى  
كذا مال اليه سرا وأرغت الصيد إراغة طلبته وأردته وماذا تريغ أى  
تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد دَبَّمتها وريغت بالياء مثله  
(راق) الماء يروق صفا وروقه فى التعدية واسم الآلة رَأُوق وراقنى روق  
جماله أعجبنى والرواق بالكسرييت كالفُسْطاط يُنْجَل على سَطَاح واحد  
فى وسطه والجمع أَرُوقَة وُروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل  
بالتشديد مَدَّ رواق ظلمته (رمت) الشيء أرومه رَوماً فهو مراماً طلبته روم  
مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رقمت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة

بقرية من المدينة فقولهم بئر رومة على الإضافة للإيضاح (روى) من  
الماء يروى رياءً والاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة رياءً وزان  
غضبان وغضبي والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان تكتاب ويعدى  
بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورؤيته فارتوى منه وتروى ويوم  
التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لأن الماء كان قليلاً بمنى فكانوا يرتون  
من الماء لما بعد وروى البعر الماء يرويه من باب رمى حمله فهو  
راوية الماء فيه للبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها  
ومنه يقال رويت الحديث إذا حملته ونقائه ويعدى بالتضعيف فيقال  
رويت زيدا الحديث ويبنى للفعول فيقال رويتنا الحديث والراية علم الجيش  
يقال أصلها الحمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفاً ومنهم من ينكر هذا  
القول ويقول لم يسمع الحمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة  
وأصلها صرأية على مفعلة تحزكت الباء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً وكسرت  
الميم لأنها آلة وجمعها صراء مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع  
لا يكون إلا مكسوراً وجمعت أيضاً على مرايا قال الأزهري وهو خطأ  
والرؤية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على الستم بغير همز تخفيفاً وهي  
من روات في الأمر بالهمز إذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته  
بحاسة البصر ومنه الرأء وهو إظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيراً  
فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين  
ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى في الأمر رأياً  
والذى أراه بالبناء للفعول بمعنى الذى أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى

اذهب اليه والراى العقل والتدبير ورجل ذو رأى أى بصيرة وحقق  
بالأمور وجمع الرأى آراء ورأى فى منامه رؤيا على فُعِلَ غير منصرف  
لألف التأنيث ورأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى المفعولين  
ورأيت زيدا ابصرته يتعدى الى واحد لأنه من أفعال الخواس وهى انما  
تتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيته  
قائما ورأيتنى قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا يخص بأفعال القلوب  
على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا  
متصلين مثل رأيتنى وعلمتني أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق  
نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والأروى بفتح الهمزة تيس الجبل  
البرى وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والرأى بالفتح من عراق العجم  
والنسبة اليه رازى بزيادة زأى على غير قياس

(الراء مع الياء وما يثلهما)

(الريب) الظن والشك وراىبى الشيء يريبنى اذا جعلك شاكاً قال أبو زيد ريب  
راىبى من فلان أمر يريبنى ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسلعت به  
الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت اراىبى منه أمر هو فيه إرابة وأراىب فلان  
إرابة فهو مريب اذا بلغك عنه شىء أو توهمته وفى لغة هذيل أراىبى بالألف  
قَرِبْتُ أَنَا وارتبت اذا شككت فأنا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة  
فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدره  
وسدر ورىب الدهر صروفه وهو فى الأصل مصدر رابى والريب الحاجة  
(راث) ريثا من باب باع أبطا واسترثته استبطأته وأمهله وريثا فعل وريث

ريش كذا أى قَدَر مافعله ووقف ريشا صلينا أى قدما (الريش) من الطائر  
معروف الواحدة ريشة ويقال فى جناحه ست عشرة ريشة أربع قَوَام  
وأربع خَوَاف وأربع مَنَاقِب وأربع أَبْهَر والريش الخير والرياش  
بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع قمت  
بمصلحته أو أثلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا أصلحت ريشه  
ريط فهو مريش (الريطة) بالفتح كل ملاءة ليست لِقَقين أى قطعتين والجمع  
رياط مثل كلبة وكلاب وريط أيضا مثل تمره وتمر وقد يسمى كل ثوب  
دقيق ربيعة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من  
باب باع إذا زكت ونمت وأرض مريعة بفتح الميم خصبة قال الأزهري  
الريع فضل كل شيء على أصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر  
والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء  
الغنم ويؤنث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة  
وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة  
فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مُراق وتبدل الهمزة  
هاء فيقال هَراقه والأصل هَريقه وزان دحرجه ولهذا ففتح الهاء من  
المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل  
والمفعول أيضا فيقال مُهريق ومُهراق قال امرؤ القيس

\* وان شفاى عبّة مُهراقَة \* والأمر هَريق مائك والأصل هَريق  
وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه يهريقه ساكن  
الهاء تشبيها له بأسطاع يُستطيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة

الباء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة حماسياً ودعا بذنوب  
 فأهرق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرقت فهو خطأ في القياس  
 ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقاً من باب نفع  
 وفي الحديث «ان امرأة كانت تُهَرِّقُ الدماءَ» بالبناء للمفعول والدماء نصب  
 على التمييز ويجوز الرفع على استناد الفعل إليها والأصل تهراق دماؤها لكن  
 جعلت الألف واللام بدلا عن الإضافة كقوله تعالى «عقدة النكاح»  
 أى نكاحها (مریم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبناءه قليل وميمه زائدة ريم  
 ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فَعِيل في الأبنية العربية وقوله الصغاني  
 عن أبي عمرو قال مریم مفعول من رام یریم وهذا يقتضى أن يكون عربياً  
 (ران) الشئ على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء رين  
 ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها (الرئة) بالهمز وتركه يجرى ربا  
 النفس والجمع رئات ورثون جبرا لما قصص والهاء عوض من اللام  
 المحذوفة يقال منه رايته اذا أصبت رثته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها  
 والأصل ورأة مثل العدة أصلها وعدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان  
 الأصل أولى بالاثبات ويقال وريته اذا أصبت رثته وهو موزون

### كتاب الزاى

(الزاى مع الباء وما يتلها)

(الزبرى) بكسر الزاى وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعر وجهه زبر  
 وحاجبيه وقال الفارابى الزبريت له رائحة فائحة وسبح الرجل من ذلك  
 (الزبيب) معروف وهو اسم جمع يذكروث فيقال هو الزبيب هى الزبيب زيب

الواحدة زبينة وزبنت العنب جعلته زبيبا فتربب هو وعام أزب كثير  
 الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزرب وزان جعفر سفينة  
 زبد صغيرة والجمع الزباب (الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد  
 إزبادا قذف بزبدته والزبد وزان قفل ما يستخرج بالخنز من لبن البقر  
 والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جُبَاب  
 والزبدة أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته  
 الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومتحنه ونهى عن زبد المشركين أى عن  
 قبول ما يعطون (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصغر المصدر  
 سمي ومنه الزير بن العوام أحد الضحابة العشرة والزيرى من أصحابنا  
 نسبة إليه لأنه من نسبه وزبرت الكتاب زبرا ككتبته فهو زبور فعول  
 بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبريضمين والزبور كتاب داود عليه  
 السلام وزير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه  
 وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزير صحابى والزيرة القطعة من الحديد  
 والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزريقان بكسرتين اسم للبرد ليلة تمامه وبه  
 سمي الرجل والزريق جوهز معروف ويقال هو الزريق (زبقت) الشعر  
 ذبل نتفته والزنبق فتعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الأرض  
 زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة  
 فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم  
 المثل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بريد وبرد  
 زبن وجمع الثانى زنايل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب

ضرب دفعته رجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب  
بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لأنها تدفع الإبطال عن  
الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فاننا زبون أيضا  
وقيل للشترى زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة  
ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار اليها  
وَزُبَانِيَّ العُقْرَب قُرْنُهَا وَالْمِزَابِنَةُ بَيْعُ التَّمْرِ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ بِتَمْرٍ كِلَا  
(الزُّبْيَةِ) حُفْرَةٌ فِي مَوْضِعٍ عَالٍ يَصَادُ فِيهَا الْأَسَدُ وَيُحَوَّهُ وَالْجَمْعُ زُبَى مِثْلُ زُبَى  
مَدِيَّةٌ وَمَدَى

### (الزاي مع الجيم وما يثلثهما)

(الزج) بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح زجج  
ورمّاح وجمع أيضا زرجمة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أَرْجَةٌ  
وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل  
زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ  
السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب إليه على لفظه فيقال  
زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار  
(زجرته) زجرا من باب قتل منعه فزجر وزجدجر ازدجارا والأصل زجر  
ازتجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر  
بعضهم بعضا (زجيته) بالتحليل دفعته برفق والريح تُرْجَى السحاب زجي  
تسوقه سوقا رفيقا رباعى بالتخفيف والتثليل للبالغة وبضاعة مُرْجَاة  
تدفع بها الأيام لِقَاتِهَا وَأَرْجِيْتُ الْأَمْرَ أَخْرَجْتُهُ

## ( الزاي مع الحاء وما يثلثهما )

زحج ( زحزحه ) فترشح أى باعده فتباعد وترشح عن مجلسه تنحى  
 زحف ( زحف ) القوم زحفاً من باب نفع وزحواً ويطلق على الجيش الكثير  
 زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية  
 ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل ان يمشى  
 وزحف الجمل اذا أعيأ بخزف رسته فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف  
 وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشى وأزحف أيضاً اذا  
 أعيأ قال أبو زيد ويقال لكل مئى سميئاً كان أو مهزولاً زحف  
 وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف  
 زحم ( زحمته ) زحماً من باب نفع دفعته وزاحته مزاحمة وزحاما وأكثر  
 ما يكون ذلك فى مضيق والزحمة مصدر أيضاً والهاء لتأنيته ويجوز من  
 الثلاثى زحم زيد بالبناء للفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم  
 القوم بعضهم بعضاً تضايقوا فى المجلس وازدحموا تضايقوا أى موضع  
 كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

## ( الزاي مع الراء وما يثلثهما )

زديخ زرب ( الزرينخ ) بالكسر معروف وهو فارسي معرب ( الزرب ) حظيرة الغنم  
 والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله  
 والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة قتر الصائد والزراي الوسائد  
 زرد ( زرد ) الرجل اللقمة يزردا من باب تعب زردا ابتلعها وازدردا مثله  
 زر ( زر ) الرجل القميص زراً من باب قتل أدخل الأضرار فى العرا وزرره



بالتضعيف مبالغة وأزرته بالآلف جعل له أزرارا واحدها زر بالكسر  
وزررت الشيء زرا جمعه شديدا والزرزور بضم الأول نوع من  
الصفافير (زرع) الحراث الأرض زرا حرثها للزراعة وزرع الله الحراث <sup>زرع</sup>  
أنبته وأنماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال  
حصدت الزرع أى النبات قال بعضهم ولا يسمى زرا إلا وهو  
غض طرى والجمع زروع والمزارة من ذلك وهى المعاملة على الأرض  
ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع  
المزرعة (الزرافة) بفتح الزاى وقال ابن دريد بالضم وشك فى كونها عربية <sup>زرف</sup>  
ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة باسم الجماعة لأنها فى صورة جماعة  
من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاى وضمها أيضا قاله أبو عبيد فى باب  
أسماء الجماعة من الناس (المزراق) ربح قصير أخف من العترة وزرقه بالرح <sup>زرق</sup>  
زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابى قتل وضرب بمعنى  
ذرق والزرقعة من الألوان والذكر أزرق والأنثى زرقاء والجمع زرق مثل  
أحمر وحمرأ وحمر ويقال لاء الصافى أزرق والفعل زرق من باب تعب  
(زرى) عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به <sup>زرى</sup>  
وقال أبو عمرو الشيبانى الزارى على الانسان هو الذى ينكر عليه ولا يعته  
شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك وأزرى بالشيء إزراء تهاون به

(الزاي مع العين وما يثلثهما)

(الزعفران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو من عفر <sup>زعفر</sup>  
بالفتح اسم مفعول (أزعجت) عن موضعه أزعجا أزلته عنه قالوا ولا يأتى <sup>زعج</sup>

المطامير من لفظ الواقع فلا يقال فاتزع وقال الخليل لو قيل كان  
صوابا واعتمده الفارابي فقال أزعجته فاتزع والمشهور في مطاوعه  
أزعجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعرة فالذكر زعروا زعروا  
والأنثى زعراء وزعرا مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعازة  
مشتدة الرائ أي شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه  
النبق في خلقه وفي طعمه حموضة (زعم) زعما من باب قتل وفي الزعم  
ثلاث لغات فتح الزاي للجواز وضما لأسد وكسرها لبعض قيس  
ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيويه أي قال  
وعليه قوله تعالى « أو تنسقط السماء كما زعمت » أي كما أخبرت  
ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى  
« زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا » قال الأزهرى وأكثر ما يكون  
الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال  
المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن  
القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدرى أحق هو أو باطل قال الخطابي  
ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح  
وادعى ما لم يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت به  
والزعم بفتحيتين والزمالة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وأزعمتك المال  
بالألّف للتعديّة وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر  
فهو زعيم أيضا

(الزاي مع الفين والباء)

(الزغب) بفتحين صفار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك زغب من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودفاقه أيضا الذي لا يحود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرج زغباً من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

(الزاي مع القاء وما يثلثهما)

(الزفت) القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتمثيل طلاء زفت بالزفت (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم زف لزياف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وأزقتها بالائف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من زفن باب ضرب رقص

(الزاي مع القاف)

(الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أوقير والجمع أزقاق زق وزقاق وزقان مثل كتاب ورغفان وأزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش أهل الحجاز يؤثنون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتيم تذكر والجمع ازقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل

(الزاي مع الكاف وما يثلثهما)

(الزكرة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غزفة وغرف و(الزكام) ذكر ذك

والزكاة بالضم معروف. وأزكاه الله بالالف فزكّم بالبناء للفعول على.  
 زكاه. غير قياس فهو من زكوم و (الزكاه) بالمدّ التمام والزيادة يقال زكا الزرع.  
 والأرض تزكو زكواً من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمى القدر  
 المخرج من المال زكاة لأنه سبب يرجي به الزكاة وزكى الرجل ماله  
 بالتشديد تركية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف.  
 والتثنية وإذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الألف  
 واوا فيقال زكوى كما يقال في النسبة إلى حصاة حصوى لأن النسبة  
 ترد إلى الأصول وقولهم زكائية عامي والصواب زكوية. وزكا الرجل.  
 يزكو إذا صلح وزكيت بالتثنية نسبتته إلى الزكاه وهو الصلاح والرجل  
 زكى واجمع أزكاه

(الزاي مع اللام وما يثلثهما)

زلف (الزُلْفَة) والزُلْفَى القربة وأزلفه قربه فازدلف والأصل ازتلف فأبدل من.  
 التاء دال ومنه مزدلفة لاقتها إلى عرفات وأزلفت الشيء جمعه وقيل  
 سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة  
 لا يدخلها ألف ولا م الا لما للصفة في الأصل كدخولها في الحسن  
 والعباس وازدلف السهم إلى كذا اقترب (زلقت) القدم زلقاً من باب  
 تعب لم تثبت حتى سقطت ويعذى بالالف والتشديد فيقال أزلقته.  
 وزلقته فترلق (زَلَّ) عن مكانه زلاً من باب ضرب تنحى عنه وزل زللاً  
 من باب تعب لغة والأسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة  
 المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاي فالكسر افصح من الفتح

يقال أرض منزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقته أو فعله يزل من باب  
 ضرب زلة خطأ والزلة اسم العطية يقال ازلت اليه ازلالا اذا أعطيته  
 أو اسديت اليه صنيعا وفي الحديث « من أزلت اليه نعمة فليشكرها »  
 أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا ازلت اليه من  
 الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس ان يكون اللازم زل يزل  
 من باب ضرب اذا أخذه وعليه قول الفقهاء يزل ان علم الرضا أى  
 يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان زلة  
 أى صنعة وقال الأزهرى كما فى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث  
 الزلة عراقية اسم لما يحمل من المسائدة لقريب أو صديق والزية بكسر  
 الزاى نوع من البسط والجمع الزلايل وزل الدرهم يزل من باب ضرب  
 زليلا قص فى الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الأرض زلزلة  
 تحزكت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته أززعته  
 والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القدح  
 ولم وجمعه أزالام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهى  
 وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا ادخل يده وأخرج قدحا فان  
 خرج ما فيه الأمر مضى لقصدته وان خرج ما فيه النهى كف

(الزاي مع الميم وما يثلثهما)

(الزمرذ) محل الرأى مضمومة والدال معجمة هو الزمرجد قال ابن  
 زمرذ قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى فى البارع عن الأصمى الصواب  
 بزال معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمرا من باب ضرب وزميرا أيضا زمر

ويزمر بالضم لغة حكاهما أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر  
 نزع وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمعا  
 من باب تعب تهبش والزمع بهتجتين ما يتعلق بأطلاق الشاء من خلفها  
 الواحدة زمعة مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة  
 نمل والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته)  
 بثوبه ترميلا فترمل مثل لففته به فتلففت به وزملت الشيء سحلته ومنه  
 زم قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لأنه يحمل متاع المسافر (الزام) للبعير جمعه  
 ازمة وزمته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام  
 في الأصل الخيط الذي يُسَدُّ في البُرَّةِ أو في الخشاش ثم يشدُّ إليه المقود  
 ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تصرف للتأنيث  
 فمن والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل  
 والكثير والجمع أزمانه والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب  
 وأسباب وقد يجمع على أزمين والسنة أربعة أزمانه وهي الفصول  
 أيضا فالأول الربيع وهو عند الناس الحريف سمته العرب ربيعا  
 لأن أول المطر يكون فيه وبه ينته الربيع وسماه الناس خريفا  
 لأن الثمار تخترف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس  
 الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى  
 والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند  
 الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله  
 عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمانا وزمانة فهو

زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمني مثل مرضى وأزمته الله فهو مزمن

(الزاي مع النون وما يتلها)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه زنج وليس وراهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحصر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام و (الزندق) مثل قنديل قال بعضهم فازننى معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندق وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكى عن ثعلب وعن بعضهم سألت اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الأمور والمشهور على ألسنة الناس أن الزنديق هو الذى لا يمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أى طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزناد) للنصارى وزان فجاح والجمع زنادير وترز النصارى شد الزناد على وسطه وزرته بالتشديد ألبسته الزناد \* رجل (زَينِم) دَرَعِي ومُزَنَّم بالبناء للفعل وهو مشبه بزَئِمَة العَترِ زَم وهي التي تتعلق بأذنها والزئمة مثال قصبة أيضا المتدلية من الحلق

وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى ثعاسياً يقال له زَيْمٌ  
 نخر ساجداً وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص  
 نون ويوضع الوترين الزميتين وهما شَرُخا الفوق (زنته) زناً من باب قتل  
 ظننت به خيراً أو شراً أو نسبته إلى ذلك وأزنته بالآلف مثله قال حسان  
 \* حَصَان رَزَان مَأْتَزَن رِيَّة \* أى مَأْتَتَهُمْ بسوء وبعضهم يقتصر على  
 الرابع (زنى) يزنى زناً مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة  
 وزانها مزناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور  
 والممدود لفتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة  
 نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة  
 قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب  
 الألف ياء فيقال زنيان والنسبة إليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا  
 فيقال زنوى استقالاتا لتوالى ثلاث ياءات فقول الفقهاء قذفه بزنيين  
 هو مثني الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه إلى الزنا  
 وزناً في الجبل زناً مهموز من باب نفع وزنوا أيضاً صعد فهو زانى  
 ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب فعد احتقن  
 وزناه صاحبه زنوا أيضاً حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازماً ومتعدياً  
 ولا تقبل صلاة زانى أى حاقن وقد يعدى بالآلف فيقال أزناه ورجل  
 زناء وزان سَلَامَ اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يثلاثها)

زهد (زهّد) في الشيء وزهد عنه أيضاً زهداً وزهّادة بمعنى تركه وأعرض



عنه هو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقل  
 الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه  
 وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين  
 وشيء زهيد مثل قليل وزنا ومعنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة <sup>زهر</sup>  
 ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه  
 والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات  
 نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى  
 زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفق وقبل التفتح هو <sup>برعوم</sup>  
 وأزهر النبات أخرج زهره وزهر يزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا  
 مثل ثمرة لا غير متاعها وزيتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر  
 بفتحين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة وزهر  
 الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومضغره زهير  
 بخذف الألف على غير قياس وبه سمي والأنثى زهراء والمزهر بكسر  
 الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب <sup>زحق</sup>  
 تعب وفي لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزحق السهم  
 بالفتن جاوز المهدف الى ما وراءه وزحق الفرس يزحق بفتحين  
 زهوقا هتم وسبق وزحق الباطل زال وبطل وزحق الشيء تلف  
 (زها) التخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحجرة والصفرة <sup>زها</sup>  
 في ثمره وقال أبو حاتم وإنما يسمى زهوا إذا خلص لون البصرة في الحجرة  
 أو الصفرة ومنهم من يقول زها التخل إذا نبت ثمره وأزهى إذا احمر

أو اصفى وزها الثبت يزهر زهوا بلغ وزها في العدد وزان غراب  
يقال هم زهاء ألف أى قدر ألف وزهاء مائة أى قدرها قال الشاعر  
\* كأنما زهاؤهم لمن جهر \* ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله  
الأزهري والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي أيضا هم زهاء  
مائة بالضم والكسر تقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي  
(الزى مع الواو وما يثنىها)

زوج (الزوج) الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون له  
قيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال  
ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال  
للاثنين المتزوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندي زوج تعال تريد  
اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون  
اثنين وقوله تعالى «من كل زوجين اثنين» هو هنا واحد وقال أبو عبيدة  
وابن فارس كذلك وقال الأزهري وأنكر النحويون أن يكون الزوج  
اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنباري  
والعامة تخطئ فقطن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب  
اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وإنما  
يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من  
الطيور زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال  
للاثنين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن  
كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى «خلق الزوجين

الذكر بالأُنثى » وأما تسميتهم الواحد بالزوج فمشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما يتقسم بتساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجه أيضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة » والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجميعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالأُنثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم اذ ذكر هو أم أنثى وزوج بريرة اسمه مُغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لأنه بمعنى أنكحته امرأة فتكحها قال الأخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد قلوا أن أزد شئوة تُعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سَلَمًا وكَلَمَ كَلَامًا ويجوز الكسر ذهابا الى أنه من باب المفاعلة لأنه لا يكون الا من اثنين وقول الفقهاء زوجته منها لوجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه ( زاح ) الشيء زوج عن موضعه يزوح زوجا من باب قال وزجج زيجًا من باب سارتقي وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زُحَّتْهُ والأكثر أن يتعدى بالهمزة

رد يقال أزححته لإزاحة ( زاد ) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد  
وترقّد لسفريه وزقودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل  
من آدم وجمعه مزاوّد والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما  
لأنها آلة يستقى فيها الماء <sup>(١)</sup> وجمعها مزايّد وربما قيل مزاد بغير هاء  
الآزاد والمزادة مفعلة من الزاد لأنه يترقّد فيها الماء (الازاد) نوع من أجود  
التمر ويقال فارسيّ معرّب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع  
للجود قال أبو علي الفارسي أن شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون  
مثل خاتام وإن شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر  
\* تغرس فيه الزاد والأعرافا \* فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف  
للوزن (الزور) الكذب قال تعالى «والذين لا يشهدون الزور» وزور  
كلامه أي زحرفه وزورت الكلام في نفسى هيأته وازور عن الشيء  
وتزاور عنه مال والزور بفتح الحين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده  
فهو زائر وزور وقوم زور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة  
زور أيضا وزور وزارات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة  
و الزيادة في العرف قصد المزور أكراما له واستثناسا به (الزاع) غراب  
نجو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل إلى البياض ولا يأكل جيفة وجعله  
الصغاني من بنات الباء وقال الجمع زيعان وقال الأزهري لأدري  
زيعان أم معرّب (زوّقته) تزوّقها مثل زينته وحسنه (زال) عن موضعه  
يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أزلته وزوّلته (الزوان)

(١) ويجمع أيضا على مزواد فالكلبة وارية يائية كما في الامهات كتبه مصححه

حب يخالط البر في كسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه  
فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام  
يسمونه الشليم والزانة شبيه من راق يرى بها الديلم والجمع زانات  
(زويته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية تعي  
البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة  
وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزى الكافر وقالوا زيته بكذا اذا  
جعلته له زيا والقياس زويته لأنه من بنات الواو لكنهم حملوه على  
نقطة الزى تخفيفا

### (الزاي مع الياء وما يتلها)

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف نبق  
وغيرهم مزأيق بفتح الباء مطلق بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت  
دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة  
فهو زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فعل ذلك زيادة  
على المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليس بوصف  
في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على  
ما كان واستراد الرجل طلب الزيادة ولا مستراد على ما فعلت أى  
لا مزيد وفي الحديث « من زاد أو ازداد فقد أربى » قوله زاد أى  
أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفي كتب الفقه أو استراد والمعنى  
أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استردته  
لرأى (زاغت) الشمس ترغ زيفا مالت وزاغ الشيء كذلك ويروغ زغ

زيف زوفا لغة وأزاعه ازاغة في التعدي ( زافت ) الدراهم تريف زيفا  
 من باب صار ردأت ثم وصف بالمصدر ثقيل درهم زيف وجمع على  
 معنى الاسمية ثقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على  
 الأصل ودراهم زُيف مثل راحه ورُكع وزيفتها تزيفا أظهرت زيفها  
 قال بعضهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت  
 وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل منج الميزان (زاله) يزاله وزان  
 قال ينال زيا لا نهاء وأزاله مثله ومنه لو تزيلوا أى لو تميزوا بافتراق  
 ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم  
 فرقت وزايلته فارقت وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يتكلم به  
 إلا بحرف النفى والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا  
 ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل  
 زين كذا (زان) الشيء صاحبه زينا من باب سار وأزانه إزانه مثله والاسم  
 الزينة وزينته تزينا مثله والزين تقيض الشين

### كتاب السين

(السين مع الباء وما يتلثما)

سبب (سبه) سببا فهو سباب ومنه قيل للأصبع التي تلى الإبهام سبابة لأنه  
 يشار بها عند السب والسبة العار وسبابه سبابة وسبابا واسم الفاعل  
 منه سبب بالكسر والسبب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو  
 ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر  
 سبت من الأمور قليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت)

جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهوداتقطاعهم  
 عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب  
 إذا قاموا بذلك وأسبتوا بالألف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب  
 أيضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله  
 الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعول غشي  
 عليه وأيضا مات وفعل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السبح) نحرز سبج  
 معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبه (التسبيح) التقدیس سبج  
 والتثنية يقال سبحت الله أى زهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى  
 الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو سبحان  
 الله وهو يسبح أى يصلى السُّبْحَ فريضة كانت أو نافلة ويسبح على  
 راحلته أى يصلى النافلة وسُبْحَة الضحى ومنه «فلولا أنه كان من  
 المسبحين» أى من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه  
 «فسبحان الله حين تمشون» أى اذكروا الله ويكون بمعنى التمجيد  
 نحو «سبحان الذى مخر لنا هذا» وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله  
 ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو «سبحان  
 الذى أسرى عبده ليلا» إذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص  
 عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى «ألم أقل لكم  
 لولا تسبحون» أى لولا تستثنون قيل كان استثناءؤهم سبحانه الله  
 وقيل ان شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمُسَبِّحَة الاصبع التى تلى  
 الابهام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالذاكرة حين الإشارة بها الى اثبات

الالهية والسُّبُحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه  
والسُّبُحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسُّبُحة التي  
يسبِّح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الأزهرى كلمة مولدة وجمعها  
سبَّح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي  
الأصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو مسبوح قنوس بضم القاء وتشديد  
منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد  
العين إلا سبوح وقندوس ونزوح وهي دويبة حمراء منقطة بسواد تطير  
وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك  
ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه  
لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أى ما أبعد قال  
\* سبحان من عاقمة الفاجر \* وقالا قوم معناه عجباً له أن يقتخر  
ويتبجح وسبحت تسبيحاً إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم  
على التسبيح ومعناه تزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر  
غير متصرف لجموده وسبح الرجل في الماء سبحاً من باب نفع والاسم  
السباحة بالكسر فهو سائح وسباح مبالغة ومسيح في حوائجه تصرف فيها  
سبح (سبخت) الأرض سبَّحاً من باب تعب فهي مسبحة بكسر الباء  
واسكانها تخفيف وأسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه  
سبِخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سبِاخ مثل كلبة  
وكلاب وموضع مسبَّح وأرض مسبَّحة بفتح الباء أيضاً أى ملحة  
(سبرت) الجرح سبراً من باب قتل تعرّفت عمقه والسيار فتيلة ونحوها



توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مساير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم السابري نخلة بُسرتها صفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من سبط باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سَبَط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسَبَطُ سُبوطة فهو سَبَطُ مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسَبَط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقال للغرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكخاسة وزنا ومعنى والسباط سقيفة تحتها تمر نافذ والجمع سوايط (السبع) بضمين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع سبع أسباع وفيه لغة ثلاثة سبع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعا من باب نفع كلفتها سبعة وسبعت بالتحليل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهما الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى «وما أكل السبع» وهو مروى عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وأبي حنيفة ورواه

بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لاجمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع . وجمع على أضبع ومن أمثالهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبؤة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والثمر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهري وأرض مسبعة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابيع والأسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعه أسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال قعود ونروج (سبع) الثوب سبوطا من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وعجيزة سابغة وألية سابغة أى طويلة وسبغت النعمة نسبوتا اتسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الوضوء أتمته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبة السبق فإنه سابق إليها ومتفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق مثل اسم مفعول والمسبق بفتححتين الخطر وهو ما يتراهن عليه

المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه  
قال الأزهرى وهذا من الأضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا  
إلى كذا واستبقوا إليه (سبكت) الذهب سبكاً من باب قتل أذنته <sup>سبك</sup>  
وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع  
مبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن  
كان والسنبك فعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معزب  
وقيل سنبك كل شيء أزاله والسنبك من الأرض الغليظ القليل الخير  
والجمع سنابك (السييل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم فى الزقاق قال <sup>سبل</sup>  
ابن السكيت والجمع على التانيث سُبُول كما قالوا عَنُقْ وعلى التذكير  
سُبُل وسُبُل قيل للسافر ابن السيل لثلبسه به قالوا والمراد بابن السيل  
فى الآية من أقطع عن ماله والسييل السبب ومنه قوله تعالى «يألتنى  
اتخذت مع الرسول سبيلاً» أى سبياً ووصلة والسالبة الجماعة المختلفة  
فى الطرقات فى حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها فى سبل الخير  
وأنواع البر وسبّل الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسَّبَل  
مثله الواحدة سَبْلَةٌ مثل قصب وقصبه وسَبْلَ الزرعُ أخرج سنبله  
وأَسْبَلَ بالألف أخرج سَبْلَهُ وأسبل الرجل الماء صبّه وأسبل الستر  
أرخاه (سبيت) العدوسياً من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب <sup>سي</sup>  
والقصر لنة وأسبيته مثله فالغلام سَبِيٌّ ومَسِيٌّ والحارية مَسِيَّة ومَسِيَّة  
وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال  
الأصمعى لا يقال للقوم الا كذلك ويقال فى النحر خاصة سبأتها بالهمز

إذا جلبتها من أرض الى أرض فهي سيئة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر  
 فيصرف ويؤث فيمنع سميت باسم بانيتها  
 (السين مع التاء وما يثنتهما)

ست عندى (سنة) رجال ومث نسوة والأصل مدسة وسدس فأبيل  
 وأدغم لأنك تقول فى التصغير سدس وسديسة وعندى ستة رجال  
 ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء  
 ابن أريد المعلوم لأنه مذكر وستا ان أريد العدد وتختم فى ذكر  
 ستر (الستر) ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس  
 السترة ما استترت به كائنا ما كان الستارة بالكسر مثله والستار  
 بخذف الهاء لغة وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه  
 المصلى قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره سترة لأنه  
 سة يستر المسار من المرور أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة  
 الدبر والأصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب  
 وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب  
 اعراب يد ودم وبعضهم يقول فى الوصل بالتاء وفى الوقف بالهاء  
 على قياس هاء التانيث قال الأزهرى قال النحويون الأصل سته  
 بالسكون فاستقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت  
 السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما قلله الأزهرى فى توجيهه نظر  
 لأنهم قالوا سته منها من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر  
 ودخله القمص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل

وقد نسبوا اليه انتهى بالتحريك وقالوا في الجمع أستاذ والتصغير وجمع  
التكسير يردان الأسماء الى أصولها

(السين مع الجيم وما ينثهما)

(ميجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر ميجستان  
السين والجيم (ميجد) ميجودا تظامن وكل شيء ذل فقد ميجد وميجد ميجد  
انتصب في لغة طيبي وميجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وميجد  
الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة  
عن هيئة مخصوصة. والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع  
السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية ميجدة وسورة  
السجدة وميجدت ميجدة بالفتح لأنها عدد وميجدة طويلة بالكسر  
لأنها نوع (ميجرته) ميجرا من باب قتل ملائته وميجرت التنور أوقدته ميجر  
(ميجعت) الحمامة ميجعا من باب نفع هذرت وصوتت والسجع في الكلام  
مشبه بذلك لتقارب فواصله وميجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل  
لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى  
والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضى  
التشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس  
الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب  
والحرب سجال مشتقة من ذلك أى نصرتها بين القوم متبادلة  
والسجلات نمط اليهودج وقيل كساء أحمر ثم استعمل في كل ما يصلح  
لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (ميجته) ميجنا من باب قتل ميجن

سجاً حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول (سجاً) الليل  
يسجوا ستر بظلمته ومنه سجيئت الميت بالتثجيل اذا غطيته بثوب ونحوه  
والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

(السين مع الحاء وما يثلثهما)

سحب (سحبته) على الأرض سحباً من باب نفع جرفته فانسحب والسحاب  
معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحباة والجمع سحب  
سحت بضمتين (السحت) بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال  
حرام لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضاً القليل الزريقال أسحت  
سحج في تجارته بالألف وأسحت تجارته اذا كسب سحتاً أى قليلاً (سحج) الماء  
سحاً من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته اذا أسلته كذلك  
سحر يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الزنة  
وقيل ما لصق بالحقنوم والمرىء من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق  
بالحقنوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب  
وقفل وكل ذى سحر مفقور الى الطعام وجمع الأولى سحور مثال فلس  
وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحيتين قبيل الصبح  
وبضمتين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك  
الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر  
قال ابن فارس هو انخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة  
وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام نضر الدين  
في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه

ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التويه والخذاع قال تعالى  
«يُخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنْهَا تَسْعَى» وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل  
مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام «أن من البيان  
لسحرا» أى أن بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشيء المشكل  
ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستمال بالسحر  
وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف  
ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر  
الحقيق وقيل هو السحر الحلال (سمحت) الدواء سمحا من باب نفع  
فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق سحق وزن رسول ورسل  
والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق سحق برد وسحق  
عمامة وأسمحق الثوب اسمحا اذا بلى فهو سحق وفى الداء بعداله  
وسمحا بالضم وسحق المكاف فهو سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا  
ومعنى (السحل) الثوب الأبيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما  
جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب  
منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم  
يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لأن النسبة الى الجمع اذا  
لم يكن علما وكان له واحد من لفظه رذ الى الواحد بالانفاق والساحل  
شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحم  
سمحا من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو أسحم والأشعث سمحاء  
مثل أحمر وحراء والمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سمحاء عرف

بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون  
 سمح (المسحاة) بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحى  
 كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال حرفته  
 بالمسحاة

(السين مع الخاء وما يثلثهما)

سخر (سخرت) منه وبه قاله الأزهرى سخر من باب تعب هزئت به والسُّخْرَى  
 بالكسر اسم منه والسُّخْرَى بالضم لغة والسخرة وزان غرفة ما سخرت  
 من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسُّخْرَى بالضم بمعناه وسخرته  
 في العمل بالتثنية استعماله بجانا وسخر الله الإبل ذللها وسهلها (سخط)  
 سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى  
 بنفسه وبالحرف فيقال سخطه وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل  
 سخط أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سخط) الثوب سخطا وزان قرب قربا  
 وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيّف ومنه قيل رجل سخيّف وفي  
 عقله سُخْفٌ أى قص وقال الخليل السخف في العقل خاسة والسخافة  
 سخط عامة في كل شيء (السُّخْلَة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن  
 والمعز ساعة تولد والجمع سُخْلٌ وتجمع أيضا على سُخْلٍ مثل ثمرة وتمر  
 قال الأزهرى ويقول العرب لاولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من  
 الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سُخْلَةٌ ثم هي بهمة للذكر والأنثى أيضا  
 فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز  
 فالذكر جَفَرٌ والأنثى جفرة فإذا رعى وقوى فهو عَتود وهو في ذلك كله



جَدَى والأشئ عَنَاق ما لم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأشئ  
عَنَزَوالد كَرِيس ثم يُجَدِّع في السنة الثانية فالذكر جَدَّع والأشئ جَدَّعة  
ثم يُثْنِي في السنة الثالثة فالذكر ثَنِي والأشئ ثنية ثم يَكُون رِبَاعاً في الرابعة  
وسدِّيساً في الخامسة وصالفاً في السادسة وليس بعد الصلوع سَنَ  
(السخام) وزان غراب سواد القدر وسَخَّم الرجل وجهه سَوَّده بالسخام  
وسَخَّم الله وجهه كناية عن المقت والفضب (سَخَن) الماء وغيره مثلث  
العين سَخَّانَة وسُخُونَة فهو ساخن وسَخِين وسُخْن أيضاً ويتعدى بالهمزة  
والتضعيف فيقال أَسَخَّته وسَخَّته وسَخَن اليوم بالضم فهو سَخِن مثال  
تَيْب ومساخن وسُخْن أيضاً والليلَة ساخنة وسُخْنَة والتساخين بفتح التاء  
الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان  
بافتح أيضاً وتسخن وزان جعفر (السقاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل  
ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سَخِي  
يسخى من باب تعب قال \* اذا ما الماء خالطها سَخِينا \* والفاعل سَخَّ  
منقوص والثالثة سَخَو يسخو مثل قرب يقرب سَخَاوَة فهو سَخِيّ

(السين مع الدال وما يثلاثهما)

(سدت) الثَّلمَة ونحوها سَدًا من باب قتل ومنه قيل سدَّت عليه  
باب الكلام سَدًا أيضاً اذا منعه منه والسداد بالكسر ما تسد به  
القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من  
عيش وسداد من عوز لما يُرمَق به العيش وتُسد به الخَلَّة فقال ابن  
السيكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون

على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري لأنه مستعار من سداد  
القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل  
سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الأصمعي  
سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الأمر كله ففى  
هذا ما يستد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل  
وأسد الرجل بالألف جاء بالسداد وسد يستد من باب ضرب سدودا  
أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع  
أسداد والسد الحاجر بين الشيئين بالضم فيها الفتح لغة وقيل  
المضموم ما كان من خلق الله كالجليل والمفتوح ما كان من عمل بنى  
آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه وقيل  
السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال  
الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا  
السدة كالصفة أو كالسقيفة فانما فسروها على مذهب أهل الحضر والسدة  
الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور  
وهو اسمعيل السدى لأنه كان يبيع المقانع ونحوها في سنة مسجد  
الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامى المهم الى الصيد  
بالتثنية وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولاً خلاف عرضه واستد  
الأمر على اقتل انتظم واستقام (السدة) شجرة النبق والجمع سدر ثم  
يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على سدرات  
بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر

ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب وإذا أطلق السدر  
 في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الجمة في التفسير والسدر نوعان  
 أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر  
 ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عَفِصَة وقد تقدم  
 في حرف الزاي أن الزعرور ثمرة تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن  
 يكون هو النبق البري (السدس) بضم السين والاسكان تخفيف والسديس سدس  
 مثل كريمة لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وأزار سديس  
 وسداسي وأسدس البعير إذا أُلقي منه بعد الرابعة وذلك في الثامنة  
 فهو سديس وسدست القوم سدما من باب ضرب صرت سادسهم  
 ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي  
 صاروا بأنفسهم ستة من النوادر التي قصر رباعيا وتعدي ثلاثيا  
 والسندس فُتعل وهو مارق من الدياج وسدوس وزان رسول قبيلة  
 من بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير سدل  
 ضم جانبيه فان ضممتما فهو قريب من التلف قالوا ولا يقال فيه  
 أسدلت بالآلف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سدن  
 سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن  
 الستر وزنا ومعنى (السدى) وزان الحصى من الثوب خلاف الخُمة وهو سدى  
 ما يمد طولاً في النسج والسداة أخص منه والثنية سديان والجمع أسداء  
 وأسديت الثوب بالآلف أقمت سداه والسدى أيضا ندى الليل وبه  
 يعيش الزرع وسديت الأرض فهي سدية من باب تعب كثر سداها

وسدا الرجل سدوا من باب قال مَدَّ يده نحو الشيء وسدا البعير سدوا  
مَدَّ يده في السير وأسديته بالآلف تركته سُدى أى مهملا وأسديت  
إليه معروفا اتخذته عنده

### (السين مع الراء وما يثلاثهما)

مرخس (سرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان  
سرب وينسب إليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر (سرب)  
في الأرض سربا من باب قعد ذهب وسرب الماء سربا جرى  
وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسَّرب  
تسمية بالمصدر ويقال لا أَنَدَه سَرَبَكَ أى لا أَرَدَ إِبْلَكَ بل أَتَرَكَها ترعى  
حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسَّرب أيضا  
الطريق ومنه يقال خَلَّ سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس  
وهو واسع السرب أى رنح البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب  
والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع أسراب  
مثل حمل وأحمال والسَّربة القطعة من السَّرب والجمع سُرَب مثل غرفة  
وغرف والسرب بفتحتين بيت في الأرض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب  
الوحش في سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ  
إلى موضع آخر فهو النَّفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ إلى العانة  
والفتح لغة حكاهما في المجزوء والمسربة بالفتح لا غير مجرى الفائض ومخرجه  
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والأنسرب بضم  
الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معزب عن الأسرب بالفاء واليسرب بال

ما يلبس من قميص أو درع والجمع سراويل وسربلته السربال فتسربله  
بمعنى ألبسته إياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سرج وبه سمي سرج  
الرجل وبمنه الامام أحمد بن سرج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس  
وفلوس وأسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو عملت له  
سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح  
الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة  
والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج  
وأسرجت السراج مثل أوقدته ووزنا ومعنى السرجين الزيل كلمة أعجمية  
وأصلها سركين بالكاف فعزبت الى الجيم والقاف فيقال سركين أيضا  
وعن الأصمعي لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أقوله  
لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعيل بالفتح على أنه قال  
في المحكم سرجين وسرجين (سرجت) الأبل سرجا من باب نفع وسرجا سرج  
أيضا رعت بنفسها وسرجتها يتعدى ولا يتعدى وسرجتها بالثقل  
مبالغة وتكثير ومنه قيل سرجت المرأة إذا طلقها والاسم السراج بالفتح  
ويقال لسال الراعي سرج تسمية بالمصدر وسرجت الشعر تسريحا  
والسرحان بالكسر الذئب والأسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب  
سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أتيت به مرد  
على الولاء وقيل لأعرابي أتعرّف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سردوا واحد  
فرد وتقدم في حرم والمسرّد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرداق  
ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يُمسَد على

صحح البيت وقال الجوهرى كل بيت من كُرمُف سرادق وقال أبو  
 عبيدة السرادق القُسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع  
 سراديب (السر) ما يكتُم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار وأسررت  
 الحديث اسرارا أخفيته يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى « تُسرون  
 إليهم بالمودة » فالمفعول محذوف والتقدير تسرون إليهم أخبار النبي  
 صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى  
 « تلقون إليهم بالمودة » ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء زائدة  
 للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة  
 وبالفاتحة قال الصغاني أسررت المودة وبالمودة ودخول الباء حملا  
 على تقيضه والشيء يحمل على التقيض كما يحمل على النفي ومنه قوله تعالى  
 « ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها » وأسررتَه أظهرته فهو من الأضداد  
 وأسررتَه نسبته إلى السر وسره يسره سرورا بالضم والاسم السرور  
 بالفتح إذا أفرحه والمسرة منه وهو ما يسره الإنسان والجمع المسائر  
 والسراء الخير والفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية  
 فمالية قيل مأخوذة من السر بالكسر وقيل من السر بالضم بمعنى السرور  
 لأن مالِكها يسرها فهو على القياس ومسرته سرية يتعدى بنفسه  
 إلى مفعولين ففسرها والأصل سررتَه فتسرر بالتضعيف لكن أبدل  
 للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني  
 للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفي (سرطته) أسرطه من باب  
 تعب سرتا بلغته واسترطته على افتعلت والسرط الطريق ويبدل من

السين صاد فيقال صراط والسّرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه  
 بالآلف والتاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسرعا والأصل سرع  
 أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل أسرع الحركة في مشيه وأسرع  
 إليه أى أسرع المضى إليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع  
 وزان صغر صفرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم  
 يقال جئت في سرعانهم أى فى أوائلهم وجاء القوم سراحا أى مسرعين  
 وسارع الى الشيء بادر اليه (أسرف) اسرافا جاز القصد والسرف بفتح السين سرف  
 اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبته  
 فسرفته بمعنى أخطأت أو جهلت وسرفٌ مثال تعب <sup>(١)</sup> وجهل  
 موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة  
 الهملالية وبه توفيت ودفنت (سرقه) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق سرق  
 منه مالا يتعدى الى الأول بنفسه وبالحرّف على الزيادة والمصدر سرق  
 يفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلمة  
 ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه  
 اذا سمعه مستخفيا والسرقة سُقَّة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها  
 كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراريل) أنثى وبعض سرول  
 العرب يظن أنها جمع لأنّها على وزان الجمع وبعضهم يذكّر فيقول هى

(١) قوله وجهل كذا بالأصول ولم تقف بعد الفصح في جميع المطان الاعلى كونه  
 ككتف مصروفا ومنوعا لكن قضية قولهم المشهور أن كل ما كان على هذا الوزن فيه ثلاث  
 لغات احداهن فصل فان كان حلقى العين زاد رابعة تؤيد المؤلف لما تقرر من أن زيادة  
 النقة مقبولة كما قاله هو في مادة ث ن ي ولا ريب أنه ثقة حجة

السراويل وهو السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتأنيث  
 فيقال هي السراويل وهو السراويل والجمهور أن السراويل أعجمية وقيل  
 عربية جمع سرولة تقديرا والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت  
 به سَرَّيا والاسم السَّرية إذا قطعته بالسير وأسريت بالالف لغة مجازية  
 ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت يزيد وأسرينته  
 به والسَّرية بضم السين وفتحها أخص يقال سرينا سُرية من الليل  
 وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السرى  
 أول الليل وأوسطة وآخره وقد استعملت العرب سَرى في المعاني  
 تشبيها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى « والليل اذا يسر »  
 والمعنى اذا يَمْضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيام \* وأخو الهموم يروم كل مرام  
 وقال الفارابى سرى فيه السم والنجر ونحوهما وقال السُّرُسْطى سرى عرق  
 السوء فى الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أناه ليلا  
 وسرى هم ذهب واستاد الفعل الى المعانى كثير فى كلامهم نحو طاف  
 الخيال وذهب الهم وأخذه الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء  
 سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع  
 كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى  
 العتق بمعنى التعدية وهذه الألفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها  
 ذكر فى الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدمم والسَّرية قطعة من  
 الجليش فيلة بمعنى فاعلة لأنها تسرى فى خفية والجمع سرايا وسريات



مثل عَطِيَّة وعطايا وعطيات والسَّرِيُّ الجَنُود وهو النهر الصغير والجمع  
سُرَيان مثل رغيف ورغفان والسَرَى الرئيس والجمع سَرَاة وهو جمع  
عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السَّراة  
سروات والسَّراة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد  
الى حدّ نجران اعين وسَرَى المال خياره وسَرَاتِه مثله وسَرَاة الطريق  
وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلا وهى اسم فاعل والسنارية  
الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(السين مع الطاء وما يثلهما)

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح  
الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سَطِيح وسطححت التمر سطحا  
من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يَبْسُط فيه التمر  
والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل وَمِسْطَح الذى وقع منه  
وماقع اسمه عوف بن أثانة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح قلب  
له ذكره الطُّرْطُوشى والسطيحة المزادة وسطححت القبر تسطيحا جعلت  
أعلاه كالسطح وأصل السطح البَسْط (سطرت) الكتاب سطرا من باب  
سطر قتل كتيبه والسطر الصف من الشجر وغيره وفتح الطاء فى لغة بنى عجل  
فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن فى لغة الجمهور فيجمع  
على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والأساطير الآباطيل  
واحدها إسطاره بالكسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثنية  
جاءه بالأساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح

سطع

يسطح بفتحيتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف أو باليد  
 سطل ضربا (السطل) معروف وهو معزب والجمع أسطال ومسطول والسيطل  
 اسطوانة لغة فيه (الأسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارية والتون عند الخليل  
 أصل فوزنها أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعالته  
 سطا والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطا به  
 يسطو سطا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر  
 (السين مع العين وما يثلاثهما)

سعر (السعر) نبات معروف وتبدل السين صادًا في لغة بلعبر فيقال صعت  
 سعد وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا  
 سَعِدًا بالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء  
 والسعادة اسم منه ويعتدى بالحركة في لغة فيقال سَعِدَهُ الله يَسْعِدُهُ  
 بفتحيتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى «وأما  
 الذين سعدوا» بالبناء للفعول والأكثر أن يعتدى بالهمزة فيقال أسعده الله  
 وسُعيد بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف  
 وهو مذكر سمي ساعداً لأنه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد  
 سر هو العضد والجمع مواء ومساعدته بمعنى عاونته (سعرت) الشيء  
 تسعيراً جعلت له سعراً معلوماً ينتهي إليه وأسعرته بالأنف لغة وله سعر  
 إذا زادت قيمته وليس له سعر إذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل  
 حمل وأحمال وسعرت النار سعراً من باب نفع وأسعرتها أسعاراً أو قدتها  
 سطر فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل

تعود مصدر وأسعطته الهواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط  
يضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من التوارد التي جاءت بالضم  
وقيامها الكسر لأنه اسم آلة وإنما ضمت الميم لوافق الأبنسية الغالبة  
مثل فعل ولو كسرت أدى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا  
فعل بكسر الأول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت سف  
يا لخص فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب  
وقصبة وأسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له وأسعفته أعتته على أمره  
(سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل سعل  
مثال جعفر موضع السعال من الخلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى  
سعى عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة  
ذهب اليها على أى وجه كان وأهمل السعى التصرف في كل عمل وعليه  
قوله تعالى « وأن ليس للانسان إلا ما سعى » أى إلا ما عمل وسعى  
على القوم ولي طيهم وسعى به الى الوالى وثى به وسعى المكاتب فى فك  
رقبته سماية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعته فى قيخته  
طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى ما مل  
الصدقة واجمع سعاة

(السين مع الغين والباء)

(سغب) سغبا من باب تعب وصغوبا جاع فهو سائب وسغبان سغب  
والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب إلا الجوع مع التعب وربما  
سمى العطش سغبا

(السين مع الفاء وما يثلاثهما)

منفجة (السفتجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسي  
معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله أن يدفع  
منح مالا قرضيا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج (منفع) الرجل  
الدم والدمع سفحا من باب تقع صبه وربما استعمل لازما ف قيل سفح  
الماء اذا انصب فهو مسفوح وسَفَحَ الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى  
سند (سغد) الطائر وغيره أثناه يسفدها من باب تعب وتسافتت السباع  
سفر والمصدر السَّفَاد والسُّفُود معروف والجمع السفافيد (سفر) الرجل سفرا  
من باب ضرب فهو سافر والجمع سَفَرٌ مثل راكب وركب وصاحب  
وصحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر يفتحان وهو قطع المسافة  
يقال ذلك اذا خرج الارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العَدْوَى لأن  
العرب لا يسمون مسافة العَدْوَى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر  
يوم كأنه أخذ من قوله تعالى «ربنا بعد بين أسفارنا» فان في التفسير كان  
أصل أسفارهم يوما يقبلون في موضع ويبيتون في موضع ولا يترقدون لهذا  
لكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم  
سافرة وسُفَار وسافر مسافرة كذلك وكانت سَفَرته قرية وقياس جمعها  
سفرات مثل سجدة وسجدة وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب  
طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأنا  
سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف  
وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا

كَشَفْتَهُ وَأَوْضَحْتَهُ لِأَنَّهُ يَوْضَحُ مَا يَنْوِبُ فِيهِ وَيَكْشِفُهُ وَسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ  
 سَفُورًا كَشَفَتْ وَجْهَهَا فَهِيَ سَافِرٌ بغير هاءٍ وَأَسْفَرَ الصَّبِيحُ إِسْفَارًا أَضَاءَ  
 وَأَسْفَرَ الْوَجْهَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا عَلَاهُ جَمَالٌ وَأَسْفَرَ الرَّجُلُ بِالصَّلَاةِ صَلَاةً  
 فِي الْإِسْفَارِ وَالسُّفْرَةُ طَعَامٌ يُصْنَعُ لِلسَّافِرِ وَالْجَمْعُ سَفَرٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٌ  
 وَسَمِيَتْ الْخِلْدَةُ الَّتِي يُوعَى فِيهَا الطَّعَامُ سَفْرَةً بِجَازَا (السَّفْطُ) مَا يُخْبَأُ فِيهِ سَفْطُ  
 الطَّيِّبِ وَنَحْوُهُ وَالْجَمْعُ أَسْفَاطٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ (السَّفْعَةُ) وَزَانُ غُرْفَةٍ سَفْعٌ  
 سَوَادٌ مِثْرَبٌ بِحُمْرَةٍ وَسَفْعُ الشَّيْءِ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا كَانَ لَوْنُهُ كَذَلِكَ  
 فَالَّذِي كَرَّ أَسْفَعُ وَالْأَنْثَى سَفْعَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءَ وَسَمِيَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ  
 مَصْفَرًا وَمِنْهُ الْإِسْفَعُ فِي حَدِيثِ عُمَرَ (سَفَقْتُ) الدَّوَاءَ وَغَيْرَهُ مِنْ كُلِّ  
 شَيْءٍ يَابِسَ أَسْفَهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ سَفَا وَهُوَ أَكَلَهُ غَيْرَ مَلْتَوٍ وَهُوَ سَفُوفٌ  
 مِثْلُ رَسُولٍ وَاسْتَفَقْتُ الدَّوَاءَ مِثْلُ سَفِيفَتِهِ (سَفَقْتُ) الْبَابَ سَفَقًا مِنْ  
 بَابِ ضَرْبٍ أَغْلَقْتَهُ وَأَسْفَقْتَهُ بِالْأَلْفِ لُغَةً وَسَفَقْتُ وَجْهَهُ لَطَمْتُهُ وَسَفَّقُ  
 الثَّوْبُ بِالضَّمِّ سَفَاقَةٌ فَهُوَ سَفِيقٌ ضِدُّ سَخْفٍ (سَفَكْتُ) الدَّمَ وَالِدَمْعَ سَفَكَ  
 سَفَكًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قَتْلِ أَرْقَتَهُ وَالْفَاعِلُ سَافَكَ وَسَفَاكَ  
 مَبَالَغَةً (سَفَلَ) سَفُولًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَسَفَلَ مِنْ بَابِ قَرَبٍ لُغَةً صَارَ  
 أَسْفَلَ مِنْ غَيْرِهِ فَهُوَ سَافِلٌ وَسَفَلَ فِي خَلْقِهِ وَعَمَلِهِ سَفَلًا مِنْ بَابِ قَتْلِ  
 وَسَفَلًا وَالْإِسْمُ السَّفَلُ بِالضَّمِّ وَتَسَفَلَ خِلَافَ جَادَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَرَاذِلِ  
 سَفَلَةٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفُلَانٌ مِنَ السَّفَلَةِ وَيُقَالُ أَصْلُهُ سَفَلَةٌ الْبَهِيمَةُ وَهِيَ  
 قَوَائِمُهَا وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ فَيُقَالُ سَفَلَةٌ مِثْلُ كَلِمَةٍ وَكَلِمَةٍ وَالسَّفَلُ خِلَافُ  
 الْعُلُومِ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لُغَةً وَابْنُ قَتِيْبَةَ يَنْعِي الضَّمَّ وَالْأَسْفَلَ خِلَافَ الْأَعْلَى

سفن (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لأن الجمع الذي بينه وبين واحدة الهاء باب المخلوقات مثل ثمرة وترو نخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في ألفاظ قليلة منهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسفن الماء سفه أى تقيسره وصاحبها سَفَان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والأثني سفية والجمع سفهاء والسفه قص في العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبتته إلى السفه أو قلت له أنه سفيه

(السين مع القاف وما يثلثهما)

سقب (سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أى بقربه والباء في بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن سقط فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطا وقع من أعلى إلى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط يفتحان ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو مسقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالألف ألقت مسقطا قال بعضهم وأمات العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد البناء للمفعول

وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف  
 بالوجه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط القرض معناه سقط طلبه  
 والأمريه ولكل ساقطة لاقطة أى لكل ناذة من الكلام من يحملها  
 ويذيعها والهاء فى لاقطة إما مبالغة وإما للازدواج ثم استعملت الساقطة  
 فى كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقوف سقوف  
 مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جمع على فُعْل وهو  
 نادر وقال الثراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت  
 سقفا من باب قتل عملت له سقفا وأسقفته بالآلف وكذلك وسقفته  
 بالتشديد مبالغة والسقيفة الصُّفَّة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة  
 بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى  
 رئيس منهم بالتخفيف والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من سقم  
 باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه  
 سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح  
 اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية  
 وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأنا ساق وهو مسقى على مفعول سقى  
 ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالآلف لغة  
 وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته  
 بالآلف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا  
 لك وفى الدعاء سُقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا  
 غيثا فيه نعم بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى

الناس والسقاء يكون للاء واللين والاستسقاء طلب السقي مثل  
الاستسقاء لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أصفر يقع فيه  
ولا يكاد يرا

(السين مع الكاف وما يثلثهما)

سكب (سكب) الماء سكباً وسكوباً انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى  
والسكاج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد  
سكت فعلال في غير المضاعف (سكت) سَكَا وسُكُوتاً وصمت ويتعدى  
بالألّف والتضعيف فيقال أسكته وسكّته واستعمل المهموز لازماً  
لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق واقطع والسكنة بالفتح المزة وسكت  
الغضب وأسكت بالألّف أيضاً بمعنى سكن والسكنة وزان غرفة  
ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال  
للالخام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثنية كثير  
السكوت صبراً عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من  
التثنية العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضاً  
سكر (سكرت) النهر سكرًا من باب قتل مددته والسكر بالكسر ما يسد به  
والسكر معروف قال بعضهم وأوّل ما عمل يطبرّز ولهذا يقال سكر طبرّزدي  
والسكر أيضاً نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب  
النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهري في باب العين العمر  
نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح السين يقال  
هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكرًا من باب تعب وكسر السين



في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة  
سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال  
في المرأة سكرانة والسكرانم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروى  
ما أسكر كثيره قليله حرام وهقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره  
فيبقى المعنى على قوله قليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من  
النبيذ مثلا ولم يسكرهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث  
وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي  
لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد  
اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير  
المعنى الذي يسكر كثيره قليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح  
به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله الكف  
منه حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير  
مهما يكن من شيء يسكر كثيره قليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي  
يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير  
على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون إخبارا  
عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا ترابط فتأمل وفيه فساد من  
جهة المعنى أيضا لأنه إذا أريد قليل الكثير حرام يبقى مفهومه قليل  
القليل غير حرام فيؤدى إلى إباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف  
للإجماع (الاسكاف) الخزاز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب سكف  
كل صانع وعن ابن الأعرابي أسكف الرجل اسكافا مثل أكرم

إكراما اذا صار إسكافا وأُسْكُفَةُ الباب بضم الهمزة عتبة العليا وقد تستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال سكك الأسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع أُسْكُفَات (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطوفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سسكك مثل سدره وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر سكن الأذنين وأذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمَّت (السكين) معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنت في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء \* بسكين موهمة النصاب \* ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنت بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فيقول من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف ومسكنت الدار وفي الدار سَكَا من باب طلب والاسم السُكْنَى فأناساكن والجمع سكان ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر مسكنت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكنية بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب قِيلة مثل العين إلا هذا الحرف شاذ

وسكن المتحرك سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال  
سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو مفتوح  
الميم في لغة بني أسد وبكسرهما عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين  
الذي لا شيء له والفقير الذي له بُلْفَة من العيش وكذلك قال يونس  
وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا أفتير أنت  
فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من  
الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال «أما السفينة فكانت لمساكين»  
وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء «لا يستطيعون ضربا  
في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف» وقال ابن الأعرابي  
المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين أيضا  
الذليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى «ضربت عليهم الذلة والمسكنة»  
والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعول  
في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حملت على  
فقيرة فدخلت الهاء وأستكن إذا خضع وذلل وتزاد الألف فيقال  
استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من  
السكون وعلى هذا فوزه افتعل وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة  
وعلى هذا فوزه استفعل

(السين مع اللام وما يثلاثها)

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليلب سب  
ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل

الى زيد وأمر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى  
والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع  
وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة  
الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق  
من طرقهم (السُّلْتُ) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون  
في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رفیق  
القشر صفار الحب وقال الأزهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر  
له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته  
قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح  
في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من يدها سلتا من باب  
قتل تحتة وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام  
ابتلعه ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي  
تسميه الناس اللقت قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال بالشين  
المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من  
التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلح  
وزان حمل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد  
سلاحه وسلح الطائر سلاحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان  
وهو سلحه تسمية بالمصدر و(السلحفاة) من حيوان الماء معروف  
وتطابق على الذكر والأنثى وقال الفراء الذكور من السلاحف غيلم  
والأنثى سلحفاة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الماء فتفتح اللام

وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان وفتح الحاء اللام والثالثة والرابعة  
 حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمتد وتقصر (سلخت) الشاة سلخ  
 سلخا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وإنما  
 يقال كشطته ونجوته وأنجيته والمسلخ موضع مسلخ الجلد وسلخت الشهر  
 سلخا من باب نفع وسالوخا صرت في آخره فانسلخ أى مضى وسلخ  
 الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس سلس  
 ورجل سلس بالكسرين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق  
 وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه  
 وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان  
 والنسبة سالوسى وهى نسبة لبعض أصحابنا \* رجل (سليط) سلط  
 صحاب بذى اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط  
 الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكر والسلطان المحجة والبرهان  
 والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند الخذاق وقد يؤنث  
 فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجماعة  
 وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أنتنا سلطان جائرة  
 والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قال  
 عرفت والعقل من العرفان \* أن الغنى قد سدد بالحيطان  
 \* أن لم يغنى سيد السلطان \*

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل  
 رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط لاضافته ولهذا كانت نونه زائدة

ولا يؤم الرجل في سلطانه أى في بيته وعمله لأنه موضع سلطته  
 صلح وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة)  
 تُخرج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الأطباء هي ورم غليظ غير  
 ملتق بالحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لأنها خارجة  
 عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الأمن والسلعة البضاعة  
 والجمع فيهما صلح مثل سدر وسدر والسلعة الشجرة والجمع سلعات مثل  
 سحجة وسحجات وسلعت الرأس أسلعه بفتحين شققته ورجل مسلوع  
 ملف (سلف) ساوفا من باب قعد مضى واحضى فهو مالف والجمع سلف  
 وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب  
 وأسباب وأسلفت اليه في كذا ففسلف وسلفت اليه تسليفا مثله  
 ملق واستسلف أخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك (الساق) بالكسر  
 نبات معروف والساق اسم للذئب والسقة للذئبة وسلقت الشاة  
 سلقا من باب قتل نحيت بشعرها بالماء الحميم وسلقت البقل  
 طبخته بالماء بحتا قال الأزهري هكذا سمعته من العرب قال  
 وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وبلقه بلسانه خاطبه بما يكره  
 سلكت (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه  
 وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق  
 وأسلك في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا وسلكت  
 سل الشيء في الشيء أغدته (سلات) السيف سلا من باب قتل وسلات  
 الشيء أخذته ومنه قيل يسلم الميت من قبل رأسه الى القبر أى يؤخذ

والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سلته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأنثى سليلة ورجل مسلول سلت أنثياه أى نزعت خصيتاه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسالّ والسل بالكسر مريض معروف وأسله الله بالألف أمرضه بذلك فسل هو بالبناء للفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب أنه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في البيع مثل السلف وزنا ومعنى سلم وأسلمت إليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصة وبالواحدة كنى فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسامة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الأنصار والجمع سلام وزان كآب والسلام بفتح السين شجر قال

\* وليس به إلا سلام وحرمل \* والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف إلا عبدالله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد إلا بالثقل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجا من الآفات فهو سالم وبه سمي وسامه الله بالثقل في التعدية والسلامى أنثى قال الخليل هي عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو

مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره لله وأسلم أمره لله بالتثقيل لغة وأسلمته بمعنى خذلته وأسلمت انقاد وأسلم الوديعه لصاحبها بالتثقيل أوصلها فسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوى وسلم الأجير نفسه للستاجر مكثه من نفسه حيث لا مانع وأستلأمت التجرة قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والأصل أمتلأمت لأنه من السلام وهى المجارة وقال ابن الاعرابى الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهى صلا الاجتماع وحكى الجوهري القولين (سلوت) عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلو اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سلى لغة قال أبو زيد السلو طيب نفس الإلف عن إلفه والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سهب وأسباب والسلى فعل طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السمائي سريع الحركة ويقع السلى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء فعال مشددهموزشوك النخل الواحدة سلاءة وسلأت السمن سلاء مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن

(السين مع الميم وما يثلاثهما)

سمت (السمت) الطريق والسمت القصد والسمينة والوقار وسمت الرجل سمنا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمات أى الهيئته والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له وبالشين المعجمة مثله وقال فى التهنيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال



أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هي الاصل أخذنا  
من السميت وهو التقصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مُسميت  
أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسماته مسامته بمعنى  
قابله ووازاه (السماجة) تقيض الملاحة يقال سمح الشيء بالضم اذا لم تكن  
فيه ملاحة فهو سمح وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمح لاطعم  
له (سمح) بكذا يسمح بفتحين سموحا وسماحا وسماحة جاد وأعطى  
أو وافق على ما أريد منه وأسمح بالألف لغة وقال الأصمعي سمح ثلاثيا  
بماله وأسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون  
الميم في الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سُمحاء ونساء سِماح وسماعه  
بكذا أعطاه وسماع وسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح  
أى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى  
(والسمحاق) بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغتها  
الشجة سميت سمحاقا وقال الأزهري أيضا هي جلدة رقيقة فوق خف  
الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها  
تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب  
وسرجين وسمدت الأرض تسميدا أصلحتها بالسماد (السمرة) لون  
معروف وسمر بالضم فهو أسمر والآنثى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء للونها  
والسمرو زان رَجُل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العِضاء الواحدة  
سُمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيب مبالغة والمسمار  
ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه حكمتها بمسمار عُجى فى النار

والسُّمُور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النفس ومنه أسود  
لامع وحكى لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار  
منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فإذا كان أيام الثلج خرجوا  
للصيد فما كان خلاقاتهم وما كان مخضيا استلق على قفاه فأدركوه وقد  
سَمِنَ وحسن شعره واجمع سمائير مثل تور وتناير والسامرة فرقة من  
اليهود وتحالف اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامريّ الذى صنع  
العجل وعبده قيل نسبة إلى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامر  
وقيل كان عَجَا منافقا من كُرْمان وقيل من بآخَرَمَى (السامط) وزان كتاب سمط  
الجانب قال الجوهرى السامطان من الناس والنخل الجانبان ويقال  
مشى بين السامطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى سمطا  
من بابى قتل وضرب نحت شعره بالماء الحار فهو سميّط ومسموط  
(سمعتة) وسمعت له سمما وسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه سمع  
وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لأنه لا يكون إلا بالاصغاء وسمع  
يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع وأسمعت زيدا  
أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامية  
تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم  
والجمع أسماع ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم  
تفهمه لبعد أولفظ فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام مادل على  
معنى تم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من  
قولهم ان كان يسمع الخطبة لأنه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك

على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله  
 لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الأنباري أجاب الله حمد من حمده  
 ومن الأول قولهم سمع القاضي البينة أى قبلها وسمعت بالشيء بالتشديد  
 أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر  
 الجميل (سملت) عينه سملا من باب قتل قاتلها بمجديدة نُحْمَة وسملت البئر . سم  
 قَتَّيْتَهَا وسملت بين القوم وفى المعيشة سبعت بالصلاح (السم) ما يقتل سم  
 بالفتح فى الأكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل  
 سهم وسمام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام  
 سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات  
 الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعول بفتح الميم والعين يكون مصدرا  
 للفعل ويكون موضع النقوذ والجمع المسام ومساقم البدن ثقبه التى يبرز  
 عرقه ويخار باطنه منها قال الأزهرى سميت مسام لأن فيها خروفا  
 خفية وسام أبرص كجار الوزغ يقع على الذكر والأنثى قاله الزجاج  
 وهما اسمان جفلا اسما واحدا وتقدم فى برص والسامة من الخشاش  
 ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سُمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع  
 سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار  
 وتقدم فى الحرور اختلاف القول فيها والسميم حب معروف والسمسم  
 وزان جعفر موضع (السنن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سُمْتان سم  
 مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تمب وفى  
 لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف

قال الجوهري وفي المثل سَمِنَ كلبك يا كلك واستسمنه عده سميناً  
والسمن وزان غيب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة  
وجمعها سمان أيضاً والسَّمَانِي طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم  
والجمع سُمَانِيَّات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الأصنام  
وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالأخبار قيل نسبة الى سومنات  
بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سُمُوًا علا ومنه يقال سميت  
سمته الى معالي الأمور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للأرض  
قال ابن الأنباري تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى  
السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات  
والسما المطر مؤنثة لأنها في معنى السحابة وجمعها سُمَيٌّ على فعول  
والسما السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس  
سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سُمَانِي  
بالهمز على لفظها وسماوى بالواو اعتباراً بالأصل وهذا حكم الهمزة  
اذا كانت بدلاً أو أصلاً أو كانت للحاق والاسم همزته وصل وأصله  
سُمُو مثل حمل أو قفل وهو من السُمُو وهو العلو والدليل عليه أنه يُرَدُّ  
الى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سُمَيٌّ وأسما وعلى هذا  
فالتاقص منه اللام ووزنه أفع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضاً  
لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب  
بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة خذفت  
الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا

وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقليل في التصغير وسيم وفي الجمع  
أوسام ولأنك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا  
وسميته يزيد جعلته اسما له وعلمنا عليه وتسمى هو بذلك  
(السين مع النون وما يثلاثهما)

(سنجة) الميزان معزب والجمع منجات مثل سحجة وسحجات وسنج أيضا سنج  
مثل قصعة وقصع قال الأزهري قال الفراء هي بالسين ولا يقال  
بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان  
بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سحجة وصنجة والسين  
أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلأن الصاد والجيم  
لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان حمل بلدة من أعمال مرو  
والها ينسب بعض أصحابنا (سنج) الشيء يسنج بفتح السين سنجوا سهل  
وتيسر وسنج الطائر جرى على يمينك إلى يسارك والعرب تتيامن بذلك  
قال ابن فارس الساخ ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنج لى رأى  
في كذا ظهر وسنج الخاطربه جاد (السنخ) من كل شيء أصله والجمع  
أسنخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها ومسوخ الفم ذهب  
سناخه وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رشح (السند) بفتح السين  
سند ما استندت إليه من حائط وغيره وسندت إلى الشيء سنودا من باب  
قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت إليه بمعنى ويعتدى  
بالهمزة فيقال أسندته إلى الشيء فسند هو وما يستند إليه مسند بكسر  
الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث إلى قائله بالالف

رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحتاد  
 سنر (السِّنور) الهز والأثني سَنُورَة قال ابن الأنباري وهما قليل في كلام  
 سسط العرب والأكثر أن يقال هرَضَيون والجمع سنائير \* رجل (سناط)  
 وزان كُتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب  
 سنم تعب (السَّنام) للبعير كالألوية للغم والجمع أسنمة وسُنم البعير وأسْنِم  
 بالبناء للفعول عَظُم سنامه ومنهم من يقول أَسْنِم بالبناء للفاعل وسنم  
 سَنَمًا فهو سَنِم من باب تعب كذلك ومنه قيل سَمَت القبر تسنميا اذا  
 رفعته عن الأرض كالسنام وسَمَت الاناء تسنميا ملائته وجعلت عليه  
 سنن طعاما أو غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه (السن) من  
 الغم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل وأحمال والعامية تقول لسان  
 بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع  
 ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا  
 وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ  
 وأربع ضواحك وأثنتا عشرة رحي والسن اذا عنيت بها العمر مؤنثة  
 أيضا لأنها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسننت السكين سنا  
 من باب قتل أحده وسننت الماء على الوجه صبيته صبا سهلا والمسن  
 بكسر الميم حَجَرُ سِن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض  
 وفيه لفات أجودها بفتحيتين والثانية بضميتين والثالثة وزان رطب ويقال  
 تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على  
 سنن واحد أى طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت

أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمُسَنَّة حائط يبني في وجه الماء ويسمى السد وأسُن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والأثني مسنة والجمع مَسَان قال الأزهري وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام وفيها لفتان احدهما جعل اللام هاء ويبني عليها تصارييف الكلمة والأصل سَنَنة وتجمع على سنهات مثل سنجدة وسجدات وتصغر على سنية وتسنت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانة وأرض سنهاء أصابتها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واوا يبني عليها تصارييف الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مسانة وأرض مسنواء أصابتها السنة وتسنيبت عنده أقمت سنين قال النحاة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لفظة تثبت الياء في الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تتون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام «اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين يوسف» والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يُسَنَّى عليه أى يُسَتَقَى من البئر والسحابة تسنو الأرض أى تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيتها بالالف رفعته والسَّناء بالمد الرفعة والسَّنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

## (السين مع الهاء وما يثلثهما)

سر (السَّهَر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه  
 سهك إذا لم يتم فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالألف (السَّهْك) مصدر من  
 باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الانسان إذا عرق وقال الزنجشري  
 سهل السهك ريح العرق والصدأ والسهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء  
 بالضم سهولة لأن هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل  
 بفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصغره أيضا  
 وأرض مهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل  
 خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم  
 بالألف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل  
 الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهل وأسهل الدواء البطن  
 أطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس مسهل  
 الآن يوجد نص يوثق به (المهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان  
 بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهمًا وساهمته مساهمة بمعنى قارعته  
 مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها  
 سهيمة وبها سمي ومنها سهيمة بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة  
 التي بَتَّ طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل  
 (سها) عن الشيء يسهوه سها غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بأن  
 الناسي إذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه  
 نظر ساكن الطرف



## (السين مع الواو وما يثلثهما)

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات سوج ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزنخري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الأرض تبليه والجمع سيجان مثل تار ويران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استقالا للضممة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح سرج مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض سوخا وتسبخ سويخا من بابي قال وباع وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون سود معروف يقال سَوِدَ يَسْوَدُ مصححا من باب تعب فالذكر أسود والأنثى سوداء والجمع مود ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه مويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العبد الكثير والشاة تمشي في سواد وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفيها وما حول عينيها والعرب تسمى الأخضر أسود لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل

شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الأكثر ومواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعنى الحية والعقرب والجمع الأسود وساد يسود سيادة والاسم السؤدد وهو المجد والشرف فهو مسيد والأثنى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف قليل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود أرض يغلب عليها السواد وقابها تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت المرأة والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه سور والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحقة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والنجر الحقة أيضا ومنه المساورة وهى المواثبة وفى التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأساورة أيضا وربما قيل سور والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والإسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير فى العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والنبور بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذى

يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال أى تغنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب وإذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس بالألف وسوس بالتشديد إذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهى الدودة التى تقع فى الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوم من نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين والعامة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر وكثر لأن باب فعمل ملحق بباب فعمل بفتح الفاء واللام وأما فعمل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد إلا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا ممتنع فيمتنع اللاحق (السوط) معروف والجمع أسواط سوط وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط وقوله تعالى «سوط عذاب» أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألما من غيره (الساعة) الوقت من ليل صوع أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وإن قل وعليه قوله تعالى «لا يستأخرون ساعة» ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «من راح فى الساعة الأولى» الحديث ليس المراد الساعة التى يتقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لا تقتضى أن يستوى من جاء فى أول الساعة الفلكية ومن جاء فى آخرها لأنهما حضرا فى ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء فى أولها أفضل ممن

سوغ جاء في آخرها والجمع ساعات وسَوَاج وهو متقوص وسَاعٌ أيضا (ساغ) يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق وأسفغته إساغة جعلته سائغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى « ولا يكاد يسيغه » أى يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الإباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سَوَّغته أى أبجته والسواغ بالكسر ما يساغ به الفضة سوف وأسقتها إساغة ابتلعها بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوفاً من باب قال أشتمه ويقال إن المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والأبعار علم أنه على جادة الطريق والا فلا قال الشاعر

\* اذا الدليل استاف أخلاق الطرق \* وأصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سَوَّفت به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أنجرى سوف أفعل سوق (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امرأته حملة اليها وأساقه بالآلف لغة وساق نفسه وهو فى السياق أى فى التزع والساق من الأعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها مويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال أبو اسحق السوق التى يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لأنه قبل سوق ناقة ولم يسمع نائق بغيرهاء والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل الأسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

فينا نسوس الناس والأمر أمرنا \* اذا نحن فيهم سوقة نتنصف  
وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق  
مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حُرْدَكِر  
القَمَارَى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام  
والاشتداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعر معروف وتساوقت  
الابل تابعت قاله الأزهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان  
ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق إحداهما  
الأخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الارك <sup>سوك</sup>  
والجمع سوك بالسكون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك  
مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكر الفم  
والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن  
فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت أعناقها من  
الهرجال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكه سوكا من باب قال اذا  
دلكته ومنه اشتقاق السواك (سَوَّلْتُ) له الشيء بالثقل زينته وسألت <sup>سول</sup>  
الله العافية طلبتها سؤالا ومسألة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن  
كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسأل والمستؤل  
المطلوب والأمر من سأل أسأل بهمة وصل فان كان معه واو جاز  
الهمز لأنه الأصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسألوا وسلوا وفيه  
لغة سال يسال من باب خاف والأمر من هذه سل وفي المثنى  
والمجموع سلا وسلوا على غير قياس وسألته أنا وهما يتساولان (سامت) <sup>سوم</sup>

الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال  
 أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي  
 بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوائم وسام  
 البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري  
 واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على سوم أخيه أى لايشترى  
 ويحوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري  
 بسلعته بئمن فيقول آخر عندى مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى  
 عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباء في المفعول فيقال سممت به  
 والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بئمن ويطلبها صاحبه بئمن  
 دون الأول وساوته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام  
 على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته وانحليل المسومة قال  
 الأزهرى المرسلة وطليها ركبناها قال فى الصحاح المسومة المرعية  
 والمسومة المعاملة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن  
 سى فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة ماثله وعادله  
 قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما  
 وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال  
 يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهرى وقولهم لايسوى ليس عربية  
 صحيحا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل  
 منهم أحد على غيره وتساوا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا  
 واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسوىته عدلته

واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك  
وان لم يجلس عليه كما قيل مهسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود  
والبخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيد فى فعله وفعل  
سوءا والاسم السوءى على فُعْلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة  
وعمل سوء فان عرفت الأول قلت الرجل سوء والعمل سوء على  
التمت وأساءت به الظن وسئوت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى  
ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن  
به الظن والسئية خلاف الحسنة والسيى خلاف الحسن وهو اسم  
فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السوء أى أقبحهم  
والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة  
نقيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد  
الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبدت  
مساويه أى تقائضه ومعايه والسوءة العورة وهى فرج الرجل والمرأة  
والثنية سوءتان والجمع سوات سميت سوءة لأن انكشافها للناس  
يسوء صاحبها

(السين مع الياء وما يتلها)

(ساب) الفرس ونحوه تسبب سيبانا ذهب على وجهه وساب الماء  
جرى فهو سائب وباسم الفاعل سبى والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة  
كل نافقة تسبب لنذر فترعى حيث شاعت والسائبة العبد يعتق ولا يكون  
لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد

النهى عنه وسببته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه  
 معيد بن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل معيد بن المسيب اسم  
 فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون  
 وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول مسيب الله من  
 سيب أبي وأنساب الحية أنسيا وأنسب الماء جرى بنفسه والسيب  
 الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء (ساح) في  
 الأرض يسبح سيحا ويقال لواء الجارى سيج تسمية بالمصدر وسيحون  
 بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك أنه يجري من حدود  
 بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارم<sup>(١)</sup> ويعرف بنهر الشاش وقال  
 الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالألف نهر يخرج من بلاد الروم  
 ويمز بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنايسس ويلتقي مع جيحان ويصب  
 في البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل  
 لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير ومسيرت الرجل بالثقل  
 فسار وسيرت الدابة فإذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل أسارها  
 بالألف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع  
 سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازي  
 والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمستد  
 ضرب من البرود فيه خطوط صفراء والسير الذى يقدر من الجلود جمع  
 سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتحين موضعين



يجر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر ومئر الشيء سؤرا بالهمزة من  
 باب شرب بق فهو سائر قاله الأزهرى واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء  
 ياقية قليلا كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه  
 جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من الجن<sup>(١)</sup>  
 العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين  
 ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرت ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا  
 وجمع على أسار مثل قفل وأقفل (السيف) جمعه سيوف وأسياف سيف  
 ورجل مائتف معه سيف وشفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف  
 والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو سيل  
 مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلا إذا  
 طغا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الأودية  
 وأسالته إسالة أجرته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل  
 يضمين ور بما قيل مسلان مثل رغيغ ورغقان وسال الشيء خلاف  
 يحد فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة سائلة مرفوعة لأنه خبر مبتدأ  
 في الأصل وحاصل ما قيل في خبر لالتي الجنس ان كان معلوما فأهل  
 الجحاز يميزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والإثبات  
 أكثر وينو تميم يلتمون الحذف وإن لم يكن عليه دليل وجب الإثبات  
 لأن المبتدأ لا بد له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين  
 أن يكون سائلة هي الخبر لأن الفائدة لا تتم إلا بها ولا يجوز التصب

على أنها صفة تابعة لنفس لأن الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له  
يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فإذا قلت لارجل ظريفا  
في الدار وحذفت ظريفا بقي لارجل في الدار وأفادفائدة يحسن السكوت  
عليها وإذا جعلت سائلة صفة وقلت لانفس لها تسلط التني على وجود  
نفس ويبقى المعنى وإن كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق  
نقيضه قطعا وهو كل ميتة لها نفس وإذا جعلت خبرا استقام المعنى  
وبقي التقدير وإن كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لأن التني إنما  
يسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة  
للفنس وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله إلا شاذاً (سمته)  
أسامه ميموز من باب تعب سأمأ وسامة بمعنى صخرته وملته ويعدى  
بالحرف أيضا فيقال سمته منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دماء  
الخير (ميتة) القوس خفيفة الباء ولا مهاب محذوفة وترد في النسبة فيقال  
سيوى والماء عوض عنها طرفها المنحنى قال أبو عبيدة وكانت رؤبة  
يمهمزه والعرب لا تهمزه ويقال لسيثها العليا يدها وليثها السفلى رجلها  
والتي المثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدود ويجوز تخفيفه وفتح  
السين مع التثنية لفة قال ابن جنى يجوز أن تكون ما زائدة في قوله  
\* ولا سيما يوم بدارة جليل \* فيكون يوم مجرورا بها على الإضافة  
ويجوز أن تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لأنه خبر مبتدأ  
محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جليل وقال قوم  
يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل إلا مع

المحمد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى فى شرح المعلقات  
ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا لأنه  
كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى بسيا الا ومعها محمد  
وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى ونقل السخاوى عن  
ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير  
نلا ووجه ذلك أن لا وسيا ترجا وصارا كالكمة الواحدة وتساق لترجيح  
مابعدهما على ما قبلها فيكون كالخروج عن مساواته الى التفضيل فقولهم  
تستحب الصدقة فى شهر رمضان لاسيما فى العشر الأواخر معناه  
واستحبها فى العشر الأواخر أكد وأفضل فهو مفضل على ما قبله قال  
ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن  
الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه  
ما يذان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفى  
ماقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب  
الصدقة فى شهر رمضان مثل استحبابها فى العشر الأواخر ولا يخفى  
ما فيه وتهدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم  
مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام  
ولو حذف لابقى المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل  
فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله  
إلا شاذًا ويقال أجاز القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة  
للتفضيل إنما حصل من التركيب فصارت لا مع سيما بمنزلتها

في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها  
وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ  
وبعضهم يستثنى بسيما

### كتاب الشين

( الشين مع الباء وما يثلاثهما )

شيب (شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبية وهو شاب وذلك  
من قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والأثني شابة  
والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه  
جميعا شبابا بالكسر وشبيا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة  
فيقال شببتها أشبها من باب قتل إذا أذكيها وشبب الشاعر بفلانة  
تشبيها قال فيها الغزل وعرض بجها وشبب قصيدته حسنناوزينها بذكر  
النساء والشب شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب  
سحابة منها الزاج وأشباهه وقال الأزهري الشب من الجواهر التي  
أنبتها الله تعالى في الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والمعجم الشب  
بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالباء المثناة وإنما هذا شجر مر الطعم  
ولا أدرى أيديغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة  
تصحيف لأنه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث  
بالباء المثناة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ  
به وقال الفارابي أيضا في فصل الناء المثناة الشث ضرب من شجر  
الجلال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما

لثبوت الثقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان سيجل ثبت  
معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عزب الى  
سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه متقل لأن باب المتقل كثير  
وباب المخفف نادر نحو ابل (الشبت) بفتحيتين دويبة من أحناش الأرض ثبت  
والجمع شبتان بالكسر وتشبت به أى علق (شبعه) يشبعه بفتحيتين شبع  
ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزيين بالأرض يفعل ذلك بالمضروب  
والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء مددته والشبع الشخص  
والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر شبر  
والإبهام بالتفريخ المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبصم بضم  
الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبصر والعتب  
بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين  
الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الأصابع الأربع مضمومة والفتر  
ما بين السبابة والإبهام والقوت ما بين كل أصبعين طولا وشبرت الشيء  
شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن  
المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفحل ونهى عنه (شيع) شعا  
بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به  
من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شيعي أى يشبعنى ويتعدى  
الى المفعول بنفسه فيقال شبعنا لحما وخزنا ورجل شعبان وامرأة شيعي  
وأشبعته أطعمته حتى شبع وشبع تكثر بما ليس عنده (شبكة) الصائد شبك  
جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الأبار تكثر في الأرض

متقاربة مأخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين  
 مشبك كان ومنه شباك الحديد وتشبك الأصابع لدخول بعضها في بعض  
 وبينهم شُبْكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل  
 وأحمال وبالواحد سمى ولبؤة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحين البرد  
 ويوم ذو شيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من  
 المعادن ما يشبه الذهب فى لونه وهو أرفع الصُّفر والشبه أيضا والشبه  
 مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه  
 لصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا  
 الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد  
 كالأسد أو كالحمار أى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو أى فى قوته  
 وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم  
 أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه اذا  
 شاركه فى صفة من صفاته واشتبهت الأمور وتشابهت التيس فلم  
 يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلية ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخوذ  
 الملبس سميت شبهة لأنها تشبه الحق والشبهة العلقية والجمع فيهما شبه  
 وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات وتشابهت الآيات تساوت  
 أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا وزنا ومعنى فالمشابهة  
 المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس  
 (الشين مع التاء وما يثلثهما)

شئت (شت) شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشيء شئت

وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا أشتاتا كذلك  
 وشتان ما بينهما أى بعد (الشتى) اهتلاب فى جفن العين الأسفل وهو شت  
 مصدر من باب تعب ورجل أشتروا امرأة شتراء (شتمه) شتما من باب شتم  
 ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل  
 على الكلام اللسانى وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على  
 الكلام النفسانى والمعنى لا يحميه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال  
 من يقول كذلك ومثله قوله تعالى « انما نطعمكم لوجه الله » الآية  
 وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم  
 يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين  
 بفعل كل واحد منهما يصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته  
 وحاربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منتهى عن السباب  
 وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص  
 فهى محمولة على الفعل الثلاثى وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت  
 من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما  
 ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولما فصل ثلاثى من لفظها  
 الاندرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشامه  
 بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح « وان امرؤ قاتله  
 أو شامه » فيجوز شتم وشوتم ولكن الأولى شتم بغير واو لانه من  
 الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب قله  
 ابن فارس عن الخليل وقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد

علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفلة مختص  
 بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا  
 لى الواحد وربما فتحت التاء فقل شتوى على غير قياس ومن جعله  
 مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتأى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم  
 بمعنى الشتاء والجمع المشاقى وشتونا بمكان كذا شتوا من باب قتل اقنا  
 به شتاء واشتينا بالآلف دخلنا فى الشتاء وشتا اليوم فهو شات من  
 باب قال أيضا اذا اشتد برده

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

ثنت (الثث) هو شجر طيب الريح مرّ الطعم وينبت فى جبال الغور وتقدم  
 ثثن فى الباء الموحدة ورجل (ثثن) الأصابع وزان فليس غليظها  
 وقد ثثنت الأصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وثنث  
 باللام مكان النون على البدل

(الشين مع الجيم وما يثلثهما)

شجب (شجب) فهو شجيب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر  
 اختلط ودخل بعضه فى بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم  
 قاله ابن فارس وقال الأزهري المشجب خشبات موقفة تنصب  
 شج فينشر عليها الثياب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت  
 فى الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضا على  
 لفظها وشجه شجبا من باب قتل على القياس وفى لغة من باب ضرب  
 اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجبت السفينة البحر اذا شقته



جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة  
 شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بينهم شجرا من باب  
 قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وأرض  
 شجروا كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر  
 بكسر الميم اعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالشجب (شجع) بالضم  
 شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجاع وشجاع  
 وبنو عَقِيل تفتح الشين حملا على تقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر  
 للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال  
 شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل  
 غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون  
 الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعا  
 من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحمر وحمراء  
 والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتحتين الحاجة والجمع  
 شجون مثل اسد وأسود واشجان أيضا مثل سبب واسباب والشجنة  
 وزان سدرة الشجر الملتفت (شجي) الرجل يشجي شجي من باب  
 تعب حزن فهو شج بالتقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقل كما قيل  
 حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء لهم يشجوه شجوا من باب  
 قتل اذا أحرزه

(الشين مع الحاء وما يثلاثهما)

(الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من أبى ضرب

وتعب فهو شحيح وقوم انحاء وأشجة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح  
 شح بعضهم على بعض (شحت) الحديد أشحها بفتحيتين والذال معجمة  
 شح أحدىها وشحذته ألححت عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحرين  
 شح عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وفتح الشين وتكسر (الشحم) من  
 الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس  
 وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن ما لان  
 شحم في أسفلها وهو معلق القرط (شحت) البيت وغيره شحنا من باب نفع  
 ملائته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحت عليه  
 شحنا من باب تعب حققت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة  
 وشاحته مشاحنة وتشاحن القوم

( الشين مع انحاء وما يتلثما )

شحب (شَحَبْتُ) أودأج القتل دما شحبا من بابي قتل ونفع جَرْتُ وشحب اللبن  
 شحب وكل مائع شحبا دز وسال وشحبته أنا يتعدى ولا يتعدى ( شخص )  
 يشخص بفتحيتين شحوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة  
 فيقال أشخصته وشخص شحوصا أيضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع  
 ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرّف  
 وربما يعدى بالياء فقول شخص الرجل يبصره فهو شاخص وأبصار  
 شاخصة وشواخص وشخص السهم شحوصا جاوز الهدف من أعلاه  
 وأشخص الرامي بالألف اذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص  
 يزيد أمر شخصيا من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد

الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى  
شخصا الا جسم مؤلف له شخص وارتفاع  
(الشين مع الدال وما يثلاثهما)

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف إذا شدخ  
كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيبة كسرتة فانشدخ (شد) شد  
الشيء يشد من باب ضرب ستة قوى فهو شديد وشدته شدا من  
باب قتل أو ثقته والشددة بالفتح المزة منه وشدت العقدة فاشتدت  
ومنه شد الرجال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدت  
عليه صد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري شدق  
وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشدق مثل  
حمل وأحمال ورجل أشدق وأمع الشديق وشدق الوادي بالكسر  
عرضه وناجيته (شدا) يشدوشدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل شدا  
وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على  
البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الذال وما يثلاثهما)

(الشذب) بفتحين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل شذب  
الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب قطعت  
شذبه وشذبت بالثقل مبالغة وتكثر وكل شيء هذبه بفتح هاء غيره  
عنه فقد شذبه (شد) يشد ويشد شذوا افرده عن غيره وشذ  
شذ نفر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ

في القياس دون الاستعمال فهذا قوى في نفسه يصح الاستدلال به  
والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يمحج به في تمهيد  
الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجل والثالث  
ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد أصليه نحو المنا في المنازل وتقول  
النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه  
شاذوان لفظ التحديد من عموميه مع صحته قياسا واستعمالا ( الشاذروان )  
يفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض  
شذى الأساس خارجا ويسمى تازيرا لأنه كالأزار للبيت ( الشذى ) مقصور  
كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة والشذى الأذى  
والشر يقال أشذيت وآذيت والشذوات سفن صفار كالزبازب  
الواحدة شذاة

( الشين مع الرائ وما يثلثهما )

شردم ( الشردمة ) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا  
كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفي التثنية « ان هؤلاء  
لشردمة قليلون » يعنى أتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف  
بجمعوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشردمة القطعة من الشيء  
شرب ( الشراب ) ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم  
الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون  
وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال  
السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه

وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الألفاظ العَبَّ شرب  
الماء من غير مَصَّ وقال في البارِع قال الأصمعي يقال في الحافر كله  
وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب  
مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب  
بالكسر النصيب من الماء والمشرقة بفتح الميم والراء الموضع الذي  
يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشرب  
صالح لأن يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال  
أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار  
الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحيتين عَرَى العيبة والجمع أشراج شرح  
مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس مابين الدبر والاثنتين قاله ابن  
القطاع وأشرحها بالألف باخلت بين أشراجها والشرح أيضا جمع  
حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم  
بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شيء يُنْسَج من سَعَف النخل  
ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة أيضا ما يضم  
من القصب ويحمل على الحوائث كالأبواب والشرجة مسيل ماء والجمع  
شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرج  
معزب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض والعصير  
قبل أن يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب  
وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلى نحو جعفر ولا  
يجوز كسر الشين لأنه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثلته

شرح محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه  
 لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكفى  
 به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه  
 اشتق اسم المرأة شُرَاحَة الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على  
 ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى قسرتة وبينته وأوضحته معناه  
 شرح وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيب مبالغة وتكثير (الشرح) مثال  
 فلس نتاج كل سنة من الأبل وشرخا السهم زَمَمًا فَوْقه وهو موضع  
 شرد ألوتر منها وشبرخ الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته واسطته (شرد)  
 البعير شرودا من باب قعد نَدَ ونفر والايهم الشراد بالكسر وشردته  
 شردا تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل  
 من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله  
 عليه وسلم والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى  
 صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه  
 ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر وقوم  
 أشرار وهذا شر من ذاك والأصل أشر بالألف على أفعال واستعمال  
 الأصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ «مَنْ الكَذَابُ الْأَشْرُ» على  
 هذه اللغة والشرار ما تنطاز من النار الواحدة شرارة والشر مثلته وهو  
 مقصور منه (شرزته) شرزا من باب ضرب قطعته والشيraz مثال  
 دينار اللبن الزائب يستخرج منه ماءه وقال بعضهم لبن يغلى حتى  
 يشخن ثم ينشف حتى ينحب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز

وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسا فهو شرس  
شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهوسوء الخلق وشرست  
نفسه بكسر الراء وضمتها (شرط) الحناجم شرطا من بابى ضرب وقتل شرط  
الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا أيضا واشترطت عليه  
وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحيتين العلامة  
والجمع أشرط مثل سبب وأسباب ومنه أشرط الساعة والشرطة  
وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لفة قليلة وصاحب الشرطة يعنى  
الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل  
رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لأنهم جعلوا لأنفسهم  
علامات يعرفون بها للأعداء الواحدة شرطة مثل غرف جمع غرفة وإذا  
نسب الى هذا قيل شرطى بالسكون ردّا الى واحده وشرط المعزى  
بفتحيتين ردّا لها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لأنهم ردّال  
والشرط خيط أو جبل يقتل من خوص والشرطة فى معنى  
الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشرعة مثله  
مأخوذ من الشريعة وهى مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها  
وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه  
والشرعة بفتح الميم والراء شرعة الماء قال الأزهري ولا تسميها العرب  
مشرعة حتى يكون الماء عتلا لا انقطاع له كماه الأنهار ويكون ظاهرا  
معيّنا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الأمطار فهو الكرع بفتحيتين  
والناس فى هذا الامر شرع بفتحيتين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء

وشرعت في الأمر أشرع شروعا أخذت فيه وشرعت في الماء شروعا  
وشرعا شربت بكفيك أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه وأوردته  
الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع  
الباب إلى الطريق شروعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا  
ويتعدى بالألف أيضا فيقال أشرعته إذا فتحته وأوصلته وطريق  
شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى  
مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح إلى الطريق بالألف وضعت  
شرقا وأشرعت الريح أملتة وشرع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف)  
العلو وشرّف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت  
البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالألف اطلعت عليه وأشرف الموضع  
ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف  
الأرض أطالها الواحد مشرف بفتح الميم والراء ومسيف مشرفي قيل  
منسوب إلى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو من الريف  
وقيل هذا خطأ بل هي نسبة إلى موضع من اليمن (شرقت) الشمس  
شروقا من باب قعد وشرقا أيضا طلعت وأشرقت بالألف أضاءت  
ومنها من يجعلهما بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم  
أشرق تبيد كيا نغير أى ندفع في السير وأيام التشريق ثلاثة وهي بعد  
يوم النحر قيل سميت بذلك لأن لحوم الأصاحي تُسَرَّق فيها أى تُقَدَّد  
في الشرقة وهي الشمس وقيل تشرقيها تقطيعها وتشريحها وشرقت  
الشاة شرقا من باب تعب إذا كانت مشقوقة الأذن بامتنين فهي شرقاء



ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو يكسر الراء في الأكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرق يكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا فهو شرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء (شركته) في الأمر أشركه من باب تعب شريكا وشركة وزان كَلَمَ وكَلِمَة شرك بفتح الأول وكسر الثاني إذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء وأشراك وشركت بينهما في المال تشريكا وأشركته في الأمر والبيع بالألف جعلته لك شريكاً ثم خفف المصدر بكسر الأول ومكون الثاني واستعمال المخفف أغلب فيقال شَرِك وشركة كما يقال كَلَمَ وكَلِمَة على التخفيف نقله الحجة في التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصلي على ألفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سماعة الذي قذف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والأصل مشترك فيه ومنه الأجير المشترك وهو الذي لا يخص أحدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالتخياط في مقاعد الأسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركا له في عبد أي نصيبا والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله إذا كفر به وشرك الصائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثنية جعلت لها شركا وفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى

الظهر حين صار الفىء مثل الشراك يعنى استبان الفىء فى أصل الحائط من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المُشتركة اسم فاعل مجازا لأنها شَرَكَتْ بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هى محل التشريك والاشتراك والأصل مُشْرَك فيها ولهذا يقال مُشْرَكة بالفتح هـم أيضا على هذا التأويل (الشَّرم) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة وهو شره مصدر من باب تعب ورجل أشرم وأمرأة شرماء (شره) على الطعام شرى وغيره شرها من باب تعب حرص أشدَّ الحرص فهو شره (شرى) المتاع أشريه إذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الأضداد وشرى البخرية شِرى فهى شِرية فِعْلَةٌ بمعنى مفعولة وعبد شِرى ويحوز مشِرية ومشِرى والفاعل شار والجمع شِراء مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شِراء لأنهم زعموا أنهم شَرَوْا أنفسهم بالجنة لأنهم فارقوا أئمة الجور وإنما ساغ أن يكون الشِرى من الأضداد لأن المتبايعين تباعوا الثمن والمُتَمَنِّين فكل من العوضين مبيع من جانب ومشِرى من جانب ويمدَّ الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكى أن الرشيد سأل اليزيدى والكسائى عن قصر الشراء ومده فقال الكسائى مقصور لا غير وقال اليزيدى يقصر ويمدَّ فقال له الكسائى من أين لك فقال اليزيدى من المثل السائر « لا يفتر بالحرّة عام هداها ولا بالآمة عام شرائها » فقال الكسائى ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدى ما ظننت أن أحدا يفترى بين يدى أمير

المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلت الياء وأوا والشين باقية على كسرهما قلت شروى كما يقال ربوى وحموى وإذا نسبت إلى الممدود فلا تغيير.

( الشين مع الزاى والراء )

نظرا إليه (شزرا) إذا كان بمؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشزور . شزو مفتول مما يلي اليسار

( الشين مع السين والعين )

( شسع ) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحول وشسعتها شسع أشسعها بفتحيتين عملت لها شسعا وأشسعتها بالألف مثله وشسع المكان يشسع بفتحيتين بمَد فهو شاسع وبلاد شاسعة

( الشين مع الطاء وما يتلها )

( الشطبة ) سَعَفَة النخل الخصرء والجمع شطب مثل تمرة وتمر وأرض شطب مُشَطَّبة خط فيها السيل خطأ ليس بالكثير ( شطر ) كل شيء نصفه شطر والشرط القصد والجهة قال الله تعالى « فولوا وجوهكم شطره » أى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيامهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة فتحة أو تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظير الأوزان

العربية مثل خردحل اذ ليس في الأبنية العربية فعَلَّل بالفتح حتى  
 يحمل عليه ( شطت ) الدار بعدت وشط فلان في حكه شطوطا شطط  
 جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط  
 في السوم أفرط والجميع من بابي ضرب وقتل واشط في الحكم  
 بالألف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي  
 والجمع شطوط مثل فلس وفلوس ( شطنت ) الدار شطونا من باب  
 قعد بعدت والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سهب وأمباب  
 وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن اذا بعد عن الحق أو عن  
 رحمة الله فتكون التون أصلية ووزنه فعال وكل صات ممتد من الجن  
 والأنس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كانه  
 شيطان في أشطان والقول الثاني ان الياء أصلية والتون زائدة عكس  
 الأول وهو من شاط يشيط اذا بطل أو احترق فوزنه فعلا ت  
 شطا ( شاطم ) الوادي جانبه وشطء النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى  
 « أخرج شطاها » المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الأعرابي  
 وأشطا الزرع بالألف اذا أفرخ

### ( الشين مع الظاء وما يثنتهما )

شظف ( الشظف ) بفتحين شدة العيش وضيقة وشظف السهم دخل بين  
 شظى الحبل والجسم ( الشظية ) من الخشب ونحوه القلقة التي تشظى عند  
 التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت قطعاً والجمع شظايا

( الشين مع العين وما يثلثهما )

( الشعب ) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب شعب والشعب بالفتح ما اقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعباً من باب فجع جمعهم وفزقتهم فيكون من الأضداد وكذلك في كل شيء قال أنخليل استعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الأضداد وإنما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الألف واللام لحا للصفة في الأصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفى الحديث « فقتله ابن شعوب » واسمه شداد بن الأسود بن شعوب وإنما قيل ابن شعوب لأنه أشبه أباه فى شدة هكذا نسبة السهيلي وقيل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر ابن شعوب والشعبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وإنما نسب الى الجمع لأنه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب مست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرهما ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما اقسم فيه أنساب الشعب والمهارة ما اقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما اقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما اقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما اقسم فيه أنساب الفخذ فخرية شعب وكثانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه

شعبانات وشعاين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب اليه  
 عامر الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي شعب  
 وزان فلس حتى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من  
 الشجرة الفصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف  
 والشعبة من الشيء الطائفة منه وانشعب الطريق افرق وكل  
 مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة  
 تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسألة كثيرة الشعب  
 والانشعاب أى التفاريع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته  
 شمت وأصلحته واسم الفاعل شعّاب (شعبت) الشعر شعنا فهو شعبت من  
 باب تعب تغير وتبلد لقلة تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعناء  
 مثل أحمر وحراء وسبى بالأول وكنى بالثاني ومنه أبو الشعناء المحاربي  
 من التابعين كوفي والشعث أيضا الوسخ ورجل شعبت وسخ الجسد  
 شعبت الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استحداد ولا  
 تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس السواك  
 شعرد وفي الدعاء «آلم الله شعثكم» أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة  
 ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام  
 أهل البادية وهى لعب يزى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر  
 شعر (الشعر) يسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وفتحتها  
 فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو  
 مذكر الواحدة شعرة وإنما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما

قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله  
 في العباب وقال الأزهرى الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب  
 المرأة وملي ما وراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر في الأرض والشعار  
 بالكسر ما ولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها في شعار واحد  
 والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما يتادون به ليعرف بعضهم  
 بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة  
 شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل  
 بآخر من دلفة واسمه قُزَح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها  
 على التشبيه باسم الالة والشعير حَب معروف قال الزجاج وأهل نجد  
 تؤثته وغيرهم يذكروه فيقال هي الشعير وهو الشَّعِير والشَّعِير العربي هو  
 النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا  
 به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا  
 يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر  
 لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على ألسنة بعض الناس من غير  
 قصد لأنه مأخوذ من شَعَرَتْ إذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفظته  
 وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال  
 شعرت أشعر من باب قتل إذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل  
 على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند  
 قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه  
 وإنما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم

فقياسه أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل  
 كذلك لالتبس بشعر الذى هو الحب فقالوا شاعر ولحوا فى الجمع  
 بناءه الاصلى وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء  
 شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعرى  
 ليتنى علمت وأشعرت البدنة اشعارا حزرت سنامها حتى يسيل  
 الدم فيعلم أنها هدى فهى شعيرة ( الشعلة ) من النار معروفة وشعلت  
 النار تسعل بفتحيتين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال  
 أشعلتها واستعمل الثلاثى متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا  
 امتلأ غيظا وقوله تعالى « واشتعل الرأس شيبا » فيه استعارة بديعة  
 شبه انتشار الشيب باشتعال النار فى سرعة التهابه وفى أنه لم يبق  
 بعد الاشتعال الا الخلود

### (الشين مع الغين وما يثلثهما)

شغب ( شغب ) القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر  
 شفر ( شفر ) البلد شغورا من باب قعد اذا خلا عن حافظ يمنع  
 وشفر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى رجله ليبول والشغار  
 شفف وزان سلام الفارغ ( شفف ) الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم  
 الشفف بفتحيتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له  
 شغل فأجبه فهو مشغوف به ( شغله ) الأمر شغلا من باب نفع فالامر  
 شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين وتسكن  
 للتخفيف وشغلت به بالبناء للفعل تلهيت به قال الأزهرى واشتغل



يأمره فهو مشتغل أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الاتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد أن يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتسبت واخضبت واخضبت أى كملت عني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والأصل أشغلت بالالف فاشتغل مثل احرقته فاحترق وأكملت فاكتمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الأزهري على استعمال مشغِل ومشتغِل (شغيت) السن شنى من باب تعب زادت على شنى الأسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاغية فالرجل أشنى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل أحمر وحمراء وحمز وقال ابن فارس الشنى أن تتقدم الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل مقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري للسن الشاغية معنيان أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التي تليها

(الشرين مع الفاء وما يثتمها)

(شفر) العين حرف الحذف الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة شفر والعامية تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الاشفار حروف (١٥)

العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل  
وأفقال وشفر كل شيء حرفة والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفر  
أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاه ابن السكيت  
وشفير كل شيء حرفة كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجفلة  
من الفرس والشفرة المديّة وهى السكن العريض والجمع شفار  
مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء  
شفعا من باب نفع ضمته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين  
ومن هنا اشتقت الشفعة وهى مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها  
وهى اسم لللك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى  
التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأحر الطلب بغير عذر  
بطلت شفעתه ففى هذا المثال جمع بين المعنيين فان الأولى لئال والثانية  
للتملك ولا يعرف لما فعل وشفعت فى الأمر شفعا وشفاعة طالبت  
بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء  
وشافع أيضا وبه سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة  
شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت  
الشفاعة (الشَّفَان) فَعْلَان مثل غضبان قيل رِيحٌ فيها بَرْدٌ وَنُدْوَةٌ وقيل  
مَطَرٌ وَبَرْدٌ ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد  
وابن فارس والشفيف مثل كريم برد رِيحٌ فى ندوة وهو الشفان قال  
\* ألجأه شفان لما شفيف \* وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان  
البرد وقال السَّرْقُطِيُّ الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم.

برد ريح في ثَدَّةٍ واسم تلك الريح شِفَان وثوب شفيف أى رقيق وشف  
 يشف من باب ضرب شُفُوفاً فهو شف أيضاً بالكسر والفتح لغة والجمع  
 شُفوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ما وراءه أى يبصر وشف الشيء  
 يشف شفاً مثل حمل يحمل حملاً إذا زاد وقد يستعمل فى النقص أيضاً  
 فيكون من الأضداد يقال هذا يشف قليلاً أى ينقص وأشفقت هذا  
 على هذا أى فضلت (الشفق) الحجرة من غروب الشمس الى وقت شفق  
 العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء  
 سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر وقال ابن  
 قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة  
 ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق  
 الحجرة التى ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور  
 فى كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحجرة عن جماعة من الصحابة  
 والتابعين وقول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف وعبد عن أبي هريرة أنه  
 البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحجرة وأشفقت  
 من كذا بالألف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم  
 الشفقة وشفتت أشفق من باب ضرب لغة فأناشيق وشفيق (الشفة) شفو  
 مخفف ولأما محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لفتان منهم من  
 يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شَفْهة وتجمع  
 على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهاة مثل سجدات وسجدات وتصغر  
 على شفوية وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا

ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الأصل شَفْوَة وتجمع على شفوات  
 مثل شهوة وشهوات وتصغر على شففة وكلمته مشافاة والحروف  
 الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال  
 الليث تجمع الشفة على شفهاش وشفوات والهاء أقيس والواو أعم  
 لأنهم شبهوها بسنوات وقصبتها حذف هائها وناقض الجوهرى فأنكر  
 أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ماسمعت منه بنت  
 شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة  
 من الانسان والمِشفر من ذى الخلف والمُخَفَّلَة من ذى الحافر والمِقَمَّة  
 من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمُنَسَّر بفتح الميم وكسرهما  
 والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمِقَار من غير الصائد  
 والْفَطِيْسة من الخنزير (شفى) الله المريض يشفيه من باب رعى شفاء  
 عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لأن الغضب الكامن  
 كاللداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه  
 وأشفيت على الشيء بالآلف أشرفت وأشفى المريض على الموت  
 وشفا كل شيء حرقه

( الشين مع القاف وما يثنيها )

شقر ( الشقرة ) من الألوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان وحمرة صافية  
 فى الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والأشئ  
 شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمى يومنه  
 شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا

حصار طلقا لم يلقه غبار قاله الأزهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان  
 الواحدة شقرة بإهاء وليس بمشوم والشقراق طائر يسمى الأخيل  
 وفيه لفات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثنية والثانية كسر  
 الشين مع التثنية وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من الحن العامة والثالثة  
 الكسر وسكون القاف وهو دون الحماة اخضر اللون أسود المقار  
 وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة (الشقص) الطائفة من شقص  
 الشيء والجمع أشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم  
 فيه نصل عريض (شققته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف شق  
 الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء  
 مثل شحج وأشقاء والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الأصل  
 والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق  
 الأمر طليا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت  
 السفره أيضا وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب  
 والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته  
 أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق  
 غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لأن النعمان من  
 أسماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحده من لفظه وقيل واحده  
 شقيقة (شق) يشق شقاء ضد سعد فهو شقي والشقوة بالكسر شق  
 والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاء الله بالألف

## (الشين مع الكاف وما يثلثهما)

نكر (شكرت) لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر بن الخطاب على أن له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا شك ومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الأمر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى «فان كنت في شك مما أنزلنا إليك» قال المفسرون أى غير مستيقن وهو يعم الحالين وقال الأزهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك قبيض اليقين فمفسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكًا وقيتنا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أى من لم يستيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يقين الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبنى على

اليقين وخالف الرافعي فقال من يتيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن يتيقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا بالأصل المستيقن الى أن يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله الى أن يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعي أيضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كما لو ظن لأن الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فما خرج الظن عن كونه شكًا وبالحجة فالظن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع الا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لأننا نقول بمجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه الا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو علم طارئ يزيلها وذلك تأكيد لما هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن

الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته  
 بالريح شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة بمقاربة ومنه  
 يقال شكك الأرحام اذا اتصلت وكل شيء ضمته فقد شككته (الشكال) شكل  
 للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من  
 باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا أعلمته بعلامات  
 الاعراب وأشكلته بالألف لغة وأشكل الأمر بالألف التيسر وأشكل  
 النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل  
 فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذى يشاكل  
 غيره فى طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابه وامرأة ذات  
 شكل بالكسر أى دَلَّ والشكلة كالحجرة وزنا ومعنى لكن يخاطبها بياض  
 ورجل أشكل (شكوته) شكوان من باب قتل والاسم شكوى وشكاية  
 وشكاة فهو مشكؤ ومشكى واشتكت منه والشكية اسم للشكوى مثل  
 الرمية اسم للرمى والشكى الشاكى والشكى المشكؤ وأشكيت بالألف  
 فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشكيت أزلت شكايته فالحمة للسلب  
 مثل أعريت اذا أزلت عريته وهو فساد ومنه شكونا الى رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم حرَّ الرَّمضاء فى جباهنا فلم يُشْكِنَا أى لم يُزِلْ شكايتنا  
 وشكا الى فما أشكيت أى لم أنزع عما يشكو

(الشين مع اللام وما يثلثهما)

(ثلثت) اليد ثلث شلا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت  
 عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء وفى الدماء

شكل

شكو

شلا



لَا تَسْلَلْ يَدَهُ مِثْلَ تَعَبٍ وَقَالُوا عَيْنُ شَلَاءٍ وَهِيَ الَّتِي فَسَدَتْ بِذَهَابِ  
بَصَرِهَا وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَشَلَّ اللَّهُ يَدَهُ وَشَلَّتْ الرَّجُلُ شِلًا مِنْ  
يَابِ قَتْلٍ طَرَدَتْهُ وَشَلَّتْ الثَّوبَ شِلًا خَطَّتْهُ خِيَاطَةُ خَفِيقَةِ (الشَّيْلِمْ) شل  
وَزَانَ زَيْنَبُ زُؤَانَ الْخِنْطَةِ وَشَالَمَ لُغَةً وَأَصْلُهُ عَجْمِي وَيُقَالُ أَحَدُ طَرَفَيْهِ  
جَادٌّ وَالْآخَرُ غَلِيظٌ (الشُّلُو) الْعَضْوُ وَالْجَمْعُ أَشْلَاءُ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ شل  
وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ شَلَّوْا الْإِنْسَانَ جَسَدَهُ بَعْدَ يَلَاهُ وَمِنْهُ يُقَالُ بَنُو قُلَانٍ  
أَشْلَاءُ فِي بَنِي فُلَانٍ أَيْ بَقَايَا فِيهِمْ وَأَشْلَيْتُ الْكَلْبَ وَغَيْرَهُ أَشْلَاءً  
دَعَوْتُهُ وَأَشْلَيْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ مِثْلَ أَغْرَيْتُهُ وَزَنَا وَمَعْنَى قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
يُجَامَعُ قَالَ

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ \* عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ تَوَكَّلْ  
وَمَنْعَ ابْنِ السَّكَيْتِ أَنْ يَقَالَ أَشْلَيْتُهُ بِالصَّيْدِ بِمَعْنَى أَغْرَيْتُهُ وَلَكِنْ  
يُقَالُ أَسَدَتْهُ

(الشَّيْنُ مَعَ الْمِيمِ وَمَا يَتْلُوهَا)

(شَمِيتَ) بِهِ يَشْمِتُ إِذَا فَرَحَ بِمَصِيْبَةٍ نَزَلَتْ بِهِ وَالْأَسْمُ الشَّمَاةُ وَأَشْمِتَ شمت  
اللَّهُ بِهِ الْعَدُوَّ (شَمَخَ) الْجَبَلُ يَشْمَخُ بِفَتْحَتَيْنِ ارْتَفَعَ فَهُوَ شَاخٌ وَجِبَالُ شخ  
شَاخَةٌ وَشَاخَاتٌ وَشَوَاخُ وَمِنْهُ قِيلَ شَمَخَ بَأَنَفِهِ إِذَا تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ  
(التَّشْمِيرُ) فِي الْأَمْرِ السَّرْعَةُ فِيهِ وَالْخَفَّةُ وَشَمْرُ ثَوْبِهِ رَفَعُهُ وَمِنْهُ قِيلَ شمر  
شَمْرٌ فِي الْعِبَادَةِ إِذَا اجْتَهَدَ وَبَالَغَ وَشَمَرَتِ السَّهْمُ أُرْسِلَتْهُ مَصْوْبًا عَلَى  
الصَّيْدِ (وَالشَّمْرَاخُ) مَا يَكُونُ فِيهِ الرُّطْبُ وَالشَّمْرُوخُ وَزَانَ عَصْفُورُ لُغَةٍ فِيهِ  
وَالْجَمْعُ فِيهِمَا شَمَارِيخٌ وَمِثْلُهُ عَشْكَالٌ وَعُشْكُولٌ وَعُقْدَادٌ وَعُقُودٌ (الشَّمْسُ) شمس

أشئ وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تتلى ولا تجمع وقد سموا  
بعبد شمس بإضافة الأول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل  
المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع الصرف للعابية والثانيث  
أو العدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد  
تسموا به قديما وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف  
لأنه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لأنهم تسموا بعبد و عبد الدار  
وعبد يفوث ولم نعرفهم تسموا بشيء من التيرين وشمس يومنا من بابي  
ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتكت شمس شمس وشمس  
الفرس يشمس ويشمس أيضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى  
على رآكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال

### \* ركض الشموس ناجزا بناجز \*

قالوا ولا يقال فرس شموس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب المطلق شموس  
أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف  
وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم  
وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب  
يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم أن الاسكان أكثر  
وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملمهم) الأمر شملا  
من باب تعب عمهم وشملمهم شمولا من باب قعد لغة وأمر شامل  
عام وجمع الله شملمهم أى ما تفرق من أمرهم وقرق شملمهم أى ما اجتمع  
من أمرهم والشملة كساء صغير يؤثر به والجمع شملات مثل سجدة

وسجديات وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزات جمعقر وشأمل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يمينا وشمالا أى جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقاة شلال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشمل اشتمالا أسرع قال الجوهري اشتمال السماء أن يحل جسمه كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شممت) ضم الشيء أشمه من باب تعب وشمته شما من باب قتل لغة واشتمت مثل شممت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم ارتضاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمر وحمراء وحمز

(الشين مع النون وما يثلاثهما)

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء شونيز شنع بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشتعت عليه الأمر نسبته إلى الشناعة (الشتق) بفتحيتين ما بين الفريضتين شق والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشق بالابل والوقص بالقر والغنم والشتق أيضا ما دون

الدية الكاملة وذلك ان يسوق ذوالجمالة الدية الكاملة فاذا كان معهادية  
جراحات فهي الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى والاشناق أيضا  
الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشتق أيضا أن يزيد  
الابل في الجمالة متا أو سباعا يوصف بالوفاء والشتق نزاع القلب الى  
الشيء والاشناق بالكسر خيط يشد به غم القربة وشتقت البعير شتقا  
من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفروسه  
وأشتقته بالآلف لغة واشتق هو بالآلف أى رفع رأسه وعلى هذا  
فيستعمل الرابعى لازما ومتعديا (الشن) الجلد البالى والجمع شنان مثل  
سهم وسهام والشن الغرض جمعه شنان أيضا وشتنت الغارة شنا من  
باب قتل فرقته والمراد الخيل المغيرة وأشتنتها بالآلف لغة حكاها  
شا في المجمل (شنتته) أشوؤه من باب تعب شنا مثل فلس وشناقا بفتح  
النون وسكونها أبغضته والفاعل شانى وشائنة فى المؤنث وشتنت  
بالأمر اعترفت به

(الشين مع الهاء وما يثلاثهما)

شهب (الشهب) مضدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم  
شبه الشبهة وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل فى شمعها وفيه لغتان  
فتح الشين تقيم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضما لأهل العالية  
والشهيد من قتله الكفار فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة  
الرحمة شهدت غسنله أو شهدت نقل روحه الى الجنة ولأن الله شهد  
له بالجنة واستشهد بالبناء للفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت

الشيء أطلعت عليه وعايته فأننا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعتدى بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عايته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأننا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أى من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا يتعدى بالباء لأنه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على السنة الأمة سلفها وخلفها فى أداء الشهادة أشهد مقترنين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأتيقن وهو موافق لألفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالأجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم يقل غيره ولعل السريفة أن الشهادة اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشيء عيانا فاشتراط فى الاداء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضى موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت أى فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار

عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية  
عن أولاد يعقوب عليهم السلام « وما شهدنا إلا بما علمنا » لأنهم  
شهدوا عند أبيهم أولا بسرقة حين قالوا أن ابنك سرق فلما اتهمهم  
اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنيع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا  
عندك سابقا بقولنا أن ابنك سرق إلا بما علمناه من اخراج الصَّوَّاعِ  
من رَحْلِهِ والمضارع موضوع للاخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد  
أخبر في الحال وعليه قوله تعالى « قالوا نشهد إنك لرسول الله »  
أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم  
نحو أشهد بالله لقد كانت كذا أي أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى  
المشاهدة والقسم والاختبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله  
لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني مفقودة  
في غيره من الألفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للأثر وقولهم  
أشهد أن لا إله إلا الله تعذى بنفسه لأنه بمعنى أعلم واستشهدته  
طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة  
التوحيد وتشهد في صلاته في الصلوات \* والشَّهَادَاتُ بنون مفتوحة  
بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر القنَّب (الشهر) قيل معرَّب وقيل  
عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به  
لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور وأشهر وقوله  
تعالى « الحج أشهر معلومات » التقدير وقت الحج أوزمان  
الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل

والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الأيام فتقول ما رأيتَه مذ يومان<sup>(١)</sup> والاقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمهموم وأشهر الشيء أشهارا أتى عليه شهر كما يقال أحال إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكنا وشهرته بالتشديد مبالغة وأما أشهرته بالألف بمعنى شهزته فغير مقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفشيته فاشتهر (شَهَقَ) يَشْهَقُ شهق بفتحين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهِق وشهق الرجل من بابي نفع وضرب شهيقا رقد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهقين) جارح معروف وهو معزب والجفع شواهِين وربما قيل شياهِين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى الشيء والجفع شَهَوَات واشتهيته فهو مُشْتَهِي وشيء شَهِيء مثل لذيق وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتبهى على وشهيت الشيء وشهوته من بابي تعب وعلا مثل اشتبهته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

(١) مذ متداً ويومان خبره ومعنى مذ الأمد أو مذ ظرف خبره به عما بعده ويكون

المعنى يئس ويئس لقائه يومان اه . مصححه .

## (الشين مع الواو وما يثقلهما)

شوب (شابه) شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هنا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وإن قل كما قيل ليس له فيه علة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب وهي الأدناس والأقذار

شوذ (المشوذ) بكسر الميم وبذل معجمة الهمزة والجمع مشاوذ مثل مقود وذور ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشويذا عممه بالمشوذ (شرت) العسل أشوره شورا من باب قال جنته ويقال شربته وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يمر فيه مشوار بكسر الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشويرا لوح بشيء يفهم من النطق فالإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه في شيء فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أولا يفعل فيقوم بمقام النطق وشاورته في كذا واستشترته راجعته لأرى رأيه فيه فأشار على بكذا أرائي ما عنده فيه من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة إذا عرضها في المشوار ويقال من شرت العسل بينهم حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم



أى لا يستأجر أحد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع  
 رجل البعير (شوشت) عليه الأمر تشويشا خلطته عليه فتشوش شوش  
 قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الخذاق هى كلمة مولدة  
 والفصيح هوشت وقال ابن الأنبارى قال أئمة اللغة إنما يقال  
 هوشت وتبعه الأزهري وغيره والشاش مدينة من أتره بلاد ما وراء  
 النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهى  
 نسبة لبعض أصحابنا (شصت) الشيء شوصا من باب قال غسلته شوص  
 وشصته شوصا نصبته ييدى ويقال حركته وشصت الفم بالسواك  
 من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى شوط  
 الغاية وهو الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجبر  
 الى الحجر شوط (تشوفت) الأوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل شوف  
 وخلّوه مما تخافه لئلا يرد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا  
 طمح بصره اليه ثم استعمل فى تعاقب الآمال والتطلب كما قيل يستشرف  
 معالى الأمور اذا تطلبها (الشوق) الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر شوق  
 شاقنى الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على القص ويتعدى  
 بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق وشيق (شوك) شوك  
 الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكت شوكا  
 من باب خاف وأشاكت أيضا بالالف وشاكنى الشوك من باب قال  
 أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشكته إشاكه أصبته به والشوكة  
 شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف

ظهرت شوكتته وحدته وهو شائك السلاح وشاكي السلاح على القلب  
 شول وشوكة المقاتل شدة يأسه (شلت) به شولا من باب قال رفعته يتعدى  
 بالحرف على الألف وأشلت بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل  
 الثلاث مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا  
 عند اللقاح رفعته فهي شائل بغير هاء لأنه وصف مختص والجمع شؤل  
 مثل راكم وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت إحدى  
 كفتيه فارتفعت وشالت نعمتهم طاشوا خوفا فهربوا وشؤال شهر  
 عيد الفطر وجمعه شؤالات وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال  
 ابن فارس وزعم ناس أن الشؤال سمي بذلك لأنه وافق وقتا تشول فيه  
 الإبل وشال يده رفعها يسأل بها (الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير  
 مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهزمة ساكنة ويجوز  
 تخفيفها والنسبة شأمى على الأصل ويجوز شأم بالمد من غير ياء مثل  
 شوء بمعنى ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة  
 للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شوية والجمع  
 شاء وشياه بالهاء رجوعا إلى الأصل كما قيل شفة وشفاه وقال أصلها  
 شاهة مثل عاهة والشؤه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل  
 أشوه قبيح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمر وحمر وأحمر  
 وشاهت الوجوه تشؤه قبحت وشؤتها قبحتها (شويت) ألهم أشويه  
 شيئا فأنشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته  
 بالالف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع

فاشتوى على افتعل فإن الافتعال فعل الفاعل والشَّوَاءُ بالمدّ فعال بمعنى  
مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب وميسوط وله نظائر كثيرة  
وأشويت القوم بالألف أطعمتهم الشَّوَاءُ والشَّوَى وزان النوى الأطراف  
وكل ما ليس مقتلاً كالقوائم ورماء. فاشواه إذا لم يُصَبَّ المقتل والشَّوْ  
وزان فلس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طلقاً  
(الشين مع الياء وما يثلثهما)

(شاب) يشيب شيباً وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب شيب  
بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وإن  
قيل شاب رأسها والمشيبي الدخول في حدّ الشيب وقد يستعمل  
المشيبي بمعنى الشيب وهو ايضاض الشعر المسودّ وشيب الحزن  
رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه بالألف وأشاب به فشاب في المطاوع  
(الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل شيخ  
أشياخ وشيخة مثل غائمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة  
شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر  
الخص وشدت البيت أشيده من باب باع بنهته بالشيد فهو مشيد  
شيدته تشيداً طولته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله  
انواحدة شيصية وشيصاء وأشاصت النخلة بالألف ليس ثمرها  
وأشاصت حملت الشيص (شاط) الشيء يشيط احترق وأشاطه  
صاحبه إشاطة وشاط يشيط بطل والشیطان من هذا في أحد التأويلين  
وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشيء يشيع شيوعاً شيع

ظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شِعت به وأشعته والشبيعة  
 الأتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة  
 تَبَرًا لجماعة مخصوصة والجمع شَيْعٌ مثل سُدرة وسدر والأشباع جمع  
 الجمع وشِيعت رمضان بست من شَوَّال أتبعته بها وشِيعت الضيف  
 خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعى بالابل  
 صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المُشِيعَة في الاضاحى يروى  
 بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لأنها لا تزال متأخرة  
 عن الغنم لمزالها فكانها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية  
 لأنها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا  
 تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشايته  
 شى على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشيمة) هى  
 الغريزة والطبيعة والجلبة وهى التى خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل  
 سُدرة وسدر والشامة فى الجسد هى انخال والجمع شام وشامات  
 ورجل أشيم يجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر  
 أين يَصُوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة يسكون الفاء وكسر  
 العين لكن تَهَلَّت الكسرة على الياء فقلت الى الشين وهى غشاء ولد  
 الانسان وقال ابن الاعراب يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس  
 والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشيم مثل معيشة ومعاش  
 شين ويقال لها من غيره السَلَى (شانه) شينا من باب باع والشين خلاف  
 الزين وفى حديث « ما شأنه الله بشيب » والمفعول مشين على

النقص (شاء) زيد الامر يشاؤه شيئا من باب نال اراده والمشيئة اسم  
منه بالهمز والادغام غير مائع الا على قياس من يعمل الاصل على الزائد  
لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود إما حسنا  
كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء أشياء غير  
منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الجليل  
أن أصله شيئا وزان حمراء فاستعمل وجود همزتين في تقدير الاجتماع  
فقلت الأولى أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قبلوا أدور فقالوا آدر وشبهه  
وتجمع الأشياء على أشياء وقالوا أى شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة  
تحفيفا وجعلنا كلمة واحدة قليل أيش قاله الفارابي

### كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يتثما)

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيا انسكب ويتعدى <sup>صيه</sup>  
بالحركة فيقال صببته صبّا من باب قتل وانصب الناس على الماء  
اجتمعوا عليه والصببة بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصبّة  
القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة الجماعة من الناس والصببة  
القطعة من الشيء وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره أى جماعة  
(الصبح) الفجر والصبحا مثله وهو أول النهار والصبحا أيضا خلاف <sup>صيح</sup>  
المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر  
الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن

تعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح  
 ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ  
 الفعل والصبيحة بضم الصاد وفتحها الضمعي وتصبح نام بالغداة  
 وصبيحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والمصبوح  
 بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبيحه الله بخير دعاء  
 له وصبيحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة  
 أشرق وأثار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن  
 نورت به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست النفس  
 عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا  
 وصبرته بالتثنية حملته على الصبر يوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته  
 صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذى  
 روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل  
 وصبارة بالفتح كفلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل  
 غرقة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة أى بلا كيل ولا  
 وزن والصبر الدواء المزكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة  
 قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب  
 مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره يسكون الباء مع فتح العباد  
 وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قتل وحل في لغة الناحية  
 المستعيلة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالماء  
 جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بأصبارها أى مجتمعة بجميع نواحيها

(الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبصر وفي كلام  
 ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبع فإنه قال الأجود في أصبع  
 الانسان التأنيث وقال الصغاني أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث  
 قال بعضهم وفي الأصبع عشر لغات تليث الهمزة مع تثلث الباء  
 والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة  
 وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبيغ) بكسر الصاد والصيغة  
 والصباغ أيضا كله بمعنى وهو ما يصبح به ومنهم من يقول الصباغ  
 جمع صبيغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبيغ صبيغى على لفظه وهي  
 نسبة لبعض أصحابنا وصيغت الثوب صبغا من بابى نفع وقتل وفي لغة  
 من باب ضرب والصبيغ أيضا ما يصيغ به الخبز في الأكل ويختص  
 بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفي التثنية « وصبيغ للآكلين » قال  
 الفارابي واصطليغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطليغ من الخل وهو  
 فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطليغ الخبز بخل وأما  
 الحرف فهو لبيان النوع الذي يصطليغ به كما يقال اكتملت بالإيتمد  
 ومن الإيتمد وصبيغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به  
 وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة  
 الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبت) عنه الكأس  
 من باب ضرب صرقتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك  
 لأنه يصرف الأوساخ والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن  
 الأرواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمى (الصبي) الصغير والجمع صبية





وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء  
يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام  
والصباح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل  
وصحته بالتثنية فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه  
أصحاء مثل شحيح وأشحاء والصحيح وزن جعفر المكان المستوى  
(الصحراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل  
ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو  
مساجد ودرهم فتقلب الألف الأولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي  
قبلها وتقلب ألف التانيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع ياءان  
فتدغم أحدهما في الأخرى ويحوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها  
فيقال صحار وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي  
والكسر هو الأصل في الباب كله نحو المغازي والمرامى والحوارى  
والغواشي وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فعائل  
يفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وإنما هو منقول عن فعائل  
بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا  
تأنيث وأحمر الرجل للصحراء إصحارا برز لها (الصحفة) إناء كالقصعة  
والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري البصحفة قصعة  
مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب  
إليها قيل رجل صحفى بفتحيتين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما  
ينسب إلى حنيفة ويحيى حنفي ويحيى وما أشبه ذلك والجمع صحف

بضمين ومخائف مثل<sup>(١)</sup> كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرهما والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع صحن وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الداد وسطحها والجمع أصحى مثل فلس وأفلس وسرنا فى صحن الفلاة صحا وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحا) من سكره يصحو صَحُوا وَصَحُوا عَلَى فَعْلٍ وفُعُول زال سكره وأصحى بالألف لغة وأصحى السماء بالألف أيضا فهى مصحبة انكشف غيمها وأنكر الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصحى فهى مصحبة وإنما يقال أصحى أصحى صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحينا صرنا فى صحو قال السجستاني والعامة تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

### (الصاد مع الخاء وما يثلاثهما)

صخب (صخب) صخباً من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخاب صخب وصخبان أى كثير اللفظ والجَلْبَة والمرأة صَخْبِي وبالهاء فى الثانى وإبدال صخر الصاد سيناً لغة وسمعت اصططاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالألف والتاء فيقال صخرات مثل سجدات وسجدات.

(١) لفظ كريم معروف عن كريمة بالهاء فهى التى تجمع كل كرائم وتوازن صحيفة اهـ مصححه

## (الصاد مع الدال وما يثقلهما)

(صددته) عن كذا صدًا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه مدد  
 أعرضت وصدت من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصيد الدم  
 المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رقبته والدم  
 في شوكته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مَدَّة وأصد الجرح بالألف  
 صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح  
 الجبل والصد بفتحين القرب وداره بصد المسجد وتصدت  
 للأمر تفرغت له وتبئت والأصل تصدّت فأبدل للتخفيف (صدر) مد  
 القوم صدورًا من باب قعد وأصدرته بالألف وأصله الانصراف  
 يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرقتهم وصدرت عن الموضع صدرًا  
 من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها \* صدرًا مطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الإنسان وغيره  
 معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره  
 وصدر النهار أوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسع  
 وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم  
 رمى به (صدعته) صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدع  
 صدعا فتصدعوا فترقتهم فتفرقوا وقوله تعالى «فاصدع بما تؤمر» قيل  
 مأخوذ من هذا أى شق جماعتهم بالتوحيد وقيل أفرق بذلك بين  
 الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا

وصدعت الفلاة قطعها والصداع وجع الرأس يقال منه صُدِّعَ تصديعا  
 صدغ بالبناء للفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الأذن والجمع أصداغ  
 مثل قفل وأقفال ويسنى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا  
 صدف (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة  
 أعرضت بوجهها فهى صدوف والصدف فى البعير ميل فى خفه من  
 اليد أو الرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة  
 الحجارة وهى تجل الحجاج وصدف الدُرُّ غشاؤه الواحدة صدفة مثل  
 صدق قصب وقصبة (صدق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة  
 وصدقته فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثنية نسبته  
 الى الصديق وصدقته قلت له صدقت وصادق المرأة فيه لغات أكثرها  
 فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الجمان  
 صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التنزيل «وَأَتُوا النِّسَاءَ صُُدُقَاتِهِنَّ»  
 والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات فى وجوها  
 وصدقة لغة خامسة وجعها صدق مثل قرية وقرى وأصلقتها بالألف  
 أعطيتها صداقتها وأصلقتها تزوجتها على صداق وشيء صدق وزان فلس  
 أى صلب والصديق المصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصديق  
 فى الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل  
 صديق بالكسر والتثنية ملازم للصديق وتصدقت على الفقراء والاسم  
 الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا أعطيته صدقة والفاعل  
 متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول متصدق قال ابن قتيبة

ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق إذا سأل وذلك غلط  
 إنما المتصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا وأما المُصَدِّق بتخفيف  
 الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصندوق فنقول والجمع صناديق  
 مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي (الصنديل) فنل  
 شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخُف ويكون في نعله  
 مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصنديل إذا لبس الصندلة كما قالوا  
 تمسك إذا لبس المسك والجمع صنادل والصيدلاني بياء آخر الحروف  
 بعد الصاد بائع الأدوية وتبذل اللام نونا فيقال صيدناني أيضا والجمع  
 صيادلة (صدمة) صدمة من باب ضرب دفعه وفي الحديث «الصبر عند  
 الصدمة الأولى» معناه أن كل ذي مصيبة آثر أمره الصبر لكن  
 الثواب الأعظم إنما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمة بالقول أسكنه  
 وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدثه  
 (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب  
 عطش فهو صد وصاد وصدّيان وامرأة صديّة وصادية وصدّيا على  
 فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدئ الحديد صدأ مهموز  
 من باب تعب إذا علاه الحرب وصداء وزان غراب تحي من اليمن  
 والنسبة إليه صدّاوى بقلب الهمزة واوا لأن الهمزة ان كان أصلها  
 واوا فقد رجعت الى أصلها وإن كان أصلها ياء فقلب في النسبة واوا  
 كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماوى وإن قيل الهمزة أصل  
 فالنسبة على لفظها

## (الصاد مع الراء وما يثنتهما)

صرب (الصرب) اللبن الحامض جدًا مثل قَلَس وسبب والصرب بالفتح  
 مرج (الصاروج) الثَّورَة وأخْلَطَهَا معَرَّب لأنَّ الصاد والجيم لا يجتمعان  
 مرج في كلمة عربية (صرح) الشيء بالضم صراحة وصروحة خالص من تعلقات  
 غيره فهو صريح وعربيّ صريح خالص النسب والجمع صُرَحَاء وكل  
 خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذي لا يشتر إلى إضمار أو تأويل  
 وَصَرَحَتِ الخمرُ بالتَّحْيِيلَ ذَهَبَ زَبَدُهَا وَكَأْسُ صُرَاحٍ لم تُشَبَّ بمزاج  
 وصرَحَ بما في نفسه أخْلَصَهُ للغي المراد على التفسير الأول أو أذهب  
 عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن  
 محضه مثل انكشف الأمر بعد خفائه وصرح اليوم إذا لم يكن فيه  
 غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يننى مفردا طويلا مخففا وصرحة  
 صرخ الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سحرة وسجيدات (صرخ) يصرخ  
 من باب قتل صراخا فهو صارخ وصرخ إذا صاح وصرخ فهو صارخ  
 إذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فأغاثني فهو صرِخ  
 صرد أى مغيث ومُصْرِخ على القياس (الصرد) وزان عمر نوع من الغربان  
 والأنثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا \* أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تطير من صوته وتمتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه  
 نوخ أسيد تسميه أهل العراق العَقَقَ وأما الصرد المهمام فهو البرّي  
 الذي لا يرى في الأرض ويقفز من شجرة إلى شجرة وإذا طرد وأخضر

أدرك وأخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب  
الطير الصرد طائر أبيض البطن أخضر الظهر مخم الرأس والميتار  
له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم  
وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المحوِّف لياض بطنه والأخطب  
لخضرة ظهره والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى إلا في شغب أو شجرة  
ولا يكاد يُقدَّر عليه وقيل الصغاني أنه يسمى السميَّط أيضا بلفظ  
التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صرته من باب قتل **صر**  
إذا شددته والصرَّة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب  
صريا والصرار وزان كتاب مرقعة تشد على أطباء النافقة لثلا يرتضعها  
فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلاجها  
وصرة الدرام جمعها صر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالألف  
داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل ما يصر وقل  
أبو عبيد قال الصدى طائر يصر بالليل ويقفز ويطير والناس تظنه  
الجنَّدب والجنَّدب يكون في البراري والضرورة بالفتح الذي لم يحج  
وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر المؤنث مثل  
مؤولة وفروقة ويقال أيضا صروري على النسبة وصارورة سمي  
بذلك لصره على نفقته لأنه لم يخرجها في الحج والصر صراني من  
الابل ما بين البحاني والعراب والجمع صرصرانيات (صرعته) صرعا **صرع**  
من باب نفع وصرعته مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب

(١) أطباء جمع طبي بالكسر والغم حلة الضرع

الشطر وهما مصراعان والصَّرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للفعل  
فهو مصروع والصريع من الأغصان ماتتدل وسقط الى الأرض ومنه  
قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب صرف  
ضرب وصرفت الأجير والصبي خليت مسيله وصرفت المال أنفقته  
وصرفت الذهب بالدرهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفى وصيرف  
وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على  
الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفى وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقل  
مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمى والصرف التوبة في قوله عليه  
الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل القدية والصريف  
الصوت ومنه صريف الأقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص  
والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة ثمرة حمراء نحو البرنية وهى  
أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل قلس وقلوس  
والصرف بالكسر الشراب الذى لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب  
الكدر صرف لأنه صُرف غنه الخلط والصرف صبغ يُصبغ به الأديم  
(صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم صرم  
ومصروم والصَّرم بالفتح الجلد وهو معزب وأصله بالفارسية جرم  
والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وتصفى  
على صريمة والجمع صرم مثل سبدرة وسدر والصرمة القطعة من  
السحاب والصَّرم الطائفة المجتمعة من القوم يتزلون بالبلهم ناحية من الماء  
والجمع أصرام مثل حل وأحمال وصرمت النخل قطعته وهذا أوان الصرام



بالفتح والكسر. وأصرم النخل بالالف حانصرامه. وصَّرم الرجل صرامة  
وزان خنم خنامة شجع. وصَّرم السيف احتدَّ وسيف صارم قاطع  
وانصرم الليل وتصرم ذهب (صَرَيْت) الناقة صَرَى فهي صَرِيَّة من  
باب تعب إذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صَرَيْتُهَا  
عَرَبًا من باب رمى والتثقيل مبالغة وتكثير فيقال صَرَيْتُهَا تصرية إذا  
تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصَرَى الماء صَرَى أيضا طَلَّ  
مكثته وتغيره ويقال طَلَّ استنقاعه فهو صَرَى وُصف بالمصدر ويعتدى  
بالحركة فيقال صَرَيْتُهُ صَرَا من باب رمى إذا جمعت فصار كذلك  
وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصَّرة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة  
من سواد العراق تسمى النَّيْل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصَّرة حتى  
يجاوز النَّيْل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صَرَصَر

(الصاد مع العين وما يثلثهما)

(صعب) الشيء صَعُوبَةٌ فهو صَعِبَ وبه سمي ومنه الصَّعب بن جَثَامَة  
والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا  
وصَعَبَات بالسكون وأصعبت الأمر لصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول  
سمي ورجل مُصْعَب والجمع مصاعب واستصعب الأمر علينا بمعنى  
صَعِب واستصعبت الأمر إذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الأرض  
ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك  
ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي  
على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى الطريق وتجمع هذه على

صعد بضمين وصُعدت مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهرى  
ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فقيموا صعيدا طيبا  
أنه التراب الطاهر الذى على وجه الارض او خرج من باطنها وصعد  
فى السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه  
وصعدت فى الجبل بالتخيل اذا علوته وصعدت فى الجبل من باب  
تعب لغة قليلة وصعدت فى الوادى تصعيدا اذا انحدرت منه وأصعد  
من بلد كذا الى بلد كذا إصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا  
وقال ابو عمرو اصعد فى البلاد إصعادا ذهب اينما توجه وصعد بالكسر  
واصعد اصعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحُدُور  
والصُّعود المَقْبَةُ الكَثُودُ والمشقة من الامر (الصَّعْر) مِيلٌ فى العنق  
واقلاب فى الوجه الى أحد الشدقين وربما كان الإنسان أصعر خلقه  
أو صَعْره غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خذه  
سحق بالتخيل وصاعره أماله عن الناس إعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من  
باب تعب مات وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة  
والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دغته  
سحر وأحرقته (الصعو) صفار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمره وهى  
حمر الزئوس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب  
(الصاد مع الفين وما يثلاثهما)

سحر (صفر) الشيء بالضم صفرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صفار والصغيرة  
صفة جمعها صفار أيضا ولا تجمع على صفائر قال ابن يعين اذا كانت

فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فليجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر  
 وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة  
 وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سميعة وسمان وصغيرة  
 وصغار وكيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صفائر ولا بجائر في السن  
 وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم  
 يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج  
 أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح  
 وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال  
 أكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة  
 في الصفة على صفائر وكيرة على كجائر وهو خلاف المنقول ويبنى من  
 ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى  
 من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالآلف واللام أو الاضافة  
 أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من الوجوه  
 المذكورة وتجمع الصغرى على الصَّغَرِ والصُّغَرِيَّاتِ مثل الكُبْرَى والكُبَرِ  
 والكُبَرِيَّاتِ والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغائر لأنها اسم مثل  
 خطيئة وخطيئات وخطايا والأصل خطائي على فعائل والصَّغَارِ الصَّيْمِ  
 والذلُّ والهوان سمي بذلك لأنه يُصَغَّرُ الى الانسان نفسه والصَّغَرُ وزان  
 قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذلَّ وهان فهو صاغر وقوله  
 تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذلَّ وقيل يعطونها بأيديهم  
 ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ في إذلالهم وتصاغرت اليه نفسه

إذا صارت صغيرة الشأن ذلاً ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم  
ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى  
من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيراً فإن كان  
ثلاثياً أو رباعياً أو جمع قلة صُغر على بنائه أيضاً نحو ثوب وثوب ودرهم  
ودريهم وأُفلس وأُفلس وأُحمال وأُحمال وفي الثلاثى المؤنث إن كان  
اسماً رددت الهاء وقلت قُدرة وعُينة وإن كان صفة لم تلحقه فيقال  
ملحفة خُلِقَ فرقا بينهما وإن كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن  
يردّ إلى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثانى أن يردّ إلى جمع قلته  
إن كان له فإذا صغر غلمان ردّ إلى غلمة وقيل غُلْمة وسمع أغْلمة  
على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير  
والتقليل نحو دريهم والثانى تهريب ما يتوهم أنه بعيد نحو قُبيل العصر  
والثالث تعظيم ما يتوهم أنه صغير نحو دَوِيْهة والرابع التحيب والاستعطاف  
نحو هذا بُنَيْكَ وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير الإيجاز لأنه يُستغنى  
به عن وصف الاسم فتوب بـاء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم  
معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) إلى كذا أصغى بفتحين  
مَلْتُ وصَغَتِ النجوم مالت للغروب وصَغِي يَصْغِي صَغَى من باب تعب  
وصُغِيّاً على فُعُول وصَغَوْتُ صُغُوّاً من باب قعد لغة أيضاً وبالأولى جاء  
القرآن في قوله تعالى فقد صَغَت قلوبكم وأصغيت الاناء بالألف أملت  
وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

## (الصاد مع الفاء وما يتلوهما)

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحته  
 الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الأوراق وتصفحته كذلك  
 وصفحته القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحته عن الأمر  
 أعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو  
 خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله  
 والجمع صفحات مثل سجدة وسجدة وكل شيء عريض صفيحة وصاحته  
 مصافحة أفضيت يدي إلى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

\* يقال بيت (صفر) وزان حمل أي خال من المتاع وهو صفرالدين مفر  
 ليس فيهما شيء مأخوذ من الصفيح وهو الصوت الخالي عن الحروف  
 وصفر الشيء يصفر من باب تعب إذا خلا فهو صفر وأصفر بالالف  
 لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده  
 جماعة معروفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة  
 سمي أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب  
 وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء  
 من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون  
 الحمرة والأصفر الأسود أيضا فالذكر أصفر والأنثى صفراء وبها سميت  
 بقعة بين مكة والمدينة قليل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضا  
 (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يسط الرجل كفه فيضرب  
 بها قفا الانسان أو بدنه فإذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال

ضربه يُجْمَع كفه قاله الأزهرى وغيره ورجل صَفَعَانِي لِمَنْ يَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ  
 وَلَا عِبْرَةَ يَقُولُ مِنْ جَمَلِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مَوْلِدَةً مَعَ شَهْرَتِهَا فِي كُتُبِ الْأَثَمَةِ  
 مَقَف (صَفَفْتُ) الشَّيْءَ صَفَا مِنْ بَابِ قَتَلَ فَهُوَ مَصْفُوفٌ وَصَفَفْتُ اللَّحْمَ فَهُوَ  
 صَفِيفٌ أَيْ قَدِيدٌ مَجْفَفٌ فِي الشَّمْسِ وَصَفَفْتُهُ عَلَى النَّارِ لِيَنْشَوِيَ وَجَمَعَ  
 الصَّفْ صَفُوفٌ وَصَفَفْتُ الْقَوْمَ فَاصْطَفَوْا وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ لِأَزْمَا أَيْضًا  
 فَيُقَالُ صَفَفْتَهُمْ فَصَفُّوا هُمُ وَصَفَّ الطَّائِرُ صَفَا مِنْ بَابِ قَتَلَ أَيْضًا بِسَطٍ  
 جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ فَلَمْ يَحْزَرْ كُهُمَا وَفِي حَدِيثٍ كُلُّ مَا دَفَّ وَدَعَّ مَا صَفَّ  
 أَيْ يُوْكَلُ مَا يَحْزَرْكَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ كَالْحَمَامِ وَلَا يُوْكَلُ مَا صَفَّ جَنَاحِيهِ  
 كَالنَّسْرِ وَالصُّبْرِ وَالصُّفَّةُ مِنَ الْبَيْتِ جَمْعُ صُفْفٍ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ  
 وَالْمَصْنَفُ بَفَتْحِ الْمِيمِ مَوْقِفُ الْحَرْبِ وَالْجَمْعُ الْمَصَافُ وَالصُّفُوفُ بِالْفَتْحِ  
 الْخِلَافُ<sup>(١)</sup> بِلُغَةِ الشَّامِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَالصُّفُوفُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ  
 وَصَفَيْنُ بِكُسْرِ الصَّادِ مِثْقَلُ الْفَاءِ مَوْضِعٌ عَلَى الْفُرَاتِ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ  
 بِطَرَفِ الشَّامِ مُقَابِلَ قَلْعَةِ نَجْمٍ وَكَانَ هُنَاكَ وَقْعَةُ بَيْنَ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 وَبَيْنَ مَعَاوِيَةَ وَهُوَ فَعْلَانٍ مِنَ الصَّفِّ أَوْ فَعِيلٌ مِنَ الصُّفُونِ فَالْتُونِ  
 صَفَى أَصْلِيَّةٌ عَلَى الثَّانِي (صَفَفْتُهُ) عَلَى رَأْسِهِ صَفَقًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ضَرْبَتُهُ  
 بِالْيَدِ وَصَفَفْتُ لَهُ بِالْبَيْعَةِ صَفَقًا أَيْضًا ضَرْبَتْ بِيَدِي عَلَى يَدِهِ وَكَانَتْ  
 الْعَرَبُ إِذَا وَجِبَ الْبَيْعُ ضَرْبَ أَحَدِهِمَا يَدَهُ عَلَى يَدِ صَاحِبِهِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَتْ  
 الصَّفْقَةَ فِي الْعَقْدِ فَقِيلَ بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي صَفْقَةِ يَمِينِكَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
 وَتَكُونُ الصَّفْقَةُ لِلْبَائِعِ وَالْمَشْتَرَى وَصَفَفْتُ الْبَابَ صَفَقًا أَيْضًا أَغْلَقْتُهُ

وفتحته فتكون من الاضداد وصُفِقَ الثوب بالضم صَفَاقَة فهو صفيق  
 خلاف تخيف وصفيق بيديه بالتثقيب (الصافن) من الخيل القائم على  
 ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صُفُونَا والصافن الذى يصفن  
 قدميه قائما وفي حديث «قنا خلفه صُفُونَا» والصَّفْن بفتحين جلدة بيضة  
 الانسان والجمع أصفان مثل سهب وأسباب وصُفْتَان أيضا مثل رُغْفَان  
 (صَفُو) الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث  
 مصفو وصفا صُفُونَا من باب قعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف  
 وصفيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفيته بالألف آثرته وأصفيته  
 للود أخلصته والصفى والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المنعم  
 قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية صَفَايَا مثل عطية وعطايا  
 قال الشاعر

لك المربع منها والصفايا \* وحُكِّك والنشيطه والفضول  
 وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفى وهو ما يصطفيه  
 الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على  
 الجيش والمربع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا  
 تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم  
 في طريقهم التى يمزون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة  
 كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا غزا بهم فغنم أخذ المربع من الغنيمة  
 ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع  
 نحسا فى الاسلام قال والصفى أن يصطفى لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة

والفرس والسيف والجارية والصفى في الاسلام على تلك الحال وقد  
اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منته بن الحجاج يوم بدر  
وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي والصفاء مقصور الحجارة  
ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاء مثل حصي وحصاة ومنه الصففا  
لموضع بمكة ويحوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة  
عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو  
الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه  
سمى الرجل وجمعه صُفَيّ وصِفَيّ

(الصاد مع القاف وما يثلهما)

صقر (صَقَر) الرُّطْب دَبُّهُ قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طَبَخَ صقر  
فهو الرُّب قال الأزهري الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير  
طبخ وقال ابن الأنباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر  
من الجوارح يسمى القُطَامِيّ بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والأُنثَى  
صقرة بالهاء قاله ابن الأنباري قال \* والصقرة الأُنثَى تبيض الصقرا \*  
وجمع الصقرا صقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقرا يصيغون  
الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ويقع الصقر على كل صائد  
من البزاة والشواهين (الصُّقْع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة  
وهو في صقع بنى فلان أى في ناحيتهم ومحلهم والصقيع الجليد المحرق  
للنبات وصقعت الأرض بالبناء للفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة  
صقل وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ضقلا ونحوه من



باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة  
ور بما قيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل وجمع على صقلة مثل كافر  
وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل أملت مُصَمَّت  
لأجل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب  
إذا كان كذلك فهو صقيل

### (الصاد مع الكاف)

(الصك) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والأقاريرو وجمعه صُكوك صك  
وأصك وصكك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للشترى  
صكا من باب قتل إذا كتب الصك ويقال هو معزب وكانت الأرزاق  
تكتب صكا كما فتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن شراء الصكك وصكه  
صكا إذا ضرب فقاها ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه  
والصكك أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك  
والأنثى صكة

### (الصاد مع اللام وما يثنيها)

(صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى صلب  
دامت فهي صالِب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل  
إذا جمع العظام واستخرج صليها وهو الودك ليأتم به ويقال إن المصلوب  
مشتق منه والصلب كل ظهر له قنار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء  
بالضم صلابة اشتد وقوى فهو صُلب ومكان صلب غليظ شديد  
وصلب التضارى جمعه صلبان وُصلب مثل بريد ورد وثوب مصلب

صلح عليه نقش صليب (صلح) الشيء صلوحا من باب قعد وصلحا أيضا  
 وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة  
 فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والضوابط  
 وفي الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصالحه صلاحا من باب  
 قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحُدَيْيَّة وأصلحت  
 بين القوم وقفت وتصلح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له  
 صلح أهلية القيام بها (صلح) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن  
 مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن  
 أباهما الحدائق فالرجل أصلع والأثنى صلعاء ورأس أصلع وصليع قال  
 ابن سينا ولا يحدث الصلغ للنساء لكثرة رطوبتهن وللانحصان لقرب  
 صلح أمرجهن من أمرجة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين  
 صلونا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو  
 صلح كالبزول في الأبل فهو صالغ للذكر والأثنى (الصلاق) مصدر من  
 باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بناه وهو صرفه فهو  
 صلح مصطلق وبه سمى ومنه بنو المصطلق حتى من خُرَاعَة (صلمت)  
 الأذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعاً واصطلمتها كذلك وصلح  
 صل الرجل صلما من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلح (صلى) بالنار  
 وصلّىها صلياً من باب تعب وجد حرّها والصلاء وزان كتاب حر النار  
 وصليت اللحم أصليه من باب رمى شويته والصللا وزان العصا مغرز الذنب  
 من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذى بعد السابق فى الحلبة

المصلى لأن رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى أى دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لأن النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المقول إليه مجاز راجح وفي المقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أى بارك عليهم أو ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يبتدئ يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لنته لأن المصلى يلين بالخشوع والصلاة في قول المتأدى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أى الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم وما يثلثهما)

(صحت) صمنا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت وأصمته صمت غيره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة وإذنها صماتها والأصل وصماتها كأذنها فشبه الصمات بالأذن شرعا ثم جعل اذا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الأذن وهذا

مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وإنما قلنا الأصل صماتها كاذنها لأنه لا يخبر عن شيء إلا بما يوضح أن يكون وصفا له حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يضح أن يقال الجحر يطير لأنه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يضح أن يكون اذنها مبتدأ لأن الأذن لا يضح أن يوصف بالسكوت لأنه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشيء مُصَمَّتٌ لا جوف له وباب مصمت مغلق (صمّاخ) الأذن الخرق الذي يقضى إلى الرأس وهو السمع صم وقيل هو الأذن نفسها والجمع أصمخه مثل سلاح وأسلحة (صميرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميري على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البركي وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصمغ) لصوق الأذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الأذن من باب تعب وكل منضم فهو منضم ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصع ذكي وبه سمي الرجل والأصمعيّ الإمام المشهور إلى نسبة أصمع وهو جده الأعلى (الصمغ) ما يتقلب من شجر الغضاء ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمرة وتمور وأصمغت الشجرة بالالف وأخرجت صمغها والغربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصمغيا مثل لبده به (صمّت) (الأذن) صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره صم

صمخ

صمر

صمع

صمغ

صم

الأزهرى وغيره/ ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صَمَّ يَصُمُّ  
صَمًّا قاله ذكر أصم والآنثى صماء والجمع صمم مثل أحمر وحمرأ ونحمر  
ويتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على  
قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الأذن ولا يبنى للفعل  
فلا يقال صممت الأذن ويسمى شهر رجب الأجم لأنه كان لا يسمع  
فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مُصَمَّت وصمت  
الفتنة فهي صماء اشتكت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل  
فيها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشيء  
وصميم القلب وسطه وصمم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصِّمَّة بالكسر  
الأسند ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّة  
واشتال الصَّماء الالتفاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج  
منه اليد وقد مضى في شمل (صَمِي) الصيد يصمى صَمِيًّا من باب رمى  
مات وأنت تراه ويتعدى بالألف فيقال أصميته إذا قتله بين يديك  
وأنت تراه وفي الحديث «كُلُّ مَا أَصْمِيتُ وَدَعِ مَا أَمْنَيْتُ» قال الأزهرى  
معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلقه وقد قتله  
فهذا يؤكل والمعنى كُلُّ مَا قَتَلَهُ كَلْبُكَ وَأَنْتَ تَرَاهُ وقد اقتصر الأزهرى  
في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر  
الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

فهو لا يُنمى رَمِيته \* ماله لا عُدَّ من قَره

يصفه بالضعف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أنيت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض

(الصاد مع النون وما يثلهما)

صنوبر (الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت (الصنج) من آلات الملاهى جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المظفرى وهو ما يتخذ مدقورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل فى إطار الدف من النحاس المدقور صغارا صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب صنغ وأما الصنج ذو الأوتار فاختص به العجم وكلاهما معرب (صنعتة) أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صنائع والصنعة عمل الصانع والصنعية ما اصطنعت من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهرج والمصنعة بالماء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والأكثر فيها المد والنسبة اليها صنعانى بالنون والقياس صناعوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحين وصنع اليدين أيضا أى حاذق رفيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صنّاع (الصنّف) قال ابن فارس فيما ذكره صف عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة

أُخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفاً أدرك  
 بعضه دون بعض ولَوْنُ بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن صنم  
 المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ  
 من الجواهر المعدنية التي تكون الوثن هو المتخذ من حجر أو خشب  
 وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع  
 أصنام (الصَّنَان) الذَّقَرُ تحت الإبط وغيره وأصنَّ الشيء بالألف صنن  
 صار له صَنَان

### (الصاد مع الهاء وما يثلاثهما)

(الصُّبْهَة) والصُّبُوبَة أحمرار الشعر وصَبَّ صَبًا من باب تعب فالذكر صَبب  
 أصبب والأُنثى صَبَاء والجمع صَبب مثل أحمر وحمراء وحمري ويصغُر  
 على القياس فيقال أصيبب وفي حديث هلال بن أمية إن جاءت به  
 أصيبب أنبيج حمش الساقين سابغ الأُلتين فهو للذي رُميت به ويصغُر  
 أيضا تصغير الترخيم فيقال صهبب وبه سمي (الصهر) جمعه أصهار صهر  
 قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الأحماء  
 والأختان جميعاً أصهاراً وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء  
 ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام  
 والأخوال والأخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قَبْلِ الزوج  
 من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل  
 من كان من قَبْلِ الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأحماء ومن  
 كان من قَبْلِ المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت

اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يخ معروف وهو بكسر الصاد وفتحها  
 سهل ضعيف وهو معزب (صهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة  
 من باب نفع سهيلا فهو سهال

(الصاد مع الواو وما يثلثهما)

صوب (أصاب) السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان أخريان احداهما  
 صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه  
 المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب  
 ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشيء أراده  
 ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب  
 فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس  
 مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه اصابة لغتان ورى  
 فأصاب وأصاب بُغِيته نالها وأصابه الشيء اذا أدركه ومنه يقال أصابه  
 من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المصائب  
 قالوا والأصل مصابوب وقال الأصمعى قد جمعت على لفظها بالألف  
 والتاء فقيل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل  
 الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه  
 بالألف مُصَاب وجبر الله مُصَابَه أى مصيبته وصوبُ الشيء جهته  
 وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيته صوبا واستصاب  
 صرت مثل استصوب وصوبت الاناء أملتُه وصوبت رأسى خفضته (الصوت)  
 فى العرف بحرُس الكلام والجمع أصوات وهو مذكروا وأما قوله



سائل بجى أسد ما هذه الصوت \* فأنما أنت ذهابا الى الصبيحة  
وكثيرا ما تنقل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى  
واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشيّة وهذا العشيّة على معنى  
العشاء ورجل صائت اذا صاح وصيّت قوى الصوت والصيت بالكسر  
الذكر الجميل فى الناس (صائد) علّم على السورة ان نويت الهجاء كتبته  
حرفا واحدا وكانت مبنيّة على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبته  
على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويمحوز الفتح  
لأنه أخف ومنهم من يعربها اعزّاب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث  
ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادًا ومثله قاف ونون  
(الصورة) التمثال ونحوها صور مثل غرفة وغرف وتصوّرت الشيء مثلت  
صورته وشكله فى الذهن فتصوّر هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة  
كقولهم صورة الامر كذا أى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا  
أى صفتها وأصاره الشيء بالألف فانصار بمعنى أماله فمال ومنه يقال  
رجل أصور بين الصّور بفتحين أى مشتاق بين الشوق وصور المسك  
وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى  
قطيعا (الصاع) مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينة  
أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة  
الصاع ثمانية أرطال لأنه الذى تعامل به أهل العراق وردّ بأن الزيادة  
عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد  
فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلما فى الصاع فقال أبو يوسف الصاع

ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آباءهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعأروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاثا فرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير ففعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين إنما هو خمسة أرطال وثلاث وقال الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمدة عندهم ربعة وصاعهم هو القفيز الحجابي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن أبي إسحق ابن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراقي أنا حزته<sup>(١)</sup> قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال ففضض غضبا شديدا ثم قال جلسائيه يا فلان هات صاع جئتك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جئتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه أنه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه أنه كان يؤدى بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدى بهذا

الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حَزَرْتُهَا فَكَانَتْ نَحْصَةً  
 أَرْطَالٌ وَثَلَاثًا وَالصَّاعُ يَذْكُرُ وَيُؤْتَى قَالَ الْفَرَاءُ أَهْلُ الْحِجَازِ يُؤْتُونَ الصَّاعَ  
 وَيَجْعَلُونَهَا فِي الْقَلْبَةِ عَلَى أَصْوَعٍ فِي الْكَثْرَةِ عَلَى صَيْعَانِ وَبَنُو أَسَدٍ وَأَهْلُ  
 نَجْدٍ يَذْكُرُونَ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَى أَصْوَاعٍ وَرَبَّمَا أَتَاهَا بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ وَقَالَ  
 الزَّجَاجُ التَّذْكِيرُ أَفْصَحُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ وَتَقْلُ الْمَطْرُزِيُّ عَنِ الْفَارَسِيِّ أَنَّهُ  
 يَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَصْعٍ بِالْقَلْبِ كَمَا قِيلَ دَارٌ وَأُدْرُ بِالْقَلْبِ وَهَذَا الَّذِي تَقْلَهُ  
 جَعَلَهُ أَبُو حَاتِمٍ مِنْ خَطَا الْعَوَامِ وَقَالَ ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ وَلَيْسَ عِنْدِي بِخَطَا  
 فِي الْقِيَاسِ لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَسْمُوعٍ مِنَ الْعَرَبِ لَكِنَّهُ قِيَاسٌ مَا تَقْلُ  
 عَنْهُمْ وَهُوَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْهَمْزَةُ مِنْ مَوْضِعِ الْعَيْنِ إِلَى مَوْضِعِ الْفَاءِ يَقُولُونَ  
 أَبَارَ وَأَبَارَ (صَاغَ) الرَّجُلُ الذَّهَبَ يَصْوَغُهُ صَوْغًا جَعَلَهُ حَلِيًّا فَهُوَ صَائِغٌ صَوْغٌ  
 وَصَوَاغٌ وَهِيَ الصَّبَاغَةُ وَصَاغَ الْكَذِبَ صَوْغًا اخْتَلَقَهُ وَالصَّبِغَةُ أَصْلُهَا  
 الْوَاوُ مِثْلُ الْقِيَمَةِ وَصِبْغَةُ اللَّهِ خَلَقَتْهُ وَالصَّبِغَةُ الْعَمَلُ وَالتَّقْدِيرُ وَهَذَا  
 صَوْغٌ هَذَا إِذَا كَانَ عَلَى قَدَرِهِ وَصِبْغَةُ الْقَوْلِ كَذَا أَيْ مِثَالُهُ وَصُورَتُهُ عَلَى  
 التَّشْبِيهِ بِالْعَمَلِ وَالتَّقْدِيرِ (الصُّوفُ) لِلضَّيْآنِ وَالصُّوفَةُ أَخْصَصَ مِنْهُ وَكَبِشَ صُوفٌ  
 أَصُوفٌ وَصَائِفٌ كَثِيرُ الصُّوفِ وَتَصُوفُ الرَّجُلُ وَهُوَ صُوفِيٌّ مِنْ  
 قَوْمِ صُوفِيَّةٍ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ وَصَافٍ السَّهْمُ عَنِ الْمُدْفَعِ يَصُوفُ وَيَصِيفُ  
 عَدِلَ (صَالٍ) الْفَعْلُ يَصُولُ صَوْلًا وَثَبَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِذَا وَثَبَ الْبَعِيرُ صَوْلَ  
 عَلَى الْأَبْلِ يَقَاتِلُهَا قُلْتُ اسْتَأْسَدَ الْبَعِيرُ وَصَالَ صَوْلًا وَصِيَالًا وَالصَّوْلَةُ  
 الْمَرْةُ وَالصِّيَالَةُ كَذَلِكَ وَصَالَ عَلَيْهِ اسْتَطَالَ قَالَ السَّرْقُطِيُّ وَمِنْ الْعَرَبِ  
 مَنْ يَقُولُ صَوْلٌ مِثْلُ قَرَبٍ بِالْهَمْزِ لِلْبَعِيرِ وَبِغَيْرِ هَمْزٍ لِلْقَرْنِ عَلَى قَرْنِهِ وَهُوَ

صَوَّل (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك في اللغة  
ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك  
عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال \* خيل صيام وخيل غير صائمة \*  
أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوَّام مبالغة وقوم صُوم وصُيم وصوم  
على لفظ الواحد وصِيَّام (الصوان) بضم الصاد وكسرهما والصيان بالياء مع  
الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا  
وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول ناقص العين ومصوون  
على التمام ووزنه مفعول وضان الرجل عرَّضه عن الدُّنس فهو صَيَّن  
والتصاؤون خلاف الابتذال والصَّوَّان ضرب من الحجارة فيها صلابة  
الواحدة صَوَّانة وهو قَعْلان من وجه وقَعْلان من وجه (الصُّوَّة) العلم  
من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صُوسى مثل مُذْيَة ومُذَى  
وأصواء مثل رُطب وأرطاب

### (الصاد مع الياء وما يثلثهما)

صَح (صاح) بالشيء يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طال  
وانصاح الثوب تصدَّع والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان  
كبحش اسمه صيحان شدَّ بخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن  
فارس والازهرى (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير  
مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الأعرابي يقال صاد يصاد وبات  
بيات وعاف يعاف وخال الفيت يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل  
وسمى ما يصاد صيدا إما فَعَلَ بمعنى مفعول وإما تسمية بالمصدر

والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة  
بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع  
مصايد بغير همز (صار) زيد غنيا صيدورة انتقل الى حالة الغنى بعد أن  
لم يكن عليها وصار العصير نحرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه  
واليه مصيره أى مرجعه ومآله وصاره يصيره صيرا حبسه والصير  
بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن  
فارس وفي الحديث «من نظر في صير باب فعينه هدر» قال أبو عبيد  
لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الأمر مصيره وعاقبه  
والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدره وسدر (الصيف) تقدم  
ميف في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا  
ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصايف وعاملته  
مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا  
صيفهم وأصافوا بالآلثف دخلوا في الصيف وصيفنى بالتثنية كفانى  
لصيفنى وصاف السهم صيفا وصوفا من بابى باع وقال عدل عن الغرض

تم الجزء الأول



## الجزء الثاني

من كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

---





## الجزء الثاني من المصباح المنير

### كتاب الضاد

( الضاد مع الباء وما يثلثهما )

(الضَّبُّ) دابة تشبه الحِرْدُونَ وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحِرْدُونَ ضب ومنها أكبر منه ومنها دون العَتر وهو أعظمها والجمع ضباب مثل سهم وسهام وَأَضْبُ أيضا مثل فلس وأفلس والأُنثى ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت ضبابها. وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة إليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تَضِبُّ من باب ضرب سال دمه. والضب الحقد والضبة من حديد أو صُفر أو نحوه يُسَعَّب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالتثنية عملت له ضبة والضباب جمع ضباية مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب ضبر جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده إضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه ضبطا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قمت بأمرها قايما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو أضبط وهو الذى يقال له أعسرَّ يَسِرُّ (الضبع) بضم الباء فى لغة قيس وبسكونها فى لغة تميم ضبع وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل

في الأثني ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف  
والذ كـرِضْبَعَانِ والجمع ضِبَاعِينَ مثل سِرْحَانٍ وسِرَاحِينَ ويجمع الضبع  
بضم الباء على ضباع وبسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجذبة  
والضبع بالسكون العضد والجمع أضْبَاعٌ مثل فرخ وأفراخ وضبعت  
الابل والخليل تضبيع بفتحين مَدَّتْ أَضْبَاعُهَا فِي سِيرِهَا وَهِيَ أَعْضَادُهَا  
واضطجع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه  
اليمين ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطجع بثوبه  
قال الأزهرى والاضطجاع والتأبط والتوشع سواء وضباعة بالضم سمي  
به الرجل والمرأة

### (الضاد مع الجيم وما يثلاثهما)

ضج (ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا إذا فرغ من شيء خافه فصاح وجلب  
ضجر وضجت ضجة القوم أي جلبتهم (ضجر) من الشيء ضجرا فهو ضجير من باب  
تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه  
ضجع فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضجعت جنبي  
بالأرض وأضجعت بالالف لغة فأنا ضاجع ومُضْجِعٌ وأضجعت فلانا  
بالالف لا غير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع  
بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع  
والأصل افعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد  
ومنها من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليا للحرف الأصلي وهو  
الضاد ولا يقال أطجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان

الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيج الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النسيم والجليلس بمعنى المنادم والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كَلِمَ وكَلَّمَ إذا سَخِرَ ضحك منه أو عَجِبَ فهو ضاحك وضحكك مبالغة وبه سَمِيَ ومنه الضحاك ابن مُزَاحِمٍ يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضُحِكَةٌ وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو ضفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضاحكة السن التي تلي الشاب والجمع ضواحك وضحكك المرأة والأرب حاضت (اضمحل) الشيء اضمحلا لا ذهب وفقى وفي لغة امضحل يتقدم الميم اضمحل واضمحل السحاب اضمحل بالفتح والمذ امتداد النهار وهو ضى مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صُغِرَتْ على ضَحَى بغير هاء وقال الفراء كرهوا لإدخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والأضحى فيها لغات ضم الهمزة في الأكثر وهى فى تقدير ألفعولة وكسرهما إتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرامة أضحية بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحية مؤنثة وقد تذكر ذهابا إلى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية إذا ذبح الأضحية وقت

الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى في أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والخاء والميم)

ضم (ضخم) الشيء بالضم ضحما وزان عنب وضحامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمت بالسكون

(الضاد والدال)

ند (الضد) هو النظير والكفء والجمع أضداد وقال أبو عمرو الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما يثلثهما)

ضرب (ضربه) بسيف أو غيره وضربت في الأرض سافرت وفي السير أسرع وضربت مع القوم بهم ساهمتهم وضربت على يديه حجرت عليه أو أفسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالألف أيضا أعرضت تركا أو إهمالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عقه وضربت الأعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد الا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا يبتته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف

بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال  
مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلاناً مضاربة وتضاربوا واضطربوا  
ورميته فما اضطرب أى تاتحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت  
الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة  
أى دفعة وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب  
يحيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لأنه آلة وهو خشبة يضرب  
بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن  
تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين نخرج العدد الآخر قسماً أو عن  
عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى  
المضروب الآخر مثاله خمسة فى ستة ثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين  
سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه  
استقاط فى من اللفظ ويضاف الأول الى الثانى ان كان ضرب كسرى كسرى  
أو فى صحيح فاذا قيل نصف فى نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو  
ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب فى كل  
مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان فى المعطوف والمركب والا  
جمعت أحدهما بعدد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة فى خمسة  
فكانك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب  
بفتحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة  
والجمع اذا كان اسم جنس مذكراً فى الأكثر (الضريح) شق فى وسط القبر <sup>شرح</sup>  
وهو فصيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرخته ضرخاً من باب نفع حفرته

**ضرر** (الضرر) الفاقة والفقر يضم الضاد اسم وفتحتها مصدر ضربه يضره من باب  
 قتل اذا فعل به مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال  
 الأزهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان  
 ضد النفع فهو بفتحتها وفي التنزيل مسنى الضر أى المرض والاسم الضرر  
 وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب  
 عين أو ضنى وضارته مضارة وضارا بمعنى ضربه وضره الى كذا واضطره  
 بمعنى الجأء اليه وليس له منه بُدُّ والضرورة اسم من الاضطراب والضرء  
 تقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار  
 وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضررات على القياس وسمع ضرائر وكانت  
 جمع ضريبة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مُضر  
 ذو ضرائر وامرأة مضرا أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا تروج  
 على ضرة (الضرس) مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سنّ فهو مؤنث  
 فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعي قال ابن  
 الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الغراء أنه قال الأنياب والأضراس  
 كلها دُكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت  
 في شعر مؤنثا فاعني به السنّ وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أنشوه على  
 معنى السنّ وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضروس  
**ضرط** مثل حمل وأحمال وحمول (ضرط) يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف  
 ونخذ فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط  
**ضرع** (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذلّ وخضع فهو ضارع وضرع

ضرعا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أوهنته وتضرع  
 إلى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية  
 بالمصدر والضرع لذات الظلف كاللدى للمرأة والجمع ضروع مثل فلس  
 وفلوس والمضاربة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع  
 ماضلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود  
 لأنه يقع فيخبر به فإذا تم صار ماضيا (ضمرت) النار ضمرًا من باب تعب <sup>ضرم</sup>  
 التهمت وتضمرت واضطمرت كذلك وأضرمتها اضراما وضرم الرجل  
 ضرمًا فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشئ ضرى من باب <sup>ضرى</sup>  
 تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والأئى ضارية ويعمدى  
 بالهمزة والتضعيف يقال أضرته وضريته وضرى به ولزمه وأولع به كما  
 يضرى السبع بالصيد

### (الضاد مع العين والفاء)

(ضعف الشئ) مثله وضعفاه مثلاه وأضعفاه أمثاله وقال الخليل <sup>ضعف</sup>  
 التضعيف أن يزداد على أصل الشئ فيجعل مثليه وأكثر وكذلك  
 الاضعاف والمضاعفة وقال الأزهري الضعف في كلام العرب المثل  
 هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد  
 يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا ضعفه أى مثله قال وجاز في كلام  
 العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثله وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة  
 غير محصورة فلو قال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى  
 مثليه ولو قال ضعفه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل لابن مائة

أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضماع أيضا وجاء ضَعْفَةٌ وَضَعْفَى لأن فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعْلٍ مثل قتل وقتل وجرى وجرى قال الخليل قالوا هلكت وموتى ذهابا إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحق وحق وأنوك ونوكي لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم بجمع على سقام بالكسر لا على سَقَمَى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل بجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيت ضعيفا أو جعلته كذلك

(الضاد مع الغين وما يثلاثهما)

ضَفَّت (ضففت) الشيء ضفعا من باب نفع جمعته ومنه الضِفْث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بياضها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريج وفي التنزيل «وخذ بيدك ضِفْثًا فاَضْرِبْ به ولا تخش» قيل كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه



الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لأنها لم تقصد معصية والأصل في الضغث أن يكون له قضبان يجمعها أصل ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطه) ضغطا من باب نفع زححه الى حائط وعصره <sup>ضغط</sup> ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) <sup>ضغن</sup> صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحمال وهو ضغن وضاغ<sup>ن</sup>

( الضاد والفاء وما يتلثما )

( الضفدع ) بكسرتين الذر والضفدعة الأثني ومنهم من يفتح الدال <sup>ضفدع</sup> وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الارانى في الأرانب على البدل ( الضفيرة ) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت <sup>ضفر</sup> الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طافات فافوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهى المسناة والضفير بغيرهاء جبل من شعر والضفر العدو والسعى وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونوا لأنه سعى وضافرت عاوته ( ضفة النهر ) والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة <sup>ضف</sup> وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحيتين العجلة في الأمر والضفف أيضا كثرة الأيدي على الطعام والضفف

ضفا الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو صفوا وُصفُوا فهو ضاف أى تآم سايع وضفا العيش اتسع  
(الضاد مع اللام وما يثنيهما)

ضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح فى لغة الحجاز وتسكن فى لغة تميم وهى أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهى عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والضلعة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعتك معه أى ميلك وتضلّع من الطعام امتلا منه وكأنه ملاء أضلاعه وأضلع بهذا الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضلّ) الرجل ضلّ الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلّالا وضلالة زل عنه فلم يهتد إليه فهو ضالّ هذه لغة نجد وهى الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله تعالى «قل ان ضللت فانما أضلّ على نفسى» وفى لغة لأهل العالية من باب تعب والأصل فى الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطعة وضلّ البعير غاب وخفى موضعه وأضلّته بالألف فقدته قال الأزهري وأضلّلت الشيء بالألف إذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالداية والناقصة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء التابت كالدار قلت ضلّلته وضلّته ولاهل أضلّته بالألف وقال ابن الأعرابي أضلّنى كذا بالألف إذا عجزت عنه فلم تهدر عليه وقال فى البارع ضلّنى فلان

وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت  
حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضللته وقال  
الفارابي أضلته بالألف أضعته فتقول الغزالي أضل رحله حمله على الفقدان  
أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد  
الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة  
بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي  
غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل  
فيها الطريق

### (الضاد مع الميم وما يثنتهما)

(ضممه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطفه فتلطخ (ضمير) الفرس ضمورا ضمخ ضم  
من باب قعد وضمير ضمرا مثل قرب قريبا دقّ وقلّ لجمه وضميرته وأضميرته  
أعدته للسباق وهو أن تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة  
وضوامر والمضار الموضع الذي تضم فيه الخيل وضمير الانسان قلبه  
وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائر لأن باب فعيل اذا  
كان اسما لمذكر يجمع بجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضمير في ضميره شيئا  
عزم عليه قلبه والضميران الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم  
فيهما تضم وتفتح ومال ضمير بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضممته) ضم  
ضمّا فانضم بمعنى جمعه فالجمع ومنه الاضماتة من الكتب بكسر  
الهمزة وهي الحزمة (ضميت) المال وبه ضمنا فأنا ضامن وصمين  
الترتمنه ويتعدى بالتضعيف فيقاله ضمته المال ألزمته إياه قال بعض

الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لأن نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتوياً عليه فتضمنه أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمّن الله أصلاب الفحول النسل فتضمنته أى ضمته وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضمون لأنه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لأنه بمعنى نسمة كما قيل مقهورة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه وضمّن صمنا فهو ضمّن مثل زمين زمنا فهو زمين وزنا ومعنى والجمع ضمّننى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة وفى ضمّن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يثلثهما)

ضن (ضنّ) بالشئ يَضُنُّ من باب تعب ضناً وضنّة بالكسر وضنّانة بالفتح ضنى يَحِلُّ فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضنى) ضنّى من باب تعب مرض مرضاً ملازماً حتى أشرف على الموت فهو ضنّ بالنقص وامرأة ضنيّة ويموز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن ضنّى والأصل فوضنى أو ذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه وأضناه المرض بالآلف فهو مُضْنَى وضنات المرأة تضناً مهموز بفتحين كثر ولدها فهى ضانئة

(الضاد مع الهاء)

ضها (ضاهاه) مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويموز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهما وهى مشاكلة الشئ بالشئ وفى حديث «أشد الناس

عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله» أى يعارضون بما يعملون  
والمراد المصبرون

(الضاد مع الواو وما يثلاثهما)

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى مايلي الأضراس ضاد  
ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعامية تجعلها ظاء فتخرجها  
من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها القراء عن المفضل قال من  
العرب من يبذل الضاد ظاء فيقول عظمت الحرب بنى تميم ومن العرب  
من يعكس فيبذل الظاء ضادا فيقول في الظهر ظهر وهذا وان نقل في اللغة  
وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لأن  
القراءة سنة متبعة وهذا غير مقبول فيها (ضاع) الشيء يضوع ضوعا  
من باب قال فاحت راحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل  
من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب  
وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت  
الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤلة وضألة فهو ضؤيل مثل  
قريب أى صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضؤيلة وتضاعل مثله (الضأن) ضون  
ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنباري  
الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل  
كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو  
ضواوى متقل والأصل على فاعول والأنثى ضاوية وأضويته أضعفته  
واغتربوا لا تضووا أى يترج الرجل المرأة القريبة ولا يترج القرابة

القرابية لثلاثي الولد ضاويا وكانت العرب تزعم أن الولد يحيى من القرية ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين لكنه يحيى على طبع قومه من الكرم وأضاء القمر اضاءة أثار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوؤا من باب قال لغة فيه ويكون أضواء لازما ومتعديا يقال أضواء الشيء واضاءه غيره

### ( الضاد مع الياء وما يثمتها )

ضرب ضيع (ضاره) ضيرا من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضييع وضياع مثل رُكَّع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضييع كأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالألف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال :

وهو مقيم بدار مضيعة \* شعاره في أموره الكسل

ضيف ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده وتجاوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة وأضياف وضيفان وأضفته وضيافته اذا أنزلته وقرّيته والاسم

الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف عنده وأضفته بالألف اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة اذا لجأ اليك من خوف فأجرته واستضافني فأضفته استجارني فأجرته وتضيّفتني فضيّفته اذا طلب القرى فقريته أو استجارك فمنعته ممن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وأماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لأن الأول يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واطافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قديوم أن الثاني غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لأنه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفات الأصل وهو شبهه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للام نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفى فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى

عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف  
 ضيق ويقام المضاف إليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب  
 سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره  
 خرج فهو ضيق أيضا اذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان  
 قيل ضائق وفي التزيل « وضائق به صدرك » وضيق عليه تضيقا  
 وضيق المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالأمر ذرعا  
 شق عليه والأصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فأسند الفعل الى  
 الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون  
 مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل  
 ضم بالألف ذهب ماله (ضامه) ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

### كتاب الطاء

( الطاء والباء وما يثنتهما )

طبيب (طبه) طبا من باب قتل داواه وفي المثل « اعمل عمل من طب لمن  
 حب » والاسم الطب بالكسر والنسبة طبيّ على لفظه وهى نسبة لبعض  
 أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر  
 ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشيء  
 طبخ والطفل الماهر بالضراب طب وطبيب أيضا (الطبخ) فاعيل بمعنى  
 مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الأزهرى  
 ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ  
 فى غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وأجرة جيدة الطبخ والمطبخ يفتح الميم



والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة طبر  
 بالشام وكانت قَصَبَةُ الْأُرْدُنِّ والدرهم الطبرية منسوبة اليها وإذا نسب  
 الإنسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء  
 لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين  
 وينسب الى الأولى فيقال طبري واليه ينسب جماعة من أصحابنا  
 والطنبور من آلات الملاهي وهو فتعول بضم الفاء فارسي معرب وإنما  
 ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث  
 لغات بذال معجمة وبنون وبلاد وحكى الأزهري النون واللام ولم يحك  
 الذال وحكاها في موضع آخر فقال سُكَّر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله  
 بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا  
 فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال  
 بعض الناس الطبرزد هو السكر الأبلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته  
 قال أبو حاتم الطبرزدة نخلة بُسْرَتِها صفراء مستديرة والطبرزد الثوري  
 بسرته صفراء فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت  
 الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه  
 ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون أيضا  
 الجِلْدَةُ التي خُلِقَ الإنسان عليها والطَّبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب  
 تعب وشيء طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الإنسان المركب  
 من الأخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب  
 وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشيء على مقدار

الشيء مطبقاً له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر  
بالألف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحى  
فهى مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضاً  
والعامة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحى والجنون أى أدامهما  
كما يقال أحبه الله وأجته أى أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه  
لغذفت الصلة تخفيفاً ويكون الفعل مما استعمل لازماً ومتعدياً لكن  
لم أجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر قال امرؤ القيس :

دِيمَةُ هَطْلَاءٍ فِيهَا وَطَفٌ \* طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَّرَ

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض  
أى تم الأرض وتحرى أى تتوى وتقصد وتدز أى تنز وتكثر  
والسموات طباق أى كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف طبل  
وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطبال أيضاً مثل أفراس وطبل  
طبل من بابى ضرب وقتل وطبل تطبيلاً مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر  
ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف والظلف طي  
كالندى للمرأة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلاً لذات  
الحافر والسباع

(الطاء مع الجيم وما يثنيهما)

طنير (الطنجير) بكسر الطاء اثناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه  
طنين فتنعيل والجمع طنابير (الطاجن) معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد  
تكسر والجمع طواجن والطيخن وزان زينب لغة وجمعه طياجن

## (الطاء مع الحاء وما يثلاثهما)

(الطخبل) بضم اللام وفتحها تخفيف شيء أخضر لرج يخلق في الماء طعب و يعلوه وماء طحل مثل تعب كثر طحبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الأمعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون طحن أيضا والطحونة الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطحواحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء للبالغة

## (الطاء مع الراء وما يثلاثهما)

(طرب) طريا فهو طرب من باب تعب وطروب بالغة وهي خفة تصبیه لشمسة حزن أو سرور والعامّة تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطرثوث) بمثلتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للعدة يجعل في الأدوية منه مرّ ومنه حلو وقال الأزهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لاحوضة فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطربون أى يجمعونه (طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعتدى بالباء فيقال طرحت به لأن الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحته الرداء على عاتق ألقيته عليه (الطرخون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه طرح

زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل صحنون وأصلية عند آخرين وهو  
 طرد وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل  
 والاسم الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال أطرد  
 ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود وأطرده السلطان عن البلد  
 مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثله والمطرِد بكسر الميم الريح  
 لأنه يطرده به وطردت الخلف في المسألة طردا أجريته كأنه مأخوذ من  
 المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الأمر أطرادا تبع بعضه بعضا  
 واطرد الماء كذلك واطردت الأنهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحذر  
 معناه تابعت أفراده وجرت مجرى واحدا بكري الأنهار واستطرد له  
 في الحرب اذا فر منه كيدا ثم كره عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذي  
 لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطارد كأنه  
 مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره في موضعه بل مهدت  
 له موضعا ذكرته فيه (طررته) طرزا من باب قتل مشقته ومنه الطرار  
 وهو الذي يقطع التفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطرأ التبت يطرز  
 ويطرطروا نبت وطرز شارب الغلام يطرز ويطر أيضا بقل فهو غلام طاز  
 والطرزة كلفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب  
 وهو معتزب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت  
 له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس  
 ومن الطراز الأول أى شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال  
 طرس هي التي عجيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال

وَمَمُولٌ وَطُرْسُوسٌ فَعُلُولٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مَدِينَةٌ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ  
كَانَتْ تَقْرَأُ مِنْ نَاحِيَةِ بِلَادِ الرُّومِ قَرِيبًا مِنْ طَرَفِ الشَّامِ وَهِيَ بِالْأَقْلِيمِ  
الْمُسَمَّى فِي وَقْتِنَا سَيْسِينَ وَيَنْسَبُ إِلَيْهَا بَعْضُ اصْحَابِنَا وَفِي الْبَارِعِ قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ طُرْسُوسٌ وَزَانَ عَصْفُورٌ وَامْتَنَعَ مِنْ فَتْحِ الطَّاءِ وَالرَّاءِ وَالْأَوَّلُ  
اخْتِيَارُ الْجُمْهُورِ (طُرَشٌ) طُرْشًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَهُوَ الصِّمُّ وَقِيلَ أَقْلُ طُرَشٍ  
مِنْهُ وَقِيلَ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مَحْضٍ وَقِيلَ مُولَدٌ وَرَجُلٌ أَطُرَشٌ وَامْرَأَةٌ طُرْشَاءُ  
وَالْجَمْعُ طُرَشٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءَ وَحُمْرٌ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَجُلٌ أَطُرُوشٌ قَالَ  
وَلَا أَدْرِي أَعَرَبِيٌّ أَمْ دَخِيلٌ (طُرْفٌ) الْبَصَرُ طُرْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ تَحْرُكُ طُرْفُ  
وَطُرْفُ الْعَيْنِ نَظَرُهَا وَيُطْلَقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَغَيْرِهِ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَطُرِفَتْ عَيْنُهُ  
طُرْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَيْضًا أَصْبَتْهَا بِشَيْءٍ فَهِيَ مَطْرُوفَةٌ وَطُرِفَتْ الْبَصَرُ  
عَنْهُ صَرَفَتْهُ وَالطَّرْفُ النَّاحِيَةُ وَالْجَمْعُ أَطْرَافٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَطُرِفَتْ  
الْمَرْأَةُ بَنَانُهَا تَطْرِيفًا خَضِبَتْ أَطْرَافَ أَصَابِعِهَا وَالطَّرِيفُ الْمَالُ الْمُسْتَحْدَثُ  
وَهُوَ خِلَافُ التَّلِيدِ وَالْمُطَّرَفُ ثَوْبٌ مِنْ نَخٍّ لَهُ أَعْلَامٌ وَيَقَالُ ثَوْبٌ مَرِيعٌ مِنْ  
نَخٍّ وَأَطْرَفْتُهُ أَطْرَافًا جَعَلْتُ فِي طَرَفَيْهِ عَلَامَيْنِ فَهُوَ مَطْرَفٌ وَرَبَّمَا جَعَلَ  
اسْمًا بِرَأْسِهِ غَيْرُ جَارٍ عَلَى فَعْلِهِ وَكَسَرَتْ الْمِيمُ تَشْبِيهَا بِالْآلَةِ وَالْجَمْعُ مَطَارِفٌ  
وَطُرَفَتُهُ تَطْرِيفًا مِثْلُ أَطْرَفْتُهُ وَالطَّرْفَةُ مَا يَسْتَطْرِفُ أَيْ يَسْتَمْلِحُ وَالْجَمْعُ  
طُرُوفٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَأَطْرَفُ أَطْرَافًا جَاءَ بِطَّرْفَةٍ وَطُرْفٍ الشَّيْءُ  
بِالضَّمِّ فَهُوَ طَرِيفٌ (طَرَقَتْ) السَّبَابُ طَرَقًا مِنْ بَابِ قَتْلِ وَطَرَقَتْ طَرَقَ  
الْجَدِيدَةُ مَدَدْتُهَا وَطَرَقْتُهَا بِالتَّثْقِيلِ مَبَالِغَةً وَطَرَقْتُ الطَّرِيقَ سَلَكَتُهُ وَطَرَقَ  
النَّجْمُ طَرُوقًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ طَلَعَ وَكُلُّ مَا أَتَى ثِيْلًا فَقَدْ طَرَقَ وَهُوَ طَارِقٌ

والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى «فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا» ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرت إلى الباب سلكت طريقا إليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها تطريقا نحرزتها من جلدين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث «كأن وجودهم الحجاب المطرقة» أي غلاظ الوجوه طرو عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشيء بالواو وزان قرب فهو طرئ أي غض بين الطراوة وطرئ بالهمز وزان تعب لغة فهو طرئ بين الطراوة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحين طرؤا طلع فهو طارئ وطرأ الشيء يطرأ أيضا طرأنا مهموز حصل بثة فهو طارئ وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت فلانا مدحته بأحسن مافيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الهمز والياء أطرأته مدحته وأطريته أثبت عليه

(الطاء مع السين)

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضغفين تاء لتصل اجتماع المثليين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسية وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الأنباري قال القراء كلام العزب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطيء تقول طست كما قالوا

في لص لصت وقتل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهري هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

### (الطاء مع العين وما يتثما)

(طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ طم حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل «ومن لم يطعمه فانه مني» وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم «انها طعام طعم» بالضم أى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال

\* وأوثر غيري من عيالك بالطعم \*

أى بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذى يلقى للطير وإذا أطلق أهل الجواز لفظ الطعام عنوانا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لأعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤذيه الذوق فيقال طعمه جلو أو حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للفتح طعم والطعم يفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم أى

مما يماغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل  
والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا  
يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطاعا  
طعن فهو أعم (طعنه) بالرجح طعنا من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب  
وطعن في السن كبير وطعن الثمن في الدار مال اليها معترضا فيها قال  
الزحشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت  
فيه وعلى هذا أقولهم طَعَنَت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت  
في أيام الحيضة أى دَخَلَتْ فيها وطعنتُ فيه بالقول وطعنت عليه من  
باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعَبْتُ طعنا وطَعَنَانَا وهو  
طاعن وطَعَانٌ في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح  
لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن  
والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء  
للفعل أصابه الطاعون فهو مطعون

### (الطاء مع الغين)

طغى (طغا) طغوا من باب قال وطغى طغى من باب تعب ومن باب نفع  
لغة أيضا يقال طغيت وفي التهذيب ما يوافق قال الطاغوت تأوهازائدة  
وهى مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو  
مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته  
جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت  
الشیطان وهو في تهدير فعّلت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع



العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلت ألفا فبقى فى تهدير فلعلوت  
وهو من الطفيان قاله الرغشمري

(الطاء مع الفاء وما يثنتهما)

(طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر <sup>طفر</sup>  
وهو الوثوب فى ارتفاع كما يطفّر الانسان الحائض الى ما وراءه قاله الأزهري  
وغيره وزاد المَطَرِزى على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قولُ  
الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى  
فوق (الطنفسة) بكسرتين فى اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم <sup>طنفس</sup>  
ابن السكيت وفى لغة بفتحيتين وهى بساط له تحمل رقيق وقيل هو ما يجعل  
تحت الرجل على كتنى البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل <sup>طفت</sup>  
وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف الميكال والميزان تطفيف وقد طففه  
فهو مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفافه بالفتح والكسر ماملاً  
أصباره ويقال الطفاقة بالضم ما فوق الميكال (الطفل) الولد الصغير من <sup>طفل</sup>  
الانسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر  
والمؤنث والجمع قال تعالى «أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات  
النساء» ويجوز المطابقة فى التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة  
وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهى مطفل قال بعضهم  
ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي  
وحزّور وبافع ومراهق وبالغ وفى التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم  
والطفلى هو الذى يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت

والأزهرى هو نسبة الى طفيل من ولد عبدالله بن غطفان من أهل الكوفة  
 وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى إليها فنسب إليه كل من يفعل  
 ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من  
 غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طففا) الشيء فوق الماء  
 طفوا من باب قال وطفوا على فحول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي  
 وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع  
 طفني مثل مدية وندي وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره  
 خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب  
 طفوا على فحول تخدم وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكنتها  
 على الاستعارة

### (الطاء مع اللام وما ينتهما)

( طلبته ) أطلبه طلباً فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار  
 وكفرة و طالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب وأطلبت  
 على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى  
 الثاني وأُطْلِبَ يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب  
 ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الأصل تقول طالبتك مطالبة وطلابا  
 من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء  
 تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بما طلب وأطلبتة أحوجته  
 الى الطلب (الطلح) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح من  
 شجر العضاء الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبسائر طليح

مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته أطلحه بفتحين إذا هزّته  
 (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطلسان فارسي طلس  
 معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر  
 العين لغة قال الأزهري ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل  
 الخيزران وعن الأصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيلاسة والطلسان  
 من لباس المعجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام طلع  
 وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا  
 يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقيقته وأطلعت زيدا على كذا مثل  
 أعلته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أى أشرف عليه وعلم به والمُطَّلَع  
 مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض  
 وهول المُطَّلَع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك  
 والطليلة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره  
 والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت  
 أنثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة  
 أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيُلَقَّح  
 به الأنثى وأطلعت النخلة بالأنف أخرجت طلعتها فهي مطلع وربما  
 قيل مطلعة وأطلعت أيضا طالت (طالق) الرجل امرأته تطليقا فهو طالق  
 مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق ومطلق والاسم الطلاق  
 وطلقت هى تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء  
 قال الأزهري وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الأعشى :

أيا جارتا بنى فانك طالق \* كذلك أمور الناس غاد وطارقه  
نقال الليث أراد طالقة غدا وانما اجتراً عليه لأنه يقال طلقت فحمل  
النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضاً امرأة طالق طلقها زوجها  
وطالقة غدا فصريح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري  
إذا كان النعت منفرداً به: الأثنى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق  
وطامث وحائض لأنه لا يحتاج إلى فارق لاختصاص الأثنى به . وقال  
الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الأعشى وأجيب عنه  
بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني أن الهاء لضرورة التصريح على أنه  
معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من  
شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتسقط الحجة به قال  
البصريون إنما حذفت العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات  
طلاق وذات حيض أى هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يحروه على الفعل  
ويحكي عن سيبويه أن هذه نعت مذكرة وصف بهن الأنثى كما يوصف  
لذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعتة  
طالق بغير هاء إذا كانت مُحَلَّاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل  
والانحلال يقال أطلقت الأمير إذا حلت إسماره وخَلَّت عنه فانطلق  
أى ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد  
ولا شرط وأطلقت البينة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت  
الناقة من عقاله وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضاً مرسلة ترعى  
حيث شئت وقد طلقت طلوفاً من باب قعد إذا انحلت وناقتها وأطلقتها إلى

الماء فطلقت والطلق يفتحون بحرى الفرس لا تحتبس الى الغاية فيقال عدا  
الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا أو شوطين وتطلق الظبي مر لا يلوى  
على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أى فريح  
ظاهر اليشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى  
سعى ويلة طلاقة اذا لم يكن فيها قتر ولا حر وكله وزان فليس وشئ طلق وزان  
حمل أى حلال وافعل هذا طلقا لك أى حلالا ويقال الطلق المطلق الذى  
يمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل  
الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه  
وطلقت المرأة بالبناء للفعول طلقا فهى مطلوقة اذا أخذها الخاض وهو وجع  
الولادة وطلق لسانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو طلق اللسان وطلقبه أى  
فصيح غذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه  
واستطلق بطئه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا من  
التحجيل (الطلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب  
وأسباب وربما قيل طلول مثل أسود وأسود وشخص الشئ طله وطلل  
السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم  
طلا من باب قتل أهله وقال الكسائى وأبو عبيد يستعمل لازما  
أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد  
وقال لا يستعمل الامتعديا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله  
بالألف أيضا فطل هو وأطل مبين للفعول وأطل الرجل على الشئ  
مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالألف أيضا قرب والطل

طل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر ( طليته ) بالطين وغيره طليا من باب رمى وأطليت على افتعلت اذا افعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يُطلى به من قطران ونحوه وعليه طُلاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة فالطلا ولد الطيبة والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

( الطاء مع الميم وما يتلثما )

طمث ( طمئت ) الرجل امرأته طمئا من بابى ضرب وقتل اقتضاها واقترعها ولا يكون الطمئ نكاحا الا بالتدسية وعليه قوله تعالى « لم يطمثهن » أى لم يُدْمِهِنَّ بالنكاح وفى تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية لانسى ولا الجنية حتى وطمئت المرأة طمئا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهى طامث بغيرها وطمئت طمئت من باب طمح لغة ( طمح ) ببصره نحو الشيء يطمح بفتحين طموحا استشرف طمر له وأصله قولهم جبل طامح أى عال مشرف ( طمرت ) الميت طمرا من باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهى حفرة تخفر تحت الأرض قال ابن دريد وبني فلان مطمورة اذا بنى بيتا فى الأرض وطمز فى الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها والطمز الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حمل وأحمال ( طمست ) الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس طمح الطريق يطمس ويطمس طموسا درس ( طمح ) فى الشيء طمعا وطماعة وطماعة مخفف فهو طمح وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته

وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل  
ومن كلامهم طمع في غير مطعم إذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع  
كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطاع  
مثل سبب وأسباب (طمعت) البثر وغيرها بالتراب طما من باب قتل طم  
ملاؤها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل بهاذلك وطم الأمر طما  
أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمأن) القلب سكنى ولم يقلق طمان  
والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن  
منخفض قال بعضهم والأصل في اطمأن الألف مثل احماز واسوآد لكنهم  
همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على  
الميم لكنها انحرفت على غير قياس بدليل قولهم طمأن الرجل ظهره بالهمز  
على فاعل ويموز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومغناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يتلها)

(الطنب) بضمين وسكون الثانى لغة الحبل تُشد به الخيمة ونحوها طنب  
والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج فى موضع من كتابه  
ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب  
فيمر جمع الطنب فانهم خلافا فى جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد  
للفرد والجمع وعليه قوله :

إذا أراد أنكراساً فيه عن له \* دون الأرومة من أطنابها طنب  
بجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الأشعث مليكة  
بنت زارة على حكاها فحكمت بمائة ألف درهم فردّها عمر إلى أطناب

يبتها أى الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطيب بفتحين طول ظهر  
الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء  
مثل أحمر وحمراء وأطنبت الريح أطنايا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب  
الرجل اذا بالغ في قوله كدح أو ذم (طنن) الذباب وغيره يطنن من باب  
ضرب طنبنا صوت والطنن فيا يقال حزمة من حطب أو قصب والجمع  
أطنان مثل قفل وأقفال

### (الطاء مع الهاء والراء)

طهر (طهر) الشيء من باب قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من  
الذنس والنجس وهو طاهر العرض أى برى من العيب ومنه قيل للحالة  
الناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من  
الأدناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب  
قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون الطهارة  
بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور  
قيل مبالغة وأنه بمعنى طاهر والأكثر أنه لوصف زائد قال ابن فارس  
قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى  
أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعل في كلام العرب  
لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما  
يتوضأ به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به  
الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور ماؤه أى هو الطاهر  
لمطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري



الطهور البالغ في الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله « وأزلنا من السماء ماء طهورا » أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية \* فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله « رقيقهن طهور » فالجواب أن وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقييل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهور اناء أحدكم أى مطهره والمطهرة بكسر الميم الإداة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو وما يشتملها)

(الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها طوب رومية وقال الأزهري الطوب الأجر والطوبة الآجرة وهو يقتضى أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأثواب وتعدى طوره أى حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو طوس فاعول ويصغر بجذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال انه لمطوس للشيء الحسن وطوس بلد من أعمال تيمسبور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى اتقاه وطاعه طوعا من باب طوع

قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعى مطيع ومن الثلاثى طائع وطَّيع وطُوعت له نفسه رَخَّصت وسمَّهت وطاوعته كذلك وانطاع له اتقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن امر كما أن الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع . وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه إطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع يسطيع بالفتح ويحوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل بفعل افعلالا وتطوع بالشئ تبرع به ومنه المَطُوعَة بتشديد الطاء والواو وهو اسم طرف فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والأصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشئ يطوف طوفا وطوفا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالآلف واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثى طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا أَلَمَّ والطائف بلاد الغور وهى على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالمجاز . والطائف بلاد قميف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنين وطوفان المساء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرُجْحان والنقصان ولا يجتمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعدما يرضع

ثم أطلق على الفائط مطلقا ف قيل طاف يطوف طوقا والطوف قِرب ينفخ  
 فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى يصير كههيئة سطح  
 فوق المساء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع طوق  
 أطواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن  
 التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق  
 وأطقت الشيء إطفاء قدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة  
 من أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه طول  
 أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قُرب  
 حملا على تقيضه وهو قُصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل  
 طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأنثى طويلة والجمع طويلات  
 وهذا أطول من ذاك للذكر وفي المؤنثة طُولى من ذاك وجمع المؤنثة الطُول  
 مثل فُضلى وفُضِّل وكُبِّرَى وكُبِّرَ وقرأت السبع الطُول وأطال الله بقاءه منه  
 ووسعه وكذلك كل شيء يمتد يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس إذا امتد  
 زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهلت والمطاول في الأمر  
 بمعنى التطويل فيه وطولت الحديد مدتها وطولت للدابة أرخيت  
 لها حبلها لترعى وهو غير طائل إذا كان حقيقا والفجر المستطيل  
 هو الأول ويسمى الكاذب وذنب الشرحان شبه به لأنه مستدق صاعد  
 في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال إذا أفضل  
 فهو طائل وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرّة مصدر  
 في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها

وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما قَصَل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهري نزل قوله تعالى « ذلك لمن خشي العنت منكم » فيمن لا يستطيع طولا وقيل الطول الغنى والأصل أن يمدى بالي فيقال وجدت طولا الى الحرة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولا عليها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة طوى ( طويته ) طيا من باب رمى وطويت البئر فهو طويى فعمل بمعنى مفعول ودُو طُوى وادّ بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التعميم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرهما فنون جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العالمية أو منعه للعابية مع تقدير العدل عن طاو

( الطاء مع الباء وما يثلثهما )

طيب ( طاب ) الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا أو حللا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنجى تطيب نفسه بازالة اتلجت عن المخرج واستطبت الشيء رأيته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطية اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلبت الباء واوا المجانسة الضمة والطيبات

من الكلام أفضله وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار طير  
 يطير طيرًا وهو في الجوز كشيء الحيوان في الأرض ويعتدى بالهمزة  
 والتضعيف فيقال طيرته وأطرتة وجمع الطائر طير مثل صاحب وصاحب  
 وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب  
 ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جماعة  
 وتأنيثها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل لا تأنيث  
 طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يُقلِّده وطائر القوم نفروا مسرعين  
 واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وأطير منه والاسم الطيرة وزان  
 عنبه وهي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضي لهم مرتبًا يجاهم  
 الطير وأتارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فهي الشارع عن ذلك وقال  
 لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا للطير في وكثاتها أي على مجامعها (الطيئش) طيش  
 الخيفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشًا أيضًا  
 انحرف عنه فلم يُصبه فهو طائش وطيَّاش مبالغة (طاف) الخيال طيفًا طيف  
 من باب باع ألم وطيَّف الشيطان وطائفه إمامه بمس أو وسوسة  
 ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب إما للتخفيف وإما لغة  
 قال ابن فارس في باب الواو والطياف والطائف ما أطاق بالإنسان من  
 الحق والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدم ذكره (الطين) طين  
 معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح طينه من باب  
 باع طلاه بالطين وطينه بالتثنية والتثنية مبالغة وتكثير والطينة الخلقه  
 وطانه الله على الخير جَبَّله عليه

## كتاب الظاء

### (الظاء مع الباء)

ظبي (الظبي) معروف وهو اسم للذكر والثنية ظَبْيَانِ على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيانَ وجمعه أَظْبٍ وأصله أَفْعَلْ مثل أَفْلَسَ وَطَبِيّ مثل فَلُوسٍ والأثنى ظبية بالهاء لاختلاف بين أئمة اللغة أن الأثنى بالهاء والذي كغيره قال أبو حاتم الظبية الأثنى وهي عتروما عترة والذي كطبي ويقال له تَيْسٌ وذلك اسمه إذا أَثْنَى ولا يزال تَيْسًا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية أَثْنَى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت أم ظبية والجمع ظَبِيَّاتٍ مثل سَجْدَةٍ وسَجْدَاتٍ والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حدّ السيف والجمع ظُبَاتٍ وَظُبُونٌ جبراً لما قص ولانها محذوفة يقال إنها واو لأنه يقال ظبوت ومعناه دعوت

### (الظاء مع الراء وما يثلاثها)

ثرب (الطَّرب) وزان تَبَقِ الرابطة الصغيرة والجمع طَرَابٍ ويقال الطراب الحجازة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فمنه فَعِلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد وأجَادَ ونَغَذَ وأَخَاذَ ونَمَرُوا وأَمَارَ وقَلَسَ يَجَاوِزُونَ في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف تمر وجمع على نور مثل حمل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب

الْعَدَوَانِي وَالظَّرِبَانِ عَلَى صِيغَةِ الْمُثْنِ وَالتَّخْفِيفِ بِكسر الظاء وَسكون  
 الراء لُغَةً دَوِيَّةً يُقَالُ إِنَّهَا تُشَبِّهُ الْكَلْبَ الصَّبْنِي الْقَصِيرَ أَصْلَمَ الْأَذْنَيْنِ  
 طَوِيلَ الْخُرْطُومِ أَسْوَدَ السَّرَاةِ أَيْبَضَ الْبَطْنِ مُنْتَنَةً الرِّيحَ وَالْفَسُو وَتَزَعِمُ  
 الْعَرَبُ أَنَّهَا إِذَا فَسَتْ فِي الثَّوْبِ لَا تَزُولُ رِيحُهُ حَتَّى يَبْلَى وَإِذَا فَسَتْ بَيْنَ  
 الْأَبْلِ تَفَرَّقَتْ وَلِهَذَا يُقَالُ فِي الْقَوْمِ إِذَا تَقَاطَعُوا فَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرِبَانُ وَهِيَ  
 مَنْ أَخْبَثَ الْحَشْرَاتِ وَالْجَمْعُ الظَّرَائِي وَالظَّرْبَى أَيْضًا عَلَى فِعْلَى وَزَانَ  
 ذَكَرَى وَذِفْرَى ( الظرف ) وزان فليس البراعة وذكاء القلب وظرف ظرف  
 بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو  
 وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والأدب  
 وبعضهم يقول المراد الكَيْس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف  
 وقوم ظُرفاء وظُراف وشابة ظريفة ونساء ظُراف والظُرف الوعاء والجمع  
 ظُروف مثل فُلُس وفُلوس

### ( الظاء مع العين والنون )

( ظعن ) ظعننا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحين ويتعدى ظعن  
 بالهمزة وبالحرف فيقال أظعته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول  
 مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال  
 وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لأن  
 زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأة أم لا  
 والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة في الأصل وصف للمرأة  
 في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصير مظعونة

## ( الظاء مع الفاء والراء )

ظفر (الظفر) للانسان مذكور فيه لغات أفصحها بضميتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى « حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ » والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري والجمع أظفار وربما جمع على أظفر مثل ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافير مثل أسبوع وأسابيع قال :

ما بين لقمته الأولى اذا انحدرت \* وبين أخرى تليها قيد أظفور وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فظفا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه وأظفرته به وأظفرته عليه بمعنى

## ( الظاء مع اللام وما يتلها ) .

ظلم (ظلم) البعير والرجل ظلعان باب فجع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ظلفه ولهذا يقال هو عرج يسير ( الظلف ) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر ظل من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل وأحمال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والقيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غُدوةً وَعَشِيَّةً والقيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال قيء وإنما سمي بعد الزوال قيئا لأنه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والقيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع



الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال الظل ثعلب للشجرة  
 وغيرها بالغداة والفيء بالعشي وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه  
 الشمس فزالته عنه فهو ظل وفيء ومالم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن  
 هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال  
 وأظلة وظلل وزان رطب وأنا في ظل فلان أى في ستره وظل الليل  
 سواده لأنه يستر الأبصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب  
 ظلاله دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله  
 فهو مظل ومظل أى ذو ظل يُستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء  
 البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة  
 بكسر الميم وإنما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى  
 سما العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على التشبيه  
 وقال الأزهري في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الأعرابي بفتح  
 الميم وغيره يميز كسرهما وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع  
 المظال وزان دواب وأظل الشيء أظلالا إذا أقبل أو قرب وأظل أشرف  
 وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا إذا فعله نهارا قال الخليل  
 لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلمًا  
 من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجمع المظلمة اسمًا  
 لما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبتها الى الظلم  
 وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل «من استرعى الذئب  
 فقد ظلم» والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل عُرف

وُغُرِّفَاتٍ فِي وَجُوهِهَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالظَّلَامُ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَالظَّلَامَاءُ الظَّلَامَةُ  
وَأَظْلَمَ اللَّيْلُ أَقْبَلَ بِظُلَامِهِ وَأَظْلَمَ الْقَوْمُ دَخَلُوا فِي الظَّلَامِ وَتَظَالَمُوا ظَلَمَ  
بَعْضُهُمْ بَعْضًا

### (الظاء مع الميم)

ظلم (ظلم) ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن  
والأنثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى  
بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

### (الظاء مع النون)

ظن (الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره  
وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى «الذين يظنون أنهم ملائكة  
ربهم» ومنه المظنة بكسر الظاء للمعتمد وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة  
\* فان مظنة الجهل الشباب \* والجمع المظان قال ابن فارس مظنة  
الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب  
قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فاعل بمعنى مفعول وفي السبعة «وما  
هو على الغيب بظنين» أي بمتهم وأظننت به الناس عرضته للتهمة

### (الظاء مع الهاء والراء)

ظهر (ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأى اذا  
علمت نألم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط  
علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده  
ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل

فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وقلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مرَّ الظهران والظهير المسجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التثنية « والملائكة بعد ذلك ظهير » والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كأن كل واحد ولَّى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظَهْرَانِيَّهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام أن اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكأن المعنى أن ظَهْرًا منهم قُدَّامه وظهرًا وراءه فكأنه مكتوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وإن كان غير مكتوف بينهم ولقيته بين الظَّهْرَيْنِ والظَّهْرَانِ أى في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهى نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تصيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب لحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمد به ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظَّهر مضموما الى الصلاة مؤنثة

فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير  
فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين  
فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر  
القوم بالألف دخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر  
للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا  
وتظهر اذا قال لها أنت على كظهر أمي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر  
لأن الظهر من الدابة موضع الركوب وهو استعارة لطيفة وكان  
الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب  
عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا بالكسر أى نسيا  
منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء بتحزيت  
وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بفسلة ثانية  
وثالثة قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار طلب  
الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة  
صحيح لأنه استعانة بالفسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء  
المهملة لم أجده

### (الظاء مع الياء)

ظئر (الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقدة تعطف على ولد غيرها  
ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر  
أيضا والجمع أظأر مثل حمل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظئار  
الطيان بكسر الظاء وضئها وظأرت أظأر بفتحين اتحدت ظئرا (الظئان) فملان

من النبات ويسمى بِاسْمَيْنِ الْبَرِّ وَيُقَالُ أَنَّهُ يُشَبِّهُ النَّسِيرِينَ فَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ اللَّبْلَابِ وَيَلْتَفُّ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَيُقَالُ لِلْعَسَلِ ظِيَانٌ أَيْضًا

### كِتَابُ الْعَيْنِ

(العَيْنُ مَعَ الْبَاءِ وَمَا يَتْلُوهَا)

(عَبَّ) الرَّجُلُ الْمَاءَ عَبًا مِنْ بَابِ قَتَلَ شَرِبَهُ مِنْ غَيْرِ تَنْفَسٍ وَعَبَّ الْعَبُّ  
الْحِمَامُ شَرِبَ مِنْ غَيْرِ مَضَى كَمَا تَشْرَبُ الدَّوَابُّ وَأَمَّا بَاقِي الطَّيْرِ فَانْهَابَ  
تَحْسُوهُ جَرَعًا بَعْدَ جَرَعٍ (عَبَثَ) عَبَثًا مِنْ بَابِ تَعَبَ لَعِبَ وَعَمِلَ مَا لَا  
فَائِدَةَ فِيهِ فَهُوَ عَابَثَ وَعَبَثَ بِهِ الدَّهْرُ كَنَاحِيَةٍ عَنْ تَقْلِبِهِ وَالْعَبِيثَانِ نَهَبَ  
بِالْبَادِيَةِ طَيْبَ الرِّيحِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ فَعِيلَانِ وَقَمُولَانِ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ  
وَتَفْتَحُ الثَّاءُ وَتُضَمُّ مَعَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَأَمَّا الْأَوَّلُ وَالثَّانِي  
فَبِالْفَتْحِ مَطْلَقًا (عَبَدْتُ) اللَّهَ اعْبُدْهُ عِبَادَةٌ وَهِيَ الْإِقْبَادُ وَالْخُضُوعُ  
وَالْفَاعِلُ عَابِدٌ وَالْجَمْعُ عِبَادٌ وَعَبْدَةٌ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَارٍ وَكَفَرَةٍ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ  
فِيمَنْ اتَّخَذَ إِلَهًا غَيْرَ اللَّهِ وَهَرَبَ إِلَيْهِ قَقِيلٌ عَابِدُ الْوَثْنِ وَالشَّمْسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ  
وَعِبَادٌ بِلَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِلْبَالِغَةِ اسْمُ رَجُلٍ وَمِنْهُ عِبَادَانِ عَلَى صِيغَةِ التَّثْنِيَةِ  
بِلَدٍّ عَلَى بَحْرِ فَارَسٍ قَرِيبِ الْبَصْرَةِ شَرْقَانِهَا بِمِيلَةٍ إِلَى الْجَنُوبِ وَقَالَ الصِّغَانِيُّ  
عِبَادَانِ جَزِيرَةٌ أَحَاطَ بِهَا شُعْبَتَانِ دَجَلَةٌ سَاكِنَتَيْنِ فِي بَحْرِ فَارَسٍ وَقَيْسُ بْنُ  
عَبَادٍ وَزَانُ غَرَابٍ مِنَ التَّابِعِينَ وَقَتْلُهُ الْحُجَّاجُ وَالْعَبْدُ خِلَافُ الْحُرِّ وَهُوَ عَبْدٌ  
مِنْ الْعَبْدِيَّةِ وَالْعُبُودَةِ وَالْعُبُودِيَّةُ وَاسْتَعْمَلَ لَهُ جَمُوعٌ كَثِيرَةٌ وَالْأَشْهُرُ مِنْهَا  
أَعْبُدُ وَعَبِيدٌ وَعِبَادٌ وَابْنُ أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَأَعْبَدْتُ زَيْدًا فَلَا تَأْكُلْ  
مَلِكُهُ إِيَّاهُ لِيَكُونَ لَهُ عَبْدَانِ وَلَمْ يَشْتَقَّ مِنَ الْعَبْدِ فَعَلَ وَاسْتَعْبَدَهُ وَعَبْدُهُ

بالتثقیل اتخذہ عبداً وهو یین العبودیة والعبدیة وناقاة عبدة مثال قصبة  
 قوية وعید عبداً مثل غضب غضباً وزناً ومعنی والاسم العبدۃ مثل  
 الأنفة وبأحدهما سُمی وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة  
 عبر (عبرت) النهر عبراً من باب قتل وعبوراً قطعته الى الجانب الآخر والمعبر  
 وزان جعفر شرط نهر هُیَّ للعُبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة  
 أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبراً أيضاً وعبارة فسرته والتثقیل مبالغة  
 وفي التنزيل « ان كنتم للرؤيا تعبرون » وعبرت السبيل بمعنى مررت  
 فعابر السبيل ما زال الطريق وقوله تعالى « إلا عابري سبيل » قال الأزهري  
 معناه الا مسافرين لأن المسافر قد يُعوزُه الماء وقيل المراد الامازين  
 في المسجد غير مریدین للصلاة وعبرمات وعبرت الدراهم واعتبرتها  
 بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم  
 فوجنتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا بأولى الأبصار  
 والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاتعاض  
 والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار  
 بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب الحكم نحو والعبرة بالعقب أى والاعتداد  
 في التفتت بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن  
 عبرة مُعْتَبَر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم  
 فتحها أيضاً والعبر مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعصل  
 طيب معروف يذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت  
 عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أى

يبين (عبس) من باب ضرب عبوساً قَطَبَ وجهه فهو عابس وبه عبس  
سمى وعباس أيضاً للبالغة وبه سمي . وعبس اليوم اشتدّ فهو عبوس  
وزان رسول والعَبَس ما بيس<sup>(١)</sup> على أذنان الشاء ونحوها من البول  
والبر الواحد عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو  
ابن عبسة (عبطت) الشاة عبطاً من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير  
علة بها ولحم عيط أى صحيح طرىّ ودم عيط طرىّ خالص لا خلط  
فيه. قال في التهذيب العيط من اللحم ما كان سليماً من الآفات الا الكسر  
ولا يقال له عيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عيطه ومعطبة  
اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة  
بالتفتح أى شاباً صحيحاً (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت  
ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق إلا الرائحة الطيبة  
الذكية وعبق الشيء بغيره لزم وعبر وزان جعفر يقال موضع بالبادية  
تنسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة  
(عبل) الشيء بالضم عبالة فهو عبلى مثل ضخم ضخمه فهو ضخم وزنا  
ومعنى ورجل عبلى الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق  
والعبال وزان سلام الوَرْد الجبلى (العباءة) بالمد والغاية بالياء لغة  
والجمع عباء بمحذوف الهاء وعبآت أيضاً وغبيت الجيش بالتخيل  
والياء رتبته وعبأت الشيء فى الوعاء أعبؤه مهموز بفتحتين وبعضهم  
يحبز اللعنين فى كل من المعنين وما عبأت به أى ما اختلفت والعبء

مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم أى أقاتلهم من دين وغيره

(العين مع التاء وما يثنيها)

عَب (عَب) عليه عَبا من بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ وَمَعْتَبًا أَيْضًا لَأَمَةٍ فِي تَسْخِطٍ  
فهو عَاتِبٌ وَعَتَابٌ مِبَالِغَةٌ وَبِهِ سَمِيَ وَمِنْهُ عَتَابُ بْنُ أَسِيدٍ وَعَاتِبُهُ مَعَاتِبَةٌ  
وعَتَابًا قَالَ الْخَلِيلُ حَقِيقَةُ الْعَتَابِ مَخَاطِبَةُ الْإِدْلَالِ وَمِذَاكِرَةُ الْمَوْجِدَةِ  
وَأَعْتَبَنِي الْهَمْزَةُ لِلْسَّلْبِ أَيْ أَزَالُ الشُّكُوكَ وَالْعَتَابَ وَاسْتَعْتَبَ طَلَبَ  
الْإِعْتَابَ وَالْعُتْبَى اسْمٌ مِنَ الْإِعْتَابِ وَالْعُتْبَةُ الدَّرَجَةُ وَالْجَمْعُ الْعَتَبُ  
وتَطْلُقُ الْعُتْبَةُ عَلَى أَسْكَفَةِ الْبَابِ (عَتَدَ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ عَتَادًا بِالْفَتْحِ حَضَرَ  
فهو عَتَدٌ بِفَتْحَيْنِ وَعَتِيدٌ أَيْضًا يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ أَعْتَدَهُ  
صَاحِبُهُ وَعَتَدَهُ إِذَا أَعْتَدَهُ وَهِيَاءُ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَأَعْتَدْتُ لَهَنَ مَتَكًا »  
وَالْعَتِيدَةُ الَّتِي فِيهَا الطَّيِّبُ وَالْأَذْهَانُ وَأَخَذَ لَهَا مَرَّ عَتَادَهُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ  
مَا أَعْتَدَهُ مِنَ السِّلَاحِ وَالذُّوَابِ وَآلَةِ الْحَرْبِ وَجَمْعُهُ أَعْتُدٌ وَأَعْتِدَةٌ مِثَالُ  
زَمَانٍ وَأَزْمَنٍ وَأَزْمَنَةٌ وَفِي حَدِيثٍ أَنَّ خَالِدًا جَعَلَ رَقِيقَهُ وَأَعْتَدَهُ حُبْسًا  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيُرْوَى أَعْبَدَهُ بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَالْأَوَّلُ أَظْهَرَ لِلْحَدِيثِ الصَّحِيحِ  
أَمَّا خَالِدٌ فَانْكَمِ تَظْلُمُونَ خَالِدًا وَقَدْ احْتَبَسَ أَدْرَاعَهُ وَأَعْتَادَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
وَلَوْ جُودُ الْمَغَايِرَةِ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَإِنْ جُعِلَ الْعَبِيدُ فَهُمْ  
الرَّقِيقُ فَلَمْ يَبْقَ فِيهِ فَائِدَةُ الْإِثْبَاتِ وَالْعَتُودُ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْرِزِ مَا أَتَى عَلَيْهِ  
حَوْلٌ وَالْجَمْعُ أَعْتِدَةٌ وَعِيدَانُ بِتَثْقِيلِ الدَّالِ وَالْأَصْلُ عَتَدَانُ وَاسْتَعْمَلَ  
عَرِ الْأَصْلُ جَائِزُ (الْعَتَرَةِ) نَسْلُ الْإِنْسَانِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَرَوَى ثَعْلَبٌ عَنْ



ابن الأعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف  
العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأدنون ويقال أقرباؤه  
ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقأت  
عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه  
بوقيلته الأقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لأصنامهم فنهى  
الشارع عنها بقوله لا قرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم  
والعترة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الأخذ بشدة ورجل  
عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا  
من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه  
فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال أعتقته فهو معتق على قياس الباب  
ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق  
العبد وهو ثلاثي مبني للفعول ولا أعتق هو بالألف مبني للفاعل بل  
الثلاثي لازم والرابعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لأن مجيء مفعول  
من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول  
وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا  
يخيرها وربما ثبتت فعيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من  
يأبى ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق  
والجمع عتق بضمين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب  
سبقتة ومنه فرس عاتق إذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعتق  
عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته

فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى  
والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة نرجحت عن خدمة أبيها وعن  
عَم أن يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء (العتمة) من الليل بعد غيوبة  
الشفق الى آخر الثالث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور  
الشفق وأعتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عتاه  
من باب تعب وعتاها بالفتح قص عقله من غير جنون أو دهش وفيه  
لغة فاشبة عته بالبناء للفعول عتاه بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو  
معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون  
(عتا) يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا  
أسن وكبر فهو عات والجمع عتني<sup>(١)</sup> والأصل على فعول  
(العين مع التاء وما يثلثهما)

مكنك (العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى  
عش والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال إنكالك (العث) السوس  
الواحدة عثة ويجمع العث على عثاث بالكسر ويقال العثة الأرضة  
وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعث السوس الصوف عثا من  
عثر باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل  
وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة  
لأنها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر  
الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا

أطلع عليه وأعره غيره اعلمه به والعَثْرَى بفتحين وهو منسوب مَأْسُقٍ  
من النخل تَحَا ويقال هو المَدْيُ وقال الجوهري العَثْرَى الزرع  
لا يسقيه الا ماء المطر (العُتَان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما  
عن يتبخر به (عُثَا) يعثو وعَثَى يَعَثُ من باب قال وتعب أفسد فهو عاث  
تثا

(العين مع الجيم وما يثلهما)

(العَجَب) وزان فليس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل  
عجب وهو العُصْبُصُ وعَجِبْتُ من الشيء عَجَبًا من باب تعب وتعجبت  
واستعجبت وهو شيء عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب  
زيد بنفسه بالبناء للفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين  
أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به  
والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال أعجبنى  
بالألف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة  
التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجعه  
قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فأنما هو بالنظر  
الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم (عَج) عَجَا  
عجج من باب ضرب وعجيجا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العَجْج  
والعَجْج (المِعْجَر) وزان مَقْوَدُ ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة  
عجج واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المَطْرِزِي المعجر ثوب كالعصابة  
تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجرج الرجل لف العمامة  
على رأسه (عَجَز) عن الشيء عَجَزًا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها  
عجز

ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة  
لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد  
روى ابن فارس بسنده الى ابن الأعرابي أنه لا يقال عجز الانسان بالكسر  
إلا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا  
وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه  
والعجز من الرجل والمرأة مابين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون  
وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحدة ضم الجيم وسكونها  
والأفصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر  
ويؤنث والمعجزة للرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة المعجزة  
وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة  
قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري ويقال أيضا  
عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت  
العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمين وعجزت تعجز  
عجف من باب ضرب صارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب  
ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الأعجف  
عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف إما حملا على تقيضه وهو  
سمكان وإما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعتدى بالهمزة فيقال أعجفته  
ووبنا عتدى بالحركة قليل عجفته عجفا من باب قتل (عجل) عجلا  
من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة  
الحاضرة وممع تجلان أيضا بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه

والمرأة عَجَلَى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالألف حملته  
على أن يعجل وعجلت إلى الشيء سبقت إليه فأنما عَجَل من باب تعب  
قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الإنسان من عجل هو  
على القلب والمعنى خلق العجل من الإنسان وعَجَلت إليه المال أسرع  
إليه بحضوره فتعجله فأخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر  
وبعده ينتقل عنه الاسم والأثنى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنة  
وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة  
خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب (العجمة) في اللسان عجم  
بضم العين لكثرة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة  
عجاء وهو أعجمى بالألف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وإن كان  
عربيا وجمع الأعجم أعجمون وجمع الأعجمى أعجميون على لفظه أيضا  
وعلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمى بالألف لم يكن قذفا لأنه نسبه إلى  
العجمة وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهيمة عجاء  
لأنها لا تُفصح وصلاة النهار عجاء لأنه لا يُسمع فيها قراءة واستعجم  
الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالألف أزلت عجمته بما  
يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته  
وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحين خلاف العرب والعجم وزان  
قفل لغة فيه الواحد عجمى مثل زنج وزنجى وروم ورومى فالياء للوحدة  
وينسب إلى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمى أى منسوب إليهم  
والعجم بفتحين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة

عَجْمَةٌ بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجَدَع  
يَسْتَوِي فيه الذكر والأنثى والعجم أيضا أصل الدَّنب وهو العُصْعُصُ  
لغة في العَجَب والعجم العض والمضغ وعجمته عجا من باب قتل اذا  
مضغته وهو طيب المعجَمَة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة  
العجين عجنًا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على  
العصا عجنًا من باب ضرب أيضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل للسن الكبير اذا  
قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله  
عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال  
في التهذيب وجع العاجن عجن بضمين وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيديه  
وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس  
على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد  
والاعتماد عليها لاني ضم الأصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مَطْنَةٌ  
للفالط فمن غلط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط يغلط  
في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجن الخبز فيقبض  
أصابع كفيه ويضمهما كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع  
راحته على الأرض والعجان مثل كتاب ما بين الخُصْبَةِ وحَقَّة الدبر

(العين مع الدال وما يثلاثهما)

عدد (عددته) عددًا من باب قتل والعَدَد بمعنى المعلوم قالوا والعدد هو الكمية  
المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد  
ليس بعدد لأنه غير متعدّد اذ التعدّد الكثرة وقال النحاة الواحد من

العدد لأنه الأصل المبنى منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه  
ولأن له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد  
كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو  
قوله تعالى «ستين عددا» وقال جماعة هو على بابه والمعنى ستين معدودة  
وانما ذكرها على معنى الأعوام وعدته بالتشديد مبالغة واعتدت  
بالشيء على افعلت أى أدخلته فى العد والحساب فهو معتد به محسوب  
غير ساقط والأيام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام  
أقراها مأخوذ من العد والحساب وقيل تريصها المدة الواجبة عليها  
والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى «فطهوهن لعنتهن» قال النحاة  
اللام بمعنى فى أى فى عنتهن ومثله قوله تعالى «ولم يجعل له عوجا» أى  
لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم ليست يقين  
أى فى أولست يقين والعد بكسر العين الماء الذى لا يقطع له مثل  
ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد بلفظة تميم هو الكثير ولفظة بكر ابن  
وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعدته  
من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته  
اعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه فى قبيلة ليعد منها  
وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفى عدادهم بالكسر أى يعد  
فيهم (العدل) القصد فى الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل فى أمره  
عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال  
وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا

من باب تعب جار وظلم وعَدْلُ الشيء بالكسر مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعَدْلُهُ بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عَدْلُ ذلك صياها وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى «ثم الذين كفروا بربهم يعدلون» وهو أيضا الفدية قال تعالى «وان تعدل كلَّ عدل لا يؤخذ منها» وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صَرف ولا عَدْل والتعادل التساوى وعدلته تعديلا فاعتدل سَوِيَّتُهُ فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته. وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنبارى وأشهدنا أبو العباس وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا \* من كل قوم مسامين عدولا

وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يُحْتَلُّ بالمروءة عادة ظاهرا فالمرءة الواحدة من صفات المحققات وتحريف الكلام لا تُحْتَلُّ بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عُرِفَ منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به



لغير ضرورة قَدَحَ والافلا (عدمته) عندما من باب تعب فقدته والاسم العدم <sup>عدم</sup>  
وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمنى الله فضله وقال  
أبو حاتم عدمنى الشيء وأعدمنى فقدنى وأعدمته فَعِدِمَ مثل أقدته فَفَقِدَ  
بناء الرامى للفاعل والثلاثى للفعول وَأَعَدَمَ بالألف افتقر فهو مُعِدِمٌ  
وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد أقام ومنه <sup>عدن</sup>  
جئات عدن أى جنات إقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لأن  
أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لأن الجوهر الذى خلقه الله فيه  
عَدَنَ به قال فى مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت  
الابل تعدين وتعْدُنْ أقامت ترى الخمض وعَدَنَ بفتحتين بلد باليمن  
مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عَدَنُ أَيْنَ (عدا) عليه يعلو <sup>عدا</sup>  
عَدُوا وَعُدُوا مثل فُلُسَ وفُلُوسَ وَعُدُونَا وَعَدَاءَ بالفتح والمَدَّ ظَمٌ وتجاوز  
الحَدَّ وهو عاد والجمع حادون مثل قاض وقاضون وسبيع عاد وسبياع  
عادية واعتدى وتعْدَى مثله وعدا فى مشيه عدوا من باب قال أيضا  
قارب المرولة وهو دون الجَرَى وله عدوة شديدة وهو عَدَاءٌ على فَعَالٍ  
ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره  
وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة  
فأعدانى عليه أعاننى ونصرنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة  
الاول اسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال يُعْدِيكَ  
على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة  
العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها

الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادي  
 جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرهما في لغة قيس وقرئ بهما  
 في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى بالكسر  
 والقصر قالوا ولا نظيره في النعوت لأن باب فعل وزان عنب مختص  
 بالأسماء ولم يأت منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله  
 سوى وسوى وطوى وتثبت الماء مع الضم فيقال عادة ويجمع  
 الأعداء على الأعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على  
 الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل  
 يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهري  
 اذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى أى  
 يجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداء  
 وقال في البارع اذا كان قول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث  
 فلا يؤنث بالماء سوى عدو فيقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يثلاثهما)

عذب (عذب) الماء بالضم عدوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رأيته  
 عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبتة تعذيبا عاقبتة والاسم  
 العذاب وأضله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة  
 واستعير للأمر الشاق فليل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان  
 طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا  
 بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان

إلى الذي ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذراً من باب ضرب رفعت عنه  
 فهو معذور أى غير ملوم والاسم العُذْر وتضم الدال للاتباع وتسكن  
 والجمع أَعْذار والمَعْدرة والعُدْرَى بمعنى العُذْر وأعذرتة بالألف لغة واعتذر  
 إلى طلب قبول معذرتة واعتذر عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون  
 مُحَقّاً وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذّر الرجل وأعذر صار  
 ذاعيب وفساد وفى حديث «لن يهلك قوم حتى يُعْذروا من أنفسهم» أى  
 حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم وأعذر فى الأمر بالغ فيه وفى المثل أعذّر  
 مَنْ أُنذِر قال ذلك لمن يُعذّر أمراً يُخاف سواء حذّر أولم يحذّر وقولهم  
 مَنْ عَذِرَ بى من فلان ومن يعذرنى منه أى من يلومه على فعله ويُنصّح  
 بالأئمة عليه ويعذرنى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم  
 بعذرى إذا جازيته بصنعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى  
 نصير أى من ينصرنى فيقال عذرتة إذا نصرتة وعذرنى الأمر تعذير إذا قصر  
 ولم يحتد وتعذر عليه الأمر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا  
 من باب ضرب أيضا ختنته فهو معذور وأعذرتة بالألف لغة وعُذرة  
 الجارية بكَارتها والجمع عُذَر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال  
 حراء أى ذات عذرة وجمعها عَدَارَى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة  
 السير الذى على خنثها من الجمام ويطلق العذار على الرّسّ والجمع عُذَر  
 مثل كُتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت  
 له عذارا وأعذرتة بالألف لغة وعذار الحمية الشعر النازل على اللّحيين  
 والعذرة وزان كلمة الخُرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء

الدار لانهم كانوا يقولون انخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والإعذار طعام يُتَخَذُ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذر إعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها (العَذِيَّوْط) فَعِيْلُ بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يُحَدِّثُ عند الجماع وَعَذِيْطٌ عَذِيْطَةٌ اذا فعل ذلك وَعَذِيْطٌ عَذِيْطَةٌ من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة اذا كانت كذلك (العِدْق) الكِبَاسَةُ وهو جامع الشماريخ والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعنق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العنق على أنواع من التمر ومنه عَنَقَ ابن الحُبَيْق وَعَنَقَ ابن طابٍ وَعَنَقَ ابن زيد قاله أبو حاتم (عذله) عذلا من بابي ضرب وقتل لُتْنُهُ فاعتدل أى لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام هى الأصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده هُنَا (العِدَى) مثال حمل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عِدَى فهو عِدَى من باب تعب وَعِدَى عَلَى فَعِيلُ أيضا

( العين مع الراء وما يثلاثهما )

عرب ( العرب ) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالألف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من

العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربت به بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عرّبه وأعربت به والأيّم تُعرب عن نفسها أى تُبين يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصّح بعد لُكنة في لسانه قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم<sup>(١)</sup> اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو الذى يكون صاحب ثُجعة وارتباد للكلاء وزاد الأزهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن يظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف وامستوطن المدين والقري العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لأن البلاد التى سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمتين مثل أسد وأسد وأعربت الحرف أوضحته وقيل المهمزة للسلب والمعنى أزلت عربيه وهو ابهامه والاسم المعرب الذى تلقته العرب من العجم

(١) لُغْتَمَةٌ فى المعلق مثل المُجَمَّة .

نكرة نحو **إِبْرَيْسَم** ثم ما أمكن حمله على نظيره من الأبنية العربية حمله عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وأن تلقوه علما فليس بمعرب وقيل فيه أعجمي مثل إبراهيم واسحق والعرب من الأبل خلاف **الْبَحَاقِي** والعرب من البقر نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب في كلامه إذا أخش **وَالْعَرَبُونَ** بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الأجرة ثم يقول إن تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لاتبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر وأعرب في بيعه بالألف أعطى العربون وعربته مثله وقال الأصمعي العربون أعجمي معرب (عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج **وَالْأَنْثَى** عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء أصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد **وَالْمَرْقَى** كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله **وَالْعَرْج** وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يميل يمنة ويسرة والعرجون أصل الكباسة سمي بذلك لانعرجه وانعطافه ونونه

زائدة (العزة) بالضم الجرب والعزة الفضيحة والقذر ويقال فلان عزة مرد  
كما يقال قذر للبالغة قال ابن فارس العز بضم العين وفتحها الجرب  
والمعزة المساء والمعزة الاثم وعزه بالشريعه من باب قتل لطفه به  
والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمُعتر الضيف الزائر  
والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عزه واعتره وعراه أيضا  
واعتراه اذا اعترض للعرف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي  
يعترب السلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والأنثى عرس  
ما دام في إعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول  
وجمع المرأة عرائس وعريس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين  
وأعرس بامرأته بالألف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامرأته  
بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وإنما يقال عرس اذا نزل  
المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل  
تعريسا اذا نزلوا أى وقت كانت من ليل أو نهار فالأعراس دخول  
الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح فعرس الرجل بالكسر  
امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا  
والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس  
مثل قفل وأقفال وهى العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على  
إيراد التانيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكرا لأنه اسم للطعام  
وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأر والجمع بنات عرس (العرش) عرش  
السنير وعرش البيت مقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل

فوقه الثَّمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه  
عرش بضمين مثل بريد وبرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيدانا تنصب  
ويظل عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلية إذا رأى عروش  
مكة يعني البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعاً يمتد عليه الكرم والجمع  
عرائش وعرشته بالتثنية عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج  
والجمع عرائش أيضا (عَرْصَة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي  
ليس فيها بناء والجمع عِراض مثل كلبة وكلاب وعِراضات مثل سجدة  
وسجديات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس  
فيها بناء فهي عرصَة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب  
وسميت ساحة الدار عرصَة لأن الصبيان يعتصمون فيها أي يلعبون  
ومرْحون (عرض) الشيء بالضم عِرضاً وزان عنب وعِراضة بالفتح  
اتسع عرضه وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل  
كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت  
في الشيء بالألف ذهبت فيه عرضاً وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه  
وحقيقته جعل الممزة للصيرورة أي أخذت عرضاً أي جانباً غير الجانب  
الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضاً من باب ضرب فأعرض هو بالألف  
أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى  
ثلاثيها وقصر رابعها عكس المتعارف وعرض له أمراً إذا ظهر وعرضت  
الكتاب عرضاً قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته



لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم  
وعرض لك الخير عرضاً أمكك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم  
به وعرضت البعير على الحوض عرضاً وهذا من المقلوب والأصل  
عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت  
القلنسوة رأسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضاً  
كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت وقيل  
ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له  
بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء  
وفتحها أى لا تعرض له فتمتعه باعتراضك أن يبلغ مراده لأنه يقال  
سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من  
المضى واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك  
بالدليل وتعارض البيئات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها  
قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على  
الاناء أعرضه عرضاً من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض  
والمعرض وزان مقود توب مجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو أنخر  
الملابس عندهم أو من أنخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض  
الشيء وهو ذكره وإظهاره وقتله فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره  
قد ذكر الله ورسوله إنما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل أى فى موضع  
ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب  
يأتى على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومترله ومضيره

أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه وسيأتى تقريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لاريش له والمعارض التورية وأصله الستر يقال عرفته فى معارض كلامه وفى لحن كلامه وخفى كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلاً هل رأيت فلاناً وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معارضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعارض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته فى معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة فى المعرض وهو الثوب الذى تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع أساليب الكلام فانه لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يجب أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة للشتم الذى هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والعرض بفتحين متاع الدنيا والعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضممتين أى

فى أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانباً منه أى جانب كانت والعرض بالكسر النفس والحسب وهونقّ العرض أى برىء من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشئ بالشئ قابله به وتعرض للعرف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهرى وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا اذا تصدى لذكره والعرضان للانسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والأصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربى من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس عرف. والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتحليل فيقال عرفت به فعرفه وأمر عارف وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على تفسير والمنكب يكون على نجمة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان أمراً بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برفق وقدر يحتاج اليه واعترف بالشئ أقربه على نفسه والعرف متحل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العرف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى

والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة عَلم لا يدخلها الألف واللام وهي  
 متنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج  
 ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات  
 ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس  
 بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث  
 ولهذا لا يدخلها الألف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات  
 جمع عرفة تقديرًا لأنه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعزفوا  
 تعريفًا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا  
 اذا حضروا الجمعة وعُرف الديك لحمة مستطيلة في أعلى رأسه  
 وعرف الدابة الشعر الثابت في محلب زقبها (عرق) عرقًا من عرق  
 باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت  
 العظم عرقًا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحين  
 ضفيرة تنسج من خوص وهو المَكَل والزَّييل ويقال انه يسع خمسة  
 عشر صاعًا والعرق أيضا كل مصطف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع  
 أعراق مثل سنب وأسباب وجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق  
 من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق  
 وقوله عليه الصلاة والسلام « ليس لعرق ظالم حق » قيل معناه لذى  
 عرق ظالم وهو الذى يغرس فى الأرض على وجه الاغتصاب أو فى  
 أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازًا  
 ليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجترأ عليه بالقلع من غير إذن

صاحبه كما يجوز الاجترأ على الرجل الظالم قِيْرَدَ وَيُمْنَعُ وان كره ذلك  
وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال  
هو من تَجْدُ الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معترَب  
وقيل سمى عراقا لأنه سَقَلَ عن نجد ودنا من البحر أخذنا من عراق  
القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما تنوه ثم حرزوه مثنيا وينسب الى  
العراق على لفظه فيقال عراقى والاثنان عراقيان وللشافعى رحمة الله  
عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبى حنيفة ومحمد بن  
عبد الرحمن بن أبى لىلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف  
العراقين لأن كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان  
و(العرقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور عرقب  
وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام « ويل للعراقيب من النار » على  
هذه الرواية أى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان  
غراب الحدة والشرس يقال عرم عرم من بابى ضرب وقتل فهو عارم  
وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة  
الكُدْس من الطعام يُدَّاس ثم يَدْرَى والجمع عرم مثل غرفة وغرف  
والعرمة وزان قصبة لغة والعَرم قيل جمع عَرِمة مثل كلم وكلمة وهو  
السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى « فأرسلنا  
عليهم سيل العرم » من باب اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين  
(عُرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضمين وتصغيرها  
عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عُرْنَى والعِرْنين فعِلْن بكسر الفاء

من كل شيء أوله ومنه عرين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشَّمِّ وهم شَمَّ العرائن وقد يطلق العرين على الأنف والعرين والعرينة مأوى الأسد الذى ياله يقال ليث عرينه وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعروه عزوا من باب قتل قصده لطلب رِفْده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرّ وعراه أمر واعتراه أصابه وعُرْوَة القميص معروفة وعروة الكُوْز أَذْنُهُ والجمع عُرى مثل مديّة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام « وذلك أوثق عُرى الايمان » على التشبيه بالعروة التى يستمسك بها ويستوثق<sup>(١)</sup> والعريّة النخلة يُعْرِيها صاحبها غيره ليا كل ثمرتها فيعروها أى يأتها ففيلة بمعنى مفعولة ودخلت الماء عليها لأنه ذُهِبَ بها منهب الأسماء مثل النطيحة والاكلة فإذا جرى بها منع النخلة حذفت الماء وقيل نخلة عُرِي كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعُرِي الرجل من ثيابه يَعْرِى من باب تعب عُرِيَا وعُرِيّة فهو عار وعُريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عُرّة ونساء عاريات ويعتدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعزّيته منها وفرس عُرِي لا تُسْرَج عليه ويُصَف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع قليل خيل أعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عُرِي واعر ورى الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعرى فهو عَرٍ من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمدّة المكان المتسع الذى لا مُتَرَة به

## (العين مع الزاي وما يثلمها)

(عزب) الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب عزب غاب وخفى فهو عازب وبه سمي فقولهم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن له أهل فهو عزب يفتحون وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من يذلّ عزبا على عزب \* على ابنة الحمارس الشيخ الأرب<sup>(٢)</sup>

وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل أحر وحراء (التعزير) التأديب عزز دون الحد والتعزير في قوله تعالى «وتُعزّروه» النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبى الله عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أى اشتدّ كناية عن الأنفة عز عنه وعز الرجل عز بالكسر وعزاة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو عز يز وجمعه أعزة والاسم العزة وتعزّز تقوى وعزّزته بآخر قوته بالتثنية وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الأضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزفا من باب ضرب وعزيفا

(١) الحمارس : الشديد .

(٢) الأرب : الكرية التى لا ينفق من حرمة .

لعب بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير  
 قياس قال الأزهري وهو قتل عن العرب قال وإذا قيل المعزف بكسر الميم  
 فهو نوع من الطناير يتخذ أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا  
 وقال الجوهري المعازف الملاهي عزف عن الشيء عزفا من بابى ضرب  
 عزق وقل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف التصويت (عزقت) الأرض عزقا  
 من باب ضرب كربت أي شققها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال  
 عزقت إلا في الأرض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزلت)  
 الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل  
 إذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال  
 فأنعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس إذا تنهى  
 عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل أي بجانب له وتعزلت البيت واعتزلته  
 والاسم العزلة والعزلاء وزان حمراء فم المزايدة الأسفل والجمع العزالي بفتح  
 اللام وكسرها وأرسلت السماء عزاليها إشارة إلى شدة وقع المطر على التشبيه  
 بتزوله من أفواه المزايدات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب  
 ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجه في أمره  
 وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر  
 بالسجود فيها (عزوته) إلى أبيه أعزوه نسبته إليه وعزيتة أعزيتة لغة  
 واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث «من تعزى  
 بعزاء الجاهلية فأعضوه بين أبيه ولا تكتنوا» هو أمر تأديب وفيه زجر  
 عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة بالقلان وينادى



أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجهه لشرفه وعزه ونحو ذلك فعنى الحديث قِيحُوا عليه فعله وقولوا اعرض بين أبيك فانه فى القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزيه أسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيتة تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الطرطوشى عزون جماعات يأتون متفرقين.

(العين مع السين وما يثلثهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجوالقى فارسى معرب وشهدت العسكرين مسكر أى عرفة ومنى لأنهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (العوسج) فوعل من عوج شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الفرقد الواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الأمر عسرا مثل قرب قريبا وعسارة بالفتح فهو عسير أى صعب مسر شديد ومنه قيل للفقير عسر وعسر لأمر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه فى الأمور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته بالألف كذلك وأعسر

(١) لعلها الأمر .

بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب  
 عس (العس) بالضم القدح الكبير والجمع عَسَاس مثل سَهَامُور بما قيل أعباس  
 مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عَاس مثل  
 خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب أهل الريّة  
 عس في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الأضداد (عسفه)  
 عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة  
 وعسف في الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته  
 على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف  
 وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والقتال والترحال من الضرب  
 والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات يعسف الليل  
 عسفا اذا خطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الأجير لأنه يعسف  
 للطرفات مترددا في الأشغال والجمع عُسَفَاء مثل أجير وأجراء وعُسْفَان  
 موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان  
 عسل وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر ويؤنث  
 وهو الأكثر ومن التائيث قول الشاعر

\* بها عسل طابت يدًا من يشورها \*

ويصغر على محبلة على لغة التائيث ذهابا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة  
 صلع منه وزمخ عاسل وعسال يهترلنا وبالثاني سمي و(العسلوج) الفصن والجمع  
 صم عساليج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدح عسما من باب تعب  
 ليس مفصل الرُشغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة

عسَاء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا عسا  
 من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة  
 أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة  
 وفيه ترجّ وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة  
 فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى  
 قارب زيد القيام فالخبر مفعول أوفى معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا  
 أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد  
 وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ  
 نجوابه أن المصيرية توصل بالفعل

(العين مع الشين وما يثلثهما)

(العُشْب) الكَلَاء الرُّطْب في أول الربيع وعُشِب الموضع يَعُشِب من  
 باب تعب نبت عشبهُ وأعشِب بالالف كذلك فهو عَاشِب على تدخّل  
 اللغتين وعُشِبَت الأرض وأعشِبَت فهي عَشِيبَة ومُعَشِيبَة ومنهم من  
 يقول أرض عَشِيبَة وعَشِيبَة ولا يقول أعشِبَت (العشر) الجزء من  
 عشر أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العَشِير أيضا والمعشار  
 ولا يقال مفعال في شيء من الكسور إلا في مرباع ومعشار وجمع العَشِير  
 أعْشِيرَاء مثل نصيب وأنصباء وقيل إن المعشار عشر العَشِير والعَشِير عشر  
 العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لأنه عشر عشر العشر  
 وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم  
 الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت

عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثنية إذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام «إنا معاشر الأنبياء لأنورث» نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرون العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الأرض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للذكر يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل «والفجر وليال عشر» والعامة تدرك العشر على معنى أنه جمع الأيام فيقولون العشر الأول العشر<sup>(١)</sup> والأخير وهو خطأ فإنه تغيير المسموع ولأن اللفظ العربي تناقلته الألسن اللكن وتلاعبت به أفواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ماضيه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأول جمع أوّل والعشر الأوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع أخرى والعشر الأواخر أيضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى «يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا» ويقال أحد عشر وثلاثة عشر إلى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم

موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب  
 بالواو والياء ويحوز اضافتها لما لكها فتسقط النون تسبها بنون الجمع  
 فيقال عشروزيد وعشروك هكنا حكاك الكسائي عن بعض العرب  
 ومنع الأكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز  
 والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشرت  
 الناقة بالتحليل فهي عشراء أتى على حملها عشرة أشهر والجمع عشارومثله  
 تحسب ونفاس ولا ثالث لها وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها  
 كلام وفيها لغات المذ والقصر مع الألف بعد العين وعشوراء بالمذ مع  
 حذف الألف (عش) الطائر ما يجمع على الشجر من حطام العيدان <sup>عش</sup>  
 فان كان في جبل أو عمارة فهو وكر ووكن وان كان في الأرض فهو الخوص  
 والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبه وربما قيل أعشاش مثل  
 قفل وأقفال (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال <sup>عشق</sup>  
 ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل  
 عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشي) قيل ما بين الزوال الى الغروب <sup>عشي</sup>  
 ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي  
 من الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة  
 وعليه قول ابن فارس العشاء ان المغرب والعتمة قال ابن الأنباري  
 العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم  
 العشية واحدة جمعها عشي والعشاء بالعكس والمذ أول ظلام الليل  
 والعشاء بالفتح والمذ الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت

فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشى  
عشى من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشاء

(العين مع الصاد وما يثلجها)

عصفر (العُصْفُر) بنت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو مصفر  
عصب اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العَصَبَة) القرابة  
الذكور الذين يُدَلُّون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب  
مثل «كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد إذا  
لم يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة في أحرار جميع المال والشرع جعل  
الأُنثى عصبية في مسألة الاعتاق وفي مسألة من الموارث قلنا بمقتضاه  
في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لائفة ولا شرطا  
وعصب القوم بالرجل عسبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حامية  
فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام «فَلأولى  
عصبية ذكر» وفي رواية «فَلأولى عصبية رجل» نذكر صفة لأولى وفيه  
معنى التوكيد كما في قوله تعالى «المين اثنين» وقيل فيه غير ذلك وعصب  
القوم بالنسب أحاطوا به وعصب الرجل الناقة عسبا شدة نخذها بجبل  
لِيُزَالَلَبَن وعصبت الكباش عسبا شددت خصيتيه حتى تسقطا  
من غير نزع والعصب بفتحين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب  
مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصفر من الأطناب  
والعصب مثل فلس بُرد يصغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وإنما  
يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال بُردًا عَصَب وبرود عصب والاضافة

تلك تخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عضبا وقال  
 الشَّهيلي العصب صيغ لاينبت الا باليمن والعُصْبَة من الرجال قال ابن  
 فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الأربعين والجمع عصب  
 مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة أيضا والجماعة من الناس والخيول  
 والطير والعصابة معروفة والجمع عصاب وتعصب وعصّب رأسه  
 بالعصابة أي شدّها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لأنها عص  
 تُعَصَّد أي تُقَلَّب وتُتَوَلَّى يقال عصبتها عصدا من باب ضرب اذا  
 قويتها وأعصبتها بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب عصر  
 ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل  
 بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت  
 مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا  
 استخرجت ماءه يَلِيه وعصرت الدمل لتخرج مِدته وأعصرت الحارثية  
 اذا حاضت فهي مُعَصِر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكأنها اذا  
 حاضت دخلت في عصر شبابها والإعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء  
 والأرض وتستدير كأنها عمود والإعصار مذكر قال تعالى « فأصابتها  
 إعصار فيه نار » والعرب تسمى هذه الرياح الزوبعة أيضا والجمع الأعاصير  
 والعنصر الأصل والنسب ووزنه فَنَعْل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين  
 للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها  
 تذكّر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر  
 الدهر والعصر بضميتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار

أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يُصلَّيان في طَرَفَيِ العصرين  
 عصص يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد  
 يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصا عصص  
 عصف (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصفا اشتدت فهي عاصف  
 وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت  
 أيضا فهي معصفة ويسند الفعل إلى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم  
 عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه والعصفر نبت معروف وعصفرت  
 الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف  
 والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه  
 ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقفود  
 موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به  
 والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصيا من باب ولحن  
 ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو عَصِي أيضا مبالغة وعاصاه لغة  
 في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والتثنية غصوان  
 والجمع أعص وعِصَى على فاعول مثل أسد وأسود والقياس أغصاء  
 مثل سبب وأسباب لكنه لم يتقل قاله ابن السكيت وشق فلاق  
 العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام وأطمان

(١) قوله والعصفر إلى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى أنه مكروه  
 بلفظ ما تقدم أول التريجة لكن ذكره هنا أنسب بقاعدة





وعليها عضا أمسكتها بالامنان وهو من باب تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لحامه فهو عضوض مثل رسول والامم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر مَعْضٌ أى مُسْتَمْسِكٌ ومنه قوله عليه السلام «عليكم بستي وسنة الخلقاء من بعدى عَضُّوا عليها» أى الزموها

عضل واستمسكوا بها (عضل) الرجل جُرِّمَتْه عضلا من بابي قتل وضرب منعها الترويح وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل الامر بالألف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاء) وزان

عضه كتاب من شجر الشوك كالطَّلْح والعَوَج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاء والهاء أصلية وعضة البعير عضها فهو عضه من باب تعب رعى العضاء واختلقوا في الواحدة وهى عضه بكسر العين فقل بالهاء وهى أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهى واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عِضَّة كما يقال عِزَّة وشَفَّة قال والأصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضبة وزان عنبه والعضبة القطعة من الشيء والجزء منه ولا مهاء واو محذوفة والأصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل ستين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يثلثهما)

عطب (عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالألف للتعدية والمعطب

يفتحين موضع العطب والجمع معاطب (المطر) معروف وعطرت  
 المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد  
 وتعطرت فهي معطير ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف عطس  
 وعطّس عطسا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل والمعطس وزان  
 مجلس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عطش) عطشا فهو عطش  
 عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشي ويجمعان على عطاش بالكسر  
 ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل المياه (عطفت) الناقة عطف  
 على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودّر لبنها وعطفته عن  
 حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثبته أو أملتته فانهطف  
 وعطف هو عطوفا مال ومنعطف الودى على صيغة اسم المفعول  
 حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم  
 عين واستعطفته سأله أن يعطف ويعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف  
 مثل حمل وأحمال وفى الطريق عطف بالفتح أى أعوجاج وميّل  
 (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل إذا لم يكن عليها حلى فهي عاطل  
 وعطل يضمّتين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الأجير يعطل  
 مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يرعاها  
 ويصمّدى بالتضعيف فيقال عطلت الأجير والابل تعطّلا (العطن) عطن  
 اللابل المنّاخ والمبرّك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب  
 وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابى ضرب  
 وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا صرّ يضها

حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الا بل الا حول الماء فأما مباركتها في البرية أو عند الحى فهي المأوى وقال الأزهري أيضا عطن الابل موضعها الذى تنحى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل أى تشرب الشربة الثانية وهو العئل لا تعطن الابل على الماء الا فى حمارة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن فى كلام الفقهاء المبارك (عطا) عطا زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم فى الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوى والعرفى اما اللغوى فلأنه ليس فيه اخذ وتناول وأما العرفى فلأنه يصدق قوله أعطيته فى اخذ فى وجه ذلك فالجواب أن التعليق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فى اخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لما وهذا كما يقال أطعمته فى اكل وسقيته فى شرب لأنك بهمة التعدية تصوير الفاعل قابلا لأن يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فما قعد وتارة أقعدته فقعده والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لأنها متاولة لكن استعمالها الفقهاء فى متاولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله (العين مع الطاء وما يثلثهما)

عظم (العظم) بكسر العين واللام شئ يصنع به قيل هو بالفارسية نيل ويقال

له الوشمة وقيل هو البقم (عظم) الشيء عظما وزان عنب وعظامة أيضا عظم  
 بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالآلف وعظمته تعظيا مثل وقوته توقيرا  
 ونخمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاضمه  
 الأمر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قتل ومعظمه  
 أ كثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) عطاءة  
 بالمد لغة أهل العالية على خلقة سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع  
 الأولى عطاء والثانية عطاءيات

(العين مع الفاء وما يثتمها)

(العفر) بفتح عين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفر  
 عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانهفر هو واعتفر وعفرتة بالتثنية  
 مبالغة فعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من  
 باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر  
 والأنثى عفراء مثل أحمر وحراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ ابن  
 عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر  
 فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافرن مرة فتكون  
 الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة  
 باسم الأب وهي حى من أحياء النين قالوا ولا يقال معافريضم الميم  
 (العفص) معروف ويدع به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس  
 والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال  
 الأزهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذى تكون فيه الثقمة من

جلد أو خرقه أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يُلبس رأس القارورة  
 العفاس لأنه كالوطاء لها قال وليس هذا بالصِّمام الذي يدخل في فم  
 القارورة فيكون مسدّادا لها وقال الليث العفاس صمام القارورة قال  
 الأزهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب  
 ضرب جعلت العفاس على رأسها وأخفصتها بالألف جعلت لها  
 عفاضا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين (عف) عن الشيء يعف  
 من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف  
 واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما  
 وتعفف كذلك ويتعدى بالألف فيقال أعفه الله اعفافا وجمع العفيف  
 أعفّة وأعفاء (العنفقة) فنحلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى  
 وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عنافق  
 عفن (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من نُؤة أصابته فهو يَمزق عند  
 مَسّه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة  
 ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عففته أعفنه من باب ضرب وأعفنته  
 بالألف وجذبه كذلك (عفا) المنزل يعفو عفوا وعُفُوا وعفاء بالفتح  
 والمدة درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك  
 أي محاذريك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي  
 هو عليه . وعافاه الله محاذ عنه الأسقام والعافية اسم منه وهي مصدر  
 جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى  
 الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعها كاذبة وعفا الشيء كثر

وفي التزليل حتى عَفُوا أى كثروا وعفوته كثرت يَتَعَدَّى ولا يتعدى  
ويعدى أيضا بالمعزة فيقال أعفيتَه وقال السرقسطى عفوت الشعر  
أعفوه عفوا وعفيتَه أعفيتَه عفيا تركته حتى يكثر ويطول ومنه أَحَقُّوا  
الشَّوَارِبَ وأعَفُوا اللَّحْمَ يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل  
سأله وعفا الشيء عفوا ففضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالألف  
أى طلب الترك فأجابه

(العين مع القاف وما يشتملها)

(العقب) بفتح الحين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر  
القاف مؤخر القدم وهى أنثى والسكون للتخفيف جائر والجمع أعقاب  
وفى الحديث «ويل للأعقاب من النار» أى لتارك غسلها فى الوضوء  
قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عَقِب الشيطان  
فى الصلاة ويروى عن عُقْبَةِ الشيطان وهو أن يضع أَلْيَدِهِ على عقبه  
بين السجدين وهو الذى يجعله بعض الناس الإقعاء والعقب بكسر  
القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى  
ليس له نسل وكل شئ جاء بعد شئ قد عاقبه وعقبه تعقبا وعاقبة كل  
شئ آخره وقولهم جاء فى عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا  
أصل الكلمة جاء زيد عمرو والمعنى بطأ عقب كلما رفع عمرو قدما ووضع  
زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل  
بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والمالاة فاذا قيل جاء  
فى عقبه فالمعنى فى أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى إليهم عقب

بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعد  
 جرى وذكر تصارييف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد  
 وهو أن يحمى الشيء بعقب الشيء أى متأخرا عنه وقال فى مَخَيَّرِ الألفاظ  
 صليتا أعقاب الفريضة تطوَّما أى بعدها وقال الفارابى جثت فى عقب  
 الشهر اذا جثت بعد ما يمضى هذا لفظه وقال الأزهري وفى حديث  
 عمر أنه سافر فى عقب رمضان أى فى آخره وقال الأصمى فرس ذو  
 عقب أى جرى بعد جرى ومن العزب من يسكن تخفيفا وقال عبيد  
 \* إلا لأعلم ما جهلت بعقبهم \* أى أنكرت لأعلم آخر أمرهم وقيل  
 ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان يعقبى أى أقام بعدى وعقبت  
 زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جثت بعده ومنه سمي رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أى  
 جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهى التى كانت  
 خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه  
 يقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برئ  
 المريض وبقى شيء من المرض هو فى عقب المرض وأما عَقِيبَ مثال  
 كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقيا فهو معاقب  
 ومُعَقَّبٌ وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضا والليل والنهار  
 يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى  
 يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أى تتلوه وتنبهه فهى عقيب  
 له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له



الا على تقدير عذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم أجد لهذا ذكرا إلا ما حكى في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبه النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحالة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أى وجمعها عقبان وأعقبه ندما أوردته وعاقبت اللص معاينة وعقبا بالاسم العقوبة واليعقوب يفعل ذكره الجمل والجمع يعاقب والعقبه فى الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس فى صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسئلة (عقدت) عقد الجبل عقدا من باب ضرب فاعتقد والعقدة ما يمسكه ويوقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد تؤكد وعافدت على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره إحكامه وإبرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقلت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعه والعقود من العنب ونحوه فنقول بضم الفاء والعقاد بالكسر مثله (عقره) عقرنا من باب ضرب جرحه عقره

وعقر البعير بالسيف عقرًا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم  
وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقرير وجمال عَقْرَى وعقرت المرأة عقرًا  
من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب اقطع حملها فهي عاقر  
وفي التنزيل حكاية بن زكريا « وامرأتى عاقر » ونساء عواقر  
وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عَقْر مثل راح وركع  
وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث  
صفية « عَقْرَى حَلَقَ » تَهَلَّمَ في حلقه وصورته دماء ومعناه غير  
ممراد وعقر الدار أصلها في لغة الجحاز وتضم العين وتفتح عندهم  
ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها معطلها  
في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له  
أصل كالدَّار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع  
عقارات والعقار بالفتح والتثنية الدَّوَاء والجمع عقاقير والكلب العقور  
قال الأزهري هو كل سبع يعقر من الأسد والفهد والثمر والذئب يقال  
عقر الناس عقرًا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول  
عقرب ورسول (العقرب) تطلق على الذكر والأنثى فإذا أريد تأكيد التذكير  
قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والأنثى  
وقال الأزهري العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب طليا التانيث ويقال  
للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للأنثى قال الشاعر  
كَأَنَّ مَرَّتِي أُمِّي إِذْ غَدَّتْ \* عَقْرَبَةٌ يَكُونُهَا عَقْرَبَانِ  
يجمع بين اسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقوبة اسم

فاعل ذات عقارب كما يقال مثلبة ومغسفةدة ولحوى ذلك (العقصة) <sup>عقص</sup> للراة الشعر الذى يُلَوَّى ويدخل أطرافه فى أصوله والجمع عَقَاص وعقاص والعِصَّة مثلها والجمع عَقَص مثل سِدرة وسدر وعقصت المرأة شعرها عَقَصا من باب ضرب فَعَلت به ذلك وعقصته ضفرتة والعقضاء وزان الحسراء الشاة يَلْتَوِي قرناها والذكر أعْقَص والعِقاَص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عَقَص مثل كَتَاب وكتب (العُقافة) وزان <sup>عقف</sup> تفاحة ورمانة هى المَحْجَن وعَقَفه عَقفا من باب ضرب فأنعَقَف عَقَفه فأنعطف وعَقَفَت الشئ تعقيفا عَوَّجَتْه (عق) عن ولده عقا من باب <sup>من</sup> قتل والاسم العقيقة وهى الشاة التى تَذْبَح يوم الأسبوع وفى الحديث «قُولُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَقِيْقَةً» وكأنه عليه السلام وأهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العَقَّ الشَّقَّ يقال عَقَّ ثوبه كما يقال شَقَّه بمعناه ومنه يقال عَقَّ الولد أباه عَقَوْقا من باب فَعَد إذا عَصَاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عَقَقَة والعقيق الوادى الذى شَقَّه السَّيْل قديما وهو فى بلاد العرب عَدَّة مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النبى صلى الله عليه وسلم مما بلى الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى مأؤه من غَوْرَى تهامة وأوسطه بمحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو أَهَلُّوا من العقيق كان أحب الى وجمع

العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر  
 طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان  
 والعرب تشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثنى وظيفه عقل  
 مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه  
 عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا أيضا أذيت ديتته  
 قال الأصمعي سُميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تُعقل  
 بفناء وليّ القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا  
 كانت أو قدما وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا  
 هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم  
 فلان إذا تركت القود للدية وعن الأصمعي كلمت القاضي أبا يوسف  
 بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته  
 وفي حديث « لاتعقل العاقلة عمدا ولا عبدا » قال أبو حنيفة هو  
 أن يحنى العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يحنى الحر على العبد  
 وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام  
 لاتعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي  
 حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل  
 وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية  
 بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر  
 « لو منعوني عقالا » قيل المراد الحيل وانما ضرب به مثلا لتقليل  
 ما ساءهم أن يمنعوه لأنهم كانوا يُخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها

بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة فكانه  
قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام وعقلت  
الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل بعقل من باب تعب  
لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الجحا واللَّب ولهذا قال بعض  
الناس العقل غريزة يتبها بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل  
والجمع عَقَال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة  
كما يقال فيها بالغ وبالفعة والجمع عواقل وعاقلات . وعقل الدواء البطن  
عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته  
واعتقل لسانه بالبناء للفعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع  
فلم يقدر عليه والمُعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه مُعقل  
ابن يسار المُزَنى وينسب اليه نوع من الثمر بالبصرة ونهرها أيضا  
فيقال تمر مُعقلى (العقيم) الذى لا يولد له يطلق على الذكر والأنثى  
وعقمت الرَّحِم عقما من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله  
عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عَقَماء وعَقَام  
مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل غقيم  
لا ينفع صاحبه والمُلْك غقيم لا ينفع في طلبه نَسَب ولا صداقة فان الرجل  
يقتل أباه وابنه على الملك ويوم غقيم لاهواء فيه فهو شديد الحز (العق) من  
وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لزج كأنه القراء

(العين مع الكاف وما يتأثما)

(المكر) بفتحين ما خُتِرَ ورَسِبَ من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من

باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشيء من بابي ضرب وقتل عطف  
 عكر ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط (العكازة)  
 مكس وزان تفاحة ورمانة العترة والجمع عكا كيز وعكازات (عكسه) عكسا  
 من باب ضرب ردّ أوله على آخره قال الشاعر

وَهْنٌ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكِّسُ بِالْبَرَى \* عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ يُكْسَعُ  
 يقال عكست البعير اذا شتدت عقبه الى احدى يديه وهو بارك  
 وعكست عليه أمره ردّته عليه وعكسته عن أمره منعتة وكلام  
 مكس معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم  
 رجل من الصحابة وهو ابن محصن الأسدي وهو بالثقل وعن ثعلب  
 وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالثقل وبالتخفيف العنكبوت وبها  
 مكف سمى الرجل (عكف) على الشيء عكفا وعكفا من بابي قعد وضرب  
 لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى «يعكفون على أصنام  
 لهم» وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو  
 افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته  
 عكظ منعتة (عكاظ) وزان غراب موق من أعظم أسواق الجاهلية  
 وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال  
 أبو عبيد هي الصحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد  
 والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو من نصف شهر ثم  
 يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى  
 آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو الحجاز فيقام فيه السوق

الى يوم القَرَوِيَّةِ ثم يَصْدُرُونَ الى مَنَى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة  
تميم (المكينة) الطي في البطن من السَّيْمَنِ والجمع عكن مثل غرفة وغرف عكن  
وربما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

(العين مع اللام وما ينثنها)

(العلباء) بالمد العَصْبَةُ الممتدة في العُنُقِ والمختار التأنيث فيقال هي العلباء  
والتثنية علباوان ويجوز علباءان والعُلبَةُ معروفة والجمع عُلبٌ وعِلَابٌ  
(العُلبُ) حمار الوحش الغليظ ورجل علب علب شديد وعلب علبا من باب  
تعب اشتد والعلب الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق  
العلب على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحول وأحمال  
قال أبو زيد يقال استعلب الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية علب  
ولا يقال للأمرد علب ورمل عالج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء  
والدهناء قُرب آيَّامة وأسفلها بنجد ويتسع اقساء كثيرا حتى قال  
البكري رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتحين ضرب  
من الحنطة يكون في القشرة منه جتان وقد تكون واحدة أو ثلاث  
وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجُذْبِ وقيل هو مثل البر إلا أنه  
عسير الاستقاء وقيل هو العَدَسُ (علقت) الدابة علقا من باب ضرب  
واسم المعلوف علف بفتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته  
بالألف لفسه والمعلف بكسر الميم موضع العلف والمُلوْفَةُ مثال حلوبة  
وركوبة ما يُعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة  
والجمع (علقت) الأبل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا أكلت

منها بأفواهها وعلقت في الوادى من باب تعب سرحت وقوله عليه الصلاة والسلام « أرواح الشهداء تعلّق من ورق الجنة » قيل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقليل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حيلت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشئ بالألف أنشبهته وعلقت الشئ بغيره وأعلقته بالتشديد والألف فتعلق وعلاقة السيف بالكسرحالته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزائلة أيضا نحو التَّمَقُّمة والقربة والمِطْهرة والجمع فيهما معاليق والعَلَق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبه والعلقة المتى ينقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لأنها مقدار ما يعضغ والعلقة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الاعلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقي علقه فهو باطل أى شيئا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذى يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة مُعلّقة لامتروجة ولا مطلقة والعقم وزن جعفر قيل الحنظل وقيل قنأ الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس الجمام لا كة والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من



لُبَّانٌ وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعول  
 مرض ومنهم من ينسب للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من  
 باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر  
 وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس  
 كذلك فإنه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من  
 عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال  
 واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الباراني وأعله  
 جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعطلته عللا من باب  
 طلب سقيته السقية الثانية وعِلّ هو يعلّ من باب ضرب اذا شرب  
 وهم بنو علّات اذا كانت أبوهم واحدا وأمهااتهم شتى الواحدة علّة  
 مثل جنات وجنة قيل مأخوذة من العَلَل وهو الشرب بعد الشرب  
 لأن الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى  
 قال الشاعر

أفي الولائم أولاداً لواحدة \* وفي العبادة أولاداً لِعَلَّاتٍ (١)  
 وأولاد الأعيان أولاد الأبوين وأولاد الأخياف عكس العِلَّات وقد  
 جمعت ذلك فقلت

ومنى أردت تميز الأعيان \* فهم الذين يضمهم أبوان  
 أخفاف أم ليس يجمعهم أب \* وبعكسه العلات يفرقان  
 (العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تبين وجاء بمعنى المعرفة أيضاً

(١) قوله وفي العبادة المشهور في المائت ٥١

كما جاءت بمعنى، ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل لأن العلم وإن حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل « مما عرفوا من الحق » أى علموا وقال تعالى « لا تعلمونهم الله يعلمهم » أى لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ \* وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَيْدِ عَمَى  
أى وأعرف. وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحى لا اختلاف تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل وإذا كان علم بمعنى اليقين تعدّى الى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدّى الى مفعول واحد وقد يُضَمَّن معنى شَعَرَ فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخُبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلماً فتعلم ذلك تعلماً والأيام المعلومات عَشْرُ ذِي الْحِجَّةِ وأعلمت على كذا بالآلف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علماً من طراز وغيره وهى العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضمت له أمانة يعرفها والعالم يفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذى اتصف بالعلم وجمع الأول علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو

العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر  
اعلم والأثنى علماء مثل أحمر وحمراء (علن) الامر علونا من باب قعد <sup>عن</sup>  
ظهر وانشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو عان وعلين  
والاسم العلانية مخفف وأعلته بالالف أظهرته وعالنت به معالته وعلانا  
من باب قاتل (علو) الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها <sup>علا</sup>  
والعليا خلاف البفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمة قال ابن الأنباري  
والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعليا وأصل العليا  
كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا  
من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعة والعالية مافوق نجد الى تهامة  
والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب  
من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال  
فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل  
فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء  
كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الأصل لمعنى  
خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضائر باقيا على فتحه  
فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم  
وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى «قل يا أهل  
الكتاب تعالوا» لمجانسة الواو وعلا فى الأرض علوا صعد وعلا علوا  
تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه  
بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه

رَقِيَّتِه فَنَأَى عَلَى للاستعلاء حَقِيقَةً كَمَا تَقَدَّمَ وَجَازَا أَيْضًا تَهْوُلُ زَيْدٍ عَلَيْهِ  
 دِينَ تَشْبِيهَا لِلْعَانِي بِالْأَجْسَامِ وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الضَّمِيرِ قَلْبَتِ الْآلُفُ يَاءُ  
 وَوَجْهَهُ أَنْ مِنَ الضَّمَائِرِ الْهَاءُ فَلَوْ بَقِيَتْ الْآلُفُ وَقِيلَ عِلَاهُ لَاتَّبَسَ  
 بِالْفِعْلِ وَتَقَدَّمَ مَعْنَاهُ فِي الْإِلَى وَمَعَالَى الْأُمُورِ مَكْسَبُ الشَّرَفِ الْوَاحِدَةُ  
 مَجْلَاةٌ يَفْتَحُ الْمِيمُ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَى فِي الْمَكَانِ يَعْلَى مِنْ بَابِ  
 تَعَبٍ عِلَاهُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَالْمُضَارَعِ سَمِيَ وَمِنْهُ يَعْلَى بْنُ أُمَيَّةَ وَالْعُلَيْةُ  
 الْغُرْفَةُ بِكسر العين والضم لغة والأصل عُيُوتَةٌ وَاجْمَعُ الْعَلَالَى وَعُلُوانُ  
 الْكِتَابِ لُغَةٌ فِي عُنْوَانٍ وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ أَظُنُّ الْعُلُوانَ غَلَطًا وَإِنَّمَا هُوَ  
 عُنْوَانُ النَّوْنِ وَالْعِلَاوَةُ بِالْكَسْرِ مَا عُلِقَ عَلَى الْبَعِيرِ بَعْدَ حَمْلِهِ مِثْلُ الْإِدَاوَةِ  
 وَالسُّفْرَةِ وَاجْمَعُ عِلَاوَى وَالْعِلَاوَةُ بِالضَّمِّ قَبِيضُ السُّفَالَةِ

(العين مع الميم وما ينثلمها)

عمد (عمدت) للشيء عمداً من باب ضرب وعمدت إليه قصدت وتعمدته  
 قصدت إليه أيضاً ونبه الصَّغَانِي عَلَى دَقِيقَةٍ فِيهِ فَقَالَ فَعَلْتُ ذَلِكَ عَمْدًا  
 عَلَى عَيْنٍ وَعَمَّدَ عَيْنٌ أَيْ يَجِدُ وَيَقِينُ وَهَذَا فِيهِ احْتِرَازٌ مَنْ يَرَى شَبَحًا  
 فَيُظَنُّهُ صَيِّدًا فَيَرْمِيهِ فَإِنَّهُ لَا يُسَمَّى عَمْدَ عَيْنٍ لِأَنَّهُ إِنَّمَا تَعْمَدُ صَيِّدًا عَلَى  
 ظَنِّهِ وَعَمَدَتِ الْحَائِطُ عَمْدًا دَعَمَتْهُ وَأَعْمَدَتْهُ بِالْآلُفِ لُغَةٌ وَالْعِمَادُ مَا يُسْتَدُّ  
 بِهِ وَاجْمَعُ عَمْدَ بَفَتْحَتَيْنِ وَاعْتَمَدَتْ عَلَى الشَّيْءِ اتَّكَأَتْ وَاعْتَمَدَتْ عَلَى  
 الْكِتَابِ رَكْنَتْ وَتَعَسَّكَتْ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْعُمْدَةُ مِثْلُ الْعِمَادِ  
 وَأَنْتَ عَمْدَتُنَا فِي الشَّدَائِدِ أَيْ مَعْتَمِدُنَا وَعَمْدَةُ الْقَسَمِ اللَّيْلُ أَيْ مَعْتَمِدُهُ  
 وَمَقْصُودُهُ الْأَعْظَمُ وَالْعِمَادُ الْأَبْنِيَّةُ الرَّفِيعَةُ الْوَاحِدَةُ عِمَادَةٌ وَالْعُمُودُ

معروف والجمع أعمدة وعمد بضميتين وبفتحتين ويقال لأصحاب  
الأخية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر وعموده مطع وهو  
المستطير (عمر) المنزل بأهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمى  
بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت  
الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة  
والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم  
للبنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضما طال عمره  
فهو عامر وبه سمي تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى  
بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا  
أى أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك  
لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العُمري وأعمرته الدار  
بالألف جعلت له مكانها عُمَرَه والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر  
وعمرات مثل غرف وغرفات فى وجوهها وهى مأخوذة من الاعتار  
وهو الزيارة وأعمرت الرجل إعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت  
اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذى بين الأسنان والجمع عمود ؛  
مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير وبه سُمي وكُنِيَ ومنه  
أبو عمير أخو أنس لأمته وهو الذى مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله  
أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الأزهري  
العمر الحمة المتبدية بين الأسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر  
السكر وعمار مثل اسم رجل وعمارة اسم امرأة قال \* تقول عمارة

عمس إلى ياعنثره \* والعمارية الكجاجة كأنه نسبة إلى الاسم (عمواس) بالفتح  
بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس  
عمش كان في أيام همر رضى الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب تعب  
سال دمعها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأعشى  
عمى عمشاء والجمع عمش من باب أحر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب  
وعماقة بالفتح أيضا بعد قمرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه  
ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا  
عمل بعد فهو عميق (عملته) أعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعت  
في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى إلى ثان بالهمزة  
فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا واستعملته معالته أن  
يفعل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يُعدُّله وعاملته في كلام  
أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصبغاني المعاملة  
في كلام أهل العراق هي المسافة في لغة المجازيين وعملته على البلد بالتشديد  
عم وليته عمله والعالة بضم العين أجرة العامل والكسر لفظة (عم) المطر  
وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام  
مثل دابة ودواب والنسبة إلى العامة عامي والهاء في العامة للتأكيد بلقظ  
واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم  
إذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل إلى الاجمال ويختلف العموم بحسب  
المقامات وما يضاف إليها من قرائن الأحوال فتقولك من يأتني أكرمه  
وإن كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان أو افراد

ونحو ذلك كما يقال من يأتني أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فترينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يمكن استيعابه تراد ما عليه فيقال متى ما لأن زيارتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتفسيره اذا دخلت على أن وأخواتها فهذا فرق بين العام والأعم والعامة جمعها عمائم وتعممت كوزت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبنا للقول سؤد والعمام تيجان العرب والعم جمعه أعمام والعمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات ويقال هما ابنا عم<sup>(١)</sup> وابنا أخت وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عممة ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل اذا كرم أعمامه يروى مبنيًا للفعول والفاعل (عُمان) وزان غراب موضع باليمن وعن المكان<sup>(٢)</sup> أقام به من عمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمّة) في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردّد متحيرا وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عمّاء اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحمد عى وعيمان أيضا ويعمى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الا على العيتين جميعا ويستعار المعنى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاعتناء فهو عم وأعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعمى بالتضعيف فيقال عميته والماء مثل السحاب وزنا ومعنى

(١) قوله وابنا أخت لله سبق فلم يأت له لا يقال ذلك لأن أجدما يقول يابن أبني وأثاني بقوله يا عمى كنيته مصيحه (٢) قوله (وعن المكان) يابن ضرب وسمع اذق

## ( العين مع النون وما يثقلها )

**منب** العنب ) جمعه أعناب والعنبه الحبة منه ولا يقال له عنب الا  
**من** وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب ( العنت ) الخطأ وهو مصدر  
 من باب تعب والعنت المشقة يقال أكنت عنتوت أى شاقة قال  
 ابن فارس والعنت فى قوله تعالى « لمن خشي العنت منكم » الزنا  
 وتعتته أدخل عليه الأذى وأعنته أوقعه فى العنت وفيما يشق عليه  
**عند** نمحله ( عند ) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى  
 الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف  
 الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى  
 وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والأصل استعماله فيما  
 حضرك من أى فطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل  
 فى غيره فقول عندى مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن  
 معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل فى المعانى فيقال  
 خلتبه خير وما عنده شر لأن المعانى ليس لها جهات ومنه قوله تعالى  
 « فإني أتممت عشرا فمن عندك » أى من فضلك وتكون بمعنى  
 الحكم فتقول هذا عندى أفضل من هذا أى فى حكمي وعند العرق  
 عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل عائد  
 فلان عادا من باب قاتل اذا ركب الخلف والعصيان وعائده معاندة  
 عارضه وفعل مثل فعله قال الأزهري المعاند المعارض بالخلاف  
 لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصص عنودا من



باب قعد جار و (العَدْلِب) قيل هو البُلْبُل وقيل هو كالعصفور عندليب  
يصوت ألوانا وقال الجوهرى طائر يقال له الهزار والجمع العنادل  
على الحذف لأن الاسم اذا جاوز الأربعة ولم يكن رابعة حرف مد  
فانه يرد الى الرامى ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مد  
جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنزة) عصا أقصر من الرمح منز  
ولها زُج من أسفلها والجمع عَنَز وعَنَزَات مثل قصبَة وقصب وقصبَات  
والعنز الأُنثى من المعز اذا أتى عليها حول قال الجوهرى والعنز الأُنثى  
من الظباء والأوعال وهى المساعزة (عنست) المرأة تعنس من باب منس  
ضرب وفى لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر  
اذا طال مكثها فى منزل أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت  
من عداد الأبكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهى عانس بغير  
هاء وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعَنَسَتْ وعُنَسَتْ  
بالتثنية مبالغة وتأكيد وأنكر الأصمعى الثلاثى وقال انما يقال رباعيا  
متعديا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن  
الترويح ومسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر  
فاذا هى لاعذرة لها فقال ان العُدرة يذهبها التعنيس والحِيْضَة (عنف) منف  
به وعليه عفا من باب قرب اذا لم يرق به فهو عنيف واعتنفت الأمر  
أخذته بعنف وعفوان الشيء أوله وهو فى عَفْوان شبابه وعنفه تعنيفا  
لامه وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال منق  
هى العنق والنون مضمومة للاتباع فى لغة الحجاز وما كتبه فى لغة تميم

والجمع اعتاق والعتق بفتحين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم  
من اعتق اعتاقا والعتاق الأتني من ولد المعز قبل استكمالها الحول  
والجمع أعتق وعُتِق وعُتِقَ الأرض دابة نحو الكلب من الجوارح  
الصائكة قال ابن الأنباري وهي خبيثة لا تؤكل ولأنها كل إلا اللحم ويقال  
لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجمعها نفهات وجعلها بعضهم من  
المضاعف فتكون الهاء للتأنيث وعانقت المرأة عناقا واعتنقتها وتعانقتا  
نحو وهو الضم والالتزام واعتنقت الأمر اخذته يجذ يقال (عَنْ) عن الشيء  
يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل إذا عرض عنه وانصرف ويجوز  
أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للفعول لأنه يقال عَنْ وَعَنْ وَأَعِنَّ  
واعتن مبنيات للفعول فهو عَيْن مَعْنُون مَعْنٍ والعنة بضم العين وفتحها  
الاعتراض بالفضول يقال عَنْ عَنَّا من باب ضرب إذا اعترض لك  
من أحد جانبيك بمكرهه والاسم العَن وَعَنْ لى الأمر يَعِن وَيَعِنُّ عَنَّا  
وعننا إذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة وأعنته بالالف جعلت  
له عنانا وعنته أعنه من باب قتل حبسته بعنانه وعنته حبسته في العنة  
وهي الحظيرة فهو مَعْنُون قال ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة  
من عَنْ لهما شيء إذا عرض فانهما اشتركا في شيء معلوم وانفرد كل  
منهما بياق ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لأنه يملك بها  
التصرف في مال الغير كما يملك للتصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري  
بينهما شركة العنان إذا اشتركا على السواء لأن العنان طاقان مستويان  
أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنائب مثل السحاب وزنا ومعنى

الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال  
 انهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والأعياد ويصنفون المسيح  
 ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قسرها ودعا الناس اليها ويقال  
 انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت  
 فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه  
 عاتان ولكنه خُفّف في الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة الى عاني  
 بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني متانية بزيادة نون  
 وعنوت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل  
 شيء ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة إما حَسًّا  
 نحو جلست عن يمينه أى متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان  
 آخر وإما حكما نحو أخذت العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه  
 وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سبويه  
 بقوله ومعناها ماعدا الشيء (عنا) عُنُوا من باب قصد خضع وذل  
 منو والاسم العناء بالفتح والمد فهو عَانٍ وعَنِ من باب تعب اذا تشب  
 في الاسار فهو عَانٍ والجمع عُنَاة ويتعدى بالهمزة وعَنِ الأسير من باب  
 تعب لغة أيضا ومنه قيل للراة عانية لأنها محبوسة عند الزوج  
 والجمع عَوَانٍ وعنا يعنو عَنُوَة اذا أخذ الشيء قهرا وكذلك اذا أخذه  
 صلحا فهو من الأضداد قال

فأأخذوها عنوة عن مودة \* ولكن ضرب المشرقي استقامها  
 وفتحت مكة عنوة أى قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت

بأمره اهتممت واحتفلت وعينت به أعنى من باب رمى أيضا عناية  
كذلك وعنى الله به حفظه وعنانى كذا يعينى عرض لى وشغلنى فانا  
معنى به والأصل مفعول وعُينت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعُنياً  
شُغِلت به ولتُعَنَ بحاجتى أى لتكن حاجتى شاغلة لسرك وربما قيل  
عُينت بأمره بالبناء للفاعل فانا كان وعنى معنى من باب تعب اذا أصابه  
مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عَنَاه يُعْنِيهِ اذا كلفه ما يشق عليه  
والاسم العَنَاء بالمدّ وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنوته  
جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وهول العامة لأى معنى فعلت والعرب  
لا تعرف المعنى ولا تكاد تَكَلِّمُ به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا  
بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا فى معناه ذلك وفى معناه  
سواء أى فى مماثلته ومشايبته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى  
أيضا ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه وخبواه ومقتضاه ومضمونه  
كله هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل  
واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا  
مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبى زيد والفارابى وأجمع النحاة  
وأهل اللغة على عبارة تداولوها وهى قولهم هذا بمعنى هذا وهذا  
فى المعنى واحد وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا أى مُمَّاثل له  
أو مُشَابِه

(العين مع الماء وما يثلثهما)

عهد (العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت

إليه بالأمر قَسَمْتَهُ. وفي التزويل « أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ » والعهد  
الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالأمان نوعه ومُعَاهِدٌ  
أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لأن الفعل من اثنين فكل واحد يفعل  
بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول  
وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك  
والمعاهدة المعاهدة والمخالفة وعهدهت بمال عرفته به والأمر كما عهدت  
أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهدهت  
بمكان كذا لقيته وعهدى به قريب أى لقائى وتعهدت الشيء ترددت  
إليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس  
ولا يقال تعاهدته لأن التفاضل لا يكون إلا من اثنين . وقال الفارابى  
تعهدته أفصح من تعاهدته . وفي الأمر عُهُدة أى مرجع للإصلاح فانه  
لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه لأحكامه وقولهم عُهُدته عليه من ذلك  
لأن المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة  
لأنه يرجع إليها عند الالتباس (عهر) عهرا من باب تعب بجر فهو عاهر  
وعَهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام « وللعاهر الحجر »  
أى انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة  
ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخيبة لأن بعض  
العرب كان يثبت النسب من الزنا فأبطله الشرع

( العين مع الواو وما يثلثهما )

( العوج ) بفتحين في الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب عوج

يقال عَوَجُ العود ونحوه فهو أعوج والأُنثى عوجاء من باب أحمر والنسبة إلى الأعوج أعوجى على لفظه والعَوَج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الأمر عوج. وفي التنزيل « ولم يجعل له عوجا » أى لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأيت به عينك فهو مفتوح وبالم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر وأعوج الشيء أعوجاجا إذا انحنى من ذاته فهو مُعَوَّج ساكن العين وعَوَجته تعويجا فهو مُعَوَّج مثل كَلَبته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل مُعَوَّجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يابى هذا إذ يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجوز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الأصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الالعود أو لشيء مركب فيه العاج وقال الأزهري وأجازوا عَوَجَت الشيء تعويجا إذا حَنَيْتَه فهو مُعَوَّج مثقل الواو وتعوج هو فأما الذي انحنى بذاته فيقال أعوج أعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية. وعليه يعمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حملها على أنياب الفيلة لأن أنيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحلث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادى كأنه نسبة إليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادى الأرض ما تهادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة العلى الكثير الماء إلى عاد

والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أى يرجع إليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعثاده وتعوده أى صبرته له عادة واستعدت الرجل سأله أن يعود واستعدته الشئ سأله أن يفعله ثانيا وأعدت الشئ رددته ثانيا ومنبه إعادة الصلاة وهو بعيد للأمر أى مطبق لأنه اعتاده والعود بالفتح البعير المسنّ وعاد يعرفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعُودُ اللهو وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء في واحدة وعيدت تعيدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له أيضا يعود عودة وعودا صار اليه وفي التنزيل « ولورُدُّوا لعادوا لما نهُوا عنه » وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عُود والمرأة عائدة وجمعها عُود بغير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب (استعدت) <sup>مود</sup> يالله وعُدت به معاذا وعاذا اعتصمت وتعودت به وعودت الصغير يالله وباسم الفاعل سمي ومنه مُعوذ بن عَفْرَاء والرَّيَّس بنت مُعوذ والمعوذتان « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس » لأنهما عوذتا صاحبهما أى عصمته من كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سمي ومنه مُعَاذ بن جبل (عورت) العين عورا من باب تعيب <sup>عور</sup> هضمت أو غارت فالرجل أعور والأُنثى عوراء ويتعدى بالحركة والتنقيل فيقال عُرْتُهَا من باب قال ومنه قبل كلمة عوراء فعبجها وقيل للسوءة

عورة تُفتح النظر إليها وكل شيء يستره الإنسان أَفَّةٌ وَحَيَاءٌ فهو عورة والنساء عورة والعورة في الشعر والحرب حَلَلٌ يُخَافُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ عَوْرَاتٌ بِالسُّكُونِ لِلتَّخْفِيفِ وَالْقِيَاسِ الْفَتْحُ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَهُوَ لُغَةٌ هَذِيلٌ وَالْعَوَارُ وَزَانُ كَلَامِ الْعَيْبِ وَالضَّمُّ لُغَةٌ وَبِالثَّوْبِ عَوَّارٌ وَعَوَّارٌ مَنْ نَرَّقَ وَشَقَّ وَغَيْرَ ذَلِكَ وَبِالْعَيْنِ عَوَّارٌ وَعَوَّارٌ أَيْضًا وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ لَا يَكُونُ الْفَتْحُ إِلَّا فِي الْأَمْتَةِ فَالْسَّلَامَةُ ذَاتُ عَوَّارٍ وَفِي عَيْنِ الرَّجُلِ عَوَّارٌ بِالضَّمِّ وَتَعَاوَرُوا الشَّيْءَ وَاعْتَوَرُوهُ تَدَاوَلُوهُ وَالْعَارِيَّةُ مِنْ ذَلِكَ وَالْأَصْلُ فَعْلِيَّةٌ بَفَتْحِ الْعَيْنِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ نِسْبَةُ إِلَى الْعَارَةِ وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْإِعَارَةِ يُقَالُ أَعْرَيْتُ الشَّيْءَ إِعَارَةً وَعَارَةً مِثْلَ أَطْعَمْتُهُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً وَأَجَبْتُهُ إِجَابَةً وَجَابَةً وَقَالَ اللَّيْثُ سَمِيَتْ عَارِيَّةً لِأَنَّهَا عَارٌ عَلَى طَالِبِهَا وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ مِثْلُهُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مَاخُوذَةٌ مِنْ عَارِ الْفَرَسِ إِذَا ذَعَبَ مِنْ صَاحِبِهِ لَخْرُوجِهَا مِنْ يَدِ صَاحِبِهَا وَهِيَ مَاطِلَةٌ لِأَنَّ الْعَارِيَّةَ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ هُمْ يَتَعَاوَرُونَ الْعَوَارِي وَيَتَعَوَّرُونَهَا بِالْوَاوِ إِذَا عَارَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَاقْعُدْ أَعْلَمُ وَالْعَارُ وَعَارُ الْفَرَسِ مِنَ الْبَاءِ فَالصَّحِيحُ مَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَدْ تَخَفَّفَ الْعَارِيَّةُ فِي الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ الْعَوَارِي بِالتَّخْفِيفِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْأَصْلِ وَاسْتَعْرَبَتْ مِنْهُ الشَّيْءُ فَأَعَارِيَّةٌ (عَوَزَ) الشَّيْءُ عَوَزًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ عَزَّ فَلَمْ يَوْجَدْ وَعُزَّتِ الشَّيْءُ أَعْوَزَهُ مِنْ بَابِ قَالَ اخْتِجَتْ إِلَيْهِ فَلَمْ أَجِدْهُ وَأَعْوَزَنِي الْمَطْلُوبُ مِثْلُ أَعْجَزَنِي وَزَنَا وَمَعْنَى وَأَعْوَزَ الرَّجُلُ أَعْوَزَا أَفْقَرَ وَأَعْوَزَهُ الدَّهْرُ أَفْقَرَهُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَعْوَزَ وَأَحْوَجَ وَأَعْدَمَ وَهُوَ الْفَقِيرُ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ (عَوْصَ) الشَّيْءُ عَوْصًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَاعْتَصَصَ صَعَبٌ فَهُوَ عَوِيصٌ وَكَلَامٌ عَوِيصٌ يَعْمُرُ فُهُمُ



معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعويص (عاضني) زيد عوضاً من عوض  
باب قال وأعاضني بالألف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو  
البذل والجمع أعواض مثل عنب واعناب واعتاض أخذ العوض  
وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقاً من باب قال عوق  
واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله  
وقام به وعالت الفريضة عولا أيضاً ارتفع حسابها وزادت مهامها  
فتقصبت الانصباء فالعول نقض الرد ويتعدى بالألف في الأكثر وبمنه  
في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها. وعال الرجل عولا جار وظلم  
وقوله تعالى « ذلك أدنى ألا تعولوا » قيل معناه ألا يكثر من تعولون  
وقال مجاهد لا تملوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال  
وارتفع وأعال الرجل بالألف كثر عياله وأعيل وأعيل كذلك والعيال  
أهل البيت ومن يمونه الإنسان الواحد عيل مثال جياذ وجيد وعولت  
على الشيء تعويلاً اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري  
والعويل اسم من أعول عليه أعوالاً وهو البكاء والصراخ (عام) في الماء  
عوماً من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول  
والنسبة إليه على لفظه فيقال نبت عامي إذا أتى عليه حول فهو يابس  
والعام في تقدير فعل بفتحيتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب  
قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى  
فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان إلى مثله عام وهو غلط  
والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عندته

الى مثله والعام لا يكون إلا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول  
يأتى على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة  
وليس كل سنة عاما وإذا عُدَّت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه  
نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفا وشتاء متوالين.  
وتقدّم في أول قولهم عامٌ أوَّل وعاملته مُعاوِمَة من العام كما يقال مُشَاهِرَة  
من الشهر ومُياوِمَة من اليوم ومُلايِلَة من الليلة (العَوْن) الظهير على الأمر.  
والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه.  
والاسم المُعَوْنَة والمُعَانَة أيضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين  
وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول  
هي فَعُولَة وبرُ مُعَوْنَة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم قبل نجد وبها  
قَتَلَ عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة  
أشهر وتعاون القوم واعتنوا أغان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة  
بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهرى وجماعة هي منبت  
الشعر فوق القُبُل والشعر النابت عليه يقال له الإنسب والشعرة  
وقال ابن فارس في موضع هي الإنسب وقال الجوهرى هي شعر  
الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستعدّد حلق عاتته  
وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة  
« من كان له عانة فاقتلوه » ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول  
الأوّل يقول الأصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعَوْن التَّصَفُّفُ  
من النساء والبهائم والجمع عَوْنٌ والأصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

( العين مع الياء وما ينثلهما )

عيب (عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب عيب  
يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعيَّاب مبالغة والاسم العاب  
والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب  
اسما وجمع على عُيُوب ( عار ) الفرس يعير من باب سار عيارا أَفْلَتَ  
وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا  
وعيرته به قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالياء قال المرزوقي  
في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

أَعْيَرَتَا أَلْبَانَهَا وَحُكُومَهَا \* وذلك عار يابن ربيعة ظاهر

يقول عيرتا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك  
عار لا يُستَحْيَا منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة أوزانها وعيرت  
المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء  
ما جعل نظاما له قال الأزهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال  
عيرت إلا من العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين  
المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وإنما يقال  
عيرته بذنبه والعير بالفتح الجار الوحش والأهمل أيضا والجمع أعيار  
مثل ثوب وأتواب وعُيُوزة أيضا والأثني عيرة وعير جبل بمكة وقيل  
حديث أنه عليه السلام حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتسد في ثور  
والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عارلا يذرى  
من رعى به ورجل عيار كثير الحركة كثير النطواف وقال ابن الأنباري

عيس العيار من الرجال الذي يُحَلِّي نفسه وهو اها لا يروعها ولا يزعجها (العيس)  
 ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فَعَلَى اسم  
 أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام بأصفهان ويقال أصله من  
 نصيبين وأدعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فنسبوا اليه وهم  
 يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب  
 عيش (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عاش والأعشى  
 عائشة وعيَّاش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي  
 يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة  
 ووزن معاش مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش  
 فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فَعِيل وفَعِيلَة ووزن معاش فَعائل  
 فتهمز وبه قرأ أبو جعفر المدني والأعرج (عاف) الرجل الطعام  
 والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام مَعِيف  
 والعيافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطير به (العيلة) بالفتح الفقير  
 وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير  
 فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان  
 قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة إلا هذا (العين)  
 تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس  
 والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخفت  
 مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين ما ضرب من الدناير وقد  
 يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التهذيب والعين النقد يقال

اشترت بالدين او بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين  
قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع  
اذا كانت بمعنى المضروب إلا على أعيان يقال هي دراهمك بأعيانها وهم  
اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعائنه معانة  
وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء  
نسبته وبعته عينا بعين أى حاضرا بجاضر وعائنه معانة وعيانا وعين  
التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه  
الى أجل ثم يشتريه في المجلس بثلث حاله ليسلم به من الربا وقيل لهذا  
البيع عينة لأن المشتري السلعة الى اجل يأخذ بدلها عينا أى تقدا حاضرا  
وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بثلث معلوم  
فان لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد سائلا من  
المفسدات ومنعها بعض المتقنين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها  
المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق  
وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للأخوة من  
الأبوين أعيان وامرأة عينة حسنة العينين واسعتهما والجمع عين  
بالكسر ويقال للكلمة الجسنة عينة على التشبيه وعينت المال لزيد  
جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة  
وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول  
يقال نية معينة مبينة ويجوز أن يستند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة  
بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع

عاهات يقال عِيَهُ الزرعُ من باب تعب (١) إذا أصابته العاهة فهو مَعِيهِ ومَعُوهُ في لغة من باب الواو يقال أَعُوهُ القومُ وأَعَاه القوم إذا أصابت العاهة ماشيتهم (عِي) بالأمر وعن حجة يعيا من باب تعب عِيًا عجز عنه وقد يُدغم الماضي فيقال عِيٌّ فالرجل عِيٌّ وَعِيٌّ على فعل وفَعِيل وعِيٌّ بالأمر لم يهتد لوجهه وأعياني كذا بالآلف أتعبني فأعيت يستعمل لازما ومتعديا وأعيا في مشيه فهو مُعِي منقوص

## كتاب الغين

(الغين مع الباء وما يثلاثهما)

غَب (غَبَيْت) عن القوم أَعْبُ من باب قتل غَبًا بالكسر أيتهم يوما بعد يوم ومنه حُمِي الغَب يقال غَبْتُ عليه تَغَبُّ غَبًا إذا أتت يوما وترك يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غَبًا أيضا وَغُبُوا إذا شربت يوما وظمئت يوما وأغها صاحبها بالآلف إذا ترك سَقِيها يوما وليلتين وغَب الطعام يَغِبُّ غَبًا إذا بات ليلة سواء فسد أم لا ولاأمر غِب بالكسر ومَغَبَةٌ أى عاقبة (غبر) غبوراً من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غبر غبوراً مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وَغَبَّ الشئ وزان سَكَّرَ بَقِيته والغَبَّار معروف وأغبر الرجل بالآلف أثار الغبار والغبراء بالمد الأرض والغبراء بالتصغير نبيذ الدرة ويقال له السُّكَّرُكة (الغبطه) حُسْن الحال وهى اسم غبط

(١) قوله من باب تعب كذا في الأصول والظاهر أنه سبق قلم من النسخ اهـ

من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمتت مثل ماناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك . وفي حديث « أقوم مقاما يغيطنى فيه الأولون والآخرون » وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمتت زواله فهو الحسد والغبيط الرجل يُسَدُّ عليه الهودج والجمع غُبُط مثل بريد وبرد وأغبطت الرجل تركته مشدودا وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) فى البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبين فبن وغبنه أى نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أى متقوص فى الثمن أو غيره والغيبنة اسم منه وغبن رأيه غبنا من باب تعب قلت فطته وذكاؤه ومقارن البدن الأرفاغ والآباط الواحد مغين مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته (الغبي) على فصيل القليل النطنة <sup>في</sup> يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غيبت الأمر وغيبت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا والجمع الأغبياء

### (الغين مع التاء والميم)

(الغُتْمَة) فى المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغم غتما من باب تعب <sup>غم</sup> فهو أغتم لا يفصح شيئا وامرأة غتماء والجمع غتم من باب أحمر

### (الغين مع التاء وما يثلاثهما)

(غشت) الثاء غشا من باب ضرب تحجفت أى ضَعُفَتْ وفى الكلام الغش <sup>غش</sup> والسمين الجيد والردىء وأغث فى كلامه بالآلف تكلم بما لاخيره (غُتَاء) السيل حمله وغشا الوادى غُشُوًّا من باب قعد امتلاء من الغُتَاء <sup>غش</sup>

وَعَثَتْ نَفْسُهُ تَعَثِي غَثِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى وَغَثِيًّا نَافِيًّا وَهُوَ اضْطِرَابُهَا حَتَّى تَكْدَأَ  
تَقِيًّا مِنْ خِلَاطٍ يَنْصَبُ إِلَى فَمِ الْمَعْدَةِ

( الغين مع الدال وما يثلثهما )

غدة ( الغدة ) لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يحترق بالتحريك والغدة للبعير غدا  
كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرقة وغرف وأعدت البعير صار ذا  
غدة ( غدر ) به غدرا من باب ضرب تقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديره الذؤابة والجمع غدائر ( الغداف ) غراب كبير ويقال هو غدف  
غراب القيط والجمع غدفان مثل غراب وغريان ( غدقت ) العين غدقا غدق  
من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل « لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا »  
أى كثيرا وأغدقت اغدقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدقا  
مثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق ( غدا ) غدا  
غُدُوًا من باب قعد ذهب غُدُوَةٌ وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس  
ورجع الغدوة غُدًى مثل مُدِيَّةٌ ومُدًى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل  
في الذهاب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام « وأغد  
يا أُنَيْسَ » أى وانطلق والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الأنبارى  
ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أوّل النهار جازله التذكير  
والجمع غُدَوَاتٌ والغداء بالمدة طعام الغداة واذا قيل تَغَدَّى أو تَعَشَّ  
فالجواب ما به من تَغَدَّى ولا تَعَشَّ قال ثعلب ولا يقال ما به غداء  
ولا عشاء لأن الغداء نفس الطعام واذا قيل كُلُّ فالجواب ما به أَكُلُ  
بالفتح وغديته تغدية أطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذى يأتى



بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب  
وأصله غَدُو مثل فُلَس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف  
إعراب قال الشاعر

لَا تَقْلُواهَا وَادْلُواهَا دَلُوا \* أَنْ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوا

(الغين مع الدال)

(الغَذَى) على فاعل السخلة وبعضهم يقول الغَذَى الحَمَل والجمع غِذَاء  
مثل كريم وكرام قال ابن فارس غَذَى المَالِ صِغَارُهُ كَالسَّخَالِ ونَحْوَهَا  
وعلى هذا فيكون الغَذَى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غَذَى المَالِ  
وَعَذَوَى المَالِ وقال ابن الأعرابي الغَذَوَى البَهِيمُ الذي يُغَذَى قال  
وأخبرني أعرابي من بلهَجِيم أَنَّ الغَذَوَى الحَمَلُ أَوِ الجَذَى لَا يُغَذَى بِلَبَنٍ  
أَنَّهُ بِلَ بِلَبَنٍ غَيْرَهَا أَوْ شَيْءٍ آخَرَ وعلى هذا فالغذوى غير الغذى وعليه  
كلام الأزهري قال وقد يتوهم المتوهم أَنَّ الغذوى من الغذى وهو  
السَّخَلَةُ وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء  
مثل تَنَابَ مَا يُغْتَذَى بِهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فيقال غِذَا الطَّعَامِ الصَّبِي  
يغذوه من باب علا اذا نجح فيه وكفاه وغذوته باللبن أغذوه أيضا  
فأغذى به وغذيته بالتثنية مبالغة فتغذى

(الغين مع الراء وما يثلاثهما)

(غَرَبَت) الشمس غَرُبَ غروباً بَعَلَتْ وتوارت في مَغِيْبِهَا وغرب  
الشخص بالضم غَرَابَةً بَعْدَ عَنْ وَطَنِهِ فَهُوَ غَرِيبٌ فاعل بمعنى فاعل وجمعه  
غُرَبَاءُ وَغَرَبَتَهُ أَنَا تَغَرَّبْتُ وَغَرَّبْتُ وَغَرَّبْتُ بِنَفْسِهِ تَغَرَّبْتُ أَيْضاً

وأغرب بالآلف دخل في الغُربة مثل أنجد اذا دخل نجدا وأغرب جاء  
 بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو  
 العظيمة يُستقى بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على  
 الأكثر وفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحِدة من كل  
 شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم  
 سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم  
 ومضافا اليه أى لا يُدرى من رعى به وهل من مغربة خبر بالاضافة  
 وفتح الراء وتكسر مع الثقيل فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من  
 موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذى يُلقى عليه خطام  
 البعير اذا أوسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن  
 طلاقها ف قيل لما حبلك على غاربك أى اذهبي حيث شئت كما يذهب  
 البعير وفي النوادر الغارب أعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه  
 غِرْبَانٌ وأَغْرِبَةٌ وأَغْرَبٌ (غرد) غردا فهو غَرْدٌ من باب تعب اذا طرب  
 في صوته وغنائه كالطائر وغرّد تغريدا مثله (الغزة) بالكسر الغفلة  
 والغزة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر  
 ثلاث ليال من أول الشهر والغرة عَبد أو أمة والمراد بتطويل الغرة  
 في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل  
 غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجهة بياض  
 فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل أحمر وحراء ورجل أغر  
 صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم

عن بيع الفرر وغرته الدنيا غُرُورا من باب قعد خدعته بزيتها فهي  
 غُرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب  
 غَرارة بالفتح فهو غارٌ وِغْرٌ بالكسر أى جاهل بالأمور غافل عنها وما غَرَّكَ  
 بفلان من باب قتل أى كيف اجترأت عليه واغترت به ظننت الأمن  
 فلم أتخفظ والفرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غَرَّارٌ  
 (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالأرض وأغرزته بالألف لغة غرز  
 والغرز مثال فلس ركاب الابل وِغْرَزَ النقيع بفتحين نوع من الثمام  
 والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر غرس  
 مفروس ويطلق عليه أيضا غرس وِغْرَاس بالكسر فعال بمعنى مفعول  
 مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن  
 الفراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذى يُرْتَمَى اليه غرض  
 والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وتقول غرضه كذا على التشبيه  
 بذلك أى مرماه الذى يقصده ويُفَسِّلُ لِقَرَضٍ صحيح أى لمُقَصَّد  
 والغُرُضوف مثال عصفور ما لان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول كل  
 ما لان من العظم وقد يقال غُضْرُوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب  
 (الغرفة) بالضم المساء المعروف بالسيد والجمع غراف مثل برمة ورام غرف  
 والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرfa من باب ضرب واغترفته والغرفة  
 العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف  
 عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمعرفة بكسر  
 الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ فى المساء غرقا فهو غرق

غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى في البارغ عن الخليل الغريق  
الراسب في الماء من غير موت فإن مات غرقاً فهو غريق مثل كريم هذا  
كلام العرب وجوز في البارغ الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل  
من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا نقاذ غريق ان أريد الانحراج  
من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال  
لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى  
ويُعَدَى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الراعى  
في القوس استوفى منها وأغرق في الشيء بالغ فيه وأطنب كلاهما بالألف  
والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا  
من باب تعب اذا لم يُحْتَن فهو اغرل والأنثى غرلاء والجمع غرل من باب  
أحمر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب أدبته غرماً  
ومَقَرَّمَا وغَرَّامَةً ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالألف  
جعلته غارماً وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء  
بالبناء للفعول أولع به فهو مُغْرَم والغريم المدين وصاحب الدين أيضاً  
وهو الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالخاصة على خصمه ملازماً  
والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشيء غرّى من باب تعب  
أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به أغراء فأغرى به بالبناء  
للفعول والاسم الغراء بالفتح والمذ والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول  
من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل المصا لفة فيه وغروت  
الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس مغرّوة وأغريت بين

القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت  
ولا غُرُوا لا تَعْجَب

(الغين مع الزاي وما يثلثهما)

(غزر) الماء بالضم غُزِرَا وَغَزَارَةٌ كَثُرَ فَهُوَ غَزِيرٌ وَقِنَاءٌ غَزِيرَةٌ كَثِيرَةٌ غَزِرَ  
الماء وَغَزَرَتِ النَّاقَةُ غَزَارَةً كَثُرَ لَبَنُهَا فَهِيَ غَزِيرَةٌ أَيْضًا وَاجْمَعَ غَزَارُ (الْغُزُّ) غَزَزَ  
جَنَسٌ مِنَ التُّرْكِ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ الْوَاحِدُ غُزَيٌّ مِثْلُ رُومٍ وَرُومَى فَالْيَاءُ  
فَارِقَةٌ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَاجْمَعَ (غَزَلَتْ) الْمَرْأَةُ الصُّوفَ وَنَحْوَهُ غَزَلًا مِنْ بَابِ  
ضَرْبٍ فَهُوَ مَغْزُولٌ وَغَزَلَتْ تَسْمِيَةً بِالْمَصْدَرِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ غَزَلِيٌّ عَلَى لَفْظِهِ  
وَالْمَغْزُولُ بِكَسْرِ الْمِيمِ مَا يَفْزَلُ بِهِ وَتَمِيمٌ تَضُمُّ الْمِيمُ وَالْغَزَلُ بَفَتْحَتَيْنِ حَدِيثُ  
الْفَتَيَاتِ وَاجْوَارَى وَالْغَزَالُ وَلَدُ الظَّبْيَةِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي تَسْمِيَتِهِ  
بِحَسَبِ أَسْنَانِهِ وَاعْتَمَدْتُ قَوْلَ أَبِي حَاتِمٍ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ وَأَضْبَطُ وَكَلَامُهُ فِيهِ  
أَجْمَعُ وَأَشْمَلُ قَالَ أَوَّلُ مَا يُولَدُ فَهُوَ طَلًا ثُمَّ هُوَ غَزَالٌ وَالْأُنْثَى غَزَالَةٌ فَإِذَا  
قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ شَادِنٌ فَإِذَا بَلَغَ شَهْرًا فَهُوَ شَمَصَرٌ فَإِذَا بَلَغَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ  
أَوْ سَبْعَةَ فَهُوَ جَدَايَةٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَهُوَ خَشَفٌ أَيْضًا وَالرَّشَاءُ الْقَتْلُ مِنَ  
الظَّبَاءِ فَإِذَا أَثْنَى فَهُوَ ظَبِيٌّ وَلَا يَزَالُ ثَنِيًا حَتَّى يَمُوتَ وَالْأُنْثَى ظَبِيَّةٌ وَثَنِيَّةٌ  
وَالْغَزَالَةُ بِالْهَاءِ الشَّمْسُ وَغَزَالَةٌ قَرْيَةٌ مِنْ قَرْيِ طُوسَ وَإِلَيْهَا يَنْسَبُ الْإِمَامُ  
أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ أَخْبَرَنِي بِذَلِكَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ  
الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ شُرَوَانُ شَاهِ بْنِ أَبِي الْفَضَائِلِ نَخْرَاوَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ سِتِّ النِّسَاءِ بِنْتُ أَبِي حَامِدٍ الْغَزَالِيِّ بِبَغْدَادَ سِتَّةَ عَشَرَ وَسَبْعِمِائَةً وَقَالَ  
لِي اخْطَأَ النَّاسُ فِي تَقْوِيلِ اسْمِ جَدَّنَا وَإِنَّمَا هُوَ مُخَفَّفٌ نِسْبَةً إِلَى غَزَالَةٍ

غزا القرية المذكورة (غزوت) العدو غَزَوْا فالفاعل غاز والجمع غَزَاةٌ وَغَزَى مثل قُضَاةٍ وَرُكِّعَ وجمع الغَزَاةِ غَزَى على فعليل مثل الْحَجِيجِ والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيتَه إذا بعثته يَغْزُو وإنما يكون غزو العدو في بلاده

(الغين مع السين واللام)

غسل (غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يحمل المضموم والمفتوح بمعنى وغزاه الى سيديوه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يُتَطَهَّرُ به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الفاسل الميت والتثنية فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سِدْرٍ وَخِطْمِيٍّ ونحو ذلك والتسليين ما ينغسل من أبدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان والغَسَّالَةُ ما غسَلَتْ به الشيء ويقال لحنظلة ابن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد . جُنُبًا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

(الغين مع الشين وما ينثنها)

غشى (غشاه) غشًا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غَشِي) عليه البناء للمفعول غشى غشيا بفتح الغين وضما لغة والغَشِيَّةُ بالفتح المرة فهو مَغْشَى عليه ويقال

ان الغشّي يعطل القوَى المُحرّكة والأوردة الحسّاسة لضعف القلب  
بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشّي هو الانغماء  
وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد فليظ وقيل الانغماء سهو  
يلحق الانسان مع فتور الأعضاء لعلّة وغشيتة أغشاء من باب تعب  
أُتيته والاسم الغشيان بالكسر والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم  
من غشيت الشيء بالتحليل اذا غطيتّه والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا  
وغشى الليل من باب تعب وأغشى بالألف أظلم  
(الغين مع الصاد وما يثلثهما)

(غصبه) غصباً من باب ضرب واغتصبه أخذه قهراً وظاماً فهو غصب  
غاصب والجمع غُصَاب مثل كافر وكفار ويتعدّى الى مفعولين فيقال  
غصبته ماله وقد تزايد من فى المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله  
فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ويبنى للفعل فيقال اغْتُصِبَتِ  
المرأة نفسها وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء  
مغصوب وَغَصِبَ تسمية بالمصدر (غصبت) بالطعام غَصَباً غصص  
من باب تعب فانا غاصٌّ وغصّان ومن باب قتل لغة والغُصّة بالضم  
ما غصّ به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصصين مثل  
غرفة وغرف ويتعدّى بالمسزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة غصن  
جمعه أغصان مثل قفل وأقال وغصون أيضا  
(الغين مع الضاد وما يثلثهما)

(غضب) عليه غضباً فهو غضبان وامرأة غَضِبِي وقوم غَضِبِي وَغَضَابِي غن

مثل سَكْرَى وسُكَارَى وَغَضَابٍ أَيْضًا مِثْلَ عَطْشَانٍ وَعِطَاشٍ وَيَتَعَدَّى  
 بِالْهَمْزِ وَغَضِبَ مِنْ لَأْشَىءٍ أَوْ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ بِوَجْهِهِ وَغَضِبَتْ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ  
 غَضْرًا حَيًّا وَغَضِبَتْ بِهِ إِذَا كَانَ مَيِّتًا وَتَغَضَّبَ عَلَيْهِ مِثْلُ غَضِبَ (غَضْرُ) الرَّجُلِ  
 بِالْمَالِ غَضْرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ كَثُرَ مَالُهُ وَيَتَعَدَّى بِالْحَرَكَةِ فَيُقَالُ غَضِرَهُ اللَّهُ  
 غَضْرًا مِنْ بَابِ قَتْلِ قَاتِلٍ فِي الْحَكْمِ رَجُلٌ مَغْضُورٌ أَيْ مُبَارَكٌ وَفِي الْمَجْمَلِ  
 يُقَالُ لِلدَّابَّةِ غَضْرَةٌ النَّاصِيَةُ إِذَا كَانَتْ مُبَارَكَةً وَقَوْلُهُ فِي الشَّرْحِ وَيُقَالُ  
 لِنَوْعٍ مِنَ الْجَرَادِ الْغَضَارَى وَيُسَمَّى الْجَرَادُ الْمُبَارَكُ مِنْ هَذَا لَكِنْ لَمْ يُظْهَرْ  
 بِثَبَتٍ فِيهِ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْوَاحِدَةُ غَضْرَاءً مِثْلَ صَحْرَاءَ وَصَحَارَى  
 غَضْرٍ وَتُسَمَّى الْقَطَاةُ الْغَضْرَاءُ مِثْلَ حَمْرَاءَ أَيْضًا وَالْجَمْعُ الْغَضَارَى أَيْضًا (غَضْرُ)  
 الرَّجُلِ صَوْتُهُ وَطَرْفُهُ وَمِنْ طَرَفِهِ وَمِنْ صَوْتِهِ غَضًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ خَفَضَ  
 وَمِنْهُ يُقَالُ غَضَّ مِنْ فُلَانٍ غَضًّا وَغَضَّاضَةً إِذَا تَنَقَّصَهُ وَالْفَضْضَةُ  
 النِّقْصَانُ وَغَضَضْتُ السَّيِّئَ تَقْصَيْتُهُ وَغَضَّ الشَّيْءُ يَفْضُ مِنْ بَابِ  
 فَضَنَ ضَرْبٌ فَهُوَ غَضٌّ أَيْ طَرَى (الْفُضُونُ) مَكَامِرُ الْجِلْدِ وَمَكَاسِرُ كُلِّ شَيْءٍ  
 غَضُونٌ أَيْضًا الْوَاحِدُ غَضٌّ وَغَضْنٌ مِثْلُ أَسَدٍ وَأَسُودَ وَقُلْسٍ وَقُلُوسٍ  
 غَضِي (أَغْضَى) الرَّجُلُ عَيْنَهُ بِالْأَلْفِ قَارِبٌ بَيْنَ جَفْنَيْهَا ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي الْحَلْمِ قَلِيلَ  
 أَغْضَى عَلَى الْقَتْدَى إِذَا أَمْسَكَ عَقْوًا عَنْهُ وَأَغْضَى اللَّيْلُ أَظْلَمَ فَهُوَ غَاضٍ  
 عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمُغْضٍ عَلَى الْأَصْلِ لَكِنَّهُ قَلِيلٌ وَالْغَضَى شَجَرٌ وَخَشْبُهُ  
 مِنْ أَصْلَبِ الْخَشْبِ وَلِهَذَا يَكُونُ فِي خَفْمِهِ صَلَابَةٌ

(التين مع الطاء وما يثلاثهما)

فَطَسَ (غَطَسَ) فِي الْمَاءِ غَطْسًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَيَتَعَدَّى بِالتَّشْدِيدِ



(عَطَّه) في الماء غطا من باب قتل غمسه فانطط هو وعطَّ الجمل يَغطُّ من ضط  
باب ضرب غطيطا صوت في شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير  
وأما الناقة فانها تهدير ولا تغط وعط النائم يَغط غطيطا أيضا تردّد نفسه  
صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشيء أغطوه غطو  
وغَطَّيته أغطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة وأغطيته بالألف  
أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب  
الستر وهو ما يُغطَّى به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو  
إذا سترت ظلمته كل شيء

### (الغين مع الفاء وما يثلاثها)

(غفر) الله له غفرا من باب ضرب وغُفِرنا صفح عنه والمغفرة اسم منه غفر  
واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجاني ماصنع وأصل الغفر الستر  
ومنه يقال الصَّبغُ أغفر للوَصح أي أستر والمَغْفَرُ بالكسر ما يُلبَس تحت  
البِيضة وغفار مثل كتاب حَيٍّ من العرب (غافضت) فلانا إذا فاجأته غفص  
وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافضة أي مغالبة (الغفلة) غيبة غفل  
الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا  
واعراضا كما في قوله تعالى « وهم في غفلة معرضون » يقال منه غفلت  
عن الشيء غُفولا من باب قصد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها  
وغفلة وزان تمره وغفل وزان سهب قال الشاعر

اذ نحن في غفل وأكثر همتا \* صرَّف النَّوى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غَفَلَة ومنه سُويِد بن غَفَلَة وغفلته

تغفيلاً صيرته كذلك فهو مغفلى أى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي  
ومنه عبد الله ابن مغفل المُرْتَنى وأغفلت الشيء اغفالا تركته اهبالا من  
غير نسيان وتغفلت الرجل تركت غفله وتغافل أرى من نفسه ذلك  
وليس به وأرض غُفْلَ مثال قفل لا علم بها ورجل غُفْلٌ لم يُجَرِّبْ الأمور  
(أَغْفَيْتُ) إِغْفَاءً فَأَنَا مُغْفٍ إِذَا نِمْتُ نومة خفيفة قال ابن السكيت  
وضربه ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت وقلما  
يقال غفوت

(الفين مع اللام وما يتلثما)

عظم (الْعَلَصَمَةُ) رأس الحلقوم وهو الموضع الثاني في الحلق والجمع غلاصم  
غلب (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم القَلْبُ يفتحون والغلبة أيضا  
وبعضارح الخطاب سمي ومنه بنو قَلْبٍ وهم قوم من مشركي العرب  
طلبهم عمر بالجزيرة فأبوا أن يعطوها باسم الجزيرة وصالحوا على اسم  
الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه  
تغلبى بالكسر على الأهل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف  
غلت استغفالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلبا (غلت)  
في الحساب غلنا قيل هو مثل غَلَطَ غَلَطًا وزنا ومعنى وقيل غلت  
في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا تزقت العرب  
بجعلت التاء في الحساب والطاء في المتنطق وفي التهذيب مثله (غلثت)  
الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خططه به كالحنطة بالتشعير والغلث  
بفتحيتين الاسم وطعام غلث أى مخلوط بالمدر والزَّوَانُ فاعيل بمعنى

مفعول وعلته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) غلس  
بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغلّسا خرجوا بغلس وغلس  
في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقه غلطا خطأ وجه الصواب غلط  
وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته إلى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظا غلظ  
وزان عنب خلاف دقّ والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع  
التثنية عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ  
شديد الألم وغلظ الرجل اشتدّ فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أى غير لين  
ولا سلس وأغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا  
شدت عليه وأكدت وغلظت اليمين تغليظا أيضا قويتها وأكدها  
واستغلظ الزرع اشتدّ واستغلظت الشيء رأيت غليظا (غلاف) السكين غلف  
ونحوه جمعه غلّف مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين اغلافا جعلت  
له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعل  
في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعى لعدم فهمه كأنه حُجب عن  
الفهم كما يُحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلّف لحيته بالغالية من باب  
ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غلّفها من كلام العامة والصواب  
غلّها بالتشديد وغلّاها تغلية أيضا والغلفة بالضم هى الغرلة والغلفة  
وغلّف غلفا من باب تعب إذا لم يُحسّن فهو أغلف والأثنى غلفاء والجمع  
غلف من باب أحمر (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحقه غلق  
المرتهن فترك فكأكه وفي حديث « لا يغلق الرهن بما فيه » أى  
لا يستحقه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به وفي حديث « لصاحبه

عُثِمَ وعليه غُرْمُهُ « قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا قص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أى يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين وفى البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفِّك فى وقت كذا فالرهن لك بالدين فهى عنه بقوله لا يغلّق الرهن أى لا يملكه صاحب الدين بدّينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلّق على يديه وغلّق الرجل غلقا مثل صجّر وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلّاق أى يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا فى إقدام أو إجمام وكان ذلك مشبه بغلّق الباب اذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلّق الباب جمعه أغلاق مثل سبّب وأسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلّاق والجمع مغاليق والمغلّاق لغة فيه مثل المفتّح والمفتاح وأغلّقت الباب بالألف أوثقتّه بالغلّاق وغلّقتّه بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضدّ انفتح وغلّقتّه غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكّاها ابن دريد عن أبى زيد قال الشاعر

هـ \* ولا أقول لباب الدار مغلوق \* (الغل) بالكسر الحقد والغل

بالضم طوق من حديد يُجعل فى العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلّة كل شيء يحصل من ريع الأرض أو أجزائها ونحو ذلك والجمع غلّات وغلّال وأغلّت الضبيعة بالألف صارت ذات غلّة وغلّ غلّولا من باب قعد وأغل بالألف خان فى المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع فى المغنم الاغل ثلاثيا وهو متعدّد فى الأصل لكن أميت مفعوله فلم يُنطق

به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غُلَمَةٌ بالكسر وجمع الكثرة غُلَمَانٌ غل  
ويطلق الغلام على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ  
مجازاً باسم ما يثول اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال  
\* يهان لها الغلام والغلام \* قال الأزهرى وسمعت العرب تقول  
للولود حين يولد ذكراً غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش  
في كلامهم والغُلْمَةُ وزانٌ غرفة شدة الشهوة وغُلْمٌ غُلْمًا فهو غلم  
من باب تعب اذا اشتدَّ شَبَقُه واغتم البعير قال الأصمعي لا يقال  
في غير الانسان الا اغتم وقد يقال في الانسان اغتم والغلم مثال  
زينب ذكر السِّلَاحِف ( الغلوة ) الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر غلا  
عليه ويقال هي قدر ثلثائة ذراع الى أربعمائة والجمع غلوات مثل  
شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية  
قال \* كالسهم أرسله من كفه الغالى \* وغلا في الدين غُلُوًّا من باب  
قعد تصلب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل « لا تغلوا في دينكم »  
وغلى في أمره مغلاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد  
ارتفع ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغل  
الله السعر وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثن غال أى زائد والغالية  
أخلط من الطيب وتغلّيت بالغالية وتغلّبت اذا تطيّبت بها وغلت  
القدر غليا من باب ضرب وغَلَيَا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل  
في معنى الذهاب والحجى مضطرباً فلا تهاين في مصدره الفعلان وفي لغة  
غليت تغلى من باب تعب قال

ولا أقول لقدّر القوم قد غَلِيَتْ \* ولا أقول لباب الدار مغلوق  
والأولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله « تغلي في البطون »  
ويتعدى بالهمزة فيقال أغليت الزيت ونحوه إغلاء فهو مُغْلَى

( الغين مع الميم وما يثلاثهما )

غمد ( غمّد ) السيف جمعه أغماد مثل حمل وأحمال وغمدته غمدا من باب  
ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت له غمدا وأغمدته اغمادا لغة  
وتعنده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الأزد وهم من  
اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الأزهري القولين وفي العُباب  
غامد لقب واسمه عُمرُ وانما سمي غامدا لأنه كان بين قومه حقد فستره  
وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه التامدية التي ربحها النبي صلى الله  
عليه وسلم في حد الزنا ( الغمر ) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره  
علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل عُمر لم يجزب  
الأُمور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر  
بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله  
الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد ويقتاس منه لكل من لا خير فيه  
ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب  
قتل غلاه والغمرة الرّجعة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين  
وفتحها أي في زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الأرض وقيل مالم  
يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لأن الماء يغمره فهو فاعل  
بمعنى مفعول ومالم يبلغه الماء فهو قُفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره

وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سحابة  
 وسحبات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده ( غمره ) غمزا  
 من باب ضرب أشار اليه يعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمز  
 أى عيب وغمزته بيدى من قولهم غمرت الكباش بيدى اذا جسسته  
 لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزا وهو شبهه العرج ( غمسه )  
 في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين  
 اسم فاعل لأنها تنغمس صاحبها في الاثم لأنه حلف كاذبا على علم منه  
 وطعنة غموس أى نافذة وأمر غموس أى شديد ( غمض ) الحلق  
 غموضا من باب قعد خفي مآخذه وغمض بالضم لفة ونسب غامض  
 لا يعرف وأغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا أطبقت الأجفان  
 ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت ( غمّه ) الشئ غما من باب قتل  
 غم غطاء ومنه قيل للحزن غم لأنه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أى حيرة  
 وليس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما من باب  
 قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاثف حر أو غيم وغم عليه الخبر  
 بالبناء للفعول خفي وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا مستربيم أو غيره  
 وفي حديث « فان غم عليكم فأكولوا العدة » أى فان سئرت رؤيته بغم  
 أو ضباب فأكولوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان  
 ييقن وفي حديث « فاقدروا له » قال بعضهم أى قدروا منازل القمر  
 وبجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غمما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم  
 وغمي فقال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابة وهذه ليلة غمى على

فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهى التى يرى فيها الهلال فتحول  
بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمى على فعلى بفتح الفاء وضمها أى  
على غير رؤية والغم السحاب والغامة أخص منه وغم الشخص غما  
من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل  
أغم الوجه والقفا وامرأة غماء مثال أحمر وحمراء وكراع الغميم وزان  
كريم واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة  
نحو ثلاثين ميلا ومن عُسفان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شىء طرفه  
غمى ( الغمىة ) وزان مدية هى التى يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين  
السماء ضبابية وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان فلس  
وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطى غمى اليوم والليلة بالبناء  
للفعل غمى مقصودام غيمهما فلم يرقيهما شمس ولا هلال قال  
ومعنى قوله فان أغمى عليكم فان أغمى يومكم أوليتكم فلم تروا  
الهلال فأتىوا شعبان وغمى على المريض ثلاثى مبنى للفعل فهو  
مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمى عليه  
إغماء بالبناء للفعل أيضا وهدم فى غشى ما قيل فيه عن الأطباء  
وأغمى الخبر إغماء خفى

(الغين مع النون وما يثلاثها)

غم ( غَمِيت ) الشىء أغنمه غمًا أصبته غنيمه ومغنا والجمع الغنائم والمغانم  
والغمم بالضم أى مقابل به فكما أن المالك يختص بالغم ولا يشاركه فيه  
أحد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغرم



مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عتوة والحرب قائمة والفتنة ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قُطَعَانَات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهري أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أى قطيعان من الغنم كل قطع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والإناث وعليهما ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الأدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنّة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشدّ الحروف غنة والآخر الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغن وامرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب ويقول عليه السلام « ليس منا من لم تتغن بالقرآن » قال الأزهري قال مفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله « ما أذن الله لشيء كاذنه لني يتغن بالقرآن » قال الأزهري أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وتزيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر « زينوا القرآن بأصواتكم » وهكذا فسرّه أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء ممدودا فافهمه هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء

وليس عنده غناء أى ما يَغْنَى به يقال غنيت بكنا عن غيره من باب  
تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانما غنى وغنيت المرأة  
بزوجها عن غيره فهى غانية مخفف والجمع الغوانى وأغنيت عنك  
بالألف مَغْنَى فلان ومَغْنَاتَه اذا أجزأت عنه وقت مقامه وحكى  
الأزهري ما أغنى فلان شيئا بالعين والعين أى لم ينفع فى مهم ولم يكف  
مَثُونَه وغنى من المال يَغْنَى غَنًى مثل رضى رَضَى رَضًا فهو غنى والجمع  
أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت  
وقياسه الضم لأنه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء

(العين مع الواو وما يثلثهما)

غوث (أغاثه) اغاثه اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه  
مُغِيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله  
برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله  
غور بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شيء قعره ومنه  
يقال فلان بعيد الغور أى حَقُود ويقال عارف بالأمور وغارنى الأمر  
اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على  
تيهامة وما يلي اليمن وقال الأصمعي ما بين ذات عرق والبحر غورٌ وتيهامة  
قتهامة أولها مدارج ذات عرق من قِبَل نجد الى مرحلتين وراء مكة  
وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف  
نحراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويمجوز دخول الألف واللام  
فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز وبين واليمن ونحو ذلك وقولهم

لا توطأ سبائيا غُورُ المراد غور الجواز فيكون بالفتح وإنما نكر ليعمَّ فإن كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فإنه المتداول على السنة الفقهاء ولأنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه قياس وإذا وقع التمثيل بالثانى ببق الأول كأنه غير واقع ولا يحكموم فيه بشيء وغار الماء غورا ذهب فى الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أى النور وهو المنخفض من الأرض وأغار بالألف مثله وأنكر الأصمى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غُورا من باب قعد انخفضت وأغار الفرس إغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع فى العدو وأغار القوم إغارة أسرعوا فى السير ومنه قولهم أشيرقَ تيركياً تُغير أى حتى تدفع للتحرثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة ابن شعبة وشئوا الغارة أى فرّقوا الخيل وأغار على العدو هم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما ينحت فى الجبل شبه المغارة فإذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل ثار ويران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى أوى إليه ومعه أبو بكر فى جبل ثور وهو مُطَلَّ على مكة (غاص) على الشيء غوصا من باب قال هم غوص عليه فهو غائص وجمعه غَاصَّة مثل قائف وقافة وغَوَاص أيضا مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المطمئن الواسع من غوط الأرض والجمع غِيطان وأغواط وغُوط ثم أطلق الغائط على الخارج

المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخالص لأنهم كانوا يقضون  
 حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى  
 اشتقوا منه وقالوا تقوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا  
 دخل فيه ومنه الغائط \* قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فاذا  
 تحرك فهو دبي قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء  
 من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذي  
 غول (غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة  
 بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد إياقه ويخوره ونحو ذلك والجمع  
 الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق  
 له قفا كهيئة السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل  
 غرى ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب انهمك  
 في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو ليفية بالفتح  
 والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هو ليزنية وغوى أيضا خاب وضل  
 وهو غاير والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالألف أضله وغوى  
 الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى  
 والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيت غاية بيتها  
 وغايتك أن تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

(الغين مع الياء وما ينلثهما)

غيب (الغاية) الأجمة من القصب وهى في تقدير فعلة بفتح العين قاله  
 الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيا

بالكسر وَغَيُّوبًا وَمَغْيَا بعد فهو غَائِبٌ والجمع غُيُوبٌ وَغَيَابٌ وَغَيْبٌ مثل  
رُكِّعَ وَكُفِّرَ وَتَحَبَّبَ وَتَغَيَّبَ مثل غَابَ وَيَنْعَدَى بالتضعيف فيقال غَيْبَتْهُ  
وْغَابَ الْقَمَرُ وَالشَّمْسُ غَيَابًا وَغَيْبُوبَةً وَتَغَيَّبَ مِثْلُ غَابَ أَيْضًا وَهُوَ التَّوَارَى  
فِي الْمَغْيِبِ وَاعْتَابَهُ اغْتِيَابًا إِذَا ذَكَرَهُ بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْعِيُوبِ وَهُوَ حَقٌّ  
وَالْإِسْمُ الْغَيْبَةُ فَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَهُوَ الْغَيْبَةُ فِي بُهْتٍ وَالْغَيْبُ كُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ  
وَجَمْعُهُ غُيُوبٌ وَفِي التَّنْزِيلِ «عَلَامُ الْغُيُوبِ» وَأَغَابَتِ الْمَرْأَةُ بِالْأَلْفِ غَابَ  
زَوْجُهَا فَهِيَ مُغَيَّبٌ وَمُغْيِبَةٌ وَغَيَابَةٌ الْجَبُّ بِالْفَتْحِ قَعْرُهُ وَالْجَمْعُ غِيَابَاتُ (الغَيْثِ) غَيْثٌ  
الْمَطَرُ وَغَاثَ اللَّهُ الْبِلَادَ غَيْثًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَنْزَلَ بِهَا الْغَيْثَ فَلَا أَرْضَ مَغْيِثَةٌ  
وَمَغْيُوثَةٌ وَيُنَى لِلْفِعُولِ يُقَالُ غِيْثَتِ الْأَرْضُ تُغَاثُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ  
الْعَلَاءِ سَمِعْتُ ذَا الرُّمَّةَ يَقُولُ قَاتَلَ اللَّهُ أُمَّةَ بَنِي فَلَانٍ مَا أَفْصَحَهَا قُلْتُ لَهَا  
كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ فَقَالَتْ غَشْنَا مَا شِئْنَا وَغَاثَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ غَيْثًا  
مِنْ بَابِ صَرْبٍ أَيْضًا نَزَلَ بِهَا وَسُمِّيَ النَّبَاتُ غَيْثًا تَسْمِيَةً بِاسْمِ السَّبَبِ وَيُقَالُ  
رَعَيْنَا الْغَيْثَ (غَارَ) الرَّجُلُ أَهْلَهُ غَيْرًا مِنْ بَابِ سَارَ وَغَيَارًا بِالْكَسْرِ مَا رَهُمُ  
أَيَّ حَمَلِ الْيَهْمِ الْمَيْتَةِ وَالْإِسْمُ الْغَيْرَةُ وَالْجَمْعُ غَيْرٌ مِثْلُ مَسْدَرَةٍ وَسَدَرٌ وَغَارَ  
يَغِيرُ وَيَغُورُ إِذَا أَتَى بَحِيرًا وَنَفَعَ وَمَنَّهُ اللَّهُمَّ غَرْنَا بِحَيْرٍ وَغَارَ الرَّجُلُ عَلَى امْرَأَتِهِ  
وَالْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا يَغَارُ مِنْ بَابِ نَعَبَ غَيْرًا وَغَيْرَةً بِالْفَتْحِ وَعَارًا قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ غَيْرًا وَغَيْرَةً بِالْكَسْرِ فَالرَّجُلُ غُيُورٌ وَغَيْرَانُ وَالْمَرْأَةُ غُيُورٌ  
أَيْضًا وَغَيْرَى وَجَمْعُ غُيُورٍ غَيْرٌ مِثْلُ رَسُولٍ وَرَسَلٍ وَجَمْعُ غَيْرَانٍ وَغَيْرَى  
غَيْرَارَى بِالصَّمِّ وَالْفَتْحِ وَأَغَارَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ تَرَوَّجَ عَلَيْهَا فَغَارَتْ عَلَيْهِ \* وَغَيْرٌ  
يَكُونُ وَصْفًا لِلنَّكَرَةِ تَقُولُ جَاءَنِي رَجُلٌ غَيْرُكَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى غَيْرَ الْمَغْضُوبِ

عليهم انما وصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعولت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها الألف واللام لأنها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يقاب الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تغيد تخصيصا فلا تماقباضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل إلا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غير اذا أوقعنا موقع إلا أن تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الاقول أثنى القوم غير زيد بالنصب كما قال أثنى القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاء في القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاء في القوم الا زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهرى شَهْلٌ وقُضَاعَةٌ وبعض بنى أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء ثم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة وقوله خذ هذا لاغير هو في الأصل مضاف والأصل لاغيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لأنها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو اذا وقعت غير موقع الا نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهرى وغيرت الشيء تغييرا أزكته

عما كان عليه فتغير هو والغير ألون معروف من ذلك ( غاض ) الماء <sup>فيض</sup> غيضا من باب سار ومغاضا نغصب أى ذهب فى الأرض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذى يفيض فيه وغضته بحرته الى مغيض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الأجمة وهى الشجر المتلف وجمعه غياض مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحرق وفى التنزيل <sup>غيظ</sup> «قل موتوا بغيظكم» وهو مصدر من غاظه الأمر من باب سار قال ابن الأعرابي كما حكاه الأزهري غاظه يغيظه وأغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثي مغيظ قال

ما كان ضررك لو مننت وربما \* من القتي وهو المغيظ المحقق

واغتناظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب فى حق الانسان فيقال اغتاظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) أغالت المرأة ولدها وأغيلته <sup>غيل</sup> أرضعته وهى حامل فهى مغيبل ومغيبل والولد مغال ومغيبل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفى حديث «لقد هممت أن أنهى عن الغيلة ثم ذكرت أن فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم» والغيل الماء الجارى على وجه الأرض وفى حديث «ماسق بالغيل ففيه العشر» وأم غيلان بالفتح ضرب من العضاء وبها سُمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس فى الجاهلية

واسلم وتحتة عشر نسوة وقيل ثمان خيرة النبي صلى الله عليه وسلم فاختر  
 أربعة منهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل غيم  
 من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالألف غين  
 وغيمت وتغيمت مثله (الغين) لغة في الغيم وتغيبت السماء بالبناء  
 للفعول غطيت بالغين وفي حديث « وانه ليغان على قلبي » كناية عن  
 الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي  
 في مقابلة الامور الأخروية كاللهو عند اهل المراقبة

### كَّابُ الْفَاءِ

(الفاء مع التاء وما يثلثهما)

(فَت) الرجل الخبز فتاً من باب قتل فهو مفتوت وفَتِيت والفَتِيتَة فت  
 أخص منه والفَتَات بالضم ما فتت من الشيء (فتحت) الباب فتَّحا فتح  
 خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فَرَّجته فانفرج وباب مفتوح خلاف  
 المردود والمُتَقَفَّل وفتحتُ القَنَاة فتحا فحَرَّتْها ليجري الماء فيسقى الزرع  
 وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتح مبالغة وفتح السلطان  
 البلاد غلب عليها وتملكها قهراً وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت  
 استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما أرتج على الامام ليعرفه وفاتحة  
 الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتحته بكذا ابتدأته  
 به والفتحة في الشيء الفُرْجَة والجمع فُتَح مثل غرفة وغرف وباب فُتِح  
 بضمين مفتوح واسع وقارورة فُتِح بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا  
 صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتَح مثله وكأنه مقصور منه



و جمع الأول مفاتيح و جمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام  
«مفتاحها الطهور» استعارة لطيفة وذلك أن الحدّث لمّا منع  
من الصلاة شبهه بالغلّاق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لمّا  
رفع الحدّث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (قتر)  
عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حِدته ولأنّ بعد شدته ومنه قتر  
الحز إذا انكسر فترة وفتورا وطرف فاتر ليس بمحيد وقوله تعالى على قرة  
من الرُّسل أى على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين  
طرف الإبهام وطرف السبابة بالفرج المعتاد (قشت) الشئ قشا  
من باب ضرب تصفحته وقشت عنه سألت واستقصيت فى الطلب  
وقشت الثوب بالتشديد هو الفاشى فى الاستعمال (فتقت) الثوب  
فتقا من باب قتل نقصت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفق  
وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابى ضرب وقتل  
وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به أو قتله على غفلة وأفتكت  
بالألّف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون  
فى شق النّوّاة وقيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهى الذّبالة (فتن)  
المسال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن فى دينه وافتن أيضا  
بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة  
من قولك فتنت الذهب والفضة إذا أحرقته بالنار ليبين الجيد من الردىء  
(الفتى) من الدواب خلاف المُسنّ وهو كالشّاب فى الناس والجمع أفتاء  
مثل يتيم وأيتام والأيتى فية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتمم وهى

اسم من أنقى العالم إذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يُقَيَّ ويقال أصله من  
 الفَتَى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الأصل وقيل  
 يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القِلَّة فتية وفي الكثرة فتيان  
 والأمة فتاة وجمعها فتات والأصل فيه أن يقال للشاب الحَدَث فتى ثم  
 استعير للعبد وإن كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما في  
 ذكره بالهمزة مثل ما بَرِح وزنا ومعنى

(الفاء مع الشاء)

ث (الْفَتْ) نَبَتٌ يُؤْكَلُ حَبُّهُ فِي الْفَحْطِ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْفَتْ الْهَيْدُ وَهُوَ  
 شَعْمُ الْخُظْلِ وَفِي الْبَارِعِ الْفَتْ شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي السَّهُولِ وَالْآكَامِ وَلَهُ حَبٌّ  
 كَالْجَلْحِصِ يَتَخَذُ مِنْهُ الْخُبْزُ وَالسُّوْيَقُ

(الفاء مع الجيم وما يثلاثهما)

ج (الْفَجَّ) الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْوَاسِعُ وَالْجَمْعُ فَجَاجٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهَامٍ وَالْفَجَّ مِنْ  
 الْفَاكِهِ وَغَيْرِهَا مَا لَمْ يَنْتَضِجْ وَأَفْجَ الشَّيْءُ بِالْأَلْفِ إِذَا أَسْرَعَ (بُخْر) الرَّجُلُ  
 الْقَنَاءَ بُخْرًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ شَقَّهَا وَبُخْرُ الْمَاءِ فَتَحَ لَهُ طَرِيقًا فَانْفَجَرَ أَيْ بَخَرَى  
 وَبُخْرُ الْعَبْدِ بُخْرًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ فَسَقَ وَزَنَى وَبُخْرُ الْخَالِفِ بُخْرًا كَذِبٌ  
 وَالْفَجْرُ اثْنَانِ الْأَوَّلُ الْكَاذِبُ وَهُوَ الْمُسْتَطِيلُ وَيَبْدُو أَسْوَدَ مُعْتَرِضًا  
 وَالثَّانِي الصَّادِقُ وَهُوَ الْمُسْتَطِيرُ وَيَبْدُو سَاطِعًا يَمْلَأُ الْأَفْقَ بَيَاضَهُ وَهُوَ  
 عَمُودُ الصَّبْحِ وَيَطْلُعُ بَعْدَ مَا يَغِيبُ الْأَوَّلُ وَيَطْلُوعُهُ يَدْخُلُ النَّهَارُ وَيَحْرِمُ  
 ج على الصَّائِمِ كُلِّ مَا يُفْطَرُ بِهِ (الْفَجِيعَةُ) الرِّزِيَّةُ وَجَمْعُهَا جَفَائِعٌ وَهِيَ  
 الْفَاجِعَةُ أَيْضًا وَجَمْعُهَا فَوَاجِعٌ وَجَفَعْتُهُ فِي مَالِهِ جَفْعًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ فَهُوَ

مفجوع في ماله وأهله (الفُجُل) وزان قفل بقلّة معروفة وعن ابن دريد  
 ليس بعربي صحيح قال وأحسب اشتقاقه من جفل فجلا من باب تعب  
 إذا غلظ واسترنجى (الفجوة) الفرجة بين الشيتين وجمعها فجوات  
 مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وجثت الرجل أبقاه مهور<sup>(١)</sup>  
 من باب تعب وفي لغة بفتحيتين جثته بقنة والاسم للفجاءة بالضم والمد  
 وفي لغة وزان تَمَرَة وبغثة الأمر من باب تعب ورفع أيضا وفاجاه  
 مفاجاه أى عاجله

(الفاء مع الحاء وما ينثلهما)

(فُحش) الشيء فُحشا مثل قُبِحَ قُبعا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فحش  
 فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غَبَنَ فاحش إذا جاوزت  
 الزيادة ما يُعتاد مثله وأفحش الرجل ألقى بالفُحش وهو القول السيئ  
 وجاء بالفُحشاء مثله ورماء بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالالف  
 أيضا بخل وقوله تعالى «الا أن يأتين بفاحشة» قيل معناه الا أن  
 يزئبن فيُخرجنَ لِيُحدَّ وقيل الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن  
 (فحصت) القطاة فحصا من باب تقع حفرت في الأرض موضعا  
 تبيض فيه واسم ذلك الموضع مَفْحَصَ يفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت  
 عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل) فحل  
 الذي كثر من الحيوان جمعه فُحُولٌ وفُحُولَةٌ وفُحَالٌ وفي ذكر النخل الذي يُلْقَحُ  
 حوامل النخل لقتان الأكثر فُحَالٌ وزان تفاح والجمع فاحيل والثانية

خَلَّ مِثْلَ غَيْرِهِ وَجَمْعُهُ خُحُولٌ أَيْضًا مِثْلَ فُلُسٍ وَفُلُوسٍ وَجَاءَ خُحُولَةٌ وَخُحَالَةٌ  
بِالْكَسْرِ قَالَ

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ \* يُطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْلَتِ

وَقَالَ الْآخَرُ

تَأْيَرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ \* تَأْيَرِي مِنْ حَنْدٍ فَشُولِي  
أَذْصَنَ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

وَمَعْنَى الشَّعْرِ أَنَّ أَهْلَ حَنْدٍ ضَمُّوا بِطُلْعِهِمْ عَلَى قَائِلِ الشَّعْرِ فَهَبَّتْ رِيحُ الصَّبَا  
وَقَدْ تَأْيَرَى عَلَى الذِّكْرِ وَاحْتَمَلَتْ طُلْعَهَا فَأَلْقَتْهُ عَلَى الْإِنَاثِ فَقَامَ ذَلِكَ مَقَامَ  
التَّأْيَرِ فَاسْتَفْنَى عَنْهُمْ وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ عَنْهُمْ أَنَّهُ إِذَا كَانَتْ الْفَحَاحِيلُ  
فِي نَاحِيَةِ الصَّبَا وَهَبَتْ الرِّيحُ مِنْهَا عَلَى الْإِنَاثِ وَقَدْ تَأْيَرَتْ بِرَائِحَةِ طُلْعِ  
الْفَحَاحِيلِ وَقَامَ مَقَامَ التَّأْيَرِ وَحَنْدٌ هُنَا بِجَاءٍ مَهْمَلَةٍ وَنُونٌ وَذَلِكَ مَعْجَمَةٌ  
وَزَانَ سَبَبُ مَوْضِعٍ عَنِ الْمَدِينَةِ نَحْوَ أَرْبَعِ لَيَالٍ وَقِيلَ حَنْدٌ قَرْيَةٌ أَحْيَاةٌ  
وَقِيلَ مَاءٌ لُسَيْمٌ وَمُرَيْنَةٌ وَأَمَّا جَنْدٌ بِالْجِيمِ وَالِدَالِ الْمَهْمَلَةِ فَلَيْدٌ بِالْيَمِينِ  
(الْفَحْمُ) مَعْرُوفٌ وَقَدْ تَفْتَحُ الْحَاءُ وَخَمَتْ وَجْهَهُ بِالتَّثْقِيلِ سَوْدَتْهُ  
بِالْفَحْمِ وَخَمَّةُ اللَّيْلِ سَوَادُهُ وَخَمَّ الصَّبِيُّ يَفْتَحُ بَفَتْحَتَيْنِ خُومًا وَخُمَا  
بِالضَّمِّ بَكَى حَتَّى انْقَطَعَ صَوْتُهُ وَمِنْهُ قِيلَ أَخَمْتُ الْخَصْمَ الْخُفَا إِذَا اسْكَنَتْهُ  
بِالْجَمَّةِ (خَوَى) الْكَلَامَ بِالْقَصْرِ وَقَدْ يَمُدُّ مَعْنَاهُ وَلَحْنَهُ وَفَهْمَتُهُ مِنْ  
خَوَى كَلَامَهُ وَخَوَاتِهِ وَخَا فُلَانٌ بِكَلَامِهِ إِلَى كَذَا يَفْحُو خُفَا مِنْ بَابِ  
عَلَا إِذَا ذَهَبَ إِلَيْهِ

## (الفاء مع الخاء وما يثلثهما)

(الفَخْتُ) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فاخت  
فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فاخت إذا مَشَتْ مِشْيَةً فيها تَجَثَّرُ  
وتَمَّأِيلُ وبها سميت المرأة (الفَخَّ) آلة يصاد بها والجمع فِخَاخ مثل سهم  
وسهام (الفِخْذُ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن  
وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النفر والفخذ  
بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيهما  
أَفْخَاذٌ ونَحَذت القوم تفخيذا مثل خَذَلْتهم ونَحَذت بينهم فَزَعَتْ  
(نَحَرْتُ) به نَحْرًا من باب نَحَعَ وافتخرت مثله والاسم الفَخَارُ بالفتح  
وهو المباهاة بالكارم والمناقب من حَسَبٍ ونَسَبٍ وغير ذلك إمامي المتكلم  
أَوْ في آبَائِهِ وفانحرنى مفانحة ففخَرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم إذا  
افتخر كل منهم بمفآخره وشيء فافخر جيد والفَخَارُ الطَّيْنُ المَشْوِيُّ وقبل  
الطبخ هو خَزَفٌ وصلصال

## (الفاء مع الدال وما يثلثهما)

(الْفَدَعُ) بفتحين اعوجاج الرُّسْغِ من اليد أو الرجل فيقلب الكَفُّ  
والقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضع الفَدْعَةُ مثل التَّرْعَةِ والصَّلْعَةِ  
ورجل أفدع وامرأة فدعاء مثل أحمر وحمراء وقال ابن الأعرابي الأفدع  
الذى يمشى على ظهور قدميه (فَدَغُهُ) بالغين المعجمة فدنا من باب  
نفع كسره قال الأزهرى الفدغ كسر شيء أجوف (الْفُدُوقُ) فُتْعِلَ  
أَنَحَانُ يَنْزِلُهُ المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت

أعربا من قضاة يقول الفُتُق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق  
أيضا حمل شجرة مُدَحْرَج كالبنديق يُكسَّر عن لُبِّ كالفُسْتُق حكاة  
الأزهرى وقال المُطَرِّزى الفندق الجَوْز البُلْغَرى وفى بعض التصانيف  
فندق هو البندق (فندق) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله  
عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهى مما أفاء الله  
على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس فى خلافة عمر  
فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس  
فسميها عمر لها \* رَجُل (فَدَم) بَيْنَ الْقَدَامَةِ وَالْقُدُومَةِ أى بعيد الفهم  
فدن غير فطن وامرأة قُدْمَة (الْفَدَان) بالثقل آلة الحَرْث ويطلق على  
الثورين يُحَرَّث عليهما فى قرآن وجمعه فَدَاين وقد يخفف فيجمع على  
أُفْدَنَة وفُدْن (فَدَاه) من الأسْرِ فِدْيَة فِدَى مقصور وفتحت الفاء وتكسر  
فدى إذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفِدىَّة وهو عرض الأسير وجمعها  
فَدَى وفديات مثل سدره وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء  
مثل قاتلته مقاتلة وقتالا أطلقته وأخذت فِدْيته وقال المبرد المفاداة  
أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد وفداى  
القوم أتى بعضهم ببعض كأن كل واحد يعمل صاحبه فداء وفدت  
المرأة نفسها من زوجها ففدى واقتدت أعطته مالا حتى تخلصت  
منه بالطلاق

### (الفاء مع الذال)

فَذ (الْفَذ) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالألف إذا

ولدت واحدا في بطن فهي مُفِدَّة ولا يقال للناقاة أفذت لأنها مُفِدَّة على كل حال لا تُنتج الا واحدا وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالتثنية والتخفيف وأفذاذا أى أفرادا

(الفاء مع الراء وما يثلثهما)

(الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمرُّ بأطراف الشام فرت ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصبُّ عند عبَّادان في بحر فارس والفرات المساء العذب يقال فُرت الماء فروة وزان سهل سهولة اذا عذَّب ولا يجمع الا نادرا على فِرَتان مثل غريبان (فرجت) بين الشيتين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم فرج للرجل فرجا أيضا أو مسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فُرْجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشيتين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع تحافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تكره النفوس من الأمس له فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فُرْجة وفُرْجة أى فرج وزاد الأزهرى وفُرْجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فارح الكرب سدد ولا عساكره \* كما يُفَرِّج غم الظلمة الفائق

والفرج أيضا الفتق وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالألف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه

بعضهم ويؤيده قوله في الحديث «لا يترك في الاسلام مُفْرَج» أى مفرج  
 عنه وفسر بالقتيل يوجد بأرض فَلَاةٍ فإنه يُودَى من بيت المال ولا يبطل  
 دمه (فرج) فرحا فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأشر  
 والبَطَر وعليه قوله تعالى «ان الله لا يحب الفرجين» والثاني الرضا وعليه  
 قوله تعالى «كل حزب بما لديهم فرحون» والثالث السرور وعليه قوله  
 تعالى «فرحين بما آتاهم الله من فضله» ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله  
 عليه وبمصيبة غدوة فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى  
 بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع  
 أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى  
 وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولود ونفقت  
 فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف  
 فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ  
 الطائر بالتشديد وأفرخ بالألف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالألف  
 انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد  
 فرد وأما فردى فقليل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل  
 سكارى فى جمع سكران وسكرى والأثنى فردة وفرد يفرد من باب قتل  
 صار فردا وأفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة  
 فعلت كل واحد على حدة وأفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته  
 به وأفردت اليه رسولا « والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج  
 هو من الأودية ما ينبت ضروبا من الثبت وقال ابن الأنبارى الفردوس



بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفَرْدَسَة وهي السَّعة  
وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من علوه يفر من باب فره  
ضرب فرارا هرب وفر الفارس فرا أوسع الجولان بالانعطاف وفر  
الى الشيء ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب تحيته عنه  
فهو مفروز وأفرزته بالأكف لغة فهو مفروز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز  
الديلمي يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الأسد التي يكسرها فرسها  
فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق  
الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى  
عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فراسة بالكسر وفرست  
فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه « اتقوا فراسة المؤمن » والفرس  
يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس  
والأنثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فليل خيل  
وعلى لفظها فليل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بحذفها  
للإناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الأنباري وربما بنوا الأنثى  
على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس  
الراكب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال  
مربنا فارس على بقل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة  
بين الفروسية قال الشاعر

واني امرؤ للغيل عندى مزينة \* على فارس البرذون أو فارس البغل  
وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بقال

وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لأن فواعل إنما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما مذكر من يهل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الك ونواكص وسوايق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجم وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتم الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للذابة وقال ابن الأنباري فرسن الجذور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسين (والفرسخة) السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلا بنخس وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الأميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب فرش ضرب بسطته واقترسته فاقرش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام «الولد للفراش» أي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا لا خرا كما سمي كل واحد منهما لباسا لا آخر وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة

فَرَّاشَةٌ مثال سحلب وسحابة وافترشت الشَّجَّةُ السَّاعَ أصابت فَرَّاشُهُ من  
 غير كُسر وقيل صَدَعَتِ العَظْمُ من غير هُشْمٍ وأفرشته وفرشته بالألف  
 والتثنية وافترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الأرض كالْفِرَّاش له  
 (الْفِرْصَةُ) مثال مَدْرَةٍ قُطْعَةٍ أو نِزْقَةٍ تستعملها المرأة في مسح دم  
 الحيض والْفُرْصَةُ اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة  
 فيقال يافلان جاءت فرصتك أي نوبتك ووقتكَ الذي تستقي فيه فيسارع  
 له واتهمز الفرصة أي شمر لها مبادرا واجمع فرص مثل غرفة وغرف  
 و(الْفِرْصَاد) قيل هو الثَّوْتُ الأجر وقال أبو عبيد هو الثَّوْتُ وفي  
 التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة  
 فرصادا وحملها الثَّوْتُ والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل  
 الثَّوْتُ لأن الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر (فُرْصَةٌ) فرض  
 القوس موضع حَزْمِها للوتر والجمع فُرُضٌ وفِرَاضٌ مثل بُرْمَةٍ وِبُرْمٍ وِبَرَامٍ  
 والفُرْصَةُ في الحائط ونحوه كالْفُرْجَةِ وجمعها فُرُضٌ وفُرْصَةُ النهر الثَّامَةُ  
 التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفُرِضَتِ الخَشِيبَةُ فُرْضًا من باب  
 ضرب حَزْمَتِها وفرض القاضي النِّفَقَةُ فُرْضًا أيضا قَدَرُها وحَكْمُها والفريضة  
 فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض وقيل اشتقاقها من الفُرْضِ الذي هو  
 التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فُرُضِ القوس وقد اشتهر على  
 ألسنة الناس تعامُّوا الفرائض وعامَّوها الناس فانها نصف العلم بتأنيث  
 الضمير واعادته الى الفرائض لأنها جمع مؤنث وقيل وعامَّوه فانه نصف  
 العلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيهًا على حذفه والتقدير تعامَّوا علم

الفرائض ومثله في التنزيل « وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا  
أوهم قائلون » والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكناها  
على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سَمَاءُ  
نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام الى متعلقين بالحيّ والى متعلق بالميت  
وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله  
الأحكام فَرَضًا أوجبها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس  
فرط وقلوس والفرض جنس من التمر بُعْمَات (الفرط) بفتحين المتقدم  
في طلب الماء يبي الدلاء والأرشاء يقال فرط القوم فروطا من باب قعد  
إذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه  
يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا أى أجرا متقدما ويقال أيضا رجل  
فارط وقوم فرّاط مثل كافر وكفار واقرط فلان فرطا إذا مات له أولاد  
صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر  
سقط منه بواذر وفرط في الأمر تفريطا قصرفيه وضيعه وأفرط إفراطا  
فرع أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله  
والجمع فُرُوع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أى  
استخرجت نخرجت والفرع بفتحين أول نتائج الناقعة وكانوا يذبجونه  
لأهنتهم ويتبركون به وقال في البارح والمجمل أول نتاج الابل والغنم  
وأفرع القوم بالألف ذَبَجُوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع  
وزان قتل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت  
من ديار عاد واقرعت الجارية أزلت بكارتها وهو الاقتضاض قيل

هو مأخوذ من قولهم أفرغته وزان أكرمه إذا أذمته وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرغت أى ابتدأت \* وفرعون فَعْلَوْنَ أعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سِتَان وفرعون يوسف واسمه الرِّيَّان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مُصْعَب (فرغ) فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ فرغ من باب تعب لغة لبني تميم والاسم القَرَاغ وفرغت للشئ، واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفراغا أنزله عليه وأفرغت الشئ صبيته إذا كان يسيل أو من جوهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقاً فرق من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى « فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين » وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین ففترقا مُثَقِّل بفعل المخفف في المعاني والمثقل في الأعيان والذي حكاه غيره أنهما بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحدهما رد إلا بيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الأبدان وهو مخفف وفي الحديث « البَّيعَان بالخيار ما لم يتفرقا » يحمل على تفرق الأبدان والأصل ما لم تنفرك أبدانهما لأنه الحقيقة في وضع التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث « البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما » وقال بعض العلماء معناه

حتى تفرق أقوالها وألفى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة إذ المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل وأيضا فهما إذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الأبدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها إلى المجاز واقترب القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقتهم مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدة وسدر والفرق بخذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل «فكان كل فرق كالتطود العظيم» والجمع أفرق مثل حمل وأحمال والفرق كذلك والفرق بفتح السين بفتحين مكال يقال إنه يسع ستة عشر رطلاً وفرق فرقاً من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتهم والفرقان القرآن وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يُفرق فيه الشعر والفارق الرجل الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها (فرقتها) عن الثوب فركا من باب قتل مثل حنته وهو أن تحكك بيدك حتى ينفتق وينتشر (القرن) قال ابن فارس خُبْزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أقران مثل قفل وأقفال وفي الصحاح القرن الذي يخبز عليه غير النور والقرن الخبز نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والحمار فاره بين

فرك

فرن

فزه

الفُرُوهة والفَرَاة والفَرَاهِيَّة بالتخفيف وبرَآذِينَ فُرُهُ وزَان حُمْرَ فُرُهُة  
بفتحتين وقره الدابة وغيره يقره من باب قَرَب وفي لغة من باب قُل  
وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أى أصبح بين الفَرَاهة أى  
الصَّبَاحَة وجارية قرهاء أى حَسَنَاء وجَوَارُ فُرُهُ مثل حمراء وحمراء قال  
الازهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة فى الحرائر ويجوز أن يكون  
قد حُصَّ الاماء بهذا اللفظ كما حُصَّ البراذين والبغال والمُجَنُّ بالقاره  
والفَرَاهة دون عِرَاب الخليل فلا يقال فى العربى فاره بل جَوَادٌ ويجوز أن  
يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فاره بغيرهاء أيضا  
وجمل فاره ( الفروة ) التى تلبس قيل بانبات الهاء وقيل بحذفها والجمع فرى  
الفرء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت  
الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وأفريت الأوداج  
بالألّف قطعها وأفريت الشئ شققته وأقرى وأقرى إذا انشق واقرى  
عليه كذبا اختلقه والاسم القيرية بالكسر وفرى عليه فقرى من باب  
رمى مثل اقرى

( الفاء مع الزاى وما يثلثهما )

( فزرت ) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفزّر الثوبُ  
ونحوه فُزُورا انشق والفزارة بالفتح أنشأ البئر وبه سميت القبيلة ليشتها  
( فزِع ) منه فزعا فهو فزِع من باب تعب خاف وأفزعه وفزّعه فزِع  
وفزعت اليه بلحات وهو مَفَزَع أى ملجأ

## (الفاء مع السين وما يثلثهما)

فستق (الْفُسْتُقُ) قُفْلٌ معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معزَّب  
والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر  
الفستق العنصل والعنصر و برقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو  
مضموم الثالث أصالة ويموز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على  
الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع وتقول العامة فُنْدَق  
وَفُسْتُق بالفتح والصواب الضم نقله الأصمعي وثوب فستق بالضم  
فسكل (الْفَسْكِلُ) بكسر الفاء والكاف الفرس يحمي آثر الخيل في الحلبة قال  
السَّرْقُطِيُّ فَسْكَلَّ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ إِذَا أُنِيَ سَكَبًا فَهُوَ فَسْكَلٌ وَفُسْكُولُ  
وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته  
فسح (فسخت) له في المجلس فسحا من باب نفع قَرَبَتْ له عن مكان يسعه  
ونفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وأفسح بالألف  
فسخ لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحا  
من باب نفع أزلته عن موضعه بيده فأنفسخ وفسخت الثوب ألقيته  
وفسخت العقد فسحا رفعته وتفاخ القوم العقد توافقوا على فسحه  
قال السرقسطي فسخت البيع والأمر قضيتها وفسخت الشيء فرقه  
وفسخت المقيض عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسده وفسخته يتعدى  
فسد ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فُسْدَى  
والاسم الفَسَادُ واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات وإلى  
النبات أسرع منه الى الجماد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة



في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتحجز الحرارة بسببه عن حرمانها  
 في المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان  
 أشدّ تشبثاً منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال  
 الفقهاء لأجلها ويُقدّم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى  
 بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد (فسرت) <sup>فسر</sup>  
 الشيء فسراً من باب ضرب يئته وواضعته والتثقيل مبالغة (الفسطاط) <sup>فسط</sup>  
 بضم الفاء وكسرهما بيت من الشعر والجمع فسَاطِيط والفسطاط بالوجهين  
 أيضاً مدينة مصر قديماً وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه  
 فُعَلال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاط  
 والفسطاس والقرطاس (فسق) فسوقاً من باب قعد خرج عن الطاعة <sup>فسق</sup>  
 والاسم الفِسْق ويفسّق بالكسر لغة خكاها الأَخْفَش فهو فاسق والجمع  
 فُسَاق وفسقة قال ابن الأعرابي ولم يُسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه  
 عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء  
 على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل  
 شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطى وقيل للحيوانات الخمس  
 فواسق استعارة وامتناناً لهنّ لكثرة خبثهنّ وأذاهنّ حتى قيل يُقَتَّلن في الحِلّ  
 وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفَسِيل) صغار النخل <sup>فسل</sup>  
 وهي الودى والجمع فُسَلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فَسِيلَة وهي التي  
 تقطع من الآم أو تُقْلَع من الأرض فتُغْرَس ورجل فُسَل ردىء (فسا) <sup>فسا</sup>  
 فسوا من باب قتل والامم الفُساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

## (الفاء مع الشين وما ينلثهما)

فش (الفش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فَشَّاش إذا فتح  
 فشل (الفش) بآلة غير مفتاحه حيلة ومكر (فشل) فشلا فهو فِشَل من باب تعب  
 فشا وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء فَشُوا وفُشُوا ظهر وانتشر  
 وأفشيت بالآلف وفشت أمور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت

## (الفاء مع الصاد وما ينلثهما)

فصح (فصح) النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم  
 بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة  
 وهو فصيح النصارى إذا أكلوا اللحم وأنفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحول  
 وأفصح النصارى بالآلف أنفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد  
 المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو  
 العيد ذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح  
 ويُقَلَم فى بيتين قعيل

إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة \* لشهر هلالى شُباط به يرى  
 نغذ يوم الاثنين الذى هو بعده \* يَكُن مبتدا صوم النصارى مُقَرَّرا  
 وقيل فى ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة  
 وتزيد عليها خمسا أبدا ثم تلقى تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر  
 أو دونها ضربتها فى تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد عن مائتين وخمسين  
 نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقى ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون أو دونه  
 ابتدأت من أول شُباط فاذا انتهى العدد فى شُباط أو فى آذار ووافق

يوم الاثنين فهو الصوم والإلا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصيح على  
 فصيح في أذار ويكون في نيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة  
 المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة وجملة سني  
 ذى القرنين حيثئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده  
 بالألف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب  
 جادت لفته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمي بالألف  
 تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الرجل  
 فصدًا من باب ضرب والاسم الفِصَاد واقتصد الرجل والمقصد بكسر  
 الميم ما يُقصد به (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص <sup>فصد</sup>  
 مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردىء والفض  
 بالفتح أيضا كل ملق عظيم وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع  
 فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالأمر من فِصه بالفتح أيضا  
 أى من مُفصله ومعناه يأتى به مُفَصِّلًا مِيتًا والفِصْفِصَة بكسر الفاءين  
 الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفِصْفِصَة وسميت القَتَّ  
 والجمع قَصَا فِص (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته <sup>فصل</sup>  
 أو قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل  
 الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا قَطَمْتُهُ والاسم الفصل  
 بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة  
 لانه يفصل عن أمه فهو فَعِيل بمعنى مفعول والجمع قُصْلان بضم الفاء  
 وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كأنهم توهبوا فيه الصفة مثل كريم

وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف  
الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء  
تفصيلا جعلته فصولا متميزة ومنه جزء المُفَصَّل سمي بذلك لكثرة فصوله  
وهي السور وفصل الحد بين الأرضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل  
والفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجد أحد مقاصل الأعضاء  
ويأتيك بالأمر من مفصله أي من انتهاء والمفصل وزان مقود اللسان  
فم واما كسرت الميم على التشبيه باسم الالة (نصمته) فضا من باب  
ضرب كسرتة من غير إبانة فانضم وفي التثنية لا انفصام لها  
فمى (فصيت) الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى أزلته وتفصى الانسان  
من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه  
أي يتخلص والاسم الفضية وزان رمية وهو أشد تفصيلا أي ثقلنا وتفصى  
استقصى وانفصى من الشيء نخرج منه

(الفاء مع الضاد وما يثنيها)

فصح (الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته  
وفي الدعاء لانفضحنا بين خلقك أي استرعيوبنا ولا تكشفها ويجوز  
فصح أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نفعي فنستحق الكشف (الفضح)  
كسر الشيء الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضحت رأسه فانفضح  
ففض أي ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرتة  
وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق  
فتن بجاني مصرعات \* وبث أفص أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض الله فاه ثرأسانه وفضضت  
 الشيء فضا فرقته فانقض وفي التنزيل لا تقضوا من حولك (فضل) فضلا فضل  
 من باب قتل بق وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفيض بالكسر  
 يفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللتين ونظيره  
 في السالم نيم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم وميت تموت وفضل  
 فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذ الفضل أى الزيادة والجمع فضول  
 مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لاخير فيه ولهذا  
 نسب اليه على لفظه قليل فضولى لما يشتغل بالآعنيه لأنه جعل علما  
 على نوع من الكلام فترل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة  
 مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم  
 لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل افضالا بمعنى وفضلته  
 على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه  
 بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والتقص وقولهم  
 لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا  
 وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف  
 يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد يفضّل  
 عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازى فى شرح المفتاح اعلم أن  
 فضلا يستعمل فى موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استعالة ما فوقه  
 ولهذا يقع بين كلامين متغايرى المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعد قى  
 وقال شيخنا أبو حيان الأندلسى نزيل مصر المحروسة أبقاء الله تعالى

ولم اظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول  
 في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (القضاء) بالمد المكان الواسع  
 وفضا المكان فُضُوًا من باب قعد اذا اتسع فهو قضاء وأفضى الرجل  
 يسيده الى الأرض بالألف مَسَّها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره  
 وأفضيت الى الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسَّير أعلمته به

### (الفاء مع الطاء وما ينثما)

فطر (فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر  
 قال تعالى «فطرة الله التي فطر الناس عليها» وقولهم تجب الفطرة هو على  
 حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن لغذف المضاف  
 وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله  
 عليه الصلاة والسلام «كل مولود يولد على الفطرة» قيل معناه الفطرة  
 الاسلامية والدين الحق «وانما أبواه يهودانه وينصرانه» أى  
 ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان يحمل اللفظ على حقيقة فقط  
 لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم  
 وينصروهم واللازم متف بل الوجه حمله على حقيقة وبجازه معا أما  
 حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن اقامة الأبوين على دينهما  
 سبب يحصل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا  
 وتنجيسا مجازا ثم أسند الى الأبوين توبيخا لهما وتقبیحا عليهما فكأنه  
 قال وانما أبواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه  
 لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسالما وقد

جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يُفَصِّحُوا بالكفر وقبل أن يُخَارَوْه ولا أنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وقَطَرَ نَابُ البعير قَطْرًا من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالتثنية أعطيته فطُورًا أو أفسدت عليه صومه فأفطر هو ويُفَطِّر بالاستثناء أى ويفسد صومه والحُقْنَةُ تُفَطِّر كذلك وأفطر على ترجمه فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لأنه مصدر فى الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحَضَرْتُهُ ورجل مُفَطِّر والجمع مَفَاتِير بالياء مثل مفلس ومفاليس وإذا غَرَبَت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل فى وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالحزمة للصيرورة وصوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابغة

توهمتُ آياتٍ لها فعرفتها \* لستُ أعوام وذا العام سابع  
أى بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون فى خامس عشر نيسان  
وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهورهم يقع فى آذار الرومى  
وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب  
القول فيه انه يقع بعد زول الشمس الجمل بأيام تزيد وتنقص (فَطَسَ) <sup>فطس</sup>  
فطسا وفطوسا من بابى ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفِطْطِيسَة

فطم الخنزير بكسر الفاء والطاء خَطْمُهُ ( فَطَمْتُ ) المَرْضِعُ الرَضِيعَ فَطْمًا  
من باب ضرب فَصَلْتُهُ عن الرَضَاعِ فهي فاطمة والصغير فَطِيمٌ والجمع  
فُطُمٌ بضمين مثل بريد وبرد وأَظْمُ الصبي دخل في وقت الفطام مثل  
أَحْصَد الزرع اذا حان حَصَادُهُ وفطمت الحَبْلَ قطعته ومنه قيل فطمت  
الرجل عن عادته اذا منعت عنها (فطن) للأمر يَفْطِنُ من بابي تعب وقتل  
فَطْنَا وفِطْنَةً وفِطَانَةً بالكسر في الكل فهو فَطْنٌ والجمع فُطُنٌ بضمين  
وفطن بالضم اذا صارت الفطانة له سَبِيحَةً فهو فُطِنَ أيضا ورجل فطن  
بخصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للأمر  
( الفاء مع الظاء وما يثلاثهما )

نظف \* رجل ( فَظَّ ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يَفْظُ من باب تعب  
نظف فظاظة اذا غَلِظَ حتى يُبَاهَى في غير موضعه ( فَظَعَ ) الامر فَظَاعَةً جاوز  
الحدة في التَّبَحُّحِ فهو فَظِيعٌ وَأَفْظَعَ أَفْضَاعًا فهو مُقْظِعٌ مثله وَأَفْظَعَ الرجلُ  
بالبناء للفعول نزل به أمر شديد

( الفاء مع العين وما يثلاثهما )

فعل ( فعلته ) فَعَلًا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فَعَالٌ بالكسر  
أيضا مثل قِدَحٍ وقِدَاحٍ وِثَارٍ وشعب وشِعَابٍ وظِلٍّ وظِلَالٍ والفَعْلَةُ  
بالفتح المَرَّةُ والفَعَالُ مثل سلام وكلام الوصف الحسن والتبجح أيضا  
فيقال هو قبيح الفعَال كما يقال هو حَسَنُ الفَعَالِ ويكون مصدرا أيضا  
فيقال فَعَلَ فَعَالًا مثل ذَهَبَ ذَهَابًا وافْتَعَلَ الكَذِبَ اخْتَلَقَهُ ( الْأَفْعَى )  
حِيَّةٌ يقال هي رَقَشَاءٌ دقيقة العُنُقِ عريضة الرأس لا تزال مستديرة على



نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رُقِيَّة يُقال هذه أفعى بالتنوين لانه اسم وليس  
بصفة ومثله في الاعراب أَرَوَى وَأَرْطَى والذَكَرُ أفعوان بضم الهَمْزة  
والعين والجمع الأَفَاعِي

(الفاء مع الغين والراء)

(فَفَر) الفَمُّ ففرا من باب نفع انفتح وففرته ففتحته يتعدى ولا يتعدى ففر  
وانضمر النور تفتح

(الفاء مع القاف وما يثلها)

(فَقَدَّتْه) قفدا من باب ضرب وقَدَّانًا عَدِمَتْه فهو مفقود وقِيد وقَفَدَتْه قد  
مثله وفَقَدَتْه طلبته عند غَيْبَتِهِ (الفَقِير) فَعِيل بمعنى فاعِل يُقال يَقِرُّ فِقْر  
يَقْفَر من باب تعب اذا قَلَّ مَالُهُ قال ابن السراج ولم يقولوا قَفَرُ أى بالضم  
استغنوا عنه بافقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن  
ما قبل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فَقِيرَةٌ وجمعها قُفَرَاءُ بجمع  
المذكر ومثله سَفِيهَةٌ وَسُفْهَاءٌ ولا ثالث لهما ويعدّى بالهمزة فيقال  
أَفْقَرْتُهُ فافقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير  
أيضا فَعِيل بمعنى مفعول وَقَارَةُ الظهر بالفتح الخَرْزَةُ والجمع قَهَارٌ بحذف  
الهاء مثل سَحَابَةٍ وسَحَابٍ قال ابن السكيت ولا يُقال قِقَارَةٌ بالكسر  
والفِقْرَةُ لغة في الْفَقَارَةِ وجمعها فِقَرٌ وفقرات مثل سُدْرَةٍ وسُدْرٍ وسُدْرَاتٍ  
ومنه قيل لا تحركل بيت من القصيد والخطبة قِقرة تشبها بفقرة الظهر  
وَقَفِرَ قَفَرًا من باب تعب اشتكى قَفَارَهُ من كسر أو مرض فهو فقير أيضا  
مفقور وأفقرتك البعير بالألف أَعْرَمْتُكَ لتركب قَفَارَهُ وأَقْفَرَ الْمُهْرُ

فقه بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره أى أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب إذا عليم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال أفهتك الشيء وهو يتفقه في العلم فقا مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوها مهموز بفتحتين بفتحها وفتات البثرة شققها فانفقات وفتقات تشققت

(الفاء مع الكاف وما يثلاثها)

فكر (الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولى في الأمر فكر أى نظر وروية والفكر بالفتح مصدر فكرت فى الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل مدرة وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور فى الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما أوظنا (الفك) بالفتح اللغى وهما فكأن والجمع فكوك مثل فلس فكك وفلوس قال فى البارع فكان ملقى الشدقين من الجانين وفككت العظم فكا من باب قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة حكاهما ابن السكيت ومنعها الاصمعى والفراء وفككت الأسير والعبد إذا خلصته من الإسار والرق وهو يسعى فى فكك رقبته وفى فكها أيضا قال تعالى «فك رقبة» أى أعنتها وأطلقها وقيل المراد الاعانة

في ثمنها وهو مروى عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شيء أطلقته فقد فككته وفككته أبنت بعضه من بعض (الفاكهة) فاكهة ما يتفكه به أى يتنعم بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى « فيهما فاكهة ونخل ورمان » قال أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء مجملة ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيهاً على فضل فيه ومنه قوله تعالى « واذ أخذنا من النبين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم » وكذلك « من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال » فكما أن إخراج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وإخراج جبريل وميكال من الملائكة ممنوع كذلك إخراج النخل والرمان من الفاكهة ممنوع قال الأزهري ولم أعلم أحداً من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من النقصاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم » ومنه الفكاهة بالضم ليزاح لابن ساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

( الفاء مع اللام وما يثلثهما )

(أَفَلَتَ) الطائر وغيره أفلاتا تخلص وأفلته إذا أطلقته وخلصته يستعمل قلت لازماً ومتعدياً وقلت فلتاً من باب ضرب لفة وقلت أنا يستعمل

أيضا لازما ومتعتيا وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك قلته أى بفاة  
 حتى كأنه انفلت سريعا (فَلَجَتْ) المالك فلجا من باب ضرب فلج  
 وفلوجا قَسَمْتُهُ بالفَلَج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشيء  
 شققته فَلَجَيْنِ أى نَصَفَيْنِ والفَلَج وزان زينب ما يُتَّخَذُ منه القَز وهو  
 معزب والأصل فليق كما قيل كَوَيْج والأصل كومق ومنهم من  
 يورده على الأصل ويقول الفَيَاق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما  
 طلب وفلج بحجته أثبتها وأفلج الله حجته بالألف أظهرها والفالج  
 مرض يحدث في أحد شقي البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته  
 وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع  
 خَطَرٌ فإذا جاوز السابع انقضت حِدَّتُهُ فإذا جاوز الرابع عشر صار  
 مرضا مُزْمِنًا ومن أجل خَطَرِهِ في الأسبوع الأول عُدَّ من الأمراض  
 الحادّة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عُدَّ من الأمراض  
 المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خَطَرٌ وفُلج الشخص بالبناء فلج  
 للفعل فهو مفلوج إذا أصابه الفالج (الْفَلَّاح) الفوز ومنه قول المؤذن  
 حَيَّ عَلَى الْفَلَّاحِ أى هَلِّمُوا إِلَى طَرِيقِ النِّجَاةِ وَالْفَوْزِ وَالْفَلَّاحِ السَّحُورُ  
 وفلحت الأرض فلحا من باب نفع شققها للحرث والفَلَج الشَّقُّ  
 والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والأكار فَالَاح والصناعة فِالَاحَة  
 بالكسر وفلحت الحديد فلحا أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل فلح  
 بالألف فاز وظفر (الْفِلَاذَة) بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع  
 فلذ مثل سدره وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب

قَطَعَتْ (أَفْلَسَ) الرَّجُلُ كَأَنَّهُ صَارَ إِلَى حَالٍ لَيْسَ لَهُ فُلُوسٌ كَمَا يُقَالُ  
 أَقْهَرُ إِذَا صَارَ إِلَى حَالٍ يُقْهَرُ عَلَيْهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ صَارَ ذَا فُلُوسٍ بَعْدَ  
 أَنْ كَانَ ذَا دِرَاهِمٍ فَهُوَ مُفْلِسٌ وَاجْمَعْ مَفَالِيسَ وَحَقِيقَتُهُ الْإِنْتِقَالُ  
 مِنْ حَالَةِ الْيُسْرِ إِلَى حَالَةِ الْعُسْرِ وَفَلَسَ الْقَاضِي تَفْلِيسًا نَادَى عَلَيْهِ  
 وَشَهَرَهُ بَيْنَ النَّاسِ بِأَنَّهُ صَارَ مَفْلَسًا وَالْفَلَسَ الَّذِي يُتَعَامَلُ بِهِ جَمْعُهُ  
 فِي الْقِلَّةِ أَفْلَسَ وَفِي الْكَثَرَةِ فُلُوسٌ (فَلَقَتْهُ) فَلَقًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ  
 شَقَّتْهُ فَانْفَلَقَ وَفَلَقَتْهُ بِالتَّشْدِيدِ مَبَالِغَةٌ وَمِنْهُ خَوْخُ مَفْلَقٌ اسْمُ مَفْعُولٍ  
 وَكَذَلِكَ الْمِشْمِشُ وَنَحْوُهُ إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ نَوَاهِ وَتَجَقَّفَ فَإِنْ لَمْ يَتَجَقَّفْ فَهُوَ  
 قُلُوقٌ بِضْمِ الْفَاءِ وَاللَّامِ مَعَ تَشْدِيدِهَا وَتَفَلَّقَ الشَّيْءُ تَشَقَّقَ وَالْفَلَقَةُ الْقِطْعَةُ  
 وَزَنَا وَمَعْنَى وَالْفَلَقُ مِثَالُ حَمَلِ الْأُمِّ الْعَجِيبِ وَأَفْلَقَ الشَّاعِرُ بِالْأَلْفِ  
 أَتَى بِالْفَلَقِ وَالْفَلَقُ بَفَتْحَيْنِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْفِلَقُ مِثَالُ زَيْنَبِ الْكُتَيْبَةِ  
 الْعَظِيمَةِ (فَلَكَةً) الْمَغْزَلُ مِثَالُ تَمْرَةٍ مَغْرُوفَةٍ وَالْفُلُكُ جَمْعُهُ أَفْلَاكُ مِثَالُ  
 سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالْفُلُكُ مِثَالُ قَفْلِ السَّفِينَةِ يَكُونُ وَاحِدًا فَيَذْكُرُ  
 وَجَمْعًا فَيُؤَنَّثُ (الْفَلَقُلُ) بِضْمِ الْفَاءِ مِنَ الْأَبْزَارِ قَالُوا وَلَا يَجُوزُ فِيهِ  
 الْكُسْرُ وَفَلَّتِ الْجَلِيشُ فَلَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ فَانْفَلَّ كُسْرَتُهُ فَانْكَسَرَ وَالْقَلُّ  
 كَسْرٌ فِي خَذِّ السِّيفِ وَاجْمَعْ فُلُولَ مِثْلِ فُلُسٍ وَفُلُوسٍ (فَلَانٌ) وَفَلَانَةٌ  
 يُضْعِفُ أَلْفَ وَلامِ كِتَابَةِ عَنِ الْإِنْسَانِ وَبِهِمَا كِتَابَةُ عَنِ الْبَهَائِمِ فَيُقَالُ  
 رَكِبْتُ الْفُلَانَانَ وَحَلَبْتُ الْفَلَانَةَ (الْقَلُوءُ) الْمُهْرُ يُفَصِّلُ عَنْ أُمِّهِ وَاجْمَعْ  
 أَفْلَاءَ مِثْلَ عَدُوٍّ وَأَعْدَاءَ وَالْإِنْثَى فُلُوءٌ بِالْمَاءِ وَالْقَلُوءُ زَانٌ حَمَلُ لُغَةٍ فِيهِ  
 وَاقْتَلَيْتُ الْمُهْرَ فَصَلْتُهُ عَنْ أُمِّهِ وَالْقَلَاءَةُ الْأَرْضُ لِأَمَاءٍ فِيهَا وَاجْمَعْ قَلَاءَ مِثْلَ

حَصَاةٌ وَحَصَا وَجَمَعَ الْجَمْعَ أَفْلَاءَ مِثْلَ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَفَلَيْتَ رَأْسِي  
فَلِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى تَقْيَّتَهُ مِنَ الْقَمَلِ

(الفاء مع النون وما يثلاثهما)

(الْقَائِنُذ) نوع من الحَلَوَى يعمل من القَنْد والنَّشَا وهي كلمة أعجمية فانيد  
لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الْفَنَك) فنك  
بفتحين قيل نوع من جِراء الثعلب التركي ولهذا قال الأزهرى وغيره  
هو معزب وحكى لى بعض المسافرين أنه يطلق على قَرْخ ابن آوى  
فى بلاد الترك (الْفَن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس قن  
وفلوس والفَنّ الغُصْن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فَنِ) الماله قى  
يَفَنَى من باب تعب فَنَاء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعتدى بالهمزة  
فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرم قَانٍ مجازا لقربه ودُنُوّه من الفَنَاء والفَنَاء  
مثل كُتَاب الوَصِيد وهو سَعَة أمام البيت وقيل ما امتدّ من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما يثلاثهما)

(الْفَهْد) سَبْعٌ معروف والأثنى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس فهد  
وقياس جمع الأثنى اذا أريد تحقيق التأنيث فهداث مثل كلبة  
وكلبات (الْفَهْر) لليهود وزان قفل موضع مِدراسهم الذى يجتمعون فهر  
فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة نَبْطِيَّة او عِبْرَانِيَّة وأصلها بُهر فعربت  
بالقَاء (فَهْمَت) فهما من باب تعب وتُسَكِّن المصدر لغة وقيل فهم  
الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة  
ويعتدى بالهمزة والتضعيف

## (الفاء مع الواو وما يثلثهما)

(فَات) يَقُوتُ قُوْتًا وَقُوَاتًا وفَات الأمر والأصل فَات وقت فعله فوت  
ومنه فَات الصلاة إذا خرج وقتها ولم تُفعل فيه وفاته الشيء أعوزه  
وفاته فلان بذراع سَبَقَه بها ومنه قِيلَ افْتَات فلان اِقتِيَانًا إذا سبق  
يفعل شيء واستبدَّ برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحق منه بالأمر فيه  
وفلان لَا يُفْتَاتُ عليه أى لَا يُفعل شيء دُونَ أمره وتفاوت الشيطان إذا  
اختلفا وتفاوتا في الفضل تَبَايَنًا فيه تفاوتوا بضم الواو (الفوج) الجماعة من فوج  
الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أَفَاوِج (فاح) فوح  
لَمِسْكَ يفوح فَوْحًا ويفيح فَيْحًا أيضًا إذا انتشرت ريحه قالوا ولا  
يَقَال فاح إلا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والممتنة فاح  
يَلْ يقال هبت ريحها (الفود) مُعْظَمُ شعر اللِّمَّةِ مما على الأذنين قاله  
ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان وتصل في البارح  
عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شِقِّ فود والجمع أفود  
مثل ثوب وأثواب والفؤاد القلب وهو مذكور والجمع أفئدة (فار)  
فارس يفور فورًا نَجَّ وجرى وفارت القندر فورًا وفورًا غَلَّتْ وقولهم  
الشَّقَّةُ على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخير  
فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بُطء فيها يقال جاء فلان في حاجته  
ثم رجع من فوره أى من حركته التي وصل فيها ولم يَسْكُن بعدها  
وحقيقته أن يصل ما بعد المحيء بما قبله من غير بُتٍ والفأرة تهمز  
ولا تهمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فأر مثل تمره وتمر وقير

المكان يُقَار فهو قَرَّ مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفأرة ومكان  
مُقَار على مفعل كذلك وفأرة المسك مهموزة ويحوز تخفيفها نص عليه  
ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفأرة وفأرة المسك  
فوز وقال الجوهري غير مهموز من فاريفور والأول أثبت ( فاز ) يفوز  
فَوْزا ظفر ونجًا . ويقال لمن أخذ حَقَّه من غريمه فاز بما أخذ أى  
سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشئ وفاز قطع  
المقازة والمقازة الموضع المهلك مأخوذة من فَوَزَّ بالتشديد اذا مات لانها  
مَظنة الموت وقيل من فاز اذا نجى وسلم وسميت به تفاؤلا بالسلامة  
فاس ( القاس ) أنى وهى مهموزة ويحوز التخفيف وجمعها أقوس وقوس  
فرض مثل فلس وأفلس وفلوس ( تفاوض ) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة  
المفاوضة أن يكون جميع ما يملكانه بينهما وقوض أمره اليه تفويضا  
سلم أمره اليه وقيل قوِّضت أى أتملت حكم المهر فهى مقوِّضة اسم  
فاعل وقال بعضهم مقوِّضة اسم مفعول لان الشرع قوِّض أمر المهر  
اليها فى اثباته وإسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس لهم  
والمال قوِّضى بينهم أى مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت خيبر  
فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث  
شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض  
الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس  
الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحدائق ولقظ الأزهري  
قال القراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه



فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحَضر وكلامُ العرب  
 فاستعماله لازما فيقال مستفيض (فأفا) بهمزيْن فأفاة مثل دحرج  
 فافا  
 دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فافأ على فعْلال وقوم فافأون والمرأة  
 فافأة على فعْلالة أيضا ونساء فافأات وربما قيل رجل فافأ وزان  
 فافا  
 جعفر وقال السَّرْقُسطي الفافاة حُبسة في اللسان (فُوق) السهم وزان  
 فوق  
 قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد  
 وفوق السهم فُوقا من باب تعب انكسر فُوقه فهو أفوق ويعدَّى  
 بالحركة فيقال فُقت السهم فُوقا من باب قال فانفاق كسرتة فانكسر  
 وفوقته تنويقا جعلت له فُوقا واذا وضعت السهم في الوتر لترى به  
 قلت أَفَقَّتْه افاقة قال ابن الأثيري الفوق يذكرو يؤنث فيقال هو  
 الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أحصاه  
 فَضْلُهُم ورجحهم أو غلبهم وفاقَت الجارية بالجمال فهي فائقة والفُواق  
 بالضم ما يأخذ الانسان عند التزع يقال فاق يفوق فُوقا من باب طلب  
 والفُواق ترجيع الشبهة الغالبة قال الأزهرى يقال للذى يصيبه البُهر  
 فاق يفوق فُوقا والفُواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحلبتين  
 وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب  
 وأفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وأفاق السكران افاقة والإبصل أفاق  
 من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق اتياقا اذا  
 احتاج وهو ذوفاقة \* وفوق ظرف مكان تقيض تحته وزيد فوق  
 السطح وقد استعير للاستعلاء الحكي ومعناه الزيادة والفضل قليل

العشرة فوق التسعة أى تلو والمعنى تريد عليها وهذا فوق ذلك أى  
أفضل وقوله تعالى «فأفوها» أى فما زاد عليها فى الصغر والكبر  
ومنه قوله تعالى «فإن كن نساء فوق اثنتين» أى زائدات على اثنتين وهذا  
على مذهب المحققين وهو أنها غير زائدة وأما توريث البنتين الثلثين  
فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال فى الأولاد  
للذكر مثل حظ الأنثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثالث ولا تنقص  
عنه فلأن لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث.  
نزل بهذا الاستدلال (القول) الباقلاء قاله ابن فارس والفأل نسكون  
الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وإن كان  
قيصا فهو الطيرة وجعل أبو زيد الفأل فى سماع الكلامين وتفاعل بكذا  
نفاؤلا (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى «وقومها» بالقولين  
نوم (القوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفوايه جمع الجمع ويقال  
نوه لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه  
تلفظ به وقوه الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فوه وهو أعلام.  
وقوه الرقاق تحرجه وقوه النهر فوه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس.  
وقال الفارابى (١) قوه الطيب جمعها قوائه والقوم من الإنسان والحيوان  
أصله قوه بفتح الحاء ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب أسباب ويثنى  
على لفظ الواحد فيقال فوان وهو من غريب الألفاظ التى لم يطابق  
مفردا جمعها وإذا أضيف إلى الياء قيل فى وفى وإلى غير الياء أعربه  
بالحروف فيقال قوه وقاه وفيه ويقال أيضا فوه

(١) قوله قوه الطيب لعل الطيب يحرف عن الطريق كنهه مصححه

## (القاء مع الياء وما ينثلهما)

(الفَيْج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فُيُوج وأفِجاج فيج  
 مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهرى: وأصل فيج فيج بالتشديد  
 لكنه خُفّف كما قيل في هَيْنَ هَيْنَ وقال الفارابى وهو الفيج وأصله فارسي  
 وأفاج افاجة أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسمى على  
 قدمه (فاح) الدم فيحسا سال وأفاح افاحة مثله وجعل أبو زيد الثلاثي فيج  
 لازما والرابعى متعديا فيقال أختنه ففاح وفاحت الشَّجَّة إذا نَفَحَتْ  
 يالدم وفاح الطيب عقب وفاح الوادى اتسع فهو أْفِيج على غير قياس  
 ووروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت (الفائدة) الزيادة  
 نحصل للانسان وهى اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فَيَدَا من باب  
 جاع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة  
 ما استفدت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية  
 وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا افادة اذا  
 استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

نَاقَتُهُ تَرْمُلُ فِي النَّقَالِ \* مُهْلِكُ مَالٍ وَمُفِيدُ مَالٍ

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وقيد مشال ببيع منزل  
 بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضا كثر وسال من شَقَّةِ الوادى  
 وفاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلا وأفاضه صاحبه ملأه  
 وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر  
 ووافضه الله كثره وفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة إفاضة

وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الافاضة  
 أى طواف الرجوع من منى إلى مكة <sup>(١)</sup> واستفاض الحديث شاع  
 فى الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا  
 ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الحذاق ولفظ الأزهري  
 قال القراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث  
 مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض  
 اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده  
 صبّه وأفاض دمه سكبّه وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاض  
 الرجل بالطاء المعجمة من غير ذكر النفس يفيض فيطا من باب باع  
 أيضا ومنهم من لم يُجْزِ غَيْرُهُ (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول  
 وفياء مثل عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه قِيَال  
 فاء (فاء) الرجل يفاء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل «حتى تفىء»  
 إلى أمر الله «أى حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى قَيْئَة رجع عن  
 يمينه إلى زوجته وله على امرأته قَيْئَة أى رَجْعَة وفاء الظل يفاء فيئا  
 رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع  
 قُيُوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة وهو  
 بالهمز ولا يجوز الإبدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة  
 ولا يكون فى الاصل على الأكثر الا فى الشعر والقصة الجماعة ولا

(١) قوله واستفاض الحديث الخ مكرر مع ما سبق له فى مادة ف ر ض وانضم غيره

واحد لها من لفظها وجمعها فِئات وقد تجمع بالواو والنون جبرا  
 لما تَقَصَّ \* وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازا  
 نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاة شاة أى  
 بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله  
 تعالى في أصحاب الجنة وفي أُمِّ اى مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد  
 تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان  
 أريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فمجاز  
 والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول كقطع يد السارق وزيادة يد  
 والثاني كالإباق

### كتاب القاف

(القاف مع الباء وما يثلثهما)

(القبّة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المَدُور وهو معروف **قب**  
 عند التُّرْكان والاکراد ويسمى الخرقاها والجمع قِبَاب مثل بُرمة وِبْرَام  
 والقَبَّان القسطاس والنون زائدة من وَجَدَ فوزنه قَعْلان وأصلية من  
 وجه فوزنه قَعَال وِحْمَار قَبَان تقسم في الحاء وَقَب التمر يقب  
 بالكسر ييس (القَبَج) الجمّل الواحدة قَبْجة مثل تمر وتمرّة وتقع على **قبج**  
 الذكر والأنثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قَبَج) الشيء قُبْجا **قبج**  
 فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حَسَنَ وقبحه الله يقبحه بفتححتين  
 نَحَاه عن الخير وفي التنزيل «هم من المقبوحين» أى المبعدين  
 عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما (القبر) **قبر**

معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دَفَّتْه وأقبرته بالألف أمرت أن يُقْبَر أو جعلت له قبرا والقبر وزان سَكَرَ ضرب من العصافير الواحدة قُبْرَة والقُبْرَة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكأنها بَلَد من أحد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قَتَابِر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من مُعْظَمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما بالألف فاقبَس والقَبَس بفتحين شُعْلَة من نار يقبسها الشخص والمِقْبَاس بكسر الميم مثله والمَقْبِيس مثل مسجد موضع المِقْبَاس وهو الحَطَب الذى اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالحِمْة والأول محمول على الفحم المتصلب والحِمْة محمول على الفحم الذى لا يتماسك جمعا بينهما وأبو قُبَيْس مصغر جَبَل مُشْرِف على الحَرَمِ المعظم من الشرق (القيصة) وزان كريمة الشيء قبس الذى يُتناول بأطراف الأنامل وبها سُمي الرجل ومنه قَيْصَة بن دُؤَيْب تصغير ذئب (قَبَض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بَسَطه قبض ووسَّعه وقد طابق بينهما بقوله والله يَقْبِض وَيَبْسُط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو فى قَبْضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضَمَّ عليه أصابعه ومنه مَقْبِض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يُقْبَض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الأمر مثل عزلته فانقبض

(القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب قبط  
 من كان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين  
 الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل  
 اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل  
 وأنت تريد الثوب والجبة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون  
 اسما لها وإنما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف يشدد فيقصر  
 ويخفف فيمعد (قلت) العقد أقبله من باب تعب قبولاً بالفتح قبل  
 والضم لغة حكاه ابن الأعرابي وقبلت القول صلتقه وقبلت الهدية  
 أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقتّه عند خروجه قبالة بالكسر والجمع  
 قوايل وامرأة قابلة وقيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل  
 العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف  
 أيضا فهو مقبل والقُبل بضمين اسم منه يقال أفعّل ذلك لقُبل  
 اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قَبَل وأقبل معا وفى الأشخاص  
 أقبل بالألف لا غير وأفعّل ذلك لعشير من ذى قَبَل بفتحين أى من  
 وقت مستقبل والقُبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع  
 أقبال مثل عنق وأعناق والقُبل من كل شىء خلاف دُبره قيل سمي  
 قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لأن المصلى يقابلها وكل شىء  
 جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلًا  
 والجمع قُبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة  
 التى يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قُدَم فان كانت

من أخره في المدايرة وقدم بضمين بمعنى المقدم وأخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه الى مفعولين وأقبلتها اياه بالألف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبّلت الماشية الوادى قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طاقة ولى فى قبّله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبيل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبّلت به أقبل من بابى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كَفَلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو آرب واحد وتقبّلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشئ بمقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن فى قبائله بالكسر أى عراقتهم \* وقبيل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفروع بقرب المدينة وفى الحديث «أقطع رسول الله معادن القبيلة» قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفى كتاب



الصفاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو السباط  
 هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف  
 والجمع أقباء والقباء ممدود عربي والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت  
 الحرف أقبوه قبا اذا ضمته وقباء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله  
 عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد  
 ويصرف ولا يصرف

(القاف والتاء وما يثلثهما)

(الْقَتَب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الأمعاء قتب  
 واحدها قُتب مثل أحمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قُتْبة  
 وتصغيرها قُتَيْبة وبها سُمِّي الرجل (القت) الفصيفة اذا يئست قنت  
 وقال الأزهرى القت حَبَّ يَرَى لَا يُنْبِتُهُ الْإِدْمَى فاذا كان عام حقط  
 وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه  
 واجترؤا به على ما فيه من الحشونة (القُترة) يلب الصائد الذي يستتر قتر  
 به عند تصيده كأنه حص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتراستتر  
 بالقُترة والقُتار الدخان من المطبوخ وزعا ومعنى وقال الفارابي القطار  
 ريح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل  
 وضرب ارتفع قُتارُه وقتر على عياله قترا وقترأ من بابي ضرب وقعد  
 ضيق في الثقة وأقتر إقتارا وقتر تقيرا مثله (قتلته) قتلا أزهقت روحه قتل  
 فهو قتيلا والمرأة قتيلا أيضا اذا كان وصفا فاذا حذف الموصوف جعل  
 اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيهما قَتَلَى وقتلت

الشيء قتلا عرفه والقتله بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقاتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سينويه في هذا الباب باب الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمُهَادِن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشروعوا في القتال فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يَجُزْ الفتح والمَقْتَل بفتح الميم والتاء الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يَسَلِّمُ كالصُدْغِ وتقتل الرجل حاجته ثم تمقتلا وزان تكلم تكلم إذا تأنى لها (القَتَام) وزان كلام الغبار الأسود والأقتم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الأعماق بعيد النواحي مع سوادها (القاف والتاء وما يثلهما)

ثم (قثم) له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قَثَمَ مثال عُمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (القَتَاء) فَعَالٌ ومهزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخِيارَ والعَجَّورَ والفَقَّوسَ لنا الواحدة قَتَاءة وأرض مَقْتَاة وزان مَسْبَعَة وضم التاء لغة ذات قَتَاء وبعض الناس يطلق القَتَاء على نوع يشبه الخِيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القَتَاء مع الخِيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حيث بالقَتَاء والخِيار

## (القاف والحاء وما يثلثهما)

(القَحْبة) المرأة البغي والجمع قَهَاب مثل كلبة وكلاب يقال قَهَب الرجلُ يَقْهَب إذا سَعَلَ من لؤمه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة وإنما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها تتنحج أو تسعل تَرْمُزُ بذلك وعن ابن دُرَيْد أحسب القحباب فساد الجحوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهرى القحبة مولدة والأول هو الثبوت لأنه اثبات (حَطَط) المطر خطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قَحِطَ قَحْطاً من باب تعب وقَحُط بالضم فهو قحيط وقَحِطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالالف فأقحطت وهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول (التخف) على الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أخفاف مثل حمل وأحمال \* شيخ (حَقَل) وزان فلس وهو القاني وحَقَلَ الشيء حَقْلًا من باب نفع ييس فهو قاحل وحَقَلَ حَقْلًا فهو حَقْل من باب تعب مثله \* شيخ (حَقَم) وزان فلس مُسَنَّحَم هَرَم وفرس حَم مهزول هَرَم والأنثى حَمَة والجمع حَمَام مثل كلبة وكلاب ونخلة حَمَة إذا كبرت ودَق أسفلها وقَل سَفَفها والجمع حَقَام أيضا والقحمة بالضم الأثر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع حَقَم مثل غرفة وغرف وحَقَم الخصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجذبة واقتحم عقبة أو وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتَقَم مثله (الأخوان) أخوان

بضم الهمزة وإخفاء من نبات الربيع له تور أبيض لا رائحة له وهو  
في تَهْدِير أَفْعُوان<sup>(١)</sup> الواحدة أخوانة وهو البَابُوج عند الفرس  
(القاف والذال وما ينثهما)

قدح (الْقَدَح) آتية<sup>(٢)</sup> معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقَدَح  
بالكسر اسم السهم قبل أن يُرَاش ويركب نَصْلُه وَقَدَحَ فلان في فلان  
قدحاً من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قَدَحَ في نَسَبِه وَعَدَّالته إذا عَيَّبه  
وذَكَرَ ما يُؤَثِّرُ في إقطاع النَّسَبِ ورَدَّ الشهادة (قددته) قدًا من باب  
قتل شققته طولاً وتزاد فيه الباء فيقال قَدَدْتِه بتصغير فاهَقْدَ والقَدَدُ  
وزان جمل السَّير يُخَصِّفُ به النعل ويكون غير مديوبٍ ولحم قَدِيدٌ مُشْرِحٌ  
طولاً من ذاك والقَدَدُ وزان فليس جلد السُّخْلَةِ والجمع أَقَدَدٌ وَقَدَادٌ مثل  
أفلس ومنهم وهو حَمْسَنُ القَدَدِ وهُنَا على قَدَ ذاك يراد المساواة  
وَأَمَّا نَلَّةُ والقِدَّةُ الطَّرِيقَةُ والْفَرَقَةُ من الناس والجمع قَدَدٌ مثل سَدرة  
وسدر وبعضهم يقول الفَرَقَةُ من الناس إذا كان هوى كل واحد على  
حدته (قَدَرْتُ) الشيء قدراً من بابى ضرب وقتل وقَدَرْتِه تهديراً  
بمعنى والاسم القَدَرُ بفتحين وقوله «فأَقْدَرُوا له» أى قَدَرُوا عدد الشهر  
فكَلَمُوا شعبان ثلاثين وقيل قَدَرُوا منازلَ القَمَرِ وجَواها فيها وَقَدَّرَ اللهُ  
الرَّزْقَ قَدَرَهُ ويقَدَّرُهُ ضَبَقَهُ وقرأ السبعة يَبْسُطُ الرِّزْقَ لمن يشاء من عباده  
ويَقْدِرُ له بالكسر فهو أَفْصَحُ ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فأَقْدَرُوا

(١) قوله أَفْعُوان كذا في جميع الأصول وهو سبق قلم من التامخ والصواب أَفْعُلان

(٢) لعلها إماء معروف

له بالكسر وَقَدَّرَ الشيء ساكن الدال والفتح لغة مَبْلَغُهُ يُقَالُ هذا قَدَّرَ هذا وَقَدَّرَهُ أى مَمَّاثلُهُ وَيُقَالُ مَا لَهُ عِنْدِي قَدَّرٌ وَلَا قَدَّرَ أى حُرْمَةٌ وَوَقَّارٌ وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ هُمْ قَدَّرَ مَائَةً وَقَدَّرَ مَائَةً وَأَخَذَ بِقَدَّرَ حَقَّهُ وَبَقَدَّرَهُ أى بِمَقْدَارِهِ وَهُوَ مَا يَسَاوِيهِ وَقَرَأَ بِقَدَّرَ الْفَاتِحَةَ وَبَقَدَّرَهَا وَبِمَقْدَارِهَا وَالْقَدَّرَ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ الْقَضَاءِ الَّذِي يَقَدَّرُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَإِذَا وَافَقَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ قِيلَ جَاءَ عَلَى قَدَّرَ بِالْفَتْحِ حَسَبَ الْقَدَّرِ آتِيَةً (١) يُطْنِخُ فِيهَا وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَلِهَذَا تَدْخُلُ الْهَاءُ فِي التَّصْغِيرِ فَيُقَالُ قَدِيرَةٌ وَجَمْعُهَا قُدُورٌ مِثْلُ حِمْلٍ وَحُمُولٌ وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمَقْدُورَةٌ أَيْ يَسَارٌ وَقُدِّرَتْ عَلَى الشَّيْءِ أَقْدِرُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَوِيَّتٍ عَلَيْهِ وَتَمَكَّنَتْ مِنْهُ وَالْأَسْمُ الْقُدْرَةُ وَالْفَاعِلُ قَادِرٌ وَقَدِيرٌ وَالشَّيْءُ مَقْدُورٌ عَلَيْهِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَالْمُرَادُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُمْكِنٌ خُذِفَتْ الصِّفَةُ لِلْعِلْمِ بِهَا لَمَّا عَلِمَ أَنَّ ارَادَتَهُ تَعَالَى لَا تَتَعَلَّقُ بِالْمُسْتَحِيلَاتِ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ (الْقُدْسُ) بَضْمَتَيْنِ وَأَسْكَانَ الشَّائِئِ تَخْفِيفٌ هُوَ الطُّهْرُ قُدْسُ وَالْأَرْضُ الْمُقَدَّسَةُ الْمُطَهَّرَةُ وَيَبْتَئِ الْقُدْسُ مِنْهَا مَعْرُوفٌ وَتَقْدَسَ اللَّهُ تَنَزَّ وَهُوَ الْقُدُّوسُ وَالْقَادِسِيَّةُ مَوْضِعٌ بِقَرْبِ الْكُوفَةِ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ عَلَى طَرَفِ الْبَادِيَةِ نَحْوَ خَمْسَةِ عَشَرَ فَرَسًا وَهِيَ آخِرُ أَرْضِ الْغَرْبِ وَأَوَّلُ حُدُودِ سُودِ الْعِرَاقِ وَكَانَ هُنَاكَ وَقْعَةٌ عَظِيمَةٌ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَيُقَالُ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلَ دَعَا لِتِلْكَ الْأَرْضِ بِالْقُدْسِ فَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ (قَدَمٌ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ قَدَمًا وَزَانَ عَنَبٌ خِلَافَ حَدَثٍ فَهُوَ قَدِيمٌ وَعِيبٌ قَدِيمٌ أَيْ سَابِقُ زَمَانِهِ مَتَقَدَّمَ الْوُقُوعُ عَلَى وَقْتِهِ وَالْقَدَمُ مِنَ الْإِنْسَانِ

معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قَدِيمَةً بالهاء وجمعها أقدام. مثل سبب  
 واسباب وتقول العرب وضَع قدمه في الحرب إذا أقبل عليها وأخذ  
 فيها وله في العلم قَدَم أى سبق وأصل القَدَم ما قَدَمْتَه قُدَامَكَ وأقدم  
 على العيب اقدا ما كناية عن الرضا به وقدم عليه يَقْدَمُ من باب تعب  
 مثله وأقدم على قرنه بالألف اجتراً عليه وتقدّمتُ القومَ سَبَقْتُهُمْ ومنه  
 مقدّمة الجيش للذين يتقدّمون بالثقل اسم فاعل ومقدّمة الكتاب  
 مثله ومُقدِّم العين ساكن القاف ما لى الأتف ولا يجوز الثقل قاله  
 الأزهري وغيره ومُقدّمة الرّجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول  
 أوّله والقادمة والمُقدّمة بالثقل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة  
 لغات قال الأزهري والعرب تهول آخره الرجل وواسطته ولا تقول  
 قادمة فحصل قولان في قادمة وضَرَب مُقدِّم رأسه ووجهه بالثقل  
 والفتح وقدم الرجل البلد يَقْدَمُه من باب تعب قدوماً ومُقَدِّماً بفتح  
 الميم والدال وتقول وردت مُقدِّم الحاج يُجْعَل ظرفاً أى وقت مقدم  
 الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل  
 والمفعول على الباب وقَدَمْتُ القومَ قَدَمًا من باب قتل مثل تقدّمهم  
 وقولهم في صفات اليارى القديم قال الطرسوسى لا يجوز إطلاقها على الله  
 تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير قليل كالمرجون القديم وما يكون  
 صفة للمقير كيف يكون صفة للمعظم وهذا مردود لأن البيهقي رواها  
 في الأسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم  
 الموجود الذي لم يزل وقال أيضاً في كتاب الأسماء والصفات ومنها

القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القدام فيقال لله تعالى قديم بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدى الى قص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذا من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الأزلي والأبدى ويُحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جَوَادًا وكرِيْمًا ولا يسمى سَخِيًّا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وتهمت اليه بكذا أمرته به وقدمت اليه تقديمًا مثله وقدمت زيدا الى الحائط قربه منه فتقدم اليه والتقدم آلة التجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشتد وأشد الأزهري

« فقلت أعيراني القُدوم لعلني » والجمع قُدُم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنباري أيضا القُدوم التي يُنَحَّت بها مخففة والعامة تحطى فيها فتقل وانما القُدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القُدوم المنحط خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القُدوم الذي اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام

أو يجلسه بحلَب وفيه التخفيف والتخفيف وقُدَام خلاف وراء وهي مؤنثة  
يقال هي قُدَام وتصغر بالهاء فيقال قُدَيْمَة قالوا ولا يصغر رباعى بالهاء  
الاقْدَام ووراء وقُدُم بضمّتين بمعنى القبل وقوادم الطير مقاديم الرّيش  
قدوة في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقُدَامَى (القُدْوَة) اسم من اقتدى  
به اذا فعل مثل فعله تأميا وفلان قدوة أى يقتدى به والضم أكثر  
من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الأصل الذى يتشعب  
منه الفروع

### (القاف مع الذال وما يثلثهما)

قدّر (القَدَر) الوسخ وهو مصدر قَدِر الشيء فهو قَدِر من باب تعب اذا لم يكن  
نظيفا وقَدَرته من باب تعب أيضا واستقدّرتَه وتقَدَرته كرهته لوساخته  
وأقَدَرته بالألف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال فى البارع فى قوله  
تعالى « أو جاء أحد منكم من الغائط. » كنى بالغائط عن القَدَر وهتَم  
قول الأزهري النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يُستدل له  
بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما نخلع نعليه قال أخبرني جبريل  
أن بهما قدرا وفى رواية دَم حَلَمَة والقدر هنا هو دم الحَلَمَة وهو نجس  
والقاذورة تطلق على القَدَر وهو يتزه عن الأقدار والقاذورات وتطلق  
القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التى نهى الله عنها أى  
كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف  
المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهى الشتم وقذف بقوله  
تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقى قهقياً وقذف الفرس فى عدوه



أسرع والاسم القَذَاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قَذَاف  
 بالكسر أيضا وَقْدُوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل  
 وتقاذف الماء جرى بسرعة وَقَذَفْتَه قَذَافاً من باب ضرب اغترفته باليد  
 في لغة أهل عُثْمَان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القَذَاف  
 وهو ما يملأ الكف ويرمى به وبني على الضم لأنه شبيه بالفضلة وهو  
 مكتوب في التهذيب بالكسر (القَذَال) جماع مؤخر الرأس ويكون من قَذَل  
 القَرَس مَعْقَد العِذار خَلَف الناصية والجمع أَقْذِلَةٌ وَقُذِّلَ بضمين (قَذَيْتَ) قَذَى  
 العَيْرُ قَذَى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالألف أَلْقَيْتُ  
 فيها القَذَى وقَذَيْتُها بالتخفيف أنرحته منها وَقَذَت قَذِيّاً من باب رمى  
 أَلْقَت القَذَى

### (القاف مع الراء وما يثلثهما)

(قُرْب) الشيء منا قُرْباً وقَرَابَةً وقُرْبَةً وقُرْبَى ويقال القرب في المكان قرب  
 والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يُتَقَرَّب به الى الله  
 تعالى قُرْبَةً بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قُرْب وقُرْبَات مثل  
 غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قُرْبَتُهُ واقترَب  
 دنا وتقاربوا قُرْبَ بعضهم من بعض وهو يستقرِب البعيد ويتناولوه من  
 قرب ومن قريب والقُرْبَان بالضم مثل القُرْبَةِ والجمع القَرَّائِن وقُرْبَت  
 الى الله قربانا قال أبو عمرو بن العلاء للقريب في اللغة معنيان أحدهما  
 قريب قُرْب فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند  
 قريب منك لأنه من قرب المكان والمسافة فكأنه قيل هند موضعهما

قريب ومنه « أن رحمة الله قريب من المحسنين » والثاني قريبٌ قرابةً  
 فيطابق فيقال هند قريبة وهما قرابتان وقال الخليل القريب والبعيد  
 يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذكر  
 موحد تقول هند قريب والهندات قريب لأن المعنى الهندات مكان  
 قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قرية. وبعيدة لأنك تبنيهما على  
 قُرْبٍ وبعُدٍ وقال في قوله تعالى أن رحمة الله قريب من المحسنين  
 لا يجوز حمل التذكير على معنى أن فضل الله لأنه صرف اللفظ عن  
 ظاهره بل لأن اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الأخفش على التأويل  
 فقال المعنى أن نظراً لله وزيد قريبي وهم الأقرباء والأقارب والأقربون  
 وهند قريبتى وهن القرائب وقُرِبْتُ الأمرُ أقربُه من باب تعب وفي لغة  
 من باب قتل قِرْبانا بالكسر فعلته أو دانيته ومن الأول ولا تقربوا الزنا  
 ومن الثاني لا تقرب الحمى أى لا تدن منه وقَرَاب السيف معروف والجمع  
 قُرْب وأقربة مثل حمار وحمر وأحمره والقرب بالكسر مصدر قارب الأمر  
 إذا دانه يقال لو أن لي قَرَابَ هذا ذهباً أى ما يقارب مثله ولو جاء  
 بقرب الأرض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربتَه مقاربة فانا  
 مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضاً  
 غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شيء  
 مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قِرْب مثل  
 سدرة وسدر (قريح) الرجل قَرَحاً فهو قَرِيح من باب تعب خرجت به  
 قروح وقَرَحته قَرَحاً من باب نفع جرحته والاسم القُرْح بالضم وقيل

المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجُهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح  
ومقروح وقرحته بالتثنية مبالغة وتكثير والقَرَّاح وزان كلام الخالص  
من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقَرَّاح أيضا  
المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحة واقترحته ابتدعة من  
غير سبق مثال وقَرَّح ذوالخافر يَقرِّح بفتحين قُرُوحا انتهت أسنانه فهو  
قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القِرْد) حيوان خبيث والأُنثى **قرد**  
قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قروود وأفراد مثل حمل  
وحمول وأحمال وعلى قِرْدَة أيضا مثال عنبه وجمع الأنثى قِرْد مثل  
سِدْرَة وسَدَر والقَرَاد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل  
للإنسان الواحدة قُرادة والجمع قِرْدان مثل غريبان وقِرْدَت البعير بالتثنية  
نَزَعَتْ قُراده (قَر) الشيء قَرًّا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم **قرد**  
القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام التشريق يوم القَرْلأن الناس  
يقرون فى مَنَى للنحر والاستقرار التمكن وقَرَار الأرض المستقر الثابت  
وقاعٌ قَرَقَر أى مُسْتَوٍ وقَرَّ اليوم قَرًّا بَرَدَ والاسم القُر بالضم فهو قُر تسمية  
بالمصدر وقارٌ على الأصل أى بارد وليلة قُرّة وقارة وفى المثل وَلِ حَارُّهَا  
من تَوَلَّى قَارَهَا أى وَلِ شَرَّهَا من تولى خيرها أو حَمَلَتْ ثِقَلِك من ينفع  
بك وَقَرَّت العين قُرّة بالضم وقُرُورًا بَرَدَتْ سرورها وفى الكل لغة أخرى  
من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا فى التعديّة وأقر الله  
الرجل اقرارا أصابه بالقُر فهو مَقْرور على غير قياس وأقر بالشيء اعترف  
به وأقررت العامل على عمله والطير فى وكْره تركته قارًا والقارورة إناء

من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة  
 فرس والعرب تَكْنِي عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قُرَيْش) هو النضر ابن  
 كنانة ومن لم يلد له فليس بقرشي وقيل قرشي هو فهر بن مالك ومن لم  
 يلد له فليس من قرشي نقله السهيلي وغيره وأصل القرش الجمع وقرشوا  
 اذا تجمعوا وبذلك سميت قرشي وقيل قرشي دابة تسكن البحر وبه  
 سمي الرجل قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قرشي قريشا  
 وينسب إلى قرشي بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب إليه في الشعر  
 من غير تغيير فيقال قرشي (القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل  
 فرس وأقفال وقرصة مثل عنبه وقرصت العجين بالثقل قطعت قرصا قرصا  
 وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لَوَيْت عليه بأصبعين وقال الزمخشري  
 قرصه بظفره أخذ جلده بهما وفي الحديث «حُتِّه ثم أقرصه» فالقرص  
 الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهرى القرص الغسل بأطراف  
 الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله  
 ثانيا بعد الغسل بأطراف الأصابع مبالغة في الإلقاء ويقرب من ذلك  
 الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للحرج لكرهه في كل  
 يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من جهته قارصة أى كلمة  
 مؤلمة (قرضت) الشيء قرضا من باب ضرب قطعت بالمقراضين والمقراض  
 أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض  
 كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد

قرضته بالمقراض وقرض الفأر الثوب قرضاً أكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى « وَاذَا غَرِبَتْ هَرَضَهُمْ ذَاتَ الشَّامِلِ » وقرضت الوادى جزئه وقرض فلان مات وقرضت الشَّعْرَ نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لأنه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مَقْوَد يقال هو التمس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهِرَّ تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الأربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الأزهرى أيضاً وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دَلَّةٌ ثم عرب دله فقليل دَلَقَ والجمع بنات مقرض والقَرْض ما تعطيه غيرك من المال لتَقْضَاهُ والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضاً واستقرض طلب القرض واقرض أخذه وقارضه الناء أثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضاً من باب قاتل وهو المضاربة (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبْدِلَ من أحد المضعفين ياءً للتخفيف قرط كما في دينار ونحوه ولهذا يَرَدُّ في الجمع الى أصله فيقال قراطيط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خَرْثُوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنا عشرة حبة والحساب يقسمون الأشياء أربعة وعشرين قيراطاً لأنه أول عدد له ثمن وربع ونصف وثلاث صحيجات من غير كسر والقُرْط ما يُعَلَّقُ في شحمة الأذن والجمع أَقْرِطَةٌ وَقِرْطَةٌ وزان عبة و(القرطاس) ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها قرطس

والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تُنصَّب للنِّصَال  
 فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل دحرج درجة والفاعل  
 قرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية و (القرطق) مثال جعفر ملبوس قرطس  
 يشبه القباء وهو من ملابس العجم و (القرطم) حب العصفرو هو  
 بكسرتين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القَرطَبان الذى تحول  
 العامة للذى لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الأصمى أصله كَلْبَان  
 من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي  
 القديمة عن العرب وغيرتها العامة الأولى فقالت قَلْطَبان ثم جاءت عامة  
 مسفل فسيرت على الأولى وقالت قَرطَبان (القرط) حب معروف قرط  
 يخرج فى غُلف كالْعَدَس من شجر العُضاه وبعضهم يقول القرط ورق  
 السَلَم يُدْبَغ به الأديم وهو تساع فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحَب  
 وبعضهم يقول القرط شجر وهو تساع أيضا فانهم يقولون جنيت  
 القرط والشجر لا يُجَنَّى وانما يجنى ثمره يقال قرطت القرط قرطا من  
 باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارط والبائع قَرَاظ لأنه خرفة  
 وقرطت الأديم قرطا أيضا دبغته بالقرط فهو أديم مقروط والقرطاة  
 الحبة منه مثل القصب والقصبية وتصغير الواحدة قُرَيْظَة وبها سُمِّي  
 ومنه بَنُو قُرَيْظَة وهم اخوة بنى النضير وهم حيّان من اليهود كانوا بالمدينة  
 فأما قُرَيْظَة فَقُتِلَتْ مُقَاتِلَتُهُمْ وَسُيِّت ذُرَارِيَهُمْ لِنَقْضِهِم الْعَهْدَ وَأما بنو  
 النضير فأَجْلَوْا الى الشام ويقال انهم دخلوا فى العرب مع بقائهم على  
 أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت نرع

والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبهاً بالرأس الأقرع والقرع بفتحين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب إذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري إذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قُرْع من باب أحمر وقُرْعَان في الجمع أيضاً واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب أيضاً إذا خلا من النعم وقرع من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القِرطاس قرعا من باب نفع أيضاً إذا أصابه والقرع بفتحين الخطر وهو السَّبق والنَّدب الذي يُسَبِّق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته وقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضاً ضربته بها وقارة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المأذنة وتهارج القوم واقترعوا والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بفتحتين غلبته (قرعت) الشيء قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته واقتراف الذنب فعله وقرف لأهله من باب ضرب أيضاً اكتسب واقترف اقترافاً أيضاً قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان نقي وكل القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا فرق كان أيدين بالقاع القرق \* أيدي جوار يتعاطين الورق وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان يحمل قال الأزهرى القرق لعبة معروفة قال الشاعر

وَأَعْلَاطُ الْكَوَاكِبِ مُرْسَلَاتٌ \* كَجَبَلِ الْقُرْقُ غَايَتِهَا النَّصَابُ

قرن قرن (والقرقل) مثل جمع قرقيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثل كتاب  
السَّيِّئِ الرَّفِيقِ وبعضهم يزيد وفيه رَقْمٌ وَشَوْشٌ وَالْمَقْرَمُ وزان مقود والمقرمة  
بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر روى يطلق على الأجر وعلى ما يُطَلَّى  
به للزينة كالخض والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مَقْرَمَدٌ بالطيب  
والزعفران أى مَطْلَى به وبناء مَقْرَمَد مبنى بالاجر قيل أو المجارة  
قرن (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع  
بينهما في الاحرام والاسم الْقِرَانُ بالكسر كأنه مأخوذ من قَرَنَ الشَّخْصُ  
للسائل إذا جَمَعَ له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحيتين لغة فيه  
قال النعماني لا يقال للحبل قرن حتى يُقَرَّنَ فيه بعيران وقُرِنَتِ المجرمين  
في القرن بالتخفيف والتشديد وقُرِنَتِ الشاة والبقرة جمعه قرون مثل  
فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء والقرن أيضا الجيل من الناس  
قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم  
أن القرن أهل كل مئة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت  
السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام «خير القرون  
قرنى» يعنى أصحابه «ثم الذين يُلُونَهُمْ» يعنى التابعين «ثم الذين يُلُونَهُمْ»  
أى الذين يأخذون عن التابعين وقُرِنَ بالسكون أيضا ميقات أهل نجد  
وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال  
الجوهري هو بفتح الراء واليه يُنسب أَوَّسُ الْقُرْنِ وغلطوه فيه وقالوا



قرن بالفتح قبيلة بالين يقال لهم بنو قرن واويس منها والصواب  
في الميقات السكون قال ثمر بن أبي ربيعة

ألم تسأل الرّبع أن ينطقا \* بقرن المنازل قد أخلقا  
والقرن بفتحين الجعبة من جلود تكون مشقوفة لتصل الريح إلى الريش  
حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تُضم إلى الكبيرة ويقال هو على  
قرنه مثل فلس أي على سنّه وقال الأصمعي هو قرنه في السن أي مثله  
والقرن من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل جمل  
وأحمال ورجل قرنان وزان سكران لأغيرة له قال الأزهرى هذا قول  
الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رعه  
رفعه كي لا يصيب الناس فالريح مُقرن على الأصل وجاء مقرون على غير  
قياس وأقرنت الشيء أقرانا أطلقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقريه قرى  
من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمثد والقرية  
هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية  
وأنخذ قرارا وتقع على المذن وغيرها والجمع قُرَى على غير قياس قال  
بعضهم لأن ما كان على فعلة من المعتل فبابه أن يُجمع على فعال بالكسر  
مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة إليها قروى بفتح الراء على غير  
قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقرء فيه لغتان الفتح  
وجمعه قروء وأقرو مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء  
مثل قُتل وأقوال قال ثمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه  
ابن فارس أيضا ثم قال ويقال إنه للطهر وذلك أن المرأة الطاهر كان

الدم اجتمع في بدنهما وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا  
 حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مُقرئٌ وأما ثلاثة قروء فقال الأصمعي  
 هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقرء لانه جمع قلة مثل  
 ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال  
 النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لأن العدد يضاف  
 الى مميّزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميّز هو المميّز فلا يميّز القليل  
 بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر  
 اتّساعاً لفهم المعنى هذا ما قل عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة  
 الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب  
 وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكلب ولا ستة  
 أعبد وقرأت أم الكلاب في كل قومة وبأم الكلاب يتعدى بنفسه  
 وبالباء قراءة وقرأتا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران  
 واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف  
 المقطعة لأنها هي التي تُقرأ نحو كتبت القرآن وميسّته والفاعل قارئ  
 وقرأة وقرأ وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على  
 زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام  
 قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال أقرأه السلام لأنه بمعنى  
 أنل عليه وحكي ابن القطاع أنه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان  
 يُقرئك السلام واستقرأت الأشياء تنبعت أفرادها لمعرفة أحوالها  
 وخواصها

## (القاف مع الزاي وما يثلثهما)

(قُزَح) جبل بُمَزْدَلَقَة غير منصرف للعبية والعدل عن قازح تقديرا قزح  
وأما قوس قُزَح قليل ينصرف لأنه جمع قُزَحَة مثل غرف جمع غرفة  
والقُزَح الطرائق وهي خطوط من صُفْرَة وخُضْرَة وحُمْرَة وقيل غير  
منصرف لأنه اسم شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا  
قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقُزَح وزان  
حمل الأبرار وقَزَح قَدْرَه بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القَزَح (القَز) قز  
معزب قال الليث هو ما يعمل منه الإبريسم ولهذا قال بعضهم القز  
والإبريسم مثل الحنطة والدقيق والقازورة اناء يُشْرَب فيه الخمر (القزَع) قز  
القِطْع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال  
الأزهري وكل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزَع ونهى عن القزَع  
وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزَع رأسه قزيعاً حلقه كذلك

## (القاف مع السين وما يثلثهما)

(القَسَب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمر (قصره) على الأمر قسبه  
قسرا من باب ضرب قهره واقتصره كذلك (القِسْيَس) بالكسر عالم نس  
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا بجانب الاسمية والقس لغة فيه  
وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب قسط  
وقسوطا جَارَ وَعَدَل فهو من الأضداد قاله ابن القطاع وأقسط  
بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط  
مثل حمل وأحمال وقسط الخَبْرَاجَ قسيطا اذا جعله أجزاء معلومة

وَالْقُسْطُ بِالضَّمِّ بِحُورٍ مَعْرُوفٍ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ عَرَبِيٌّ وَالْقُسْطَاسُ الْمِيزَانُ  
 قِيلَ عَرَبِيٌّ مَاخُوذٌ مِنَ الْقُسْطِ وَهُوَ الْعَدْلُ وَقِيلَ رُومِيٌّ مَعْرَبٌ بِضَمِّ  
 الْقَافِ وَكُسِرَ هَا وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ وَالْجَمْعِ قَسَاطِيسَ (قَسَمْتَهُ) قَسَمًا  
 مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَرَزْتُهُ أَجْزَاءً فَاهْتَسِمَ وَالْمَوْضِعُ مَقْسِمٌ مِثْلُ مَسْجِدٍ وَالْفَاعِلُ  
 قَاسِمٌ وَقَسَامٌ مِبَالِغَةٌ وَالْأَسْمُ الْقِسْمُ بِالْكَسْرِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْحِصَّةِ وَالنَّصِيبِ  
 فَيُقَالُ هَذَا قِسْمِي وَالْجَمْعُ أَقْسَامٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ وَاقْتَسَمُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ  
 وَالْأَسْمُ الْقِسْمَةُ وَأُطْلِقَتْ عَلَى النَّصِيبِ أَيْضًا وَجَمْعُهَا قِسَمٌ مِثْلُ سَدْرَةٍ  
 وَسَدْرٍ وَتَجِبُ الْقِسْمَةُ بَيْنَ النِّسَاءِ وَقِسْمَةٌ عَادِلَةٌ أَيْ اقْتِسَامٌ أَوْ قِسْمٌ  
 وَقَاسَمْتُهُ حَلَفْتُ لَهُ وَقَاسَمْتُهُ الْمَالَ وَهُوَ قَسِيمِي فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ مِثْلُ  
 جَالِسْتُهُ وَنَادَمْتُهُ وَهُوَ جَلِيسِي وَنَدِيمِي وَالْقَسَمُ بَفَتْحَيْنِ اسْمٌ مِنْ أَقْسَمَ  
 بِاللهِ أَقْسَامًا إِذَا حَلَفَ وَالْقَسَامَةُ بِالْفَتْحِ الْإِيمَانُ تُقَسَّمُ عَلَى أَوْلِيَاءِ الْقَتِيلِ  
 إِذَا ادَّعَوْا الدَّمَ يُقَالُ قُتِلَ فُلَانٌ بِالْقَسَامَةِ إِذَا اجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ أَوْلِيَاءِ  
 الْقَتِيلِ فَادَّعَوْا عَلَى رَجُلٍ أَنَّهُ قَتَلَ صَاحِبَهُمْ وَمَعَهُمْ دَلِيلٌ دُونَ الْبَيِّنَةِ  
 فَيُخْلَفُونَ حَسِينَ يَمِينًا أَنْ الْمَدَّعَى عَلَيْهِ قَتْلُ صَاحِبِهِمْ فَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُقَسِّمُونَ  
 عَلَى دَعْوَاهُمْ يُسَمَّوْنَ قَسَامَةً أَيْضًا (قَسِيًا) يَقْسُو إِذَا صَلَّبَ وَاشْتَدَّ فَهُوَ  
 قَاسٌ وَقَيْسٌ عَلَى فَعِيلٍ وَالْقَسْوَةُ اسْمٌ مِنْهُ

(القاف مع الشين وما يثلهما)

قشر (قشرت) العود قشرا من يابى ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو  
 كالخلد من الإنسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ  
 قشط ونحوه والتثنية قشطه (قشطه) قشطًا من يابى ضرب نحيته. وقيل هو

لغة في الكشط (اقشع) السحاب اذا انكشف وهشع مثله وقشعته الريح قشع  
 من باب نفع فاقشع هو بالالف من النوادر التي تعنى ثلايتها وقصر  
 رباعيا عكس المتعارف (قشِف) الرجل قَشِفًا فهو قَشِيفٌ من باب قشف  
 تعب لم يتعهد النظافة وهشف مثله وأصل القَشِف حُسُونَةُ العيش  
 (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بَقْشَان قال  
 السمعاني يقال بالشين والسين

### (القاف مع الصاد وما يثلثهما)

(قصبت) الشاة قصباً من باب ضرب قطعها عضواً عضواً والفاعل قَصَابٌ قصب  
 والقَصَابَةُ الصِّنَاعَةُ بالكسر والقَصَبُ كل نبات يكون ساقه أنابيب  
 وكعباً قاله في غنصر العين الواحدة قصبه والمَقْصَبَةُ يفتح الميم والصاد  
 موضع ثبت القَصَبُ وقَصَبُ السُّكَّرِ معروف والقصب الفارسي منه  
 حُلْبٌ غليظ يُعْمَلُ منه المَزَامِيرُ ويُسَقَّفُ به البيوت ومنه ما تُخَذُ منه  
 الأقلام وقَصَبُ الدَّرِيَّةِ منه ما يكون متقارب العقْد يتكسر شظايا  
 كثيرة وأنايبه بملوءة من شيء ككسَخِ العنكبوت وفي مَضْغِه حَرَاةٌ عَطِرٌ  
 الى الصفرة والبياض والقَصَبُ عِظَامُ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ ونحوهما والقَصَبُ  
 ثياب من تَكَانَ ناعمة واحدها قَصَبِيٌّ على النسبة وثوب مُقَصَّبٌ  
 مَطْوِيُّ وقَصَبَةُ الْبِلَادِ مَدِينَتُهَا وقَصَبَةُ الْقَرْيَةِ وسطها وقصبه الإصبع  
 أَعْمَلْتُهَا وقصبه الرُّثَّةُ عُرْوَتُهَا التي هي جَمْرِي النَّفْسِ وقولهم آخَرُ قَصَبِ  
 السِّبْقِ أصله أنهم كانوا يَنْصَبُونَ فِي حَلْبَةِ السِّبَاقِ قصبه فن سيق اقتلعها  
 وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على الكَبَرِ

**نصد** والمُشْمَر (قصدت) الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه  
 واليه قصدى ومَقْصَدِي بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد  
 معين وبعض الفقهاء جمع القَصْد على قُصُود وقال النحاة المصدر المؤنك  
 لا يُثنى ولا يُجمع لأنه جنس والجنس يَدُلُّ بلفظه على ما دل عليه الجمع  
 من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضَرَبَات  
 او نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحَدَات وأنواعُ جمعت  
 فتقول ضربت ضَرَيْنِ وعَلِمْتُ عِلْمَيْنِ فيثنى لاختلاف النوعين  
 لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته وعالما يخالف عالما في معلومه  
 ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما قول عندى تمور اذا اختلفت الأنواع  
 وكذلك الظَّنُّ يُجمع على ظُنُونٍ لاختلاف أنواعه لأن ظَنًّا يكون خيرا  
 وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المُبَهَمُ الا اذا أريد به الفرق بين  
 النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينحذب الى الاسمية نحو العِلْمُ والظَّنُّ  
 ولا يطرُد ألا تراهم لم يقولوا في قَتْلٍ وسَلْبٍ ونَهْبٍ قَتُولٍ وسُلُوبٍ ونُهُوبٍ  
 وقال غيره لا يجمع الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر  
 موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الأنواع وان لم يسمع  
 عللوا بأنه مصدر أى باق على مصدرية وعلى هذا فجمع القصد موقوف  
 على السماع وأما المَقْصِدُ فيجمع على مقاصد وقَصْدٌ فى الأمر قصدا  
 توسط وطلب الأَسَدَ ولم يُجاوز الحَدَّ وهو على قَصْدٍ أى رُشْدٍ وطريقٍ  
**قصر** قَصْدٌ أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت) الصلاة ومنها  
 قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا

جناح عليكم أن تَقْصُرُوا من الصلاة وَقَصِرَت الصلاةُ بالبناء للمفعول  
 فهي مقصورة وفي حديث أفصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالمعزة  
 والتضعيف يقال أفصرتها وقصرتها وقصرتُ التوبَ قصراً بيّضته  
 والقِصارة بالكسر الصناعة والفاعل قَصَّار وقصرت عن الشيء قصوراً  
 من باب قعد عجزت عنه ومنه قَصَرَ السهم عن المهدف قصوراً إذا لم يبلغه  
 وقصرت بنا الفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعديّة مثل خرجت به  
 وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير  
 قصراً من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقةً أمسكتها لا شرب لبنها  
 فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أى محبوسة وقصرته قصراً  
 حبسته ومنه حُورٌ مقصورات في الحَيَّام ومقصورة الدار الحجرة منها  
 ومقصورة المسجد أيضاً وبعضهم يقول هي مُحَوَّلَةٌ عن اسم الفاعل  
 والأصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حجاباً مستوراً أى ساتراً وأقصرت  
 على كذا اكتفيت به وقَصُرَ الشيء بالضم قصراً وزان عنب خلاف طال  
 فهو قصير والجمع قَصَّار ويتعدى بالتضعيف يقال قَصَّرته وعليه قوله  
 تعالى "مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ" وفي لغة قصرته من باب قتل وأقصرت  
 إذا أخذت من طوله وقَصُرَ المَلِكُ معروف جمعه قصور مثل فلان  
 وفلوس والقَوَصْرَة بالتثنية والتخفيف وتاء التثنية يُنْخَذُ من قَصَب  
 (قصصته) قصاً من باب قتل قطعته وقصيته بالتثنية مبالغة والأصل قصص  
 قَصَصْتُهُ فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من إحداها ياء للتخفيف وقيل  
 قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصاً من باب قتل أيضاً

حَدَّثَتْ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ وَالْأَسْمَ الْقَصَصَ يَفْتَحَتَيْنِ وَقَصَصَتْ الْأَثَرِ تَتَبَعَتْهُ  
 وَقَاصَصَتْهُ مَقَاصَةً وَقِصَاصًا مِنْ بَابِ قَاتَلَ إِذَا كَانَ لَكَ عَلَيْهِ دَيْنٌ مِثْلُ  
 مَا لَهُ عَلَيْكَ بَفَعَلْتَ الدِّينَ فِي مَقَابِلَةِ الدِّينِ مَا خُوِذَ مِنْ اقْتِصَاصِ الْأَثَرِ  
 ثُمَّ غَلِبَ اسْتِعْمَالُ الْقِصَاصِ فِي قَتْلِ الْقَاتِلِ وَجَرَحِ الْجَارِحِ وَقَطْعِ الْقَاطِعِ  
 وَيَجِبُ ادْغَامُ الْفَعْلِ وَالْمَصْدَرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ يُقَالُ قَاصَصُهُ مَقَاصَةً مِثْلُ  
 سَازِهِ مُسَازَةً وَحَاجَّهِ مُحَاجَّةً وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ وَأَقْصَ السُّلْطَانُ فَلَانًا إِقْصَاصًا  
 قَتَلَهُ قَوْدًا وَأَقْصَبَهُ مِنْ فُلَانٍ جَرَحَهُ مِثْلُ جَرَحِهِ وَاسْتَقْصَبَهُ سَأَلَهُ أَنْ يُقْصِبَهُ  
 وَالْقِصَّةُ الشَّأْنُ وَالْأَمْرُ يُقَالُ مَا قِصَّتْكَ أَيْ مَا شَأْنُكَ وَالْجَمْعُ قِصَصٌ مِثْلُ  
 سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وَالْقِصَّةُ بِالضَّمِّ الطَّرْفَةُ وَهِيَ النَّاصِيَةُ قُصِّ حِذَاءُ الْجَبْهَةِ  
 وَالْجَمْعُ قُصَصٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالْقِصَّةُ بِالْفَتْحِ الْجِصُّ بِلُغَةِ الْحِجَازِ قَالَهُ  
 فِي الْبَارِعِ وَالْفَارَابِيُّ وَجَاءَ عَلَى التَّشْبِيهِ «لَا تَغْتَسِلَنَّ حَتَّى تَرِينَ الْقِصَّةَ الْيَضَاءَ»  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ مَعْنَاهُ أَنْ تَخْرُجَ الْقُطْنَةُ أَوْ الْحَرْقَةُ الَّتِي تَحْتَشِي بِهَا الْمَرْأَةُ كَأَنَّهَا  
 قِصَّةٌ لَا يَخَالُطُهَا صُفْرَةٌ وَقِيلَ الْمُرَادُ الْقَاءَ مِنْ أَثَرِ الدَّمِ وَرُؤْيَا الْقِصَّةِ مِثْلُ  
 لَذَلِكَ (الْقِصْعَةُ) بِالْفَتْحِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ قِصَعٌ مِثْلُ بَذَرَةٍ وَبَذَرٍ وَقِصَاعٌ  
 أَيْضًا مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ وَقِصَعَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٍ وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ  
 وَقِيلَ مَعْرَبَةٌ (قِصَفَتِ) الْعُودَ قِصْفًا فَاقْصِفْ مِثْلُ كَسَرْتَهُ فَانْكَسِرْ  
 وَزَنَا وَمَعْنَى وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ لِأَزْمَا أَيْضًا قِيلَ قِصَفْتُهُ قِصْفًا وَاقْصِفْ  
 عَنِ الشَّيْءِ تَرَكَّهُ وَقِصَفَ الرَّعْدُ قِصْفًا صَوْتٌ وَالْقِصْفُ اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ  
 قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا (قِصَلْتُهُ) قِصَالًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ قِطْعَتُهُ  
 فَهُوَ قِصِيلٌ وَمَقْصُولٌ وَمِنْهُ الْقِصِيلُ وَهُوَ الشَّعِيرُ يُجْزَأُ أَخْضَرَ لَعَلْفَ



الدواب قال الفارابي سُمِّيَ قَصِيلًا لِأَنَّهُ يُقَصَّلُ وَهُوَ رَطْبٌ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ  
لِسُرْعَةِ انْقِصَالِهِ وَهُوَ رَطْبٌ وَسَيْفٌ قَصَالٌ أَيْ قِطَاعٌ وَمِقْصَلٌ بِكَسْرِ  
الْمِيمِ كَذَلِكَ وَلَسَانٌ مِقْصَلٌ أَيْ حَدِيدٌ دَرَبٌ (قَصِمْتُ) الْعُودَ قَصْمًا <sup>تصم</sup>  
مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَسَرْتَهُ فَأَبْتُهُ فَأَقْصِمُ وَقَصِمَ وَقَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ قَصِمَهُ اللَّهُ  
قِيلَ مَعْنَاهُ أَهَانَهُ وَأَذَلَّهُ وَقِيلَ قَرَّبَ مَوْتَهُ وَالْقِيَصُومُ فِعْلٌ مِنْ نَبَاتِ الْبَادِيَةِ  
مَعْرُوفٌ (قَصَا) الْمَكَانُ قُصُوءًا مِنْ بَابِ قَعَدَ بَعْدُ فَهُوَ قَاصٍ وَبِلَادٌ قَاصِيَةٌ <sup>نصو</sup>  
وَالْمَكَانُ الْأَقْصَى الْأَبْعَدُ وَالنَّاحِيَةُ الْقُصْوَى هَذِهِ لُغَةٌ أَهْلِ الْعَالِيَةِ وَالْقُصَايَا  
بِالْيَاءِ لُغَةٌ أَهْلِ نَجْدٍ وَالْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي الْأَقَارِبُ وَالْأَبَاعِدُ وَقَصُوتٌ عَنْ  
الْقَوْمِ بَعْدَتْ وَأَقْصَيْتُهُ أَبْعَدْتُهُ

### (القاف مع الضاد وما يثلثهما)

(قَضَيْتُ) الشَّيْءُ قَضَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَاقْضِبْ قِطْعَتَهُ فَاقْطَعْ <sup>قضب</sup>  
وَاقْضَيْتُهُ مِثْلَ اقْطَعْتُهُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَمِنْهُ قِيلَ لِلْغُصْنِ الْمَقْطُوعِ قَضِيبٌ  
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْجَمْعُ قُضْبَانٌ بَضْمُ الْقَافِ وَالْكَسْرِ لُغَةٌ وَالْقَضِبُ  
وَزَانٌ فَلَسَ الرُّطْبَةُ وَهِيَ الْفِضْفِصَةُ وَقَالَ فِي الْبَارِعِ الْقَضِبُ كُلُّ نَبْتٍ  
اِقْضِبْ فَأَكَلَ طَبْرِيًّا وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضِيبٌ قِطَاعٌ (قَضَضْتُ) <sup>قضض</sup>  
الْخَشَبَةَ قَضَا مِنْ بَابِ قَتَلَ تَقَبَّيْتُهَا وَمِنْهُ الْقِضَّةُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْبَكَارَةُ  
وَاقْضِ الطَّائِرَ هَوًى فِي طَيْرَانِهِ وَاقْضِ الشَّيْءَ انْكَسِرَ وَمِنْهُ اقْضِ  
الْحِدَارَ إِذَا سَقَطَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ اقْضِ إِذَا تَصَدَّعَ وَلَمْ يَسْقُطْ  
فَإِذَا سَقَطَ قِيلَ انْهَارَ وَتَهَوَّرَ (قَضِمْتُ) الدَّابَّةُ الشَّعِيرَ قَضَمَهُ مِنْ <sup>نضم</sup>  
بَابِ تَعَبٍ كَسَرْتَهُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَقَضِمْتُ قَضَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ

لغة ومنه يقال على الاستعارة قَضِمْتُ يَدَهُ إِذَا عَضَّضْتُهَا (قَضِيتُ) بَيْنَ  
 الْخَصْمَيْنِ وَعَلَيْهِمَا حَكَتُ وَقَضِيتُ وَطَرَى بَلْغَتُهُ وَنَلَّتُهُ وَقَضِيتُ الْحَاجَةَ  
 كَذَلِكَ وَقَضِيتُ الْحُجَّ وَالَّذِينَ أَذِيتُهُ قَالَ تَعَالَى «فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ»  
 أَيْ أَذِيتُمُوهَا فَالْقَضَاءُ هُنَا بِمَعْنَى الْأَدَاءِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «فَإِذَا قَضَيْتُمْ  
 الصَّلَاةَ» أَيْ أَذِيتُمُوهَا وَاسْتَعْمَلَ الْعُلَمَاءُ الْقَضَاءَ فِي الْعِبَادَةِ الَّتِي تُفْعَلُ  
 خَارِجَ وَقْتِهَا الْمَحْدُودِ شَرْحًا وَلَاذَاءً إِذَا فُعِلَتْ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ وَهُوَ  
 مُخَالِفٌ لِلْوَضْعِ اللَّغَوِيِّ لَكِنَّهُ اصطلاحٌ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْوَقْتَيْنِ وَالْقَضَاءُ  
 مُصْدَرٌ فِي الْكُلِّ وَاسْتَقْضَيْتُهُ طَلَبْتُ قَضَاءً وَاقْتَضَيْتُ مِنْهُ حَقِّي أَخَذْتُ  
 وَقَاضَيْتُهُ حَاقَبْتُهُ وَقَاضَيْتُهُ عَلَى مَالٍ صَالِحَتُهُ عَلَيْهِ وَاقْتَضَى الْأَمْرُ الْوَجُوبَ  
 دَلَّ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُمْ لَا أَقْضِي مِنْهُ الْعَجَبُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَنْفِيًّا  
 (الْقَنَافُ مَعَ الطَّاءِ وَمَا يَتْلُوهَا)

قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا  
 مَزَجَهُ وَقُطِبَ الرَّحَى وَزَانَ قُفْلٌ مَا تَدُورُ عَلَيْهِ وَالْقُطْبُ كَوْكَبٌ بَيْنَ  
 الْجَدْيِ وَالْفِرْقَدَيْنِ وَجَاءَ النَّاسُ قَاطِبَةً أَيْ جَمِيعًا (قَطَرَ) الْمَاءُ قَطْرًا مِنْ  
 بَابِ قَتْلٍ وَقَطَرْنَا وَقَطَرْتُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَقَالَ  
 أَبُو زَيْدٍ لَا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ بَلْ بِالْأَلْفِ فَيُقَالُ أَقْطَرْتُهُ وَالْقَطْرَةُ النُّقْطَةُ وَالْجَمْعُ  
 قَطَرَاتٌ وَتَقَاطَرُ سَالٌ قَطْرَةً قَطْرَةً وَقَطَرْتُ الْمَاءَ فِي الْحَلْقِ وَأَقْطَرْتُهُ  
 اقْطَارًا وَقَطَرْتُهُ قَطِيرًا كُلُّهَا بِمَعْنَى وَالْقَطَارُ مِنَ الْإِبِلِ عَدَدٌ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ  
 وَالْجَمْعُ قُطَرٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتِبَ وَهُوَ فِعَالٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ مِثْلُ الْكِتَابِ  
 وَالْبَسَاطُ وَالْقَطَرَاتُ جَمْعُ الْجَمْعِ وَقَطَرْتُ الْإِبِلَ قَطْرًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ أَيْضًا

جعلتها قِطَاراً فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقِطْرُ النُّحَاسُ  
وزان حمل ويقال الحديد المَذَاب والقِطْرُ نوع من البرود والقِطْرِيَّة  
مثله نسبة إليه والقِطْر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل  
وأقفال وطعنه فقطرة بالتشديد ألقاه على أحد قُطْرِيه أى أحد جانبيه  
والقِطْر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يُثَبَّن على الماء  
للمعبور عليه وهي قَنَعْلَةٌ والجِسْرُ أَعْمُ لأنه يكون بناء وغير بناء والقِطْرَان  
ما يتحمل من شجر الأَبْهَل ويطلق به الابل وغيرها وقُطِرَتْهَا إذا طَلَبَتْهَا به  
وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى  
« سَرَّابِلُهُمْ مِنْ قِطْرَانٍ » والثانية كسر القاف وسكون الطاء  
والقِطَارُ فَنَعَال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وإنما هو  
أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة مَنٍّ ومائة رطل ومائة مثقال  
ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) <sup>تقط</sup>  
القَلَمَ قَطاً من باب قتل قطعت رأسه عَرْضاً في بَرِيه والقِطُّ الهِرُّ قال  
المتامس \* كذلك أقنوك قط مضلل \* والقِطَّةُ الأُنثى والجمع  
قِطَاط وقِطَط والقِطُّ الكُتَّاب والجمع قُطُوط مثل حمل وحمول والقِطُّ  
النصيب ورجل قِطَّ وقِطَط بفتحين وامرأة كذلك وشعر قِطَّ وقِطَط  
أيضاً شديد الجمُودَة وفي التهذيب القِطَطُ شعر الزَّنجيِّ ورجال قِطَاط  
مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قِطَط من  
باب تعب وما فعلت ذلك قِطَّ أى في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة  
وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشئ تقول قِطَّنِي أى حسبي

ومن هنا يقال رأيته مرة فقط وقط السعرقا من باب قتل ارضع وغلا  
 (قطعه) أقطعه قطعا فاقطع اقطاعا واقطع الغيث احتبس واقطع طلع  
 النهر جف أو حيس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدره  
 وسدر وقطعت له قطعة من المال فوزتها واقتطعت من ماله قطعة  
 أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت  
 الثمرة جدتها وهذا زمان القطار بالكسر وقطعت الصديق قطيعة  
 هجرته وقطعته عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه  
 لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم  
 اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جرفته وقطع  
 الحديث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانت  
 بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحر وحراء وجمع  
 الأقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعها  
 من باب نفع والقطعة بفتحيتين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر  
 الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومُنْقَطَعُ الشيء بصيغة  
 البناء للفعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق  
 والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع  
 من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلد إقطاعا  
 جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سألته الإقطاع واسم ذلك الشيء  
 الذي يُقَطَّع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطفا من بابي ضرب تلف  
 وقتل قطعته وهذا زمن القطار بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قطفه

وقطف الدابة يَقطِف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع  
 والمصدر القِطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل  
 قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع  
 قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو والقطيفة دثار له تحمل  
 والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطما من باب ضرب قلم  
 عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللحافة  
 لها (قطن) بالمكان قطونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قُطَّان قطن  
 مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قُطُن مثل بريد وبرد ومنه قيل  
 لما يَدخَر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قِطْنِيَة بكسر القاف على  
 النسبة وضم القاف لفة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي  
 تُطْبَخ وذلك مثل العدس والبقلاء واللوبياء والحمص والأرز والسمسم  
 وليس القمح والشعير من القَطَانِي والقُطُن معروف والقطن بفتححتين  
 ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل  
 شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل  
 عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء  
 وهو القرع وحمل قوله تعالى «وأنبثنا عليه شجرة من يقطين» على هذا  
 (القَطَا) ضرب من الحمام الواحدة قَطَاة ويجمع أيضا على قطوات قلو

(القاف مع العين وما يشابهها)

(القُعْب) إناؤه خنقم كالقصبعة والجمع قِعَاب وأقْعَب مثل سهم وسهام قعب  
 وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المزة والكسر هيئة نحو قعد

قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد  
 وقاعدات ويتعدى بالهمزة يقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعير  
 موضع القعود ومنه مقاعد الأسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد  
 للأمر اهتّم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي  
 قاعد بغير هاء وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من  
 الشخص وأقعد بالبناء للفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة  
 للشيء فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر  
 والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والثنية ذوات القعدة وذواتا القعدتين  
 فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة  
 ولا تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو  
 الشاب قيل سمي بذلك لأن ظهره اقعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر  
 والقعدد الأقرب إلى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة  
 قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلّي المنطبق  
 نم على جميع جزئياته (قعر) الشيء نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس  
 نفع وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة (قُعَيْقَعَانُ) بصيغة  
 التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لأن  
 جُرُها كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقيس والجباب فكانت  
 قُعَقَع أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترس  
 في وغيرها (أَقْعَى) إقعاء ألصق ألبيته بالأرض ونصب ساقيه ووضع  
 يديه على الأرض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الإقعاء عند أهل اللغة

وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع أقمى الكلب جلس على أليته ونصب نفذه والرجل جلس تلك الجلسة

### (القاف مع القاء وما يثلها)

(القفنذ) فُعل بضم القاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والأنثى ففند فيقال هو القنفذ وهى القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للأنثى قنفذة بالهاء وللدكر شيمٌ ودُلْدُل (القفر) المفازة لأماء بها ولا نبات وأرض قفر ومفازة قفرة ويجمعونها على قِفَار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لِسَعَتِها ودار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل إقفارا صار الى القفر والقفر أيضا انخلاء وأقفرَت الدار خَلَّت (القفيز) ميكال وهو ثمانية مكاكيك والجمع أَقْفِزَة وقُفْزَات ففز والقفيز أيضا من الأرض عُسْر الجريب وقفيز الطحّان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلاً وسواء كان مع ذلك غيره أو لا وقفز قفزاً من باب ضرب وقفوزاً وقَفَزَانَا وقفازاً بالكسر وثب فهو قافز وقَفَّاز مبالغة والقَفَّاز مثل تَفَّاح شيء يتخذ نساء الأعراب ويحشى بقطن يغطي كفى المرأة وأصابها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذى يلبسه حامل البازي (القفة) القُرعة اليابسة والقفة ما يُتَّخَذ من خوص كهيفة ففد القُرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف

وَالْقُفُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَعَظُظَ وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قَفَافٌ  
 قفص (الْقَفَصُ) معروف والجمع أَقْفَاصٌ قِيلَ مَعْزَبٌ وَقِيلَ عَرَبِيٌّ وَاشْتَقَّاهُ  
 من قَفَصْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ وَقَفَصْتُ الدَّابَّةَ جَمَعْتُ قَوَائِمَهَا فِي حَدِيثٍ  
 قف في قَفَصٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ أَيْ جَمَاعَةٍ (قَفَّلَ) مَنْ سَفَرَهُ قَفُولًا مِنْ بَابِ  
 قَعَدَ رَجَعَ وَالاسْمُ قَفَّلَ بِفَتْحَيْنِ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَقْفَلْتُهُ وَالْفَاعِلُ  
 مِنَ الثَّلَاثَةِ قَافِلٌ وَالْجَمْعُ قَافِلَةٌ وَجَمْعُ الْقَافِلَةِ قَوَافِلُ وَيُطْلَقُ الْقَافِلَةُ عَلَى  
 الرِّقَّةِ وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ الْفَارَابِيُّ قَالَ فِي جَمْعِ الْبَحْرَيْنِ وَمَنْ قَالَ الْقَافِلَةُ الرَّاجِعَةُ  
 مِنَ السَّفَرِ فَقَطْ فَقَدْ غَلَطَ بَلْ يُقَالُ لِلْبَيْتَةِ السَّفَرِ أَيْضًا تَفَاوُلًا لَهَا بِالرَّجُوعِ  
 وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ مِثْلُهُ قَالَ وَالْعَرَبُ تَسْمَى النَّاهِضِينَ لِلْغَزْوِ قَافِلَةً تَفَاوُلًا  
 بِقُفُولِهَا وَهُوَ شَائِعٌ وَالْقَفْلُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَقْفَالٌ وَرَبَّمَا جَمَعَ عَلَى أَقْفُلٍ  
 وَأَقْفَلَتِ الْبَابَ أَقْفَالًا مِنَ الْقَفْلِ فَهُوَ مُقْفَلٌ وَالْقَيْفَالُ بِالْكَسْرِ عِرْقٌ  
 فِي الذِّرَاعِ يُفَصِّدُ عَرَبِيٌّ (قَفُوتٌ) أَثَرُهُ قَفُوا مِنْ بَابِ قَالَ تَبَعْتُهُ وَقَفَّيْتُ  
 عَلَى أَثَرِهِ بَفْلَانٍ أَتْبَعْتُهُ إِيَّاهُ وَالْقَفَا مَقْصُورٌ مُؤَنَّرٌ الْعُنُقُ وَفِي الْحَدِيثِ  
 «يَعْقِدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ أَحَدِكُمْ» أَيْ عَلَى قَفَاهُ وَيَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ  
 وَجَمَعَهُ عَلَى التَّذْكِيرِ أَقْفِيَّةٌ وَعَلَى التَّأْنِيثِ أَقْفَاءٌ مِثْلُ أَرْجَاءٍ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ  
 وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى قُفْيَةٍ وَالْأَصْلُ مِثْلُ فُلُوسٍ وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ سَمِعَ ثَلَاثَ  
 أَقْفٍ قَالَ الزَّجَّاجُ التَّذْكِيرُ أَغْلَبُ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْقَفَا مَذْكُورٌ وَقَدْ  
 يُؤْنِثُ وَأَلْفَهُ وَابٍ وَلِهَذَا يُنْثَى قَفَوَيْنِ



(القاف مع القاف والميم)

(القَاقِم) حيوان يسلد الترك على شكل الفأرة الا أنه أطول ويأكل  
الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تهتم في أنك  
(القاف مع اللام وما يثلاثها)

(قلبت) قلبا من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف قلب  
عن وجهه وقلبت الرءاء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء  
للابتاع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهرا  
لبطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل  
مبالغة وتكثير وفي التنزيل « وَقَلَّبُوا لَكَ الْأُمُورَ » والقَلْبُ البئر  
وهو مذكّر قال الأزهرى القلب عند العرب البئر العاديّة القديمة  
مَطْوِيّة كانت أو غير مطوية والجمع قُلُب مثل بريد وبرد والقَلْب من  
القبُود معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس  
وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجُمَار قال أبو حاتم في كتاب النخلة  
وجمعه قلوب وأقْلاب وقَلْبَة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم  
السَّعْفَة وقلب الفضة بالضم سِوَار غير مَلَوِيّ مستعار من قلب النخلة  
ليناضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها  
والقالب بكسرها البُسْر الأحمر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه  
عبد الله بن زيد بن عمرو الجَرْمِيّ (قلت) قَلْنَا من باب تعب هلك  
وتسمى المفازة مقلنة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقَلْتُ قُرّة في الجبل  
يستقيع فيها الماء والجمع قَلَات مثل سهم وسهام (قلحت) الأسنان

قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقْلَح والمرأة قلحاء  
 قلح بالجمع قلح من باب أحمر والقُلَّاح وزان غراب اسم منه (القلادة)  
 معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه  
 تقليد الهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى  
 فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه  
 وتقلدت السيف والإقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب وأصله  
 بالرومية إقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قَلَس) قلّسا من  
 باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء ألقاه  
 أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فاذا غلب فهو قَلَس والقَلَس  
 بفتحين اسم للقُلوس فعل بمعنى مفعول \* والقَلَسُوْة فَعَلُوْة بفتح العين  
 وسكون النون وضم اللام والجمع القَلَانِس وإن شئت القَلَاسى (قَلَصْتُ)  
 شففته قَلِص من باب ضرب ازوت وقَلَصْتُ مثله وقَلَص الظل  
 ارتفع وقَلَص الثوب ازوى بعد غسله ورجل قَالَص الشفة والقَلُوص  
 من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة والجمع قُلُص بضمين  
 وقلاص بالكسر وقلائص (قلعت) من موضعه قلعا نزعتة فاقلع  
 وأقلع عن الأمر إقلاعا تركه وأقلعت عنه الحُمى والقَلْعَة مثل قصبة  
 حصن متنع في جبل والجمع قَلَع بحذف الهاء وقِلَاع أيضا مثل قصبة  
 وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته \* ونحن نحمل ما لا يحمل القلع  
 والقُلُوع جمع القَلَع مثل اسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت

وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الأزهرى القلعة  
 بالفتح الصخرة العظيمة تنقل من عرض جبل لا ترتق والجمع قَلْع وبها  
 سميت القلعة وهى الحصن الذى يُبنى على الجبال لامتناعها ونقل  
 المطرزي والصغاني أن السكون لغة والقَلْع بفتح الحاء اسم معدن ينسب  
 اليه الرصاص الحيد فيقال رصاص قلعى وقال فى الجمهرة رصاص قلعى  
 بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف  
 واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقَلْع شراع السفينة  
 والجمع قُلْع مثل كتاب وكتب والقِلْع مثله والجمع قُلُوع مثل جمل  
 وحمول وهو مَرَج القلعة بفتح اللام أيضا لقريّة دون حُلوان من سواد  
 العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت  
 من أصلها وكبرت وحان لها أن تُفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين  
 بضم القاف والتخفيف وقد تشغل وهى ما هتلمه من الأرض وترى  
 به والمقلع معروف (القُلْفَة) الجِلْدَة التى تُقَطَّع فى الخِتان وجمعها قُلْف  
 قُلْف مثل غرفة وغرف والقُلْفَة مثلها والجمع قُلْف وقُلْفَات مثل قصبة  
 وقصب وقصبات وقُلْف قُلْفَا من باب تعب اذا لم يُخْتَن ويقال اذا  
 عَظُمَت قلفته فهو أَقْلَف والمرأة قلفاء مثل أحر وحراء وقلفها القالف  
 قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا أيضا نُحِيت لحاءها  
 (قَلِق) قلفا فهو قَلِق من باب تعب اضطرب وأقلفه الهم وغيره بالألف قَلِق  
 ازججه (قَل) يقلُّ قَلَّةً فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال  
 أقلفته وقلفته قَلَل وقلفته فى عين فلان قليلا جعلته قليلا عنده حتى

قُلَّةً في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعله والقلة إناء للعرب كالجوة الكبيرة شبه الحب والجمع قِلَال مثل بُرْمَة وبرايم ودر بما قيل قُلٌّ مثل غرفة وغرفة قال الأزهرى ورأيت القلة من قِلَال هجر والأخساء تَسَع ملء مَزَادَة والمزادة شَطْر الرأوية كأنها سَمِيَتْ قُلَّةً لأن الرَّجُل القَوِي يَقِلُّها أى يحملها وكل شيء سَمَحَتْه فقد أقلته وأقلته عن الأرض رفعته بالألف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقلة حُب كبير والجمع قِلَال وأنشد لحسان \* وقد كان يُسَقَى في قِلَالٍ وحنتم \* وعن ابن جريح قال أخبرني من رأى قِلَال هجر أن القلة تسع قَرَقَا قال عبد الرزاق والقرق يسع أربعة أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم \* قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغ الماء ذُنُوبَيْن لم يحمل الخَبَث فجعل كل ذَنُوبٍ كَالْقُلَّةِ التي في الحديث وإذا اختلف عرف الناس في القُلَّةِ فالوجه أن يقال ان ثبت لأهل المدينة عُرف وجب المصير اليه لأنه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تُنسب القِلَال إليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز أن يُعتبر قِلَال هجر البحرين فان ذلك أقرب عُرف لهم ويقال كل قُلَّة منها تَسَع قَرَبَتَيْن وتنبه لدقيقة لا بد منها وهي أن مواعين تلك البلاد صغار الأجساد لا تكاد القرية الكبيرة منها

تسع ثلث قربه من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى  
فانه جعل الذنوب مثل القلّة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والحزّة  
وان عظمت فهي التي يحملها النّسوان ومن اشتدّ من الولدان ولا تكاد  
يزيد على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلّة وهي  
الفقر فالهمزة للصيرورة وقلّة الجبل أعلاه والجمع قلل وقلال أيضا  
مثل برمة وبرم ويرام وقلّة كل شيء أعلاه وقلقله وقلقله فتقلقل حركة  
فتحوّك (قلمته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت  
ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامه  
بالضم هي المقالومة من طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير  
والقلم الذي يُكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والتقصّ والخبط بمعنى  
الحفور والمنقوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما إلا بعد البرى  
وقبله هو قصبة قال الأزهرى ويسمى السهم قلما لأنه يقلم أى يبرى  
وكل ما قطعته منه شيئا بعد شيء فقد قلّمته والمقامة بالكسر وعاء  
الأقلام والإقليم معروف قيل مأخوذ من قلامه الظفر لأنه قطعة من  
الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي  
محض والأقاليم عند أهل الحساب سبعة كل إقليم يمتدّ من المغرب الى  
نهاية المشرق طولا ويكون تحت مديار تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما  
فى العرف فالإقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فصر لإقليم والشام  
إقليم واليمن إقليم وقولهم فى الصوم على رأي العبرة باتحاد الإقليم محمول  
على العرفى (قليته) قلما وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج

في المَقْلَى وهو مفعول بالكسر متون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره  
مَقْلَىً بالياء ومَقْلَوًا بالواو والفاعل قَلَّاءٌ بالتشديد لأنه صنعة كالعطار  
والنَّجَّار وقلت الرجل أقلية من باب رمى قَلَى بالكسر والقصر وقد يمد  
إذا أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما ينثهما)

فح (القَمَح) عربي وهو البُرُّ والحِنطة والطعام والقَمَحَةُ الحَبَّة والقَمَحْدَوَةُ  
فَعْلَوَةٌ بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هي ماخلف  
قر الرأس وهو مؤنر القَدَال والجمع قَمَاحِد (قر) السَّيِّء سمي بذلك لبياضه  
وسياق في هلال مَتَّى يُقَالُ له قر و ليلة مُقَمِرَةٌ أى بيضاء وحار أقر أى  
أبيض وقامرته قَمَارًا من باب فاعل فقمرته قرأ من بابى قتل وضرب  
غلبته في التمار والقُمَيْرَى من التَوَاحَت منسوب الى طير قُرَّ وقُرَّ إِمَّا  
جمع أقر مثل أقر وحر وإما جمع قرى مثل روم ورومى والأثنى قُمَيْرِيَّة  
نص والذكر ساق حُرَّ والجمع قَمَارَى (القَمِيص) جمعه قُمُصَان وقُمُص  
بضمين وقَصَصته قِيصًا بالتشديد ألبسته قَتَمَصَه وقَصَص البعير وغيره عند  
الركوب قَمَصًا من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا  
قط والقَمَاص بالكسر اسم منه (القِمَاط) خِرْقَةٌ عريضة يُسَدُّ بها الصغير وجمعه  
قُمُط مثل كتاب وكتب وقَطَط الصغير بالقِمَاط قَطَا من باب قتل شده  
عليه ثم أطلق على الحبل قَطِيل قَطَط الأسير يَقْمُطُه قَطَا من باب قتل  
أيضا إذا شدَّ يديه ورجليه بحبل ويسمى القمَاط أيضا وجمعه قُمُط مثل  
كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معَاقد القُمُط وتحاكم رجلان الى

القاضي شريح في خيص تنازعا فقصي به للذي اليه القمط وهي الشُرط  
 جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب  
 التي تكون على ظاهر الخوص أو باطنه يُسَدُّ إليها حَرَادِي القَصَبِ  
 أو رءوسه <sup>(١)</sup> والقِطاط أيضا الخرقَة التي يُسَدُّ بها الصبي في مهده وجمعه  
 قُمُط أيضا وقطه بالقِطاط قِطَا من باب قتل شدّه به وقط الأسيَر  
 أيضا قَطَا جمع يديه ورجليه بحبل (القِمَطَر) بكسر القاف وفتح الميم  
 خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد ومكون الطاء هو ما يصاب فيه الكتب  
 ويذكر ويؤنث قال \* لا خير فيما حوت القمطر \*

وربما أنث بالهاء قفيل قطرة والجمع قَطَاطِر (قمته) قمعا أذلتها  
 وقمته ضربته بالقمعة بكسر الأول وهي خشبة يُضْرَبُ بها الإنسان  
 على رأسه ليندأ ويهان والقِمع ما على الثمرة ونحوها وهو الذي تعلق  
 به والقِمع أيضا آلة تُجْعَلُ في قَمِ السِّقَاءِ وَيُصَبُّ فيها الزيت ونحوه وهما  
 مثل عنب في الحجاز ومثل حل للتخفيف في تميم والجمع أقماع (القمل) قل  
 معروف الواحدة قملة وقيل قملًا فهو قِل من باب تعب كثر عليه القمل  
 (القُمَامَة) الكُفَّاسَة وقَمَّ البيت قَمًّا من باب قتل كَنَسَه فهو قَمَام  
 والقِمَّة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقُمَمُ أُنْيَة العَطَار والقِمَمُ أيضا أُنْيَة <sup>(٢)</sup>  
 من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المِحَمَّ وأهل الشام يقولون غَلَايَة  
 والقُمَمُ روميّ معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال ققمة والققمعة بالهاء

(١) قوله والقِطاط الخ لله مكرّم ماسق أول المادة كتبه مصححه

(٢) لها إنا .

قن وعاء من صُفْر له عُروَتان يستصحبه المسافر والجمع القَمَاقِمُ \* (هو قَن) أن يفعل كذا بفتحين أى جَدِيرٌ وَحَقِيقٌ ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق فى التذكير والتأنيث والأفراد والجمع

### (القاف مع النون وما يثلثهما)

قنب (القُنْبِيْط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة قنب وأظنه نَبْطِيَا (القَنْب) بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يُقْتَل قنت جبالا وله حَبَّ يسمّى الشَّهْدَانِج (القُنُوت) مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام فى الصلاة ومنه قوله «أفضل الصلاة طول القنوت» ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت فى الصلاة قنونا ومنه قوله تعالى «وقوموا لله قانتين» (القَنْد) ما يعمل منه السُّكَّر قند فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معزب وجمعه قُنُود قنل وسويق مقنود ومقند معمول بالقند (القُنُوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابى ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكى قنع الجوهري لغة ثالثة من باب قعد ويعدّى بالهمزة (قَنَعَ) يَنعَعُ بفتحين قنوعا سأل وفى التنزيل «وأطعموا القانع والمُعْتَرَّ» فالقانع السائل والمُعْتَرَّ الذى يُطِيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت وهو قَنِع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أفنعي وقناع المرأة جمعه قُنْعٌ مثل كتاب وكتب وَتَنَعَّتْ لَيْسَتْ القناع وقنعتها به قنعا وهو شاهد مقنَعٌ مثال جعفر أى يُقَنَعُ به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا



(القنّ) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على اقنان فن  
وأقنة قال الكسائي القنّ من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويُستعبد  
فهو عبّد مملّكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون  
الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع فن  
الكل على قنّ مثل حصاة وحصى وعلى قنّاء مثل جبال وقنّات  
وقنّو على فُعُول وقنّيت القناة بالتشديد احتقرتها وقنّوت الشيء أقنوه  
قنّوا من باب قتل وقنّوه بالكسر جمّعه واقتنّيته اتخذته لنفسه قنّية  
للاجارة هكذا قنّده وقال ابن السكيت قنّوت الغنم أقنوها وقنّيتها  
أقنيها اتخذتها للقنّية وهو مال قنّية وقنّوه وقنّيان بالكسر والياء وقنّوان  
بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقنّو وزان حمل الجكاسة هذه لغة  
المجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنّوان بالكسر فمن كسر الواحد  
وبالضم فيمن ضمّ الواحد ومثله في الجمع صنّوان جمع صنّوه وهو فرخ  
الشجرة ويردّ ويرثدان وهو التّربّ وحشّ وحشان ولفظ المثني في الرفع  
والوقف كلفظ المجموع في الوقف

(القاف مع الهاء وما يثلاثهما)

(قهرة) قهرا غلبه فهو قاهر وقهّار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا قهر  
وأقهر هو صار الى حال يقهر فيها (قهّ) قهّاه من باب ضرب ضحك وقال قه  
في ضحكه قهّ بالسكون فاذا كرر قيل قهّه قهّه قهّه مثل دحرج دحرجة

(القاف مع الواو وما يثلاثهما)

(القولنج) بفتح اللام وبع في المعى المسمى قولنج بضم اللام وهو شدة قولنج

فوب المَفَص (القاب) القدر ويقال القاب ما بين مقيض القوس والسِيّة  
ولكل قوس قابان والقُوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تحذف بالسكون  
نوت داء معروف (القوت) مأبؤ كل لِيْمِسِك الرَّمق قاله ابن فارس والأزهري  
والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به  
نود أكله وهو يَتَقَوّت بالقليل والمُتَقَيّت المقتدر والحافظ والشاهد (قاد)  
الرجل الفرس قودا من باب قال وقبّادا بالكسر وقيادة قال الخليل  
القود أن يكون الرجلُ أَمَام الدابة أَخْذًا يقيّدها والسَّوْق أن يكون  
خَلْفَها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تقاد  
بمقادها ولا تُرَكَّب قاله الأزهري والمقود بالكسر الحبيل يُقاد به  
والجمع مَقَاوِد والقياد مثل المقود ومثله لِحَاف وملحف وإزار ومترّر  
ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان واتحاد فلان للأمر وأعطى القياد  
إذا أذعن طوعا أو كرها قال الشاعر

ذُلُّوا فاعطَوكُ القِيَا ۝ دَكَا الأَصِيْب ذُو الحِزَامِ

وقاد الأمير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قَادَة وقَوَاد واتحاد اقيادا  
في المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلُها ورَجُل قَوَاد في الدِّيَابَة وهو استعارة  
قريبة المأخذ قال الأزهري في باب كَتَبَ الكَتَبَان مأخوذ من  
الكَب وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكَتَبَة القيادة  
والقود بفصحين القصاص وأقاد الأمير القاتل بالقتل قتله  
به قودا وقُدَّت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته  
اليه واستقدت الأمير من القاتل فأقادني منه وقود الفرس وغيره قودا

من باب تعب طال ظهره وعُنقه فالذَكَرُ أَقْوَدُ والْإُنْثَى قَوْدَاءُ مثل أَحَزَ  
وحراء (قَوَّرت) الشيءَ تقوِّيرا قطعتم من وسطه خَرْقا مستديرا كما يَقْوَرُ قور  
الْبَطِيخِ وَقَوَّارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يَقْوَرُ وذو  
قار موضع خطب به على عليه السلام (القَوَز) الكتيب وجمعه أقواز قوز  
وقيزان (القوس) قيل يذكرو يؤنث وإذا صغرت على التأنيث قيل قوس  
قَوَيْسَة والجمع قِيَّى بكسر القاف وهو على القلب والأصل على فُعول  
ويجمع أيضا على أقواس وقِيَّاس وهو القياس مثل ثوبٌ وأثواب  
ويَناب وقال ابن الأنبارى القوس أنثى وتصغيرها قَوَيْس وربما قيل  
قويسة والجمع أقوُس وربما قيل قياس وتُضاف القوس إلى ما يُخصَّصها  
فيقال قَوْسٌ تَدْفُ وقوسٌ جُلَاهِقٌ وقوسٌ نَبَلٌ وهى العربية وقوس  
النَّشَاب وهى الفارسية وقوس الحُسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل  
فى الانفاق وقيس رُحْج بالكسر وقاس رُحْج أى قَدَّر رُحْج وقوس الشيخ  
بالتشديد أُنْحَى (قَوَّضت) البناء تقوِّضا هَضَمته من غير هَدَمٍ وقَوَّضت قوض  
الصفوف انتقضت واقتاضت البئرُ انْهَارَتْ (القاع) المستوى من الأرض فزع  
وزاد ابن فارس الذى لا يُنْثى والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع  
وأقوُوعٌ وقِيَّعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجلُ الأَثَرُ قَوْفاً من باب  
قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافَّةٌ مثل كافرٌ وكفَرَةٌ  
وَمُقْتَفًى ( قال ) يَقُولُ قولاً ومقالاً ومقالةً والقَالُ والقِيلُ اسمان منه قول  
لامصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال فى الانصاف  
هما فى الأصل فعلان ماضيان جُمِلا اسمين واستُعْمِلا استعمال الأسماء

وَأَبْقَى فَتَحُهَا لِيَدَلَّ عَلَى مَا كَانَا عَلَيْهِ قَالَ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ مَا فِي الْحَدِيثِ  
«نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ» بِالْفَتْحِ وَحَدِيثُ  
مَقُولٍ عَلَى النَقْصِ وَتَقُولَ الرَّجُلِ عَلَى زَيْدٍ مَا لَمْ يُقْلَ أَدْعَى عَلَيْهِ مَا لَا  
حَقِيقَةَ لَهُ وَالْقَوْلُ بِالتَّشْدِيدِ الْمُغْنَى وَقَوْلُهُ فِي أَمْرِهِ مَقَاوِلَةٌ مِثْلُ جَادِلِهِ  
وَزِنَا وَمَعْنَى وَالْمَقُولُ بِكُسْرِ الْمِيمِ الرَّئِيسُ وَهُوَ دُونَ الْمَلِكِ وَالْجَمْعُ مَقُولُونَ  
قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَالْمَقُولُ أَلِلسَانِ (قَامَ) بِالْأَمْرِ يَقُومُ بِهِ قِيَامًا فَهُوَ قَوَامٌ قَوْمِ  
وَقَائِمٌ وَاسْتِقَامَ الْأَمْرُ وَهَذَا قَوَامُهُ بِالْفَتْحِ وَالْكُسْرِ وَتُحْلَبُ الْوَائِيَاءُ جَوَازًا  
مَعَ الْكُسْرِ أَيْ عِمَادُهُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ وَيَنْتَظِمُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَصَرَّعُ عَلَى  
الْكُسْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا» وَالْقَوَامُ بِالْكُسْرِ  
مَا يَقِيمُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْقُوَى وَالْقَوَامُ بِالْفَتْحِ الْعَدْلُ وَالْإِعْتِدَالُ قَالَ تَعَالَى  
«وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا» أَيْ عَدْلًا وَهُوَ حَسَنُ الْقَوَامِ أَيْ الْإِعْتِدَالِ  
وَقَامَ الْمَتَاعُ بِكَذَا أَيْ تَعَدَّلَتْ قِيَمَتُهُ بِهِ وَالْقِيَمَةُ الثَّمَنُ الَّذِي يَقَاوَمُ بِهِ  
الْمَتَاعُ أَيْ يَقُومُ مَقَامَهُ وَالْجَمْعُ الْقِيَمُ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرُوشٍ قِيَمَتُهُ نَسَبَةٌ  
إِلَى الْقِيَمَةِ عَلَى لَفْظِهَا لِأَنَّهُ لَا وَصْفَ لَهُ يَنْضَبِطُ بِهِ فِي أَصْلِ الْخَلْقَةِ  
حَتَّى يُنْسَبَ إِلَيْهِ بِخِلَافِ مَا لَهُ وَصْفٌ يَنْضَبِطُ بِهِ كَالْحُبُوبِ وَالْحَيَوَانَ  
الْمُعْتَدِلِ فَانْهَ يَنْسَبُ إِلَى صُورَتِهِ وَشَكْلِهِ فَيَقَالُ مِثْلِي أَيْ لَهُ مِثْلُ شَكْلِهِ  
وَصُورَةٍ مِنْ أَصْلِ الْخَلْقَةِ وَقَامَ يَقُومُ قَوْمًا وَقِيَامًا انْتَصَبَ وَاسِمُ الْمَوْضِعِ  
الْمَقَامُ بِالْفَتْحِ وَالْقَوْمَةُ الْمَرَّةُ وَأَقَمْتُهُ أَقَامَةً وَاسِمُ الْمَوْضِعِ الْمَقَامُ بِالضَمِّ وَأَقَامَ  
بِالْمَوْضِعِ قَامَةً اتَّخَذَهُ وَطَنًا فَهُوَ مَقِيمٌ وَقَوْمَتُهُ قَوْمِيًّا فَتَقَوْمُ بِمَعْنَى عَائِلَتِهِ  
فَتَعَدَّلُ وَقَوْمَتُ الْمَتَاعِ جَعَلْتُ لَهُ قِيَمَةً مَعْلُومَةً وَأَهْلُ مَكَّةَ يَقُولُونَ

استَقَمَّتْهُ بمعنى قَوَّمَتْهُ وعين قائمة ذهب بَصَرُهَا وضوءُهَا ولم تخسِفْ بل  
 الحَدَقَةُ على حَالِهَا وقائم السيف وقائمته مَقْبِضُهُ والقوم جماعة الرجال  
 ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سُومُوا  
 بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعاً  
 لأن قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم  
 وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحده من لفظه نحو رَهْطٌ ونَفَرٌ  
 وقَوْمُ الرَّجُلِ أقرباؤه الذين يجتمعون معه في جَدٍّ واحد وقد يُقِيمُ الرجل  
 بينَ الأَجناب فيسميهم قومه مجازاً للجاورة وفي التنزيل « يا قَوْمِ اتَّبِعُوا  
 الْمُرْسَلِينَ » قيل كان مقبياً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام  
 الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها  
 (قَوَى) يَقْوَى فهو قَوَى والجمع أقوياء والاسم القُوَّة والجمع القَوَى مثل  
 قَوَى غَرْفَةً وغَرْفٌ وقَوَى على الأمر وليس له به قُوَّة أى طَاقَةٌ والقَوَاءُ  
 بالفتح والمد القَفَرُ وأقوى صار بالقواء وأقوت الدارُ خَلَتْ

(القاف مع الياء وما يثلثهما)

(القَيْح) الأَبْيَضُ الخائِر الذي لا يخالطه دَمٌ وَقَاحُ الجَرْحُ قَيْحاً من باب  
 باع سال قَيْحُهُ أو تَبْهَأَ وَيَقْوَحُ وَأَقَاحٌ بِالْأَلْفِ لَمَتَانِ فِيهِ وَقَيْحٌ بِالتَّشْدِيدِ  
 صَارَ فِيهِ الْقَيْحُ (القَيْدُ) جَمْعُهُ قُيُودٌ وَأَقْيَادٌ وَقَوْلُهُمُ لِلْفَرَسِ قَيْدٌ الْأَوْبَدُ  
 عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْفَرَسَ لِسُرْعَةِ عَنَوِهِ يُدْرِكُ الْوَحُوشَ  
 وَلَا تَقْوَتُهُ فَهُوَ يَمْنَعُهَا الشِّرَادَ كَمَا يَمْنَعُهَا الْقَيْدُ وَقَيْدَتُهُ تَقْيِيدًا جَعَلَتْ الْقَيْدَ  
 فِي رِجْلِهِ وَمِنْهُ تَقْيِيدُ الْأَلْفَازِ بِمَا يَمْنَعُ الْإِخْتِلَاطَ وَيُزِيلُ الْإِتْبَاسَ

قير وقِيد رُخ بالكسر وقَاد رُخ أى قَدَره (القِير) معروف والقار لغة فيه  
 قيس وقِيرْتُ السَّفِينَةُ بالقار طَلَّيْتُهَا به (قُسْتُه) على الشيء وبه أقيسه قَيْسًا من  
 باب باع وأُقُوسُهُ قَوْسًا من باب قال لغة وقايسته بالشيء مقياسة  
 قبض وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قَيْض) الله له  
 كذا أى قَدَره وقايضته به عاوضته عَرْضًا بعَرْض وكل واحد منهما  
 قَيْض على فِعِل (القَيْظ) شِدَّة الحر والقَيْظ الفصل الذى يسميه الناس  
 قيل الصيف وقاظ الرجل بالمكان قِظًا من باب باع أقام به أيام الحر (قال)  
 يقيل قَيْلًا وقِيلُولَةٌ تَامَ نَصْفُ النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق  
 على القيلولة وأقال الله عَثَرَتَهُ اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة فى البيع  
 لأنها رَفَعَ العَقْدَ وقاله قَيْلًا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال  
 الرجل بَدَأَبَتَهُ اذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعاوضة سواء  
 قين (القَيْن) الحَدَاد ويطلق على كل صانع والجمع قُيُون مثل عَيْن وعُيُون  
 والقَيْن العَبْد والقَيْنَةُ الأَمَةُ البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مُغْنِيَةً كانت  
 أو غير مغنية وقيل تخص بالمغنية وقَيْنَتَانِ وقَيْنَاتٌ مثل بَيْضَةٍ وبَيْضَتَانِ  
 وبَيْضَاتٍ وكانت لعبد الله بن خَطَل قِيتَانِ تغنيان بهجاء رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغير قُرْبَةٍ أو قُرْبَةٍ بَقَافٍ  
 وراء وباء موحدة واسم الأخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة  
 نيا وفتح الناء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث (قَاء) الرجلُ مَا أَكَلَهُ قِيًا  
 من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استيقاء  
 وَتَقِيًا تَكَلَّفَهُ ويتعدى بالتضعيف فيقال قِيَاهُ غيره

## كتاب الكاف

(الكاف مع الباء وما يثلاثهما)

(كَبَيْتَ) الإِنَاءَ كَبًّا من باب قتل قَلْبُهُ على رأسه وكَبِتَ زيدا كَبًا أيضا كَب  
أَلْقَيْتُهُ على وجهه فَأَكَبَّ هو بالألف وهو من النوادر التي تَعْدَى  
ثلاثيها وقَصُرَ رِباعُها وفي التنزيل «فَكَبَّتْ وجوههم في النار» «أفمن  
يمشي مُكَبًّا على وجهه» وأَكَبَّ على كذا بالألف لازِمه والكَبَّة من  
الغزل والجمع كُبَّب مثل غرفة وغرف وكَبِت الغزل من باب قتل  
جعلته كُبَّة والكَبَّة بالفتح الجماعة من الناس (كَبَّت) الله العَدُو كَبَّتَا من كَب  
باب ضرب أهانه وأَذَله وكَبَتْه لوجهه صَرَعَه (كَبَحَتْ) الدابة بالجَمَام  
كَبَحًا من باب نفع جذبته به لِيَقِفَ وأَكَبَحته بالألف والميم جذبت  
عَنَانَه لينتصب رأسه وكَبَحَتْه بالسيف كَبَحًا ضربت في لَحْمِهِ دون  
عظمه (الكَبْد) من الأَمْعَاءِ معروفة وهي أنثى وقال الفراء تَذَكَّرَ وتَوَثَّنَ  
ويحوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أَكْبَادٌ وَكُبُودٌ قليلا  
وَكَيْدُ القَوْسِ مَقْبُضُهَا وَكَيْدُ الأرضِ باطِنُهَا وَكَيْدُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَكَيْدُ  
السَّمَاءِ مَا يَسْتَقْبِلُكَ مِنْ وَسْطِهَا وَقَالُوا فِي تَصْغِيرِ هَذِهِ كُبَيْدَاءُ السَّمَاءِ عَلَى  
غَيْرِ قِيَاسٍ كَمَا قَالُوا سُودَاءُ القَلْبِ قَالَ الأَزْهَرِيُّ وَلَا ثَالِثَ لَهَا وَالكَبْدُ  
بِفَتْحَتَيْنِ المَشَقَّةُ مِنَ المَكَايِدِ لِلشَّيْءِ وَهِيَ تَحْمِلُ المَشَاقَّ فِي فِعْلِهِ (كَبَرُ) كَبَرُ  
الصَّبِيِّ وَغَيْرِهِ يَكْبَرُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ مَكْبَرًا مِثْلَ مَسْجِدٍ وَكَبَرًا وَزَانَ عُنَبٍ  
فَهُوَ كَبِيرٌ وَجَمْعُهُ كِبَارٌ وَالْأَنْثَى كَبِيرَةٌ وَفِي التَّفْضِيلِ هُوَ الْأَكْبَرُ وَجَمْعُهُ  
الْأَكْبَارُ وَهِيَ الْكَبِيرَى وَجَمْعُهَا كُبَرٌ وَكُبَرِيَّاتٌ وَهَذَا أَكْبَرُ مِنْ زَيْدٍ إِذَا

زادت منه على من زيد والكيرة الإثم وجمعها كاثرو جاء أيضا كيزات  
 وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كُبراً من باب قرب عظم فهو كبير  
 ايضاً وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها مُعظمه وفي التنزيل « والذي  
 تولى كبره » بالكسر في الطرق السبعة وبالضم شاذاً والكبر بالكسر اسم  
 من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الأمر والذنب كُبراً اذا  
 عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته  
 واكبرته اكباراً استعظمته وورثوا المجد كابرًا عن كابر أى كبيراً شريفاً  
 عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الأكبر والأصغر أى  
 الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم  
 الله أكبر من كل كبير وعَلَّته كَبْرَةً مثل ثمرة اذا كبر وأَسَنُّ والولاء  
 للكبَر بالضم أى لمن هو أقعد بالنسب وأقرب والكَبر بفتحين الطُّبلُ له  
 وجه واحد وجمعه كَبَار مثل جَبَل وجبال وهو فارسي معرَّب وهو  
 بالعربية أَصْفُ بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أَكْبَار مثل  
 سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمد التكبير في التحريم  
 على الباء لثلاث يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الأكبار التي هي  
 جمع الطُّبَل والكِبَرِيَّت فُعِلَتْ معروف (الكَيْس) نوع من التمر ويقال  
 من أجوده واليكاسة عُقودُ النَّخْل والجمع كَبَائِس (الكَجَل) القيد والجمع  
 كَبُول مثل فلس وفلوس وكَلَّت الأسير كَبَلًا من باب ضرب قَيْدُهُ  
 والتشديد مبالغة

كيس  
كبل



## (الكاف مع التاء وما يشتملها)

(كتب) كتبنا من باب قتل وكتبته بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعطارة وكتبته السقاء كتبنا نحرزته وكتبته البغلة كتبنا حرزت حياها بحلقة حديد أو صُفّر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المتلّ وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت أعرابيا يمانية يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحقرها فقلت أهول جاءته كتابي فقال ليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الأحمق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكتابت العبد مكتوبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى « والذين يبتغون الكتاب » وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكتوبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لأنه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكتوبة كتابة وإن لم يكتب شيء قال الأزهري وسميت المكتوبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على أن هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزحشرى بفعل المكتوبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز أنه أراد الكتاب فطعنا القلم بزيادة الهاء قال الأزهري الكتاب والمكتوبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال مُنجم يكتب العبد عليه أنه يعتق إذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه وتكتابنا كذلك

فالعَبْدُ مَكَّاتَبَ بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لأنه كَاتَبَ  
سَيِّدَهُ فالفعل منهما والأصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين  
فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه مايفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل  
ومفعول من حيث المعنى والمَكْتُبَ بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة  
وكتبتُه بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة  
كـ والجمع كَتَائِبُ (الْكَتَد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع  
الْكَتِيفِينَ وبعضهم يقول ماين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العُنُقِ  
كـ في الكاهل عند الحَارِكِ والجمع أَكْثَادٌ مثل سبب وأسباب (الكفف)  
معروفة ويجوز التخفيف والجمع اكْثَافٌ وكَفَّفْتُهُ كففاً من باب ضرب  
وكفَّافاً بالكسر شددت يديه الى خَلْفٍ كَيْفِيهِ مَوْثِقاً بجَبَلٍ ونحوه  
والتشديد مبالغة وكففته ضربت كففه والكفَّاف بالكسر أيضاً الجَبَلُ  
كـ تُشَدُّ بِهِ (المِكْتَل) بكسر الميم الزَنْبِيل وهو مايعمل من الخُوصِ يحْمَلُ  
فيه الثَّمَرُ وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكُتْلَةُ القطعة المتلبدة  
كـ من الشيء والجمع كُتُلٌ مثل غرفة وغرف (كتمت) زيدا الحديث كتما  
من باب قتل وكتماناً بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من  
في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار  
وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم « وقال رجل مؤمن من آل فرعون  
يكتم إيمانه » وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون  
إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكثوم وبه كتبت  
المرأة قبيلاً أم مكثوم والكُتْمُ بفتح حين نَبَتَ فيه حُمْرَةٌ يُخْطَطُ بالوُثْمَةِ

وَيُخْتَصَبُ بِهِ لِّلْسَوَادِ وَفِي كُتُبِ الطَّبِّ الْكَتْمُ مِنْ نَبَاتِ الْجِبَالِ وَرَقُّهُ  
 كَوَرَقِ الْآسِ يُخْتَصَبُ بِهِ مَدْقُوقًا وَلَهُ ثَمَرٌ كَقَدْرِ الْفُلْفُلِ وَيَسْوَدُ إِذَا  
 نَضِجَ وَقَدْ يُعْتَصَرُ مِنْهُ دُهْنٌ يُسْتَصْبَحُ بِهِ فِي الْبَوَادِي (الْكُتَّانُ) بفتح  
 الكاف معروف وله زُرٌّ يُعْتَصَرُ وَيُسْتَصْبَحُ بِهِ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ وَالْكُتَّانُ  
 عَرَبِيٌّ وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَكْتَنُّ أَيَّ يَسْوَدُ إِذَا أُلْقِيَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ

(الكاف مع التاء وما يثنيهما)

(الْكُتَّابُ) بفتح الحين القُرْبُ وهو يرمى من كُتْبِ أَى مِنْ قُرْبٍ وَتَكُنْ كُتْبُ  
 وَقَدْ تُبْدَلُ الْبَاءُ مِيمًا فَيَقَالُ مِنْ كُتْمٍ وَكُتَبَ الْقَوْمُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ  
 اجْتَمَعُوا وَكُتِبَتْهُمْ جَمْعَتُهُمْ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَمِنْهُ كُتَيْبُ الرَّمْلِ  
 لِاجْتِمَاعِهِ وَانْكُتِبَ الشَّيْءُ اجْتَمَعَ (كُتَّ) الشَّعْرِيكَةُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كُتَّ  
 كُثُوْنَةٌ وَكُثَاْنَةٌ اجْتَمَعَ وَكُثُرَتْ نَبْتُهُ فِي غَيْرِ طُولٍ وَلَا رَقَّةٍ وَمِنْ بَابِ تَعَبٍ  
 غَنَى وَكُتَّ الشَّيْءُ يَكُتُّ أَيْضًا غُلْظٌ وَيَكُنْ فَهُوَ كُتٌّ وَلِحِيَّةٌ كُثَّةٌ (كَثُرَ) كثر  
 الشَّيْءُ بِالضَّمِّ يَكْثُرُ كَثْرَةً بَفَتْحِ الْكَافِ وَالْكَسْرِ قَلِيلٌ وَيَقَالُ هُوَ خَطَأٌ قَالَ  
 أَبُو عَيْسَى سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَقُولُ الْكُثْرُ وَالْكَثِيرُ وَاحِدٌ وَهُوَ وَزَانٌ قَفْلٌ  
 وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ وَالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ كَثَّرْتُهُ وَأَكْثَرْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ «قَالُوا  
 يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا» وَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا أَكْثَرْتَ  
 فَعَلَهُ وَقَوْلُ النَّاسِ أَكْثَرْتُ مِنَ الْأَكْلِ وَنَحْوُهُ يَحْتَمِلُ الزِّيَادَةَ عَلَى مَذْهَبِ  
 الْكُوفِيِّينَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ لِلْبَيَانِ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ وَالْمَفْعُولُ  
 مُحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ أَكْثَرْتُ الْفِعْلَ مِنَ الْأَكْلِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ  
 وَاسْتَكْثَرْتُهُ عَدَدَتُهُ كَثِيرًا قَالَ يُونُسُ وَيَقَالُ رَجَالٌ كَثِيرٌ وَكَثِيرَةٌ وَنِسَاءٌ

كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالألف كثر ماله والكثير بفتحين الجار  
ويقال الطلوع وسكون اللام لغة وعدد كثر أى كثير والكثير فاعل نهر  
كثم فى الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثم) الرجل كثما من باب تعب شبع  
وأیضا عَظُمَ بطنه فهو أكثم وبه سُمي ومنه يمحي بن أكثم وتولى  
قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن  
يُحْجَلَه بِصِغَرِ سِنِهِ فقال له كَمْ سِنَّ الْقَاضِي فقال مثل سنِّ عَتَّابِ بْنِ  
أَسِيدَمَةَ وَلَآءُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا مَكَّةَ وَقَضَّاهَا فَأَحْمَهُ  
وَأَكْثَمَ بَنَ صَيْفِيٍّ مِنْ حُكَّامِ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(الكاف مع الحاء واللام)

كحل (كَحَلَّتْ) الرَّجُلَ كَحَلًّا مِنْ بَابِ قَتْلٍ جَعَلَتْ الْكُحْلَ فِي عَيْنِهِ فَالْفَاعِلُ  
كَاحِلٌ وَكَحَالٌ وَالْمَفْعُولُ مَكْحُولٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَالْأَصْلُ كَحَلَّتْ عَيْنَ  
الرَّجُلِ فَخَنَفَ الْمُضَافُ وَأَقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ لَفْهَمِ الْمَعْنَى وَلِهَذَا يُقَالُ  
عَيْنٌ تَحِيلُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَكَتَحَلَّتْ فَعَلَتْ ذَلِكَ بِنَفْسِي وَتَكَحَلَّتْ  
كَذَلِكَ وَالْمَكْحُولَةُ بِضَمِّ الْمِيمِ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ مِنَ النُّوَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ بِالضَّمِّ  
فَوَقَّاسُهَا الْكُسْرُ لِأَنَّهَا أَلَتْ وَالْمِكْحَلُ وَالْمِكْحَالُ وَزَانٌ مُفْتَحٌ وَمِفْتَاحُ الْمِيلِ  
وَكَحَلَّتْ الْعَيْنُ كَحَلًّا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَهُوَ سَوَادٌ يَعْلُو جُفُونَهَا خِلْقَةٌ وَرَجُلٌ  
أَكْحَلٌ وَامْرَأَةٌ كَحَلَاءٌ مِثْلُ حَمْرٍ وَحَمْرَاءٌ وَكَحَلَّ الشَّهَادَةُ عَيْنَهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ  
كَتَابَةٍ عَنِ الْأَرَقِ وَالسَّهْرِ وَالْأَكْحَلُ عَرِقَ فِي الذَّرَاعِ يُقَصِّدُ

(الكاف مع الدال وما يثنتهما)

كج (الْكُنُوج) لفظة أعجمية لأن الكاف والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية

إلا قولهم رَجُلٌ جَكَرٌ وما تصرف منها ويطلق على الخَلِيَّةِ وعلى الخِزَانَةِ  
 الصغيرة وإنما ضمت الكاف لأنه قياس الأبنية العربية (الكديد) وزان كد  
 كريم ماين عُسْفَان وقديد مصغرا على ثلاث مراحِل من مكة شرفها الله  
 تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كيدر) الماء كد  
 كدرا من باب تعب زال صفاءه فهو كيدر وكدر كدورة وكدر من بابي  
 حصب صعوبة وقتل وتكرر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرت  
 وكدر القرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر أشكر  
 والأشئ كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكدر من باب قرب لغة  
 وتصغير الأكدر أشكدر وبه سمي ومنه أشكدر صاحب دومة الجندل  
 وكتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى إليه حلة سبراء  
 فبعث بها إلى عمر والكدرى ضرب من القطان نسبة إلى الكدرة والأكدرية  
 من مسائل الجند قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على قفيه اسمه  
 أو لقبه أشكر وقيل غير ذلك (الكُدس) وزان قفل ما يجمع من الطعام كدس  
 في البيدر فإذا دبس ودُق فهو العُرمة والصبرة وقال الأزهرى في موضع  
 من التهذيب عن ابن الأعرابي الكُدس والبيدر والعرمة والشفلة واحد  
 وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم  
 وغيرها ويقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست  
 الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست  
 الخيل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من بابي قتل كدم  
 وضرب عض بأدنى فمه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكُدية) كدى

الارض الصلبة والجمع كُدى مثل مُدية ومُدَى وبالجمع سمي موضع  
 بأسفل مكة بقرب شعب الشافعين وقيل فيه ثنية كدى فأضيف اليه  
 للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصور إن كانت لامه  
 ياء نحو كدى ومُدَى جازت الياء تنبها على الأصل وجاز بالألف  
 اعتبارا باللفظ اذ الأصل كُدى بأعراب الياء لكن تحركت وانفتح  
 ما قبلها فقلت ألفا وإن كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو  
 عصا كتب بالألف بلا خلاف ولا يجوز إمالة الا اذا انقلبت واو ياء  
 نحو الأسى فانها قلت ياء في الفعل فقيل أُمي فيكتب بالياء ويمال وإن  
 كان الأول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء  
 فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة  
 عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا  
 وفاؤها واوا أو ياء فيجملون اللام ياء فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره  
 في الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا  
 بالأصل ومنه « والشمس وضحاها » قرئ في السبعة بالفتح والامالة  
 وكداء بالفتح والمد الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية  
 والثانية وتسمى تلك الناحية المعلى والقرب من الثنية السفلى موضع  
 يقال له كُدى مصغر وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر  
 أقفرت بعد عبد شمس كداء \* فكُدى فالرُكن والبطحاء

(الكاف مع الذال وما يثلاثهما)

كذب (كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال

فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذنب أهل السنة والإثم يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالألف وجدته كاذبا وكذبت تكذبا نسبته الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وهول العرب أكذبت به بالألف اذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل «قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين» فيه أدب حسن لما يلزم العطاء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين «قالوا نشهد إنك لرسول الله» ثم قال «والله يشهد ان المنافقين لكاذبون» أى فى ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا بالليل لا فى نفس الأمر فكان ألفت من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتمل أنه تعمّد الكذب أو غلط أو لبس فأخرج الباطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا أغلظوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذّان) بالفتح والتثنية كذا تجر الرخو كانه مدر وربما كان نحر الواحد كذانه ومنهم من يجعل النون أصلية وضّعت هذا القول بالتصريف فانه يقال أكذ القوم إذ كذا اذا صاروا فى كذّان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعده على كذا

التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبداً ويكون كناية عن الأشياء.  
يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فليتعدد الفعل.  
والأصل ذا ثم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه  
وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الألف واللام

### (الكاف مع الراء وما يثلثها)

كرفس (الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر  
ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري  
كرف وأحسبه دخيلاً (الكرفاف) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد  
كركم قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل  
كرب هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العَصْفُر (الكرب) أصول السَّعْف  
التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لأنه ليس  
وكرب أن يُقَطَّع أي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت  
للغيب وكربت الأرض من باب قتل ايضاً كراباً بالكسر قلبتها للحراث  
وكربت النخل شدبته وكربه الأمر كراباً ايضاً شق عليه وبمصرف المصدر  
سمى ومنه كريب بن أبي مسلم مولى عبدالله بن عباس وكنيته أبو رشدين  
بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون  
الياء المشناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه  
والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي  
معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي  
كوت وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (تكريت) بفتح التاء



بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي  
 هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله  
 البركي في كتاب معجم ما استعجم والمطريزي ويؤيده أنهم أوردوه  
 في الثلاثي في كرت فلا يجوز حمل التاء الأولى على الأصالة لفقد فعيل  
 بالفتح فلم يبق إلا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي (الكُرَّاث) <sup>كرت</sup>  
 بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهي خبيثة الریح وهو لا يكثر  
 لهذا الأمر أي لا يعبأ به ولا يبالیه (الكُرُّ) كيل معروف والجمع <sup>كر</sup>  
 أكرار مثل قُئل وأُقفل وهو ستون قعيزا والقفيز ثمانية مكاكيك  
 والمكوك صاع ونصف قال الأزهري فالكُرُّ على هذا الحساب  
 اثنا عشر وسقا وكُرَّ الفارس كُرّا من باب قتل إذا فَرَّ للجولان ثم عاد  
 للقتال والجواد يصلح للكر والقر وأفناه كُرَّ الليل والنهار أي عودها  
 مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم  
 التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم  
 يتعدد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم  
 بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثاله كُئِلَ مَنْ دَخَلَ قَلَّهْ درهم  
 فهنا عموم بالنسبة إلى الأفراد فلا يستحق الداخل بدخوله إلا مرة  
 واحدة ولا يتجند بتجده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا  
 تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فردة والركعة الركعة وزنا ومعنى  
 (الكُرز) مثال قفل الجوالق وبه كثرت المرأة ومنه أم كُرز الكهنية <sup>كرز</sup>  
 الخزاعية والكريز مثال كريم الأقط والكراز جمعه كرزان مثل غراب

وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعربى أم عجمي والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكباش الذي لا قرن له كرس يحمل عليه الراعي تُرَجَّه (الكُرَّاس) فِعْيَال بكسر الكاف الكَنِيف في أعلى السطح والكُرْمِي بضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع مَثَقَل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يُشَدُّ وكل ما كان واحده مشددا شددت جمعه وإن شئت خففت وكُرْس فلان الحطاب وغيره إذا جمعه ومنه الكُرَّاسَة بالثقل والكُرْسُف القُطْن والكُرْسُفَة أحص منه مشال بندق وبندقية والكُرْسُوع طَرَف الزند كرش الذي يلي الخنصر وهو النسائي عند الرُّسْغ (الكُرْش) لِيَذِي الخُفِّ والظِّلْف كالمعدة للانسان وَلِلرُّبُوع والأُرْب كُرْش أيضا والعرب تؤنث الكُرْش لأنه مَعْدَة ويخفف فيقال كُرْش والجمع كروش مثل حمل وحول والكُرْش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام « الأنصار كُرْشِي » أى انهم منى في المحبة والرافة بمنزلة الأولاد الصغار لأن الانسان مجبول على محبة ولده الصغير (كرع) في الماء كُرْط من باب نفع وكُرُوعا شرب فيه من موضعه فان شرب بكفيه أو بشيء آخر فليس بكرع وكُرْع كُرْط من باب تعب لفة وكرع في الاناء آمال عُنُقَه اليه فشرب منه والكُرَاع وزان غراب من الغنم والبق بمنزلة الوظيف من القرس وهو مستدق الساعد والكراع أنثى والجمع أَكْرُع مثل أفلس ثم تجمع الأكرع على اكراع قال الأزهري الأكارع

للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس أكارع تشبها بأكارع الدواب  
لأنها أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أكرع أيضا وكراع ومنه  
كرع الفمسم أى طرفه والكرع الأنف السائل من الحرّة وقال ابن  
فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون  
الرثبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرمًا نفس كرم  
وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والأثني كريمة وجمعها كريمات  
وكرائم وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمتها أكراما واسم المفعول  
مكرم على الباب وبه سُمي الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان  
الحجاج بعث معه عسكريا فأقام بالعسكر على قرية بالأهواز وأحدث  
بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكري مكرم وهى قريبة من  
تستر على نحو ثمانية فراعج وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل  
بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب  
للكرم أو التكرم ويطلق الكرم على الصفح وكرمتها تكريما والاسم  
التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هى الوسادة وهذا التفسير مثل  
فى كل ما يعقد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون باقى أهله وكرام بفتح  
الكاف مُثقل والد أبى عبد الله محمد بن كرام المُشبه الذى أطلق اسم  
الجوهر على الله تعالى وأنه استقرّ على العرش ونُسب اليه من أخذ بقوله  
فقل كرامية نقل التشديد عن صاحب نفى الارتباب ونص عليه  
الصفاني والكرم وزان فليس العنب وكُرمان وزان سكران موضع (كره) كره  
الأمر والمنظر كراهة فهو كرهيه مثل قُبَح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى

وَكَرَاهِيَّةٌ بِالْخَفِيفِ أَيْضًا وَكَرِهَتْهُ أَكْرَهُهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ كُرَّهَا بَضْمُ  
 الْكَافِ وَفَتْحُهَا ضِدٌّ أَحَبَّيْتَهُ فَهُوَ مَكْرُوهٌ وَالْكَرَهُ بِالْفَتْحِ الْمَشَقَّةُ وَبِالضَّمِّ  
 الْقَهْرُ وَقِيلَ بِالْفَتْحِ الْإِكْرَاهُ وَبِالضَّمِّ الْمَشَقَّةُ وَأَكْرَهْتَهُ عَلَى الْأَمْرِ إِكْرَاهًا  
 حَمَلْتَهُ عَلَيْهِ قَهْرًا يُقَالُ فَعَلْتَهُ كَرَاهًا بِالْفَتْحِ أَيْ إِكْرَاهًا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 «طُوعًا أَوْ كَرَاهًا» فَقَابِلُ بَيْنِ الضَّيْدَيْنِ قَالَ الزَّجَّاجُ كُلُّ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ  
 الْكَرهِ بِالضَّمِّ فَالْفَتْحِ فِيهِ جَائِزٌ لِأَقْوَلِهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ «كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ  
 رَى وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ» وَالْكَرْهِيَّةُ الشَّيْءُ فِي الْحَرْبِ (الْإِكْرَاءُ) بِالْمَدِّ الْأَجْرَةُ  
 وَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ مِنْ كَارَيْتِهِ مِنْ بَابِ قَاتَلَ وَالْفَاعِلُ مُكَارٍ عَلَى  
 النَقْصِ وَالْجَمْعُ مُكَارُونَ وَمُكَارِينَ مِثْلُ قَاضُونَ وَقَاضِينَ وَمُكَارِيُونَ  
 بِالتَّشْدِيدِ خَطَأً وَأَكْرَيْتَهُ الدَّارَ وَغَيْرَهَا إِكْرَاءً فَكَتَرَاهُ بِمَعْنَى أَجَرْتَهُ فَاسْتَأْجَرَ  
 وَالْفَاعِلُ مُكْتَرٍ وَمُكْرٍ بِالنَّقْصِ أَيْضًا وَجَمْعُهُمَا يَكْتُمُ الْمَنْقُوصَ وَالْكُرَى  
 عَلَى قَيْسٍ مُكْرَى السَّوَابِ وَالْكُرْوَانُ بِفَتْحِ الْكَافِ وَالرَّاءِ طَائِرٌ طَوِيلُ  
 الرَّجْلَيْنِ أَغْبَرْنَحُو الْجَمَامَةَ لَهُ صَوْتُ حَسَنٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِهِ  
 الطَّيْرِ الْكُرْوَانُ الْقَبْجُ وَجَمْعُهُ كُرْوَانٌ بِالْكَسْرِ وَمِثْلُهُ وَرَّشَانٌ يَجْمَعُ عَلَى  
 وَرَّشَانٍ وَقِيلَ الْكُرْوَانُ الْحُبَارَى وَيُقَالُ هُوَ الْكُرْكِيُّ وَالْكُرَّةُ مَحْنُوقَةُ اللَّامِ  
 وَعَوْضٌ عَنْهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ كُرَّاتٌ يُقَالُ كَرَّوتَ بِالْكُرَّةِ كَرَّوًا إِذَا ضَرَبْتَهَا  
 لَتَرَفَعَ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا كُرَيْ وَكُرِيَّةٌ عَلَى لَفْظِهَا وَالْكَرَا مِثَالُ عَصَا النَّعَاسِ  
 وَكَرَيْتَ النَّهْرَ كُرَيًّا مِنْ بَابِ رَمَى حَفَرْتُ فِيهِ حُفْرَةً جَدِيدَةً

(الكاف مع الزاي)

كُرْمَةٌ (الْكُرْمَةُ) بَضْمُ الْبَاءِ وَفَتْحُهَا نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ وَتُسَمَّى بِلُغَةِ الْيَمَنِ تَقْدَةً  
 بِكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

## (الكاف مع السين وما يثقلها)

(كسبت) مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبه كذلك وكسب كسب  
 لأهله واكتسب طلب المعيشة وكَسَبَ الإثْمَ واكتسبه ثَمَلَهُ ويتعدى  
 بنفسه الى مفعول ثانٍ فيقال كسبت زيدا مالا وعَلِمَ أى أثَلْتَهُ قال  
 ثعلب وكلهم يقول كَسَبَكَ فلان خيرا الا ابن الأعرابي فإنه يقول أكسبك  
 بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطلب  
 ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكُسْب وزان  
 قفل تُفْل الدُّهْن وهو معرَّب وأصله بالشين المعجمة (الكَوْبَج) قال  
 كج الأزهرى لا أصل له فى العربية وقال بعضهم معرَّب وأصله كَوْمَق  
 وقال ابن القوطية كَسَج كسجا من باب تعب لم ينهت له لِحْيَةٌ وهذا  
 ظاهر فى عمر يثته قال الجوهرى الكَوْبَج الأَنْطُ (كسحت) البيت كح  
 كسحا من باب فقع كسسته ثم استعير لتقية البئر والنهر وغيره ف قيل  
 كسحته اذا تقيته وكسحت الشيء قطعته وأذهبته والكَسَاحَة بالضم  
 مثل الكُتَّاسَة وهى ما يُكْسَح والمِكْسَحَة بكسر الميم المِكْسَنَة (كسد) كد  
 الشيء يَكْسُد من باب قتل كَسَادَا لم يَنْفُق لِقَلَّة الرِّغَابَات فهو كاسد  
 وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكَسَدَت السُّوق فهى كاسد  
 غير هاء فى الصراح وبالهاء فى التهذيب ويقال أصل الكَسَاد الفَسَاد (كسرتة) كسر  
 أَكْسِرَه كَسَرَا فانكسر وكَسَرَتَه تكسيرا فتكسر وشاة كَسِير فَيَعْمَل بمعنى  
 مفعول اذا كَسِرَتْ احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النُّطْلِيحة  
 والكِسْرَة القِطْعَة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع

كَسَرَ مثل سدره وسدر وكَسَرَى مَلِكُ الْقُرْسِ قال أبو عمرو بن العلاء  
 بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره  
 ثعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كَسَرَى وكَسَرَوِي  
 بحذف الألف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع  
 أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا  
 هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكُسْر من الحساب جزء غير تام من أجزاء  
 الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام  
 على الرءوس اذا لم تنقسم انقساماً صحيحاً والجمع كُسُور مثل فلس وفلوس  
 كَسَفَتِ الشمس من باب ضرب كُسُوفاً وكذلك الْقَمَرُ قاله ابن فارس كَف  
 والأزهرى وقال ابن القوطية أيضاً كسف القمر والشمس والوجه  
 تَغَيَّرَ وكسفها الله كسفاً من باب ضرب أيضاً يتعدى ولا يتعدى  
 والمصدر فارق وتُقِلُّ انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مُطَاوِعاً مثل  
 كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره « انكسفت الشمس  
 على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم » وبعضهم يجعله غَلَطاً ويقول  
 كَسَفَتْهَا فَكَسَفَتْ هـ لا غير وقيل الكُسُوفُ ذهاب البعض والكُسُوفُ  
 ذهاب الكل وإذا عُدَّتِ الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما  
 تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة \* تبكى عليك نجوم الليل والقمر  
 في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك  
 ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت

الشمس كسوفاً اسودّت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها  
على النجوم فلم يَبْدُ منها شيء (كسئل) كَسَلًا فهو كَسِيل من باب تعب كمل  
وكَسَلان أيضا وامرأة كَسِلة وكَسَلَى والجمع كَسَالَى بضم الكاف وفتحها  
(كسوته) نوبا أكسوه واكتسى ورجل كاس أى ذوكسوة والكُسوة كسر  
اللباس بالضم والكسر والجمع كُسى مثل مَدَى والكِساء معروف والجمع  
أَكْسِيَة بلا همز

### (الكاف مع الشين وما يثلاثهما)

(الكَشَح) مثال فلس مابين الخاصرة الى الضِّلَع الخَلْف والكَشَح بفتحين كَشَح  
داء يصيب الانسان فى كشحه فاذا كَوَى منه قيل كُشِح بالبناء للفعول  
فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى كشحه  
على العداوة وقيل الذى يتباعد عنك (كَشَطْتُ) البعير كَشَطًا من باب كَشَط  
ضرب مثل سَلَخَت الشاة اذا نَحَّيَتْ جِلْدَه وكَشَطَت الشيء كَشَطًا نَحَّيْتَه  
(كشفته) كشفًا من باب ضرب فانكشف والأكشف الذى انحسر مقدم كَشَفَ  
رأسه واسم الموضع الكَشَفَة بفتحين ورجل أَكْشَفَ أيضا لا تُرْس  
معه (الكَشْك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير كَشَك  
قال المطرزي هو فارسي معرب

### (الكاف مع الظاء والميم)

(كظمت) الغيظ كظًا من باب ضرب وكُظُوماً أَسَكْتَ على ما فى كظم  
نفسك منه على صفح أو غيظ وفى التثنية «والكاظمين الغيظ» وربما  
قيل كظمت على الغيظ وكظمتى الغيظ فأنا كظيم ومكظوم وكظم البعير  
كُظُوماً لم يَحْتَر

## (الكاف مع العين والباء)

كعب (الكُعب) من الانسان اختلف فيه أمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجماعة هو العظم النازل في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كُعب وكُعب وكُعب وقال الأزهري الكُعبان الثائتان في مُنتهى الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن الكُعب في ظهر القدم وأنكره أمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب الأنبوبة بين العُقدتين وكعبت المرأة تكُعب من باب قتل كعابة نَتَأْتِيهَا فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لثَوْبِهَا وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الفُرقة والمكُعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربى

## (الكاف مع الغين)

كفد (الكَاغِد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرَّب

## (الكاف مع الفاء وما يثلثهما)

كفرو (كَفَر) بالله يكفر كُفْرًا وكُفْرَانًا وكَفَر النعمة وبالنعمة أيضا جَحَدَهَا وفي الدماء ولا نَكْفُرُكَ الأصل ولا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل «انى كفرت بما أشركتمونى من قبل» وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهرى والمُلحد وهو كافر وكَفَرَة وكُفَّار وكافرون والأشقي



كافرة وكافرات وكوآفر وكفرته كفرا ستره قال الفارابي وتبعه الجوهري  
من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفر مضبوط بالضم  
وهو القياس لأنهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كفر الشيء  
إذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لأنه يكفر البذر أى  
يستره قال ليلى \* فى ليلة كفر النجوم غمأها \* أى ستر وقال  
الفارابي كفرته إذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل  
وكفره بالتشديد نُسبه الى الكفر أو قال له كفرته وكفر الله عنه الذنب  
حماه ومنه الكفارة لأنها تكفر الذنب وكفر عن يمينه إذا فعل الكفارة  
وأكفرته اكفارا جعلته كافرا أو ألجأته الى الكفر والكافور كم النخل  
لأنه يستر ما فى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور  
لأنه كفر الأوليع أى غطاه ويقال له الكُفْرِى بضم الكاف وفتح الفاء  
وتشديد الراء والكُفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) كف  
من الانسان وغيره أنثى قال ابن الأنبارى وزعم من لا يوثق به أن  
الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف  
مُخَضَّب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس  
وفلوس وأفلس قال الأزهري الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك  
لأنها تكف الأذى عن البدن وتكف الرجل الناس واستكفهم مذ  
كفهم اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفاً من باب  
قتل تركه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكيفة الميزان  
بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير

فهو بالكسر نحو كَفَّة اللَّثَّة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كَفَّة التَّوْب وهي حاشيته وكفة الرَّمْل وكَفَّ الخِيَّاطُ التَّوْبَ كَفًّا خاطه الخياطة الثانية وَقُوته كَفَّافٌ بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لأنه يَكْفُ عن سؤال الناس وَيُغْنِي عنهم وَكَفَّ بَصْرَهُ بالبناء للفعول إذا عَمِيَ فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصباً لازماً لا يستعمل إلا كذلك وعليه قوله تعالى «وما أرسلناك إلا كافة للناس» أى إلا للناس جميعاً وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لأنها فى مذهب المصدر ولذلك لم تُدْخِل العرب فيها الألف واللام لأنها آخر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معاً وقاموا جميعاً فَلَا يُدْخِلُونَ الألف واللام على معاً وجميعاً إذا كانت بمعنىهما أيضاً وقال الأزهري أيضاً كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عاقمة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كَفَلْتُ) بالمال والنفس كَفَلًا من باب قتل وكَفُولًا كَفَلْتُ أيضاً والاسم الكَفَالَةُ وحكى أبو زيد سماها من العرب من بَابٍ تَعِبَ وَقَرَّبَ وحكى ابن القطاع كَفَلْتُهُ وكَفَلْتُ بِهِ وعنه إذا تَحَمَّلْتُ بِهِ ويتعدى الى مفعول ثانٍ بالتضعيف والهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد ثبت مع الممثل قال ابن الأنباري تكفَلْتُ بالمال التزمت به وألزمته نفسى وقال أبو زيد تَحَمَّلْتُ بِهِ وقال فى المجمع كَفَلْتُ بِهِ كَفَالَةً وكَفَلْتُ عَنْهُ بالمال لغريمه ففرَّقَ بينهما وكَفَلْتُ الرَّجُلَ والصغير من باب قتل كَفَالَةً

كفل

أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كَفَّلْتُ زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كَفِيل به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا ويُتفق عليه والكفل وزان يحمل الضعف من الأجر أو الإثم والكفل بفتح الحين العجز (الكَفَن) لميت جمعه أكفان مثل سبب وأسباب وكَفَنَتْ في بُرد ونحوه مفن تكفينا وكَفَنَتْ كَفْنَا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كَفْنَا من باب قتل غزَلْتُهُ (كَفَى) الشيءُ يَكْفِي كفاية فهو كافٍ اذا حصل به الاستغناء من عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به أو قَنَعْتُ به وكل شيء ساوَى شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هذا والمسلمون تتكافأ دماؤهم أي تتساوَى في الدية والقصاص ومنه الكَفَى بالهمز على فعيل والكُفُو على فُعول والكُفء مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافاة وكَفَّاه كَفْنَا من باب نفع كَبَيْتُهُ وقد يكون بمعنى أَمَلْتُهُ

(الكاف مع اللام وما يثلثهما)

(الكَلْب) جمعه أَكْلَب وكَلَاب وكَلِيب وأَكَالِب جمع الجمع وجمع الكَلْبَة كلب كَلَاب أيضا وكَلَبَات بفتحين وكَلْبَتُهُ تكليبا علمته الصَّيْدُ والفاعل مَكْلَب وكَلَاب أيضا وكَلَبَ الكَلْب كَلَبَا فهو كَلِب من باب تعب وهو داء يُسِيهِ الجُنُون يأخذه فيمقر الناس ويقال لمن يعقره كَلِب أيضا والجمع كَلَبِي قاله ابن فارس والكَلَاب وزان غراب موضع ويوم الكَلَاب يوم

مشهور من أيام العرب والكَلَاب أيضا ماء عن البمامة نحو ست  
 ليل والكَلُوب مثل تَوَّر والكَلَاب مثل تُفَاح خَشْبَةٍ في رأسها عَقَافَة  
 منها أو من حديد و كالبه مكالبه أظهر عَدَاوَتَه وَمَتَّاصِبَتَه وجأهره به  
 وتكالب القوم تكالبا تهاجروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى  
 يتَوَاقَبون والكَلَب بفتحين القيادة ومنه الكَلْبَان الذى يقول فيه الناس  
 قَلْبَان أو قَرطَبَان وقد تقدم (الكِلَجَة) بكسر الكاف وفتح اللام كِيل  
 معروف لأهل العراق وهى مَنَّا وسبعة أثمان مَنَّا والمنا رِطْلَان والجمع  
 على لفظه كِلَجَات (الكَلْدَة) القطعة الغليظة من الأرض والجمع كَلْد  
 مثل قصبه وقصب وبالمفرد سَمَى ومنه الحَرِث بن كَلْدَة الطيب (كلفت)  
 به كَلَفًا فأنَا كَلِف من باب تعب أَحَبَبْتَهُ وَأَوْلَعْتُ به والاسم الكَلَّافَة  
 بالفتح وكلف الوجه كلفا أيضا تَغَيَّرَتْ بَشَرَتُهُ بَلَوْنِ عِلَاه قال الأزهرى  
 ويقال للبهق كَلَف وَخَذَّ أَى أَسْفَع والكُلْفَة مَاتُكَلَّفَه على  
 مشقة والجمع كُلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المَشَاق أيضا الواحدة  
 تَكْلَفَة وكلفت الأمر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى  
 مفعول ثان بالتضعيف فيقال كَلَّفْتَه الأمر فتكلفه مثل حملته فتحمله  
 وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكُلْكُون) وزان عصفور طلاء يُحْمَر به  
 المرأة وجهها وهو معزب ويقال أصله بفتح الأول واللام أيضا وهى  
 مشددة (الكَل) بالفتح الثَقْل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب  
 ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب  
 يجمع المذكر والمؤنث على كُلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولده ولا

والد يقال منه كل يكَلُّ من باب ضرب كَلَّالة بالفتح وهول العرب  
 لم يرثه كَلَّالة عن غرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهري  
 واختلف في تفسير الكَلَّالة فقيل كل ميت لم يرثه ولد أو أب أو أخ  
 ونحو ذلك من ذوى النَّسَب وقال الفراء الكَلَّالة ما خلا الولد والوالد  
 ثموا كَلَّالة لاستدانتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تكَلَّله  
 الشيء إذا استدانت به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو كَلَّالة  
 موروثه وقال القاربي أيضا الكَلَّالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع  
 البحرین قال ابن الأعرابي الكَلَّالة بنو العم الأبعد وتقول العرب  
 هو ابن عم الكَلَّالة وابن عم كَلَّالة إذا كان من العشيرة ولم يكن لها  
 وقال الواحدى في التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو  
 كَلَّالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كَلَّالة موروثه  
 فالكَلَّالة اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا بهذه الصفة وكل  
 يكَلُّ من باب ضرب كَلَّالة تعب وإعياء ويتعدى بالالف وكل  
 السيف كَلَّاة وكَلَّاة بالكسر وكَلَّولا فهو كَلَّيل وكَلَّ أى غير قاطع وكل  
 كلمة تُستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى «والله بكل  
 شيء عليم» وقوله «وكل راجع مسئول عن رعيته» وقد يستعمل بمعنى  
 الكثير كقوله «تُدَمِّر كل شيء بأمر ربها» أى كثيرا لأنها انما دُمِّرَت  
 ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا لفظا أو تقديرًا  
 قال الأخفش قوله تعالى «كلَّ يَجْرِى» المعنى كله يجرى كما تقول كل  
 منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة وقالت العرب

مررت بكلِّ قائمًا بنصب الحال والتقدير بكلِّ أحد ولهذا لا يدخلها  
 الالف واللام عند الأصمعي وقد تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه  
 جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال  
 كل القوم حضر وحضروا ويضيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلُّما أتاك  
 زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فيتبع ما قبله  
 في اعرابه وقد يُقام مقام الاسم فليبه العامل نحو مررت بكل القوم ولا  
 يؤكد به الا ما قبل التجزئة حسا أو حكمًا نحو قبضت المال كله واشتريت  
 العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يمنع لغة لأن الصوم لغة عبارة عن  
 مطلق الامساك فاليوم يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لأن المتكلم اذا  
 قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك  
 الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر مسترقيق يُحاطُ شِبْه البيت والجمع  
 كَلَمٌ مثل سدره وسدر وكَلَامٌ أيضا على لفظ الواحدة (كلمته) كلم  
 نكلمًا والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة المجاز وجمعها كَلِمٌ وكَلِمَاتٌ  
 وتخفف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سِدْرَةٌ والكلام في أصل  
 اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو  
 اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم  
 وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الراجي الكلام  
 ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه  
 لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين

(١) المراد بالثقل كسر اللام مع فتح الكاف .

(٢) المراد بالثقل كسر اللام مع كسر الكاف .

ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لأنه يقال في نفس كلام وقال تعالى « يقولون في أنفسهم » قال الآمدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يحده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعانى هي التي يُدَلُّ عليها بالعبارات ويُنَبَّه عليها بالاشارات كقوله ان الكلام لفي الفؤاد وانما \* جُعِلَ اللسان على الفؤاد دليلا ومن جملة حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مُشَاحَة في الاصطلاح وتكالم الرجلان كَلَّمَ كل واحدا الآخر وكَلَّمْتُهُ جَاوَبْتُهُ وكَلَّمْتُهُ كَلَّمْتُهُ على الجرح وَجَمَعَ على كُؤْم وكَلَام مثل يَحْرُ وَيُجَوِّرُ وَيُجَارُوُ التثنية مبالغة ورجل كَلِمَ والجمع كَلَمَى مثل جَرِيحٍ وَجَرَحَى (كَلَاهُ) اللهُ يَكُلُّهُ مهموز كلا بفتحين كِلَاءَةٌ بالكسر والمثد حِفْظُهُ ويمحوز التخفيف فيقال كَلَيْتُهُ أَكَلَاهُ وَكَلَيْتُهُ أَكَلَاهُ من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا مَكَلُّوا بالواو أكثر من مَكَلَّى بالياء واكَلَّاتُ منه احترست وكَلَّاءُ الدِّينِ يَكَلُّوا مهموز بفتحين كَلُّوا تَأَثَّرَ فهو كَالِيٌّ بالهمز ويمحوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الأصمى هو مثل القاضى ولا يمحوز همزه ونهى عن بيع الكالئى بالكالئى أى بيع النسبئة بالنسبئة قال أبو عبيد صورته أن يسلّم الرجل الدراهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام

ليس عندى طعام ولكن بنى اياه الى أجل فهذه نسيئة اقبلت الى نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالثا بكالغ ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكَلَّاء مهموز العُشْب رطباً كان أو بابساً قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالى ومُكلى فيه الكَلَّاء وأما كَلَّاء بالكسر والقصر فاسم لَقَطْه مفرد ومعناه مَنَى ويلزم اضافته الى منى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما وإذا عاد عليه ضمير فالأفصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى « كلنا الحسنيين آتت إكلهما » والمعنى كل واحدة منهما آتت إكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكُلبية من الأحشاء معروفة والكُلوة بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا ولا يكسر وقال الأزهري الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لمتان حراوان لازقتان بعظم الصُّلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

(الكاف مع الميم وما يثلثهما)

كَمْز (الكَمْزَى) بفتح الميم مُثَقَّلَةٌ فى الأَكْثَر وقال بعضهم لا يجوز إلا التثنية كَمْت الواحدة كَمْزَةٌ وهو اسم جنس يتون كما تتون أسماء الأجناس (الكُمَيْت) من الخيل بين الأسود والأحمر قال أبو عبيد ويترك بين الكميت والأشقر بالعرَف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكميت كَمْخ وهو تصغيراً كَمَت على غير قياس والاسم الكُمْتة (الكَاخ) بفتح الميم وربما كسرت معزب وهو ما يؤتد به يقال له المرى ويقال هو الردى ومنه والجمع كَوَاخ (كَبَد) الشئ يكبد فهو كَبَد من باب تعب تغير لونه والاسم الكُدَّة



والكَد بفتحِ الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه  
كَيْدٌ وَكَيْدٌ (كَل) الشئُ كُؤِلا من باب قعد والاسم الكَمال ويستعمل كل  
في الذوات وفي الصفات يقال كَل إذا تَمَّتْ أجزاؤه وكلت محاسنه وكل  
الشهر أى كل دَوْرَه وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكل من أبواب  
قُرْبٍ وَضَرْبٍ وتعب أيضا لغات لكن باب تعب أردؤها وأعطيته  
المال كمالا بفتحِتين أى كاملا وأقيا قال الليث هكذا يَتَكَلَّمُ به وهو سواء  
فى الجمع والوُحْدان وليس بمصدر ولا نعت أنما هو كقولك أعطيته  
المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلمته وكلمته واستكلمته  
استكلمته (الكَم) للقميص معروف والجمع أَكْمام وَكِمَة مثال عنية كم  
والكِمَة بالضم القلنسوة المدورة لأنها تغطى الرأس واليَمُّ بالكسر وطاء  
الطَّلُع وغطاء النور والجمع أَكْمام مثل يَمَلُّ وأحمال واليَمَّام والكِمامة  
بكسرهما مثله وجمع اليَمَّام أَكِمَّة مثل سِلَاح وأسلحة وَكَتَّ النَّخْلَةَ  
كَمًّا من باب قتل وكُوما أطلعت والكِمامة بالكسر أيضا ما يُمَكُّ به فم  
البعير يمنع الرعى وكمته كَمًّا من باب قتل شتدت فَمَه بالكِمامة وكمت  
الشئ كَمًّا أيضا غَطَّيْتَه (كَن) كُنونا من باب قعد توارى واستخفى كن  
ومنه الكين فى الحرب حيلة وهو أن يستخفوا فى مَكَنٍ بفتح الميمين  
بحيث لا يُفْطَنُ بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع  
المكامن وكن الغيظ فى الصدر وأكمته أخفِيتَه (كِه) كَمَّها من  
باب تعب فهو أَكَمُّ والمرأة كَمَّها مثل أحمَر وحمراء وهو العَمى يولد عليه  
الانسان وربما كان من مرض

## (الكاف مع النون وما يثلاثهما)

كَنَزَ (كَنَزَتْ) المال كَنَزًا من باب ضرب جمعته وأذخرته وكَنَزَتْ التَّمْرَ في وعائه كَنَزًا أيضًا وهذا زمن الكَازِ قال ابن السكيت لم يسمع إلا بالفتح وحكى الأزهرى كَنَزَتْ التَّمْرَ كَازًا وكَازًا بالفتح والكسر والكَنَزُ المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كَنُوزٌ مثل فلس وفلوس كَنَسَ<sup>١</sup> واكْتَنَزَ الشيءَ اكْتَنَزًا اجْتَمَعَ وامْتَلَأَ (كَنَسَتْ) البيت كَنَسًا من باب قتل وإلْكَنَسَ بكسر الميم الآلة وإلْكَنَسَ بالضم ما يُكْنَسُ وهي الزبالة والسُّبَّاطة والكُسَّاحَة بمعنى وَكَّاسِ الطَّيْرِ بالكسر يَتَسَّه وَكَنَسَ الطَّيْرُ كُنُوسًا من باب نزل دخل كَنَاسِهِ والكَنِيسَةُ مُتَعَبِدُ الْيَهُودِ وتطلق أيضًا على مُتَعَبِدِ النَّصَارَى مَعْرَبَةٌ والكَنِيسَةُ شبه هودج يُغَرَّزُ في الحِمْلِ أَوْ فِي الرَّحْلِ قُضْبَانٌ وَيُلْقَى عَلَيْهِ ثَوْبٌ يَسْتَسْطِلُّ بِهِ الرَّكَّابُ كَفَفَ وَيَسْتَرِبُهُ والجمع فِيهِمَا كُنَاسٌ مثل كَرِيمَةٍ وَكَرَائِمِ (الْكَنَفُ) بفتحين الجانب والجمع أَكْنافٌ مثل سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ واكْتَنَفَهُ الْقَوْمُ كَانُوا مِنْهُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً وَالْكَنِيفُ الْحَظِيرَةُ وَالْكَنِيفُ السَّاتِرُ وَيُسَمَّى الثَّرْسُ كَنِيفًا لِأَنَّهُ يَسْتَرِ صَاحِبَهُ وَقِيلَ لِلْمَرْحَضِ كَنِيفٌ لِأَنَّهُ يَسْتَرِقُاضِي الْحَاجَةَ وَالْجَمْعُ كُنُفٌ مثل نَذِيرٍ وَنَذَرٍ وَالْكِنْفُ وَزَانٌ حِمْلٌ وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ أَدَاةُ الرَّاعِي وَبِتَصْغِيرِهِ أُطْلِقَ عَلَى الشَّخْصِ لِلتَّعْظِيمِ فِي قَوْلِهِ كُنَيْفٌ مُلِيعٌ كُنْفًا (كَنَفْتُهُ) أَكْنَفْتُهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ سِرَّتِهِ فِي كَنَفِهِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ السُّتْرَةُ وَأَكْنَفْتُهُ بِالْأَلْفِ أَخْفَيْتُهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الثَّلَاثِيّ وَالرَّبَاعِيُّ لَغَتَانِ فِي السُّتْرِ وَفِي الْإِخْفَاءِ جَمِيعًا وَاكْتَنَفَ الشَّيْءُ وَاسْتَكَنَ اسْتَرَى وَالْكِنَانُ الْغِطَاءُ وَزَنَا

ومعنى والجمع أَكْنَّةٌ مثل أَغْطِيَةِ والكنانة بالكسر جعبة السهام من  
 آدم وبها سميت القبيلة والكَائُونُ الْمُصْطَلَى (كُنْه) الشئ حقيقته <sup>تخ</sup>  
 ونهايته وعرفته كُنْه المعرفة والكُنْه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر  
 « فأن كلام المرء في غير كُنْهه » أى غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت) <sup>كنى</sup>  
 بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهى أن يتكلم بشئ يُسْتَدَلُّ  
 به على المكْنَى عنه كالزَّوْثِ والغائِطِ والكُنْية اسم يطلق على الشخص  
 للتعظيم نحو أبى حفص وأبى الحسن أو علامة عليه والجمع كُنَى بالضم  
 فى المفرد والجمع والكسر فهما لغة مثل بُرْمَةٌ وِبُرْمٌ وَسِدْرَةٌ وَسِدْرٌ وَكُنْيتُهُ  
 أبا محمد وبأبى محمد قال ابن فارس وفى كتاب الخليل الصواب  
 الاتيان بالباء

(الكاف مع الهاء وما يثلثهما)

(الكَهْف) بيت مشهور فى الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يُلْجَأُ كهف  
 اليه كالبيت على الاستعارة (الكَهْل) من جاوز الثلاثين ووَحْطَهُ الشَّيْبُ <sup>كهل</sup>  
 وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب فى قوله تعالى وكهلا قال يزل عيسى  
 الى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كُهُولٌ والأُنثى كَهْلَةٌ والجمع كهلات  
 بسكون الهاء فى قول الأصمى وأبى زيد لَهَا لِلصِّفَةِ مثل صَعْبَةٍ وَصَعْبَاتٍ  
 وافتحها فى قول أبى حاتم تغليبا لجانِبِ الاسمية مثل سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٍ  
 قال فى البارِعِ وقلمنا يقولون للمرأة كهلة مفردة لأن يقولوا شُهْلَةٌ كَهْلَةٌ ويقال  
 قدا كتهل الكَهْلُ والكاهل مقدّم أعلى الظهر مما يلى العُنُقُ وهو الثُلُثُ  
 الأعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة

ويستعار لغيره وهو ما بين كيفية وقال الأصمعي هو مؤصل العُنق وقال  
 كهن في الكفاية الكاهل هو الكَتيد وكاهل الرجل مكاهلة إذا تزوج (كَهَن)  
 يَكْهَن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كَهَنَة وكَهَان مثل كافر  
 وكَفرة وكُفَّار وتكهن مثله فاذا صارت الكَهانة له طبيعة وعريرة قيل  
 كَهَن بالضم والكِهانة بالكسر الصناعة

(الكاف مع الواو وما يثمتها)

كوب (الكُوب) كُوز مستدير الرأس لا أَذُن له ويقال قَدَح لأعروة له والجمع  
 أَكْوَاب مثل قفل وأقفال وكَاب الرجل كُوباً من باب قال شرب  
 بالكُوب والكُوبَة الطبل الصغير المُخَصَّر معزب وقال أبو عبيد الكُوبَة  
 كور الزرد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العامة كورا من باب قال أدارها  
 على رأسه وكل دَوْر كُور تسمية بالمصدر والجمع أَكْوَار مثل ثوب وأثواب  
 وكُورُهَا بالتشديد مبالغة ومنه يقال كُورَت الشيء إذا لَفَّقْتَهُ على جهة  
 الاستدارة وقوله تعالى «إذا الشمس كُورَت» المراد به طُوِيَتْ كَطَى  
 السَّجَل والكُور مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحُور بعد الكُور  
 أي من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكُون بالنون وهو بمعناه ويقان  
 هو الرجوع من الطاعة إلى المعصية والكُور بالضم الرَّحْل بأدانيه والجمع  
 أَكْوَار وكيران والكُور للعتاد المبنى من الطين معزب والكُورة الصُّقْع  
 ويطلق على المدينة والجمع كُور مثل غرفة وغرف وكُورة النحل بالضم  
 والتخفيف والتثقل لغة عَسَلَهَا في الشَّمْع وقيل بَيْتَهَا إذا كان فيه العسل  
 وقيل هو الحَلِيَّة وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب

ما يُجَمَّع وَيُسَدُّ والجمع كارات وطَعَنَه فكَتَرَه أى القاه مجتمعاً (كاس) البعير كوس  
 كَوْساً من باب قال مَنَى على ثلاث قوائم والكَّاس بهمزة ساكنة  
 ويحوز تخفيفها القَدَح مملوء من الشراب ولا تسمى كأساً إلا وفيها الشراب  
 وهى مؤنثة والجمع كئوس وأكؤس مثل قُلُس وأفلس وفلوس وكئاس مثل  
 سهام (الكوع) طَرَف الزَّئِد الذى يلى الابهام والجمع أكواع مثل قُفْل كوع  
 وأققال والكاع لغة قال الأزهري الكوع طَرَف العَظْم الذى يلى رُسْغ اليَدِ  
 المُحَاذِى للابهام وهما عظامان متلاصقان فى الساعد أحدهما أدق من الآخر  
 وطَرَفاهما يلتقيان عند مفصل الكَفِّ فالذى يلى الخنصر يقال له الكُرسوع  
 والذى يلى الابهام يقال له الكُوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال فى  
 البليد لا يَفْرِق بين الكُوع والكُرسوع والكُوع بفتح حين مصدر من  
 باب تعب وهو اعوجاج الكُوع وقيل هو إقبال الرُسْغين على المَنَكَيْنِ  
 وقال ابن القوطية كوع كوعاً أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم  
 كوعه فالرجل أَسْكَوع وبه قُبْ ومنه سَلَمَة بن الأَسْكَوع واسم الأَسْكَوع  
 سنان والأثنى كُوعاء مثل أحمر وحمرء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق كوف  
 قيل سمعت كوفة لاستدارة بنائها لأنه يقال تكوَّف القوم إذا اجتمعوا  
 واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل  
 الحَنَك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالأسد أى  
 مثله فى شجاعته ومنه قولهم ويخلف كما أجاب أى مثل جوابه فى عموم  
 النفى والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه فى أحد الوجهين

ليس كمثلته شيء أى ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى «واذكروه كما هذاكم» أى لأجل أن هذاكم وكقوله «كما أرسلنا فيكم» وفى الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لأجل ما شغلونا ونقول فعلت كما أمرت أى لأجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لأجل رفعه ولأجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) كوم القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة يفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأسا وناقة كوماً صخمة السنام وبغير كون آكوم والجمع كوم من باب أحمر (كان) زيد قائماً أى وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع قال تعالى «وان كان ذو عسرة» أى وإن حصل وقد تأتى بمعنى صار وزائدة كقوله «من كان فى المهد وكان الله عليا حكيما» أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكّر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالتكون مطاوع كوى التكوين (كواه) بالنار كيا من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثنية فى الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواء أيضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية

ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة  
أيضا وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكوة بالفتح مع حذف  
الهاء لغة حكاها ابن الأنباري وهو مذكور فيقال هو الكوة

(الكاف مع الياء وما يثلثهما)

(كَيْب) يَكْبُ من باب تعب كَابَةٌ بِمَدِّ الهمزة وكَابًا وَكَابَةً مثل كَيْب  
سَهْبٍ وَثَمَرَةٌ حَزَنٍ أَشَدُّ الْحُزْنِ فهو كَيْبٌ وكَيْبٌ (كاده) كِيدَا من كِيدَ  
باب باع خَدَعَهُ ومَكَّرَ به والاسم المَكِيدَةُ وكَادَ يفعل كَذَا يكاد من باب  
تعب قَارَبَ الْفِعْلُ قال ابن الأنباري قال اللغويون كَدْتُ أَفْعَلُ معناه  
عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فَعَلْتُ بعد  
إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون  
معناه دَبَّجُوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت  
أفعل بمعنى ما قاربت (الكِير) بالكسر زُقُّ الحِمَادِ الذى ينفخ به كِيرٌ  
ويكون أيضا من جِلْدٍ غليظ وله حافات وجمعه كِيرَةٌ مثل عنبَةٍ وأَكْيَارٌ  
وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين  
والكير بالياء الزق والجمع أكيار مثل حمل وأحمال (الكَيْس) وزان كَيْسٌ  
فلس الظُّرْفُ والفِطْنَةُ وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من  
كَيْسٍ مثل هَيْنٍ وَهَيْنٍ والأوّل أصح لأنه مصدر من كاس كيسا من  
باب باع وأما الممثل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جَيْدٍ وأجساد  
والكيس ما يَخَاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما  
ما يُسْرَج من أديمٍ ويَحْرَق فلا يقال له كيس بل خَرِيطَةٌ (كَيْف) بكلمة كيف

يُسْتَفْهِمُ بِهَا عَنْ حَالِ الشَّيْءِ عَوْصَفْتُهُ يُقَالُ كَيْفَ زَيْدٌ وَيُرَادُ السُّؤَالُ عَنْ صَحَّتِهِ  
وُسُقْمِهِ وَعُسْرِهِ وَيُسْرِهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ وَتَأْتِي لِلتَّعْجِبِ وَالتَّوْبِيخِ وَالْإِنْكَارِ  
وَلِلْحَالِ لَيْسَ مَعَهُ سُّؤَالٌ وَقَدْ تَضَمَّنَ مَعْنَى النَّفْيِ وَكَيْفِيَةِ الشَّيْءِ عَالَهُ وَصَفْتُهُ  
كَيْل (كَلْتُ) زَيْدًا الطَّعَامُ كَيْلًا مِنْ بَابِ بَاعَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَتَدْخُلُ اللَّامُ  
عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ فَيُقَالُ كَلْتُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْأَسْمَ الْكَيْلَةَ بِالْكَسْرِ وَالْمِكْيَالَ  
مَا يُكَيَّلُ بِهِ وَالْجَمْعُ مَكَايِيلُ وَالْكَيْلُ مِثْلُهُ وَالْجَمْعُ أَكْيَالٌ وَكَلْتُ مِنْهُ وَعَلَيْهِ  
إِذَا أَخَذْتَ وَتَوَلَّيْتَ الْكَيْلَ بِنَفْسِكَ يُقَالُ كَالِ الدَّافِعِ وَاتَّكَالَ الْآخِذُ  
(الْكَيْلَا) يَفْتَحُ الْكَافَ هُوَ الْمَصْطَكِيُّ وَهُوَ دَخِيلٌ

### كُتَابُ اللَّامِ

(اللام مع الباء وما يثلهما)

لِب (لَبُّ) الثَّغْلَةُ قَلْبُهَا وَلَبُّ الْحَوْزِ وَاللُّوزُ وَنَحْوُهُمَا مَا فِي جَوْفِهِ وَالْجَمْعُ لَبُوبٌ  
وَاللَّبَّابُ مِثْلُ غُرَابٍ لُغَةٌ فِيهِ وَلَبُّ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَلِبَابُهُ مِثْلُهُ وَاللَّبُّ  
الْعَقْلُ وَالْجَمْعُ أَلْبَابٌ مِثْلُ قَفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَلَيْبَتْ أَلْبٌ مِنْ بَابِ تَعَبَ وَفِي لُغَةٍ  
مِنْ بَابِ قَرَّبَ (١) وَلَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْمَضَاعِفِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ لَبَابَةٌ بِالْفَتْحِ  
صُرْتُ ذَا لُبٍّ وَالْفَاعِلُ لَيْبٌ وَالْجَمْعُ أَلْبَاءٌ مِثْلُ شَجِيحٍ وَأَشِحَّاءَ وَلَبَّةٌ الْبَعِيرُ  
مَوْضِعُ نَحْوِهِ قَالَ الْفَارَابِيُّ اللَّبَّةُ الْمُنْتَحَرَةُ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ مَنْ قَالَ إِنَّهَا الثَّقَرَةُ  
فِي الْحَلْقِ قَدْ غَلِطَ وَالْجَمْعُ لَبَّاتٌ مِثْلُ حَبَّةٍ وَحَبَّاتٍ وَاللَّبَّبُ يَفْتَحُهُنَّ مِنْ  
سُيُورِ السَّرَجِ مَا يَقَعُ عَلَى اللَّبَّةِ وَتَلْبَبُ تَحْزَمُ وَلَيْبَتُهُ تَلْبِيْبًا أَخَذَتْ مِنْ ثِيَابِهِ  
مَا يَقَعُ عَلَى مَوْضِعِ اللَّبِّ وَأَلْبٌ بِالْمَكَانِ إِبْرَابَا أَقَامَ وَلَبَّ لَبًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ

(١) قَوْلُهُ مِنْ بَابِ قَرَّبَ أَيْ فِي الْمَاضِي قَطَعَ مَعَ الْفَتْحِ فِي الْمَضَارِعِ وَمِثْلُهُ دَمَّ وَشَرَّ هَذَا  
مَاصِرَحٌ بِهِ غَيْرُهُ أَمَّا هُوَ فَقَطَعَتْهُ عِبَارَتُهُ هُنَا فِي دَمَ خِمْ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ فِيمَنْ أَحْمَرَةُ



لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل ليّك وسعديك  
 أى أنا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل أنهم تنوّه على جهة  
 التاكيد وقال اللبّ الاقامة وأصل ليّك ليّين لك فحذفت النون للاضافة  
 وعن يونس أنه غير مثني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمزلة على ولدى  
 اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت  
 الياء مع المضمر وبقيت الألف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبيّ زيد  
 بالياء مع الاضافة الى الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على  
 أنه ليس مثل على ولدى ولبي الرجل تلبية اذا قال ليك ولبي بالحج  
 كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله  
 الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا  
 ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كما يتركون  
 الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء لبث  
 في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المزة والكسر الهيئة والنوع  
 والاسم اللبث بالضم واللّبات بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز  
 والتضعيف فيقال لبثته ولبثته (اللبد) وزان حمل ما يتبدل من شعر أو لب  
 صوف واللبدة أخص منه ولبد الشئ من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى  
 بالتضعيف فيقال لبدت الشئ تلبيندا ألزقت بعضه ببعض حتى صار  
 كاللبد ولبد الحاج شعره يحطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللّبادة  
 مثل تفاحة ما ليس للطروا لبد بالمكان بالألف أقام به ولبد به لبودامن  
 باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب كُفّسا بضم اللام واللبس لبس

بالكسر واللباس مألبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس  
لُبْس مثل كتاب وكتب ويعدّى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته  
الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولُبِست  
الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل « وللبسنا عليهم  
ما يلبسون » والتشديد مبالغه وفي الأمر لبس بالضم ولُبسة أيضا أى  
إشكال والتبس الأمر أشكل ولا يسته بمعنى خالطته واللبس مثال  
كريم الثوب يلبس كثيرا (ليق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به  
ورجل ليق وليق حاذق بعمله (اللبن) بفتح الحاء من الآدمى والحوانات  
جمعه ألبان مثل سبب وأسباب وألبان بالكسر كالرَضَاع يقال هو أخوه  
لبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فاك اللبن هو الذى يشرب  
ورجل لابن ذولبن مثل تامر أى صاحب تمر واللبن بالفتح الناقة  
والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبَن بضم اللام والباء ساكنة  
وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل فى السنة الثالثة والأثني  
بنت لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور  
كالاناث بنات اللبون وإذا نزل اللبن فى ضرع الناقة فهى مُلبن ولهذا يقال  
فى ولدها أيضا ابن مُلبن وألبان بالفتح الصدر وألبان بالضم الكُنْدُر والأبانة  
الحاجة يقال قضيت لبائتى واللبن بكسر الباء يعمل من الطين ويبنى به  
الواحدة كينة ويمحوز التخفيف فيصير مثل حَمَل (اللبا) مهموز وزان  
عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث حَلَبات  
وأقله حَلبة ولَبأت زيدا ألبؤه مهموز بفتح الحاءين أطمعته اللبا ولَبأت

الشاة ألبؤها حلبت لبأها وجمعه ألباء مثل عنب وأعقاب واللبوة بضم  
الباء الأتني من الأسود والهاء فيها لتأكيد التأنيث كما في ناقة ونسجة  
لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة ومسكون الباء مع  
الحمز ومع ابداله واوا لفتان فيها واللؤيياء نبات معروف مذكر يُمدّ  
ويُقصر ويقال أيضا لؤبَاء بالمد على قُوْعَال

(اللام مع التاء)

(لَتَّ) الرجل السَّويق لَتًّا من باب قتل بَلَّهَ بشيء من الماء وهو أخف لَت  
من البَسَّ

(اللام مع التاء وما يثلاثهما)

(أَلَّتْ) بالمكان إلثانا أقام به (الثلثة) وزان غُرْفَة حُبْسَة في اللِّسَان حتى لَت لَتع  
تصير الرء لا ما أو غينا أو السين ثاء ونحو ذلك قال الأزهرى الثلثة أن  
يعدل بحرف الى حرف وَلَثَغ لَثَغًا من باب تعب فهو أَلَثَغ والمرأة لَثَغَاء مثل  
أحمر وحمراء وما أَشَدُّ لَثَغَتَهُ وهو يَتَن اللَّثَغَة بالضم أى تقل لسانه بالكلام  
وما أَقْبَح لَثَغَتَهُ بفتحيتين أى قَه (تَلَثَمَت) الفم ثَمًا من باب ضرب قبلته ومن  
باب تعب لغة قال \* فَلَثَمَت فَاها أَخَذَا بقرونها \* قال ابن كيسان  
سمعت المبرد ينشد بفتح التاء وكسرها واللام بالكسر ما ينفطى به اللثغة  
ولثمت المرأة من باب تعب ثَمًا مثل فلس وتلثمت والتلثمت شَدَّت اللثام  
وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت بالتاء على الفم وغيره وغيرهم  
يقول تلثمت بالفاء (اللثة) خَفِيفٌ لَحْمُ الأَسْتَان والأصل لَثِيٌّ مثال عِنَب لثي  
مُحَذَفَت اللام وعَوَض عنها الهاء والجمع لَثَات على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلاثهما)

لج (لج) في الأمر لَجَّجَا من باب تعب ولَجَّجَا ولَجَّجَا فهو لَجَّوَج ولجوجة  
مبالغة إذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجَّاج  
تماحك الخصمين وهو تَمَادِيهِمَا واللجَّة بالفتح كثرة الأصوات قال  
\* في لَجَّة أَمْسِكْ فَلَانًا عَنْ قُل \* أى في صَحَّة يقال فيها ذلك  
والتَّجَّت الأصوات اختلطت والفاعل مُتَجِّج ولجة الماء بالضم معظمه  
لج واللاج بخذف الماء لغة فيه وتلج ليج في صدره شيء تردد (الجمام) للفريس  
قيل عربى وقيل معرب والجمع لَجْمٌ مثل كتاب وكتب ومنه قيل للفرقة  
تَشَدُّهَا الحائض في وَسَطِهَا لِحَامٌ وتَلَجَّمت المرأة شَدَّتْ اللِّحَامُ في وسطها  
وَأَلَجَّمتُ الفرسَ لِجَامًا جعلت اللِّجَامَ في فيه وباسم المفعول سَمِيَ الرجل  
لَجًا (لجا) الى الحصن وغيره لَجًا مهموز من بابى نفع وتعب والتجأ اليه  
اعتصم به والحصن مَلَجًا بفتح الميم والجيم وألجأته اليه ولجأته بالهمزة  
والتضعيف اضطررته وأكرهته

(اللام مع الحاء وما يثلاثهما)

لح (ألح) السحاب إلحاحا دام مَطَرُهُ ومنه ألح الرجل على شيء إذا أقبل  
لح عليه مواظبا (المحد) الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس  
وفلوس والمحد بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفال ولحدت  
المحد لحدا من باب نفع وألحدته إلحادا حفرته ولحدت الميت وألحدته  
جعلته في الحد ولحدَّ الرجلُ في الدين لحدا وألحد إلحادا طعن قال  
بعض الأئمة والمُلْحِدُونَ في زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن

ظاهرا وباطنا وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا  
 بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألد الخادا  
 جادل ومارى ولحد جار وظلم وألد في الحرم بالألف استحل حرمته  
 واتهكها والمُلْتَحَد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لَحِثْتُ) القصة من  
 باب تعب لحسا مثل فلس أخذت معلق بجوانبها بالاصبع أو باللسان  
 وجلس الدود الصوف لحسا أيضا أكله (لحظته) بالعين ولحظت اليه  
 لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين  
 ويسار وهو أشد التفاتا من الشزر والمخاط بالكسر مؤخر العين مما على  
 الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولأحظته ملاحظة ولحظا من باب  
 قاتل راعيته (المِلْحَفَة) بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المرأة  
 والحفاف كل ثوب يتغطى به والجمع كُفٌ مثل ثياب وكتب وألف  
 السائل إلحافا ألح (لَحِقْتَهُ) ولحقت به ألحق من باب تعب لحقا  
 بالفتح أدركته وألحقته بالألف مثله وألحقت زيدا بعمره وأتبعته إياه  
 فلحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق يجوز  
 بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله  
 ألحقه بالكفار أى ينزله بهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه  
 لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيت له ولحقه الثمن لحوقا لزمه فاللحوق  
 الزوم والحق الإدراك (الحم) من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم  
 لحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لفة وقال  
 الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح

لغة والولاء لجة كالحمة النَّسَبِ أى قرابة كقرابة النسب ولجة البازى والصقر وهى ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والمَلْحَمَةُ القتال والمُتَلَاَحِمَةُ من الشَّجَاجِ التى تَشَقُّ اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال فى مجمع البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السَّمْعَاقِ (الْحَنَ) بفتح الحين القِطْنة وهو مصدر من الحن باب تعب والفاعل الحن ويتعدى بالهمزة فيقال ألحته عَنَى فَلَحن أى أفطسته ففطن وهو سرعة الفهم وهو الحن من زيد أى أسبق فهما منه ولحن فى كلامه لحننا من باب نفع أخطأ فى العربية قال أبو زيد لحن فى كلامه لحننا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمه اذا أخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحننا قلت له قولاً ففهمه عَنَى وخَفَى على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وفجواه ومعاريضه بمعنى قال الأزهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك لحن (الحية) الشعر النازل على الدَّقَن والجمع لَحَى مثل سدره وسدر وتضم اللام أيضا مثل حليّة وحُلَى والتحى الغلام نبت لحيته والحى عظم الحنك وهو الذى عليه الأسنان وهو من الانسان حيث يثبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه أَلْحٌ ولَحَى مثل فلس وأفلس وفلوس والحاء بالكسر والمد لغة والقصر ماعلى العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشّره

(اللام مع الدال وما يتلها)

(لَدَّ) يَلِدُ لَدَا من باب تعب اشتدَّت خُصُومته فهو أَلَدُّ والمرأة لَدَاءٌ لَدَدَ  
الجمع لُدٌّ من باب أحمر ولادته ملاقة ولدادا من باب قاتل ولَدَّ الرجلُ  
خَصْمَهُ لَدًّا من باب قتل شدَّد خصومته فهو لَدٌّ تسمية بالمصدر ولادٌ  
على الأصل ولَدود مبالغة (لدغته) العقرب بالغين معجمة لدغا من  
باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لدِغ والمرأة لدِغ أيضا  
والجمع لَدَغِي مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال  
الْدَغْتُه العقرب اذا أرسلتها عليه فَلَدَغْتَهُ وقال الأزهرى اللدغ بالناب  
وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ  
لدغا (لَدْنُ) ولَدَى ظرفا مكان بمعنى عند الا أنها لا يستعملان الا  
في الحاضر يقال لَدْنَه مال اذا كان حاضرا ولَدِيه مال كذلك وجاءه من  
لَدُنَّا رسول أى من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا أضيفت  
الى مضممر لم تقلب الألف فى لغة بنى الحرث بن كعب تسوية بين  
الظاهر والمضممر فيقال لَدَاءٌ وَلَدَاكَ وطاقة العرب قلبها ياء. فيقول  
لديك ولديه كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضممر بأن المضممر لا يستعمل  
بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضمير ولدى  
اسم جامد لاحظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبه الحرف نحو  
اليه واليك وعليه وطنيك وأما ثبوت الألف فى نحو رَمَاهُ وَعَصَاهُ فعلا  
واسما فلأنه أَعْلَ مرة قبل الضمير فلا يُعْلُ معه لأن العرب لا تجمع  
اعلايين على حرف

## (اللام مع الذال وما يثلثهما)

لذ (لَذَّ) الشيء يُلَذُّ من باب تعب لَذَاذَا وَلَذَاذَةً بالفتح صار شهيئاً فهو لَذٌّ  
ولَذِيذٌ وَلَذِيذَةُ اللَّهِ وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى والتلذذت به  
وتلذذت بمعنى واستلذذته عدده لَذِيذاً واللَذَّةُ الاسم والجمع لَذَّاتٌ  
لذع (لذعته) النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع أحرقتَه ولذعه بالقول  
آذاه ولذع برأيه وذكائه أسرع إلى الفهم والصواب كاستراع النار  
إلى الأحراق فهو لَوَذَعِيٌّ

## (اللام مع الزاي وما يثلثهما)

لزب (لَزَبَ) الشيء لُزِبَا من باب قد اشتد وطین لازب يَلْزُق باليد لاشتداده  
لزع (لزع) الشيء لزجا من باب تعب ولُزُوجاً إذا كان فيه وَدَك يَلْزُق باليد  
لرز ونحوها فهو لَزَج وأكلت شيئاً فلزع بأصابعي أي عَلِقَ (لَز) به لَزَا من  
يأب قتل لزمه واللَزَز بفتحين اجتماع القوم وقضايهم وعيش لَزَزَ ضَيْقٌ  
لرز (لِرَز) به الشيء يَلْزُق لُزُوقاً ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولَزَقْتُهُ لُزُوقاً  
لزم فعلته من غير إحكام ولا إقنان فهو مُلْزَقٌ أي غير وثيق (لزم) الشيء  
يَلْزَمُ لزوماً ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أي أثبتته وأدَمَّتُهُ  
ولَزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حُكْمُهُ وهو قطع الزوجية  
وألزمته المال والعمل وغيره فالترمه ولازمتُ الغريم ملازمةً ولزمته  
اللزْمَةُ أيضاً تعلقت به ولزمت به كذلك والترمه اعتنقته فهو مُلْتَمِّمٌ ومنه  
يقال لما بين باب الكعبة والحجر الأسود المُلتَمِّم لأن الناس يعتقونه أي  
يضمونه إلى صدورهم



## (اللام مع السين وما يتلوهما)

(السبته) المقرب لسا من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزنبور ونحوه لب  
 ويعتدى بالهمزة الى ثان فيقال أَلَسَّته عقربا وزنبورا اذا أرسلته عليه  
 فلسعه (اللسان) العضو يذكروث فن ذكَّر جمعه على ألسنة ومن  
 أنت جمعه على أَلْسَن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله  
 مذكَّر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكَّر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه  
 فصيحة وفصيح أى لُغَتَه فصيحة أو نُطْقَه فصيح وجمعه على التذكير  
 والتأنيث كما تقدم قالوا وإذا كان فَعِيل أو فَعَال بفتح الفاء أو ضمها  
 أو كسرهما مؤنثا جمع على أَفْعَل نحو عَمِينَ وَأَيْمَنَ وَعُقَابٌ وَأَعْقَبٌ وَلِسَانٌ  
 وَأَلْسُنٌ وَعَنَاقٌ وَأَعْنَقٌ وإن كان مذكرا جمع على أَفْعِلَة نحو رغيف  
 وأرغفة وغراب وأغربة وفي الكثير غُرَبَان ولسن لسانا من باب تعب  
 فَصَّحَ فهو لَسَنٌ وَأَلْسَنُ أى فصيح يلغ

## (اللام مع الصاد وما يتلوهما)

(اللَّصُّ) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاهما الأصمعي والجمع لُصُوص لسن  
 وهو لَصَّ يَلْصُقُ اللَّصُوصِيَّةُ بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لَصَا  
 من باب قتل سَرَقَه (لَصِقَ) الشيء بغيره من باب تعب لَصِقًا وَلُصُوقًا لَصَقَ  
 مثل لَزَقَ ويتعدى بالهمزة فيقال أَلَصَقْتَهُ وَاللَّصُوقُ بفتح اللام ما يُلَصَّقُ  
 على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقعة ونحوها اذا شُدَّت على  
 العضو للتداوى

(اللام مع الطاء وما يثلثهما)

لطح (الطح) ثوبه بالمداد وغيره لطحاً من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطح  
 لطف تلوث ولطحه بسوء رماه به. (لُطِفَ) الشيء فهو لطيف من باب قُرب  
 صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولَطَفَ الله  
 بنا لَطَفاً من باب طَلَبَ رَفَقَ بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطَف وتلطفت  
 بالشيء ترقفت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان (لطمت) لطم  
 المرأة وجهها لطماً من باب ضرب ضَرَبْتُهُ يَبَاطِنُ كَفَها واللطمة بالفتح  
 المرأة وَلَطَمَتِ الغُرَّةُ الفَرَسَ سالت في أحد شقي وجهه فهو لطيِم الذكر  
 والآنثى سواء والجمع لُطُم مثل يريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من  
 الخيل الذي يأخذ النياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل  
 واللتطمت الأمواج لُطِمَ بعضها بعضها (لطم) بالأرض يَلْطُمُ مَهْمُوزٌ مثل  
 لصق وزنا ومعنى والمِلْطَاء بكسر الميم وبالمدة في لغة الحجاز وبالألف  
 في لغة غيرهم هي السِّمْحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عَظْمِ الرأس  
 ولحمه وبه سُمِّيَتِ الشَّجَّةُ التي تَقْطَعُ اللحم وتَبْلُغُ هذه القشرة والمِلْطَاءُ  
 بالألف مع الهاء لغة أيضاً واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم  
 من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى  
 الأصالة فعلة ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف  
 أصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء وفتح اللام

(اللام مع العين وما يثلثهما)

لعب (لَعِبَ) يَلْعَبُ لَعِباً يَفْتَحُ اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام

وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون  
واللُّعْبَة وزان غرقة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرَّغ من لعبته وكل  
ما يُلْعَب به فهو لعبة مثل الشَّطْرَنْجِ والنَّرْدِ وهو حَسَنُ اللعبة بالكسر  
للحال والهيئة التي يكون الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولَّعِبَ  
يلْعَب بفتحين سالُّ لعبه من قَه ولُعَابُ النَّحْلِ العسل ولاعبته  
ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطائر من طيور البوادي  
ملاعب ظِلَّة ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة اهتضاضه وهو أخضر  
الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العُنُق (لَعَنَته) أَلْعَنَه من  
لَعَن باب تعب لَعَنًا مثل فُلَس أكلته باصبع واللَّعُوق بالفتح كل ما يُلْعَق  
كالدَّوَاءِ والعسل وغيره ويتعدى الى ثلث بالمهمزة فيقال أَلْعَنَته  
العسل فلَعَنه واللَّعْنَةُ بالفتح المَرَّةُ واللَّعْنَةُ بالضم اسم لما يُلْعَق بالأصبع  
أو بالملعقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعن (لَعَنَه) لعنًا  
من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لَعِين وملعون ولعن نفسه إذا  
قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لَعَّان قال الزُّنْجَشَرِيُّ والشَّجَرَةُ  
المَلْعُونَةُ هي كُلُّ من ذاقها كرهها ولَعَّانها وقال الواحدى والعرب تقول  
لكل طعام ضارٍّ ملعون ولاعنه ملاعنة ولعَّانًا وتلاعنوا لعن كل واحد  
الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيه هناك  
كقارعة الطريق ومُتَحَدِّثُهُم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته  
قذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحة اه

## ( اللام مع الغين وما يثلاثهما )

لغب (لَغَب) لَغَبًا من باب قتل ولُغِبَا تعِبَ وأَعْيَا وَلِغِبَ لَغَبًا من باب تعب لغز لغة (اللُّغْز) من الكلام مَا يُسَيَّهْ معناه والجمع أَلْغَاز مثل رُطَبٍ وأَرْطَابٍ وأَلْغَزْتَ في الكلام الْغَازَا أَتَيْتَ بِهِ مُشَبَّهًا قَالَ ابْنُ فَارَسٍ اللُّغْزُ مِثْلُكَ بالشئ عَنْ وَجْهِهِ (لَغَطَ) لَغَطًا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو لغا كلام فيه جَلَبَةٌ واختلاط ولا يَتَيْنِ وَأَلْغَطَ بِالْأَلْفِ لُغَةً (لُغَا) الشئ يَلْغُو لَغَوًا من باب قال بطل ولُغَا الرَّجُلُ تَكَلَّمَ بِاللُّغُو وَهُوَ أَخْلَاطُ الْكَلَامِ وَلُغَا بِهِ تَكَلَّمَ بِهِ وَالْفَيْتَةُ أَبْطَلَتْهُ وَالْفَيْتَةُ مِنَ الْعَدَدِ أَسْقَطَتْهُ وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ يُلْغِي طَلَّاقَ الْمُكْرَهَةِ أَيْ يُسْقِطُ وَيُبْطِلُ وَاللُّغُو فِي الْيَمِينِ مَا لَا يُعْقَدُ عَلَيْهِ الْقَلْبُ كَقَوْلِ الْقَائِلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَيَلَىٰ وَاللَّهُ وَاللُّغَى مَقْصُورٌ مِثْلُ اللَّغْوِ وَاللَّغِيَّةِ الْكَلِمَةُ ذَاتُ لُغْوٍ وَمِنْ الْفُرُقِ اللَّطِيفُ قَوْلُ انْخِلِصِ اللَّغَطُ كَلَامٌ لَشَيْءٍ لَيْسَ مِنْ شَأْنِكَ وَالْكَذِبُ كَلَامٌ لَشَيْءٍ تَغَرَّبَ بِهِ وَالحَالُ كَلَامٌ لِغَيْرِ شَيْءٍ وَلِلْمُسْتَقِيمِ كَلَامٌ لَشَيْءٍ مُنْتَظَمٌ وَاللُّغُو كَلَامٌ لَشَيْءٍ لَمْ تَرُدَّهُ وَاللُّغُو أَيْضًا مَا لَا يُعَدُّ مِنَ أَوْلَادِ الْإِبِلِ فِي دِيَةِ وَلَا غَيْرِهَا لِصُغُرِهِ وَلِغِيَ بِالْأَمْرِ يَلْغِي مِنْ بَابِ تَعِبَ طَجَّ بِهِ وَيُقَالُ اسْتِثْقَاءُ اللَّغَةِ مِنْ ذَلِكَ وَحُذِفَتِ اللَّامُ وَعَوَّضَ عَنْهَا الْهَاءُ وَاصْلُهَا لُغَوَةٌ مِثَالُ غُرْفَةٍ وَسَمِعْتُ لُغَاتَهُمْ أَيْ اخْتِلَافَ كَلَامِهِمْ

## ( اللام مع الفاء وما يثلاثهما )

لفت (الْفَتْ) بِوَجْهِهِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً وَلَفَّتَهُ لَفَاتًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ صَرَفَهُ إِلَى ذَاتِ الْيَمِينِ أَوِ الشِّمَالِ وَمِنْهُ يُقَالُ لَفَتَهُ عَنْ رَأْيِهِ لَفَاتًا إِذَا صَرَفَهُ عَنْهُ وَاللَّفْتُ بِالْكَسْرِ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ لَهُ سَلْجَمٌ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَالْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ

الأزهرى لم أسمع من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لَفَظَ) ريقه وغيره لفظ  
لَفَظًا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابةً ألقاها إلى الساحل وَلَفَظَتْ  
الأرض الميتَ قَذَقَتْهُ وَلَفَظَ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك  
واستعمل المصدر اسما وجمع على ألفاظ مثل قرخ وأفراخ (تلفعت) نفع  
المرأة يبرطها مثل تلحفت به وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما تلقيع به من  
مِرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلعت الرجل بثوبه والتفع مثله  
(لَفَفْتُهُ) لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط لَفَفَ  
ونشِبَ والتف بثوبه اشتمل واللفافة بالكسر ما يُلقى على الرجل  
وغيرها والجمع لفائف (لَفَقْتُ) الثوب لفا من باب ضرب ضمنت إحدى  
الشقين إلى الأخرى واسم الشقة لَفَق وزان جمل والملاءة لَفَقان وكلام  
مَلْفُوق على التشبيه وتلاقى القوم تَلَامَتِ أمورهم (تَلَفَّمُ) إذا أخذ  
عمامة فجعلها على فيه شبه القاب ولم يبلغ بها أرنبة الأنف ولا مارنه  
فاذا غطى بعض الأنف فهو القاب قاله أبو زيد وقال الأصمعي إذا كان  
القاب على الفم فهو اللفام واللتام (أَلْفَيْتُهُ) يُصَلَّى بالالف وجدته على  
تلك الحالة

(اللام مع القاف وما يثلثهما)

(الْقَبَّ) النَّبْزُ بالتسمية ونهى عنه والجمع الأقباب ولقبته بكذا  
وقد يُجْعَلُ الْقَبَّ علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف  
بعض الأئمة المتقدمين بالأشمس والأخفش والأعرج ونحوه لأنه  
لا يُقْصَدُ بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به

قح (لفتح) لِقَحَتْ لَقَحًا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاحق  
 الاناث الحوامل الواحدة مُلْقَحَةٌ اسم مفعول من أَلْقَحَهَا والاسم اللقاح  
 بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له  
 امرأتان أرضعت أحدهما غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام  
 الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد وأَلْقَحْتُ النَّخْلَ إلقاحا بمعنى أبرت  
 ولَقَحْتُ بالتشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يُلْقَحُ به النَّخْلُ واللقحة  
 بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لِقَح مثل سِدْرَةٍ وَسَدَرٍ  
 أو مثل قَصْعة وقِصْعٍ والقَوُوح بفتح اللام مثل اللقعة والجمع إلقاح مثل  
 قَلُوصٍ وقِلَاصٍ وقال ثعلب اللقاح جمع لقعة وإن شئت لقوح وهي  
 التي تُجَبُّ فهي لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لَبُونٌ بعد ذلك (لقطت)  
 الشيء لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يُحْسَنُ فهو  
 ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت  
 أصابعه إذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشيء جمعه ولقطت  
 العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب  
 وقد غلب اللقيط على المولود المتبوء واللقاطة بالضم ما التقطت من مال  
 ضائع واللقاط بحذف الهاء وَاللَّقْطَةُ وزان رُطْبَةٍ كذلك قال الأزهري  
 اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول  
 جميع أهل اللغة وحُذِّقَ النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمع  
 لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعدّ  
 السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فحلت عليهم

لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلبت بها ألسنتهم  
اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والألف أخرى وقالوا  
لقطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح  
الكلام وهذا وإن لم يذكره فإنه لاختفاء به عند التأمل لأنهم فسروا  
الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الأسماء  
على فصلة وفصلة وعَدَّ اللُّقْطَةَ منها وهذا محمول على غلط الكاتب  
والصواب حذف فُعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من  
الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على  
أن صاحب البارع قل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحتين ما يقط  
من معدن وسُنْبُل وغيره ولقط الطائر الحَبَّ فهو لاقط ولَقَّاط مبالغة  
والانسان لاقط أيضا ولَقَّاط ولقاطاة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء  
للإزدواج فإذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) لقاق  
بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الإوزة طويل العنق يأكل  
الحَيَّات واللقلاق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يُلقَّم في مرة لقم  
كالجُرْعَة اسم لما يُجْرَع في مرة ولَقِمَت الشيءَ لَقَمًا من باب تعب والتقمته  
أكلته بسرعة ويعدَّى بالهمزة والتضعيف فيقال لَقَمْتَهُ الطعام تَلْقِمًا  
وَأَلْقَمْتَهُ إياه تَلْقِمًا تَلْقَمُهُ تَلْقَمًا وأَلْقَمْتَهُ الحجرَ أَسْكَنْتُهُ عند الحِصَامِ وَاللَّقَمَ  
بفتحين الطريق الواضح (لِقن) الرجل الشيءَ لَقْنًا فهو لَقِنٌ من باب تعب لقن  
فهمه ويعدَّى بالتضعيف إلى ثن فيقال لَقِنْتَهُ الشيءَ فتلقنته إذا أخذه  
من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال

الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتقننه فهمه وهذا يصدق على الأخذ  
 لن مشافهة وعلى الأخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لُقِيَاً  
 والأصل على فعول ولُقِيَ بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المَد والقصر  
 وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله  
 وألقيت الشيء بالألف طرحته وألقيت المتاع على الدابة وضعته وألّقى  
 مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا  
 لا تطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على  
 كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها وألّقوة داء يصيب الوجه

(اللام مع الكاف وما يثنتهما)

لكره) لكرأ من باب قتل ضربه بجمع كَفَّه في صدره وربما أطلق على  
 لكن جميع البدن (أَلَكَنَة) العي وهو يَمَلُّ اللسان وَلَكِنَّا من باب تعب  
 صار كذلك فالذكر أَلَكَن والأُنثى لَكَناء مثل أحمر وحراء ويقال  
 الألكن الذي لا يفصح بالعربية

(اللام مع الميم وما يثنتهما)

لمح) الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحة  
 بالألف لغة ولمحته بالبصر صَوَّبَتْه اليه ولمح البصر امتد الى الشيء  
 لمزه) لمزا من باب ضرب عابه وقزأ بها السبعة ومن باب قتل  
 لمس لغة وأصله الإشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمسا من باب قتل  
 لمس وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسروه ولا مسه ملامسة ولمسا



قال ابن دريد أصل اللس باليد يُعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مسست وكُل ماس لايس وقال الفارابي أيضا اللس المس وفي التهذيب عن ابن الأعرابي اللس يكون مس الشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيدك وقال الجوهري اللس المس باليد وإذا كان اللس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الخنثى ويقولون لأنه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول إذا لمست ثوبي ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بأنه غرر وقولهم لا يرد يد لا مس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء يلمع لمعانا أضاء واللمعة البقعة من الكلال والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال للمعة القطعة من الثبث تأخذ في الثبث قال ابن الأعرابي وفي الأرض لمعة من خلى أى شيء قليل والجمع لماع ولمع أيضا قال الفارابي والأزهري والصغاني واللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الأعرابي لقلة المتروك (اللم) بفتحين لم مقارنة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقنبلة واللم أيضا طرف من جنون يلم الإنسان من باب قتل وهو مأموم وبه لم وألم الرجل بالقوم المأما أتاهم فنزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى إذا عرفه وألم بالذنب فعلة وألم الشيء قرب ولمت شعته لمأ من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولمت الشيء لمأ ضمته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمتكب أى يقرب والجمع لمام ولم مثل قطة وقطاط

وَقَطَطَ وَالْمَلَمَّ مَكَانَ أَوْرَدَهُ ابْنُ فَارِسٍ فِي الْمُضَاعَفِ وَتَهْتَمُّ فِي الْهَمْزَةِ  
وَمَا تَكُونُ حَرْفَ جَزْمٍ وَتَكُونُ ظَرْفًا لِفِعْلٍ وَقَعَ لَوْ قَوَّعَ غَيْرُهُ

(اللام مع الهاء وما ينثنها)

لَمْز (اللَّهْزِمَةُ) بِكسر اللام والزاي عظم نائى فى المَعَى تَحْتَ الْاِذْنِ وَهِيَ لِهَزِمَتَانِ  
لَج والجمع لَهَازِم (اللَّهْجَةُ) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو  
فصيح اللهجة وضادق اللهجة ولهج بالشئ هَجَا مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَوْلَعَ بِهِ  
ولهج الفصيل بَضَرَ عَ آمَهُ لَزَمَهُ وَالْهَجُ بِالشَّيْءِ بِالْأَلْفِ مَبْنِيًا لِلْفِعُولِ مِثْلَهُ  
لُها (اللهو) معروف تقول أهل نجد طهوت عنه أَطْهَوْهُيًّا وَالْأَصْلُ عَلَى  
فُعُولٍ مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ لَهَيْتَ عَنْهُ أَطْهَى مِنْ بَابِ تَعَبٍ  
ومعناه السُّلُوكُ وَالتَّرَكُّ وَطَهَتْ بِهِ طَهَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ أَوْلَعَتْ بِهِ وَتَلَهَيْتَ  
بِهِ أَيْضًا قَالَ الطَّرطُوشِيُّ وَأَصْلُ اللَّهْوِ التَّرْوِيجُ عَنِ النَّفْسِ بِمَا لَا تَقْتَضِيهِ  
الْحِكْمَةُ وَأَهْلَانِ الشَّيْءِ بِالْأَلْفِ شَغَلْنِي وَاللَّهْءُ الْمَغْصَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْخَلْقِ  
فِي أَقْصَى النِّمِّ وَالْجَمْعُ لَهَى وَلَهْيَاتٌ مِثْلُ حَصَاةٍ وَحَصَى وَحَصَصِيَّاتٍ  
وَلَهَوَاتٌ أَيْضًا عَلَى الْأَصْلِ وَاللَّهُوَةُ بِالضَّمِّ الْعَطِيَّةُ مِنْ أَى نَوْعٍ كَانَ  
وَاللَّهُوَةُ أَيْضًا مَا يُثْقِيهِ الطَّائِحِينَ بِيَدِهِ مِنَ الْحَبِّ فِي الرَّحَى وَالْجَمْعُ فِيهِمَا  
لَهَى مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرُفٍ

(اللام مع الواو وما ينثنها)

لُوب (الْأَلَابَةُ) الْحَرَّةُ وَهِيَ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ السُّودِ وَالْجَمْعُ لَآبٌ مِثْلُ سَاعَةٍ  
وَسَاعٍ وَفِي الْحَدِيثِ «حَرَمٌ مَا بَيْنَ لَا بَتَيْهَا» لِأَنَّ الْمَدِينَةَ بَيْنَ حَرَّيْنِ وَاللُّوْبَةُ  
بِضْمِ اللَّامِ لِنَةِ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَاللُّوبِيَا نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ مَذْكُورٌ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ

- (اللوث) بالفتح اليَئنة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهرى ومنه قيل  
للرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لَوْثَةٌ بالفتح أى حَمَاقَةٌ واللَوْثَةُ بالضم  
الاسترخاء والحُبْسَةُ فى اللسان وَلَوْثُ ثوبه بالطين لطحه وتلوث الثوب  
بذلك (لاح) الشئ يلوح بَنًا ولاح النجم كذلك وألاح بالألف تلالاً  
وقيل فى قوله تعالى «فى لَوَحٍ محفوظ» انه نُورٌ يلوح لللائكة فيُظهر لهم  
ما يُؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح  
كل صفيحة من خَشَبٍ وكَتِفٌ اذا كُتِبَ عليه سُمِّيَ لوحاً والجمع ألواح  
ولَوَحُ الجسد عَظْمُه ما خلا قَصَبَ اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد  
كل عَظْمٍ فيه عِرْضٌ (لاذ) الرجل بالحبَل يلوذ لَوِاذاً بكسر اللام وحكى  
التثليث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المَدَانَةُ والأذ بالألف لغة فيهما  
ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والأذ اتصل  
(اللور) وزان فقل لَنَ متوسط فى الصلابة بين الجبن واللبا وأهل الشام  
يسمونهُ قَرِيْشَةً واللور جنس من الأكراد بطَرَفِ خُوزِسْتَانَ بين تُسْتَرِ  
وَأَصْبَهَانَ وأهل اللسان يحذفون الواو فى النطق بها (اللوز) ثَمَرُ شَجَرٍ معروف  
قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لَوْزَةٌ قال الأزهرى واللوز ينجم من الحلواء  
شبه القطائف يُؤَدَمُ بذهن اللوز (لاك) اللقمة يلوكها لوكان باب قال  
مَصْغُها ولاك الفرس الجمام عَصَّ عليه (لامه) لوما من باب قال عنله  
فهو مَلُومٌ على القص والفاعل لِأَنَّهُ والجمع لُومٌ مثل راكم ورُكِّعَ والألامه  
بالألف لغة فهو مُلَامٌ والفاعل مُلِمٌ والاسم المَلَامَةُ والجمع مَلَامِيمٌ واللامَّة  
مثل الملامة وألام الرجل إلامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوماً

تَمَكَّتْ وَالْأَلَمَةُ بِهِمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدَّرْعُ والجمع لَامٌ مثل تمرّة  
وتمر ولَوْثٌ مثل عُرفٍ لكنه غير قياس واستلَامٌ ليس لَامَتُهُ وَلَوْثٌ بضم  
الهمزة لَوْثًا فهو لَوْثٌ يقال ذلك للشَّحِيحِ والدينى النفس والمُهَيِّنِ ونحوهم  
لأن اللّوْثَ ضدَّ الكَرَمِ وَلَامَتُ انْخَرَقَ من باب نفع أصلحته فالتام وإذا  
اتفق شيان فقد التامَا وَلَامَتُ بين القوم مُلاءمة مثل صالحت مصالحة  
لَوْنٌ وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك  
فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلَوْنُ فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس  
من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرِّيَّ  
والسَّجْوَةَ وقال أبو حاتم الألوان الدَّقَلُ والنخلةُ لينة بالكسر وأصلها الواو  
لوى وجمعها لَيَانٌ مثل كتاب (لواه) بدينه لَيًّا من باب رمى وليَّانًا أيضا مَطْلَه  
ولويت الخبْلَ واليدَ لَيًّا فَتَلَتْهُ ولوى رأسه وبرأسه أَمَالَه وقد يُجْعَلُ  
بمعنى الإعراض ومَرَّ لَا يَلْوِي على أحد أى لا يقف ولا ينتظر  
وألويت به بالألف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الرّاية والجمع  
أَلْوِيَةٌ وَاللَّوَاءُ الشَّتَّةُ

(اللام مع الياء وما يثلها)

لَيْتَ (ليت) حرف تمنٍّ تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزأين  
بها مَمَّا ثَلَّةٌ فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يَنْحِى اللّغة فى جميع بابها وفى  
الشاذ «أنا من المجرمين مُنْتَقِمِينَ» وهو مؤوّل والتقدير ليت زيدا كان قائما  
لَيْتَ وإنا نكون من المجرمين مُنْتَقِمِينَ (الليث) الأسد وبه سُمِّي الرجل وجمعه  
لَيُوثٌ والأُنثى لَيْثَةٌ وجمعها لَيْثَاتٌ (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه  
ليس

نفى الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نقيبت ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره ليق  
وهو يليق به اذا لزيق وما يليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب  
ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على ليل  
غير قياس واللييلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها  
ليّلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي  
والعشية وعاملته مُلَايَلَة أى ليلة وليلة مثل مُشَاهَرَة ومُيَاوَمَة أى شهرا  
وشهرا ويوما ويوما وليل أليل شديد الظلمة (الزيتون) وزان زَيْتُون ثم  
معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون  
ويقول يَتْمُو (لان) يَلِين لِينا والاسم اللبان مثل كُتَاب وهو لَيْن وجمعه لين  
أَلْيَاء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

### كتاب الميم

(الميم مع التاء وما يثلثهما)

(مَتْرَس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مَتَّه) مَتَّأ مثل مَتَّه مدَّأ وزنا ومعنى مَتْرَسَتَه  
ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوصل (الْمَتَّح) الاستقاء وهو منع  
مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتَّوح  
(المتاع) فى اللغة كل ما يُنْتَفَع به كالطعام والبرِّ وأثاث البيت وأصل منع  
المتاع ما يُنْبَلِّغ به من الزاد وهو اسم من مُتَّعته بالتثنية اذا أعطيته ذلك  
والجمع أَمْتَعَة ومُتْعَة الطلاق من ذلك ومُتَّعَتِ المُطَلَّقة بكذا اذا أعطيتها  
إياه لأنها تمتنع به وتمتع به والمُتَّعَة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة الطلاق  
واستمتعت بكذا وتمتع به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم

بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل  
 له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متمتعاً (متن) الشيء بالضم متأنه اشتد  
 وقوى فهو متين والمتن من الأرض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل  
 سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنف الصلب  
 من الصب واللحم وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤث  
 وتمتد الرجل متنا من بابي ضرب وقتل أصبت متنه (متى) ظرف  
 يكون استفهاماً عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن  
 فيقال متى القتال أى متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت  
 الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لأنه واقع موقع إن وهى لا تقتضيه  
 أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط  
 قياساً عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان  
 كذا فعناه أى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كأنما تقع  
 على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل  
 التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء  
 اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كأنما دخلت  
 والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا  
 قال متى ماسألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف  
 لأن الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول  
 قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله  
 ان زيدا قائم وعند الأكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى

الحصر فإذا قيل إنما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس وإذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات  
(الميم مع الناء وما يثلثهما)

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته مثل وزائدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفى التنزيل «أَنْتُمْ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا» ونرج بعضهم على هذا قوله تعالى «ليس كمثلته شيء» أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لأنها على خلاف الأصل وقيل فى المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كَمَنْ مِثْلُهُ فى الظلمات أى كَمَنْ هُوَ ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جني فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وإن كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وإنما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر إذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون وإذا كان له فيه أشباه كان أخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

\* وَمِثْلِي لَا تَتَّبِعْ عَلَيْكَ مَضَارِيهِ \* والمثل بفتحين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله

مثلاً أى وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة إذا شابهه وقد  
استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أى وصفه  
وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصورة وفى ثوبه تماثيل أى  
صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلاً من بابى قتل وضرب إذا  
جلبخته وظهّرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة  
وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يديه مُثُولاً  
من باب قعد انتصبت قائماً وامثلت أمره أطعته (المثانة) مستقر البول  
من  
من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن  
المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثناً من باب تعب  
لم يستمسك بوله فى مثانته فهو أمثن والمرأة مثناة مثل أحمر وحمراء  
وهو مثن بالكسر ومثون إذا كان يشكى مثانته

(الميم مع الجيم وما يثلثهما)

جـ-جد (جج) الرجل الماء من فيه ججاً من باب قتل رمى به (المجد) العز والشرف  
ورجل ماجد كريم شريف والابل المجدية على لفظ التصغير والنسبة  
هكذا هى مضبوطة فى الكتب قال ابن الصلاح صح عندى هكذا  
ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهى من ابل اليمن وكذلك الأرحجية  
ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجدية نسبة الى فحل  
اسمه مجيد وهذا غير بعيد فى القياس فان مجيداً اسم مسمى به وإنما  
ذكرت هذا استئناساً لصحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء مافى بطن  
جـ  
الناقة أو بيع الشيء بما فى بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أجمرت



في البيع اجمارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار  
 من المجوس كما يقال تنصّر وتمود اذا صار من النصارى أو من اليهود وتمجسه  
 أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا أى بغير  
 عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء  
 لك مجان أى بلا بدل والمتجنون الدُّولاب مؤنث يقال دارت المتجنون  
 وهو فتعلول بفتح الفاء والمتجنيق فتعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من  
 التذكير فيقال هى المتجنيق وعلى التذكير هو المتجنيق وهو معرب  
 ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه متقبيل فأصوله جتق وقال ابن الأعرابي  
 يقال متجنيق ومتجنوق كما يقال متجنون ومتجنين وربما قيل منجنيق  
 بكسر الميم لأنه آلة والجمع متجنيقات ومجانيق

(الميم مع الحاء وما يثلثهما)

(التحض) الخالص الذى لم يخالطه غيره ومحض فى نسبه ونسبه بالضم  
 محوضة فهو محض أى خالص والمرأة محض أيضا والقوم محض وهو  
 أجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته  
 ومحضته الود محضا من باب نفع صدقته وأمحضته بالألف مثله  
 (محقه) محقمان باب نفع قصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء  
 كله حتى لا يرى له أثر ومنه يتحقق الله الربا وانحق الهلال لثلاث ليال  
 فى آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة  
 (محمل) البلد يحمل من باب تعب فهو ماحل وأحمل بالألف واسم  
 الفاعل ماحل أيضا على تداخل اللغتين وربما قيل فى الشعر ماحل

على القياس والاسم المحل وأعمل القوم بالألف أصابهم المحل فهم  
 مَحْلُونَ على القياس وأَرْضُ محلٍّ ومَحْلٌ (محته) عَمَّا من باب نفع  
 اختبرته وامتحتته كذلك والاسم الحنة والجمع حَمَن مثل سِدْرَةٍ وسِدَرٍ  
 عَمْرٍ (محوته) مَحَا من باب قتل ومحيتة محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته  
 وانمحي الشيء ذهب أثره

(الميم مع الخاء وما يثلثهما)

مَخ (المُخ) الْوَلَدُ الَّذِي فِي الْعِظْمِ وَخَالَصَ كُلُّ شَيْءٍ مُخَّةً وَقَدْ يُسَمَّى الدِّمَاغُ  
 مَخَضٌ مَخَا (مَخَضْتُ) اللَّبَنُ مَخَضًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ إِذَا  
 اسْتَخْرَجْتَ زُبْدَهُ بَوَضَعَ الْمَاءَ فِيهِ وَتَحْرِيكُهُ فَهُوَ مَخِيضٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى  
 مَفْعُولٍ وَالْمَخَضَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْوِجَاءُ الَّذِي يُمَخَضُ فِيهِ وَأَمْخَضَ اللَّبَنُ  
 بِالْأَلْفِ حَانَ لَهُ أَنْ يُمَخَضَ وَمَخَضَ فَلَانَ رَأَيْهِ قَلْبُهُ وَتَدَبَّرَ عَوَاقِبُهُ حَتَّى  
 ظَهَرَ لَهُ وَجْهُهُ وَالْمَخَاضُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْكَسْرِ لُغَةٌ وَجَعِ الْوِلَادَةِ وَمَخَضَتْ  
 الْمَرْأَةُ وَكُلُّ حَامِلٍ مِنْ بَابِ تَعَبٍ دَنَا وَلَادَهَا وَأَخَذَهَا الطَّلُقُ فَهِيَ  
 مَخِضٌ بِفِرْهَاءٍ وَشَاةٍ مَخِضٌ وَتَوَقَّ مَخِضٌ وَمَوَاحِضٌ فَإِنْ أُرِدَتْ  
 أَنَّهَا حَامِلٌ قُلْتَ نَوَقَ مَخَاضٍ بِالْفَتْحِ الْوَاحِدَةُ خَلِيفَةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا كَمَا  
 قِيلَ لَوَاحِدَةُ الْإِبِلِ نَاقَةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا وَابْنُ مَخَاضٍ وَلَدُ النَّاقَةِ يَأْخُذُ  
 فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأَثْنَى بِنْتُ مَخَاضٍ وَالْجَمْعُ فِيهِمَا بَنَاتُ مَخَاضٍ وَقَدْ يُقَالُ  
 ابْنُ الْمَخَاضِ بَزِيَادَةِ الْإِلَامِ وَلَا يَزَالُ ابْنُ مَخَاضٍ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ السَّنَةَ  
 الثَّانِيَةَ فَإِذَا دَخَلَ فِي الثَّالِثَةِ فَهُوَ ابْنُ لَبُونٍ (الْمَخَاطُ) مَعْرُوفٌ وَامْتَحَطَ  
 أَخْرَجَ مَخَاطَهُ مِنْ أَنْفِهِ وَمَحَطَّهُ غَيْرُهُ بِالتَّشْدِيدِ فَمَحَطَ

## (الميم مع الدال وما يثلاثهما)

(مدحته) مدحا من باب نفع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة مدح  
 خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب  
 التبريزي المدح من قولهم امدحت الأرض اذا اتسعت فكأت معنى  
 مدحته وسعت شكره ومدحته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب  
 وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المده في صفة الحال والهية  
 لاغير (المِداد) ما يكتتب به ومددت الدواة مِداً من باب قتل جعلت فيها مدد  
 المِداد وأمددتها بالآلف لغة والمِدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة  
 ومددت من الدواة واستمددت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومدت  
 البحر مِداً زاد ومدته غيره مِداً زاده وأمد بالآلف وأمدته غيره يستعمل  
 الثلاثي والرابعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مِداً لأنه زيادة فكأنه  
 تسمية بالمصدر وجمعه مِدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمِدا  
 بالضم كَيْل وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز فهو ربع صاع لأن الصاع  
 خمسة أرتال وثلاث والمِدا رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد  
 بالكسر والمِدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل  
 غرفة وغرف والمِدة بالكسر القَيْح وهي العنينة الغليظة وأما الرقيقة فهي  
 صديد وأمد الجرح امداداً صار فيه مِدة والمدد بفتحين الجليش وأمددته  
 بمدد أعنته وقوته به (المِدر) جمع مِدرَة مثل قصب وقصبه وهو مدر  
 التراب المتلبّد قال الأزهري المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك  
 الذي لا يخاطله رمل والعرب تُسمي القرية مدرّة لأن بُنيانها غالباً من المدر

وفلان سيّد مدرّته أى قرّيته ومدرّت الخوض مدرّا من باب قتل  
مدن أصلحته بالمدر وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فَعِيلَة لأنها من  
مدن وقيل مَفْعِلَة بفتح الميم لأنها من دان والجمع مُدْن ومدان بالهمز  
على القول بأصالة الميم ووزنها فعائل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها  
مَفَاعِل لأن اللياء أصلا فى الحركة فترد اليه ونظيرها فى الاختلاف  
مَعَايش وتقدّم (المُدَيّة) الشُّفْرَة والجمع مُدَيّ ومديات مثل غرفة وغرف  
ومديات بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مديّة بكسر الميم والجمع مَدَيّ  
بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم هى التى يراد بها المائلة فى هذا  
الكتاب والمُدَيّ وزان قفل ميكال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المُدّ  
والمُدَيّ بفتح الحين الغاية وبلغ مدى البصر أى منتهاه وغايته قال ابن  
قنينة ولا يقال مدّ البصر بالثقل وفى البارع مثله وقد يقال مدّ البصر  
بالثقل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني وتمادى فلان  
فى غيّه اذا تجّ ودأب على فعله

(الميم مع الذال وما يثنتهما)

مدح مدر (مدحج) تقدّم فى ذبح (مذرت) البيضة والمعدة مدرّا فهى مِذْرَة  
مدق من باب تعب فسدت وأمذرتّها الدجاجة أفسدتّها (مذقت) اللبن  
والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مَذِيق  
وفلان يَمْدُقُ الودّ اذا شابه بكدر فهو مَمْدَق

(الميم مع الراء وما يثنتهما)

مرتك (المَرْتَك) وزان جعفر ما يباع به الصَّنَان وهو معزّب ولا يكاد يوجد

في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لأنه ليس آلة  
فعله على فَعَلْ أصوب من مَفْعَلْ ويقال المَرْتَك أيضا نوع من التمر  
(المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس **مرج**  
ومَرَجَت الدابة مرجا من باب قتل رَعَت في المرج ومرجتها مرجا  
أرسلتها ترعى في المَرَج يتعدى ولا يتعدى وأمر مَرَجٌ مختلط والمرجان  
قال الأزهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق  
حمر تطلع من البحر كأصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب  
الأرض كثيرا وأما النون فقييل زائدة لأنه ليس في الكلام فصلال  
بالفتح الا في المضاعف نحو الخلل قال الأزهري لا أدرى أثنائي  
أم رباعي (مَرِح) مرحا فهو مَرِح مثل قَرِح فهو قَرِح وزنا ومعنى **مرح**  
وقيل أشد من القرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا أبطأ **مرد**  
نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو أمرد ومرد يمرد من باب  
قتل اذا عتأ فهو مآرد ومردت الطعام مردا من باب قتل مَرسته  
ليكين ومراد وزان غراب قبيلة من مدحج سميت باسم أبيهم مراد بن  
مالك بن أد بن زيد بن يسج بن يعرب بن زيد بن كهلان بن  
سبأ قيل اسمه يُحَارٍ وإنما قيل له مراد لأنه تمرد على الناس أي عتأ  
عليهم وقال الأزهري ومُراد حَيٌّ في اليمن ويقال إن نسبهم في الأصل  
من نزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب الشافعي  
(مهرت) يزيد وعليه مَرًا ومُرورا ومَمَرًا اجترت ومَرَّ الدهر مَرًا **مرد**  
ومرورا أيضا ذهب ومَرَّ السَّكِينُ على حلق الشاة وأمرته وأمهرت

الحبل والخيط قتله فلا شديدا فهو ممرٌ على الاصل وممرٌ وزان فلس  
 موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لأنه  
 اسم واد ويقال له بطن ممر وممر الظهران أيضا وممران بصيغة المثنى  
 من نواحي مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشيء  
 بالألف فهو ممر وممر من باب تعب لغة فهو ممر والأثنى مرة  
 وجمعها ممرات على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال ممرته من باب  
 قتل والاسم الممرارة والمري الذي يُؤتَم به كأنه نسبة الى المَر ويسميه  
 الناس الكناخ والممرارة من الأمعاء معروفة والجمع الممرات والمرار وزان  
 غراب شجرتا كله الابل فتقلص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت  
 والمرة بالكسر التسمية والمرة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع  
 ممرار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع ممرات وممرار والممر  
 رس وزان جمع نوع من الرخام الا أنه أصلب وأشد صفاء (مرست)  
 الممر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تَحُلل أجزاؤه  
 والممرستان قيل فأعلتان معرب ومعناه بيت المَرَضَى والجمع ممرستانات  
 مرض وقيل لم يُسمع في الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب  
 تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويُعلم من هذا  
 أن الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل  
 ماخرج به الانسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر  
 ومريض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو  
 ابن العلاء في قلوبهم مَرَض فقال لى مَرَض يا غلام أى بالسكون

والفاعل من الأولى مريض وجمعه مريضى ومن الثانية مريض قال  
 \* ليس بمجهزول ولا بمريض \* ويعتدى بالهمزة فيقال أمرضه الله  
 ومريضته تمرىضا تكفلت بمداواته (المِرْط) كساء من صُوف أو خز مِرْط  
 يُؤْتَر به وتلتفع المرأة به والجمع مُرُوط مثل حِمل وحُمُول (مِرْع) مِرْع  
 الوادى بالضم مِرَاعَة أخصب بكثرة الكلأ فهو مِرْيَع وجمعه أَمْرِع  
 وأَمْرَاع مثل يمين وأيمن وأيمان وأمرع بالألف لغة ومِرْع مِرْعَا  
 فهو مِرْع من باب تعب لغة ثالثة وأمرعته بالألف وجدته مِرْعَا  
 (المِرْق) معروف والمرقة أخص منه وأَمْرَقْتُ القدر ومِرْقَتها بالألف مِرْق  
 والتضعيف أَكْثَرْتُ مِرْقَهَا ومِرْق السهم من الرُمِيَّة مُرُوقا من باب  
 قعد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مِرْق من الدين مُرُوقا أيضا  
 إذا خرج منه (المَارِن) مادون قَصْبَة الأنف وهو مالان منه والجمع مَرِن  
 مَوَارِن ومَرِنَت على الشيء مُرُونًا من باب قعد ومَرَانَة بالفتح اعتدته  
 ودأومته ومَرِنَتْ يده على العمل مُرُونًا صَلَبَتْ ومَرِنَتْه تمرىنا لَيْلَتَه  
 (المَرِيء) وزان كريم رأس المَعْدَة والكَرْش اللازق بالحلقوم يجرى فيه مَرَا  
 الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مُرُوء بضمين مثل بَرِيد وِبُرْدُ  
 ومَرِيء الجَزُور يَهْمَز ولا يهمز قاله الفارابى وقال ثعلب وغير الفراء  
 لا يهمز به ومعناه يبق بقاء مشددة وهكذا أورده الأزهري فى باب  
 العين قال ويجمع مَرِيءُ التُّوق مَرَايا مثل صَفِيٍّ وصَفَايا والمرءة آداب  
 نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق  
 وجميل العادات يقال مَرُوء الإنسان وهو مَرِيء مثل قُرْب فهو قريب

أى ذو مَرُوءَةٍ قال الجوهري وقد تشدد فيقال مَرُوءَةٌ والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مَرَاءٍ وزان جَوَارٍ وَغَوَاشٍ وَمَرُوءُ الطعام مَرَاءَةٌ مثال مَخْطَمٍ مَخْطَمَةٌ فهو مَرِيءٌ ومَرِيءٌ بالكسر لغة ومَرِيئُهُ بالكسر أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مَرِيئًا وأمراؤى الطعام بالألف ويقال أيضا هَنَأَى الطعام ومَرَأَى بغير ألف للازدواج فاذا أفرد قيل أمرأى بالألف ومنهم من يقول مرأى وأمراؤى لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالألف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والأنثى امرأة بهززة ويصل وفيها لغة أخرى مَرَأَةٌ وزان تمررة ويموز قُل حركة هذه الهززة الى الزاء فتحذف وتبقى مَرَّةٌ وزان مَنَّةٌ وربما قيل فيها امرأ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونِسوة من غير لفظها وامرأة رِفاعة التى طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيممة بنت وهب الفزارى بقاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الأكثر وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء الجاهلية وما ريته أماريه مِمارة ومِرارة جادلته وهتَم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا اذا طعن في قوله تزيفًا للقول وتصغيرًا للقائل ولا يكون المرء الا اعتراضًا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداءً واعتراضًا وامترى في أمره شكٌ والاسم المَرِيَّة بالكسر والمَرُوء المجارة البيض الواحدة مَرُوءَةٌ وسمى



بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لأحدهما  
مَرَوْ الشاهجان ولا تخر مَرَوْ رُوذ وزان عنكبوت والذال معجمة  
ويقال فيها أيضا مَرَوْذ وزان تُور وقد تدخل الألف واللام فيقال  
مرو الروذ والنسبة الى الأولى في الأناشي مَرَوَزِيّ بزيادة زاي على  
غير قياس ونسبة الثوب مَرَوِيّ بسكون الراء على لفظه والنسبة  
الى الثانية على لفظها مَرَوَزُوذِيّ ومروذِيّ وينسب اليهما جماعة  
من أصحابنا

### (الميم مع الزاي وما يثلاثهما)

(مزجت) الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل  
مَزَجَ لأنه يُلْخَطُ بالشراب ومِزاج الجسد بالكسر طباعه التي يأتلف  
منها ومِزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل  
سلاح وأسلعة (مزح) مزحا من باب نفع ومِزَاحة بالفتح والاسم  
المِزَاح بالضم والمِزَحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل  
ويقال ان المزاح مشتق من زُحْتُ الشيء عن موضعه وأزحته عنه اذا  
نَحَيْتَ لأنه تحيية له عن الحلة وفيه ضعف لأن باب مزح غير باب  
زوح والشيء لا يشتق مما يغيره في أصوله (مزقت) الثوب مزقا من  
باب ضرب شققته ومزقته بالتثنية فتمزق ومزَّقهم الله كل مُمَزَّقٍ  
فَرَّقهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المُزَن) من  
السحاب الواحدة مُزْنَةٌ وتصغيرها مُزْنِيَّةٌ وبها سميت القبيلة والنسبة  
اليها مُزْنِيٌّ بمحذف ياء التصغير (المُزَيَّة) فعيلة وهي التمام والفضيلة

ولفلان مزية أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل  
وهو ذو مزية فى الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مزايا مثل  
عطية وعطايا

(الميم مع السين وما يثلهما)

ماسرحت (ماسرجس) بسيتين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة  
مست بلة بالعجم (الماسر) بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم  
للبن حليب يُغلى ثم يُترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد  
مسح حتى يثخن ويسمى بالتركي ياغرت (مسحت) الشئ بالماء مسحاً  
أمررت اليد عليه قال أبو زيد المسح فى كلام العرب يكون مسحاً  
وهو اصابة الماء ويكون غسلاً يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها  
ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتبية أيضاً كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يتوضأ بماء وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو  
لها غاسل قال ومنه قوله تعالى «وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم»  
المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم  
برأسه وغسله ورجليه بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل فى المعنيين  
المذكورين اذ لو لم تقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ  
للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق  
اللفظة الواحدة وارادة كلا معنيها ان كانت مشتركة أو حقيقة  
فى أحدهما مجازاً فى الآخر كما هو قول الشافى فلا كلام وان قيل بالنوع  
فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع اعادة الغسل وسوق

حذفه تقدّم لفظه وإرادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما  
 انكم قلتم الباء في رعوكم للتبويض فهل هي كذلك في الأرجل حتى  
 ساع عطفها بالجر لأن المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله  
 والجواب نعم لأن الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حُدِّثت بقوله  
 الى الكمين فهو عطف بعض مبيّن على بعض مجمل ولا لبس فيه  
 كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة  
 بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لأنه للتبويض  
 كما تقدّم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن  
 المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كسبح  
 الرأس لما حُدِّث الى الكمين كما جاء التصديق في اليمين الى المرافق وقال  
 وامسحوا رعوكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا  
 يقوى مذهب من يمتنع حمل المُشْتَرَك على معنييه أو عطفه على محل  
 الباء لأن التقدير وامسحوا بعض رعوكم فعطف على المقدّر على توهم  
 وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير في كلام  
 العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا رعوكم لا يخلو إما أن يقال  
 المراد البَشَرَة والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن  
 البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر  
 لتمكّنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل  
 بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أيّ موضع  
 كان من الشعر سواء خرج المسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا به

ومسحت الأرض مسحا ذرعتها والامم المساحة بالكسر والمسح  
 البلاس والجمع المسوح مثل حمل وحمل والمسح عيسى بن مريم  
 عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدجال  
 صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح أحد شق  
 وجهه ولا عين له ولا حاجب وتسمى الدجال مسيحا لأنه كذلك  
 ومنه دزهم مسيح أى أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين  
 الاسمين فقال \* ان المسيح يقتل المسيحا \* والمسيحة الذؤابة والجمع  
 المسائح والتيمساح من دواب البحر يشبه الورل فى الخلق لكن يكون  
 طولها نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويخطف الانسان والبقرة  
 ويفوص به فى الماء فيأكله والتيمسح كأنه مقصور منه والجمع تماسيح  
 وتماسيح (مسحه) الله مسحا حوّل صورته التى كان عليها الى غيرها  
 ومسح الكتب اذا صحف فأحال المعنى فى كتابته (مسسته) من باب  
 تعب وفى لغة مسسته ممّا من باب قتل أفضيت اليه يبدى من غير  
 حائل هكذا قيّوه والاسم للمسيح مثل كريم وماسها مئاسّة كذلك  
 ومست الحاجة الى كذا أبلّأت اليه وماسه مئاسّة ومساسا من باب قاتل  
 بمعنى ماسّه وتماسا مَسَّ كُلِّ واحد الآخر ومَسَّ الماء الجسد مَسّا أصابه  
 ويتعدّى الى ثان بالحرف وبالمهمزة فيقال مسست الجسد بماء  
 وأمست الجسد ماء (مسكت) بالشئ مسكا من باب ضرب  
 وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت  
 واعتصمت وأمسكته بىدى امساكا قبضته باليد وأمسكت عن

مسح

مسس

مسك

الأمر كَفَقَتْ عنه وأمسكت المَتَاع على نفسى حَبَسَتْه وأمسك الله  
 الغَيْثَ حَبَسَهُ وَمَتَعَ نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك  
 لا يَحْبِس بل يَقْطُر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة  
 واستطاع الركوبَ والمسك الحِلْدَ والجمع مسوك مثل فلس وفلوس  
 والمسك بفتحين أسورة من ذبل أو عاج والمسكة وزان غرفة من  
 الطعام والشراب ما يمسك الرَّمق وليس لأمره مُسْكَة أى أصل يعمل  
 عليه وليس له مُسْكَة أى عقل وليس به مُسْكَة أى قُوَّة والمسك  
 طيب معروف وهو معرَّب والعرب تسميه المَشْموم وهو عندهم  
 أفضل الطيب ولهذا ورد «تَحْلُوف قَمِ الصائم عند الله أطيب من  
 ريح المسك» ترغيبا في إبقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال  
 غيره يذكروا ويؤنث فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على  
 التائيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب \* أخذنا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جملة جمعاً فيكون تائيثه بمنزلة تائيث  
 الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذَهَبَة قال ابن السكيت  
 وأصله منك بكسرتين قال رؤبة

أَنْ تُشَفَّ نَفْسِي مِنْ ذُبَابَاتِ الْحَسَكِ \* أَحْرَبَهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال السجستاني  
 أصله السكون والكسر في البيت اضطراب لاقامة الوزن وكان الأصمعي  
 ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خِرْقَة وخِرَق

وَقَرَبَةٍ وَقَرَبٍ وَيُؤَيِّدُ قَوْلَ السَّجَّسْتَانِي أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ فِعْلٌ بِكَسْرَتَيْنِ  
إِلَّا إِبِلٌ وَمَا ذَكَرَ مَعَهُ فَتَكُونُ الْكَسْرَةُ لِقَامَةِ الْوِزْنِ كَمَا قَالَ

\* عَلَّمَنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عَجَلٍ \* وَالْأَصْلُ هُنَا السُّكُونُ بِاتِّفَاقٍ أَوْ تَكُونُ  
الْكسرة حركة الكاف نقلت إلى السين لأجل الوقف وذلك سائغ (المساء)  
مسي خلاف الصَّبَاحُ وَقَالَ ابْنُ الْقَوَاطِيَةِ الْمَسَاءُ مَا بَيْنَ الظُّهْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ وَأُمْسِيَتْ  
مَسَاءً دَخَلَتْ فِي الْمَسَاءِ وَمَسَاءَهُ اللَّهُ بِخَيْرٍ دَعَاءُ لَهُ كَمَا يُقَالُ صَبَّحَهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ  
(الميم مع الشين وما يثلاثهما)

(مَشَطَتْ) الشَّعْرَ مَشَطًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَضَرْبَ سَرَّحَتْهُ وَالتَّثْقِيلِ  
مَبَالِغَةً وَامْتَشَطَتِ الْمَرْأَةُ مَشَطَتْ شَعْرَهَا وَالْمُشَطُ الَّذِي يُمْتَشَطُ بِهِ  
بِضْمِ الْمِيمِ وَتَمِيمٌ تَكْسِرُ وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ آلَةٌ وَالْجَمْعُ أَمْشَاطٌ وَالْمُشَاطَةُ  
بِالضَّمِّ مَا يَسْقُطُ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَ مَشَطِهِ (المِشَقُّ) وَزَانَ حِجْلَ الْمَغْفَرَةِ  
وَامْشَقْتَ الثَّوبَ أَمْشَاقًا صَبَّغْتَهُ بِالمِشَقِّ وَقِيَاسُ الْمَفْعُولِ عَلَى بَابِهِ وَقَالُوا  
ثُوبٌ مُمَشَّقٌ بِالتَّثْقِيلِ وَالْفَتْحِ وَلَمْ يَذْكُرُوا فَعْلَهُ وَمُشِقَّتٌ بِالْجَارِيَةِ بِالْبَاءِ  
لِلْمَفْعُولِ مَشَقًّا رَقَّتْ وَيُقَالُ تَمَّ خَلْقُهَا وَحَسُنَتْ وَمَشَقْتَ الْكُتَابَ مَشَقًّا  
مَنْ بَابِ قَتَلَ أَسْرَعَتْ فِي فَعْلِهِ (مَشَى) يَمْشِي مَشْيًا إِذَا كَانَ عَلَى  
رَجْلَيْهِ سَرِيمًا كَانَ أَوْ بَطِيئًا فَهُوَ مَاشٍ وَالْجَمْعُ مَشَاةٌ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ  
وَالْتَّضْعِيفِ وَمَشَى بِالْغَنَمِ فَهُوَ مَشَاءٌ وَالْمَاشِيَةُ الْمَالُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ  
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَجَمَاعَةٌ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْبَقَرَ مِنَ الْمَاشِيَةِ

(الميم مع الصاد وما يثلاثهما)

مصطكا (المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المذ وقال

ابن خالويه يشدد فيقص ويخفف فيمدّ وحكى ابن الأنباري فتح الميم  
 والتخفيف والمدّ وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك  
 قال الفارابي لكنه قال مصتكى بالتاء والميم أصلية وهي رومية معربة  
 وبنو المصطلق تقدّم في صابق ( مصر ) مدينة معروفة والمصر كل مصر  
 كورة يُقسّم فيها القىء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها  
 التذكير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمَصِير المَعَى والجمع  
 مُصْران مثل رَغِيف ورَغْفان ثم المصارين جمع الجمع ومُصْران القارة  
 بصيغة الجمع ضرب من ردىء التمر (مصه) مصا من باب قتل ومن  
 باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المَصْل) مثال فلس  
 عَصارة الأَقِط وهو ماؤه الذى يعصر منه حين يُطْبَخ قاله ابن السكيت  
 والمُصَالَة بالضم مأْمَصِل من الأَقِط وقال ابن فارس قُطارة الحُب  
 ( الميم مع الضاد وما يثلثهما )

لبن (ماضر) ومَصِير أى حامض ومنه سميت مُصْر لشدتها ومَاضِر مصر  
 بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الأصمغ  
 الكلية (مِضَضَت) من الشيء مَضَضًا من باب تعب تألمت ويتعدى مضض  
 بالحركة والهمزة فيقال مَضَضِي مَضًا من باب قتل وأَمَضَضِي والكُحْل  
 يَمْضُ العين بحدته أى يَلْدَع مضضًا ومضمضت الماء فى حركته  
 بالادارة فيه ومضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمضة  
 صوت الحينة ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها (مضغت) الطعام مضغ  
 مضغًا من بابى نفع وقتل علكته والمضَاغ بالمضغ مائِضَغ والمضَاغَة

مضى بالضم ما يبيح في الغنم مما يَمْضَغ والمَضْغَةُ تقدّمت في عائق (مضى)  
 الشيء يَمْضِي مَضِيًّا ومَضَاءً بالفتح والمَذْهَب ومَضِيَّت على الأمر مَضِيًّا  
 داومته ومضى الأمر مَضَاءً نَفَذَ وأمضيته بالالف أنفذته

(الميم مع الطاء وما يثلاثهما)

مطر (مَطَرَت) السماء تَمْطُرُ مَطَرًا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة  
 وأمطرت بالالف أيضا لغة قال الازهرى يقال نَبَتَ البَقْلُ وأنبَت  
 كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لاغير في العذاب  
 ثم سمي القَطَرُ بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر  
 الله السماء بالالف واستمطرتُ سألت المطر (مطلت) الحديد  
 مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممتول ومنه مَطْلَهُ  
 بدينه مَطْلًا أيضا اذا سَوَّفه بوعده الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مِطَالًا  
 من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومَطُولٌ مبالغة ومَطَالٌ ومن  
 الرباعي مُمَاطِلٌ والمَطَا وَزَانَ العصا الظهر ومنه قيل للبعير مَطِيَّةٌ فَعِيلَةٌ  
 بمعنى مفعولة لأنه يُرْكَبُ مَطَاهُ ذَكَرَ كان أو أُنْثَى ويجمع على مِطَى  
 وَمَطَايَا وَيُثْنِي مَطَوَيْنِ

(الميم مع العين وما يثلاثهما)

معد (المَعْدَةُ) من الانسان مَقَرَّ الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون  
 العين وجمعت على مِعْدٍ مثل مدرة وسدر (المَعَز) اسم جنس لاواحد  
 له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح  
 العين وتسكن وجمع الساكن أَمْعَزٌ وَمِعِيزٌ مثل عَبْدٌ وَأَعْبُدْ وَعَيْيدٌ وَالْمِعْزَى



ألفها للالحاق لا للتأنيث ولهذا يتون في النكرة ويصغر على معيّر ولو  
كانت الألف للتأنيث لم تُحذف والذكر ماعز والأثني ماعزة (مِعْط) معط  
الشعر معطاً من باب تعب سَقَطَ فالرجل أَمْعَط والأثني مَعْطَاء مثل أحر  
وحمرأ وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فأرة هو على حذف مضاف  
والأصل تمعط شعر فأرة وكذلك قولهم تمعط الذئب اذا سقط شعره  
(مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معاً مع  
ودخول من عليه نحو جئت من معي أي من عنده ولكن استعماله  
شاذ وهو يفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء  
الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني  
ان دخل عليه حرف جر كان اسماً والا كان حرفاً وتقول نخرجنا معاً  
أي في زمان واحد وكماً معاً أي في مكان واحد منصوب على الظرفية  
وقيل على الحال أي مجتمعين والفرق بين فَعَلْنَا معاً وفعلنا جميعاً أن معاً  
تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعاً بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع  
والافتراق وألفها عند الخليل بدل من التنوين لأنه عنده ليس له لام  
وعند يونس والأخفش كالألف في الفَتَى فهي بدل من لام محذوفة  
وأفصل هذا مع هذا أي مجموعاً اليه والمعمعة اختلاف الأصوات  
وأصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شدته (معكته) في التراب معكاً معك  
من باب نفع دلكنه به ومعكته تمعكاً فتمعك أي مرغته فتمرغ  
(معن) المَاء يعن بفتحين جرى فهو مَعِين وأمعن القوس إمعانا معن  
تباعد في عدوه ومنه قيل أمعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء

وَالْمَعَانُ وَزَانَ كَلَامَ الْمَنْزِلِ وَالْمَسَاعُونَ اسْمُ جَامِعٍ لِأَثَاثِ الْبَيْتِ كَالْقِنْدَرِ  
وَالْفَاسِ وَالْقَصْعَةِ وَالْمَسَاعُونَ أَيْضًا الطَّاعَةُ (الْمَعَى) الْمُضْرَانُ وَقَصْرُهُ مَعِ  
أَشْهُرُ مِنَ الْمَدِّ وَجَمْعُهُ أَمْعَاءُ مِثْلُ عَنَبٍ وَأَعْنَابٍ وَجَمْعُ الْمُدُودِ أَمْعِيَّةٌ  
مِثْلُ حَارٍ وَأَحْرَةٍ

(الميم مع الغين وما يثلاثهما)

(الْمَغْرَةُ) الطِّينُ الْأَحْمَرُ يَفْتَحُ الْمِيمُ وَالْغَيْنُ وَالتَّسْكِينُ تَخْفِيفٌ وَالْأَمْغَرُ مَغْرُ  
فِي الْخَلِيلِ الْأَشْقَرُ (الْمَغْصُ) وَجَعٌ فِي الْأَمْعَاءِ وَالتَّوَاءِ وَهُوَ بِالسَّكُونِ مَغْصُ  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْفَتْحُ حَامِي وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَيْضًا الصَّوَابُ مَا قَالَهُ  
ابْنُ السَّكَيْتِ وَهُوَ الْمَغْصُ وَالْمَغْصُ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةُ سَاكِنَةٌ وَلَا يُقَالُ  
بِتَحْرِيكِهَا وَمَغْصُ فَلَانٍ بِالْبَاءِ لِلْفِعُولِ فَهُوَ مَمْغُوسٌ وَحَكَى ابْنُ الْقَوَاتِيهِ  
مَغْصٌ مَغْصًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَمَغْصٌ بِالْبَاءِ لِلْفِعُولِ مَغْصًا بِالسَّكُونِ  
وَبِالصَّادِ لُغَةٌ فِيهِمَا (مِغْلٌ) مَقْلًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهُوَ مِغْلٌ مَغْصٌ يَأْخُذُ مَقْلُ  
الدَّوَابِّ عَنْ أَكْلِ التَّرَابِ

(الميم مع القاف وما يثلاثهما)

(مَقْتُهُ) مَقْتًا مِنْ بَابِ قَتَلَ أَبْغَضُهُ أَشَدَّ الْبُغْضِ عَنْ أَمْرِ قَبِيحٍ وَمَقْتُ مَقْتِ  
إِلَى النَّاسِ بِالضَّمِّ مَقَاتَةٌ فَهُوَ مَقِيَّتٌ (مِقْرٌ) مَقْرًا فَهُوَ مِقْرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ مَقْرُ  
صَارَ مُرًا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمِقْرُ الصَّبْرُ وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ شَبَّهَ الصَّبْرَ وَأَمَقْرَ  
لِمَقَارٍ لُغَةٌ وَلَيْنٌ مُقْمَرٌ حَامِضٌ (مَقْلَتُهُ) مَقْلًا مِنْ بَابِ قَتَلَ غَمَسْتُهُ فِي الْمَاءِ مَقْلُ  
أَوْ غَيْرِهِ وَالْمُقْلَةُ وَزَانُ غُرْفَةٍ تَحْتُمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ سَوَادَهَا وَيَبَاضُهَا  
وَمَقْلَتُهُ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالْمُقْلُ حَمْلُ الدَّوْمِ

## (الميم مع الكاف وما يثنيهما)

(مكث) مكثنا من باب قتل أقام وتلبث فهو ما كث ومكث مكثنا فهو مكث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وتمكث في أمره إذا لم يعجل فيه (مكر) مكرنا من باب قتل خدع فهو ما كر وأمكر بالألف لغة ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسمى الجزء مكر كما سمي جزء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من باب ضرب قص الثمن وما كس مما كسه ومكاسا مثله والمكس الهباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكّاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكّوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظالما عند البيع والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق إتاوة \* وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم  
(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكّة على البدل وقيل بالباء البيت مكك وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك ميكال وهو مذكر وهو ثلاث كيلجات والكيلجة منّا وسبعة أثمان منا والجمع مكّاك وربما قيل مكّاكي على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكّاكي بل المكّاكي جمع المكاء وهو طائر قال

مكّاوها غرد يُحييُ الصوت من ورشائها

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان صُحْمُ صَخامة عظم عنده مكن

وارتفع فهو مَكِين ومَكْتَه من الشيء تمكينا جَعَلَتْ له عليه سلطانا وقُدْرَة  
فتمكن منه واستمكن قَدَر عليه وله مَكِنَّة أى قُوَّة وشِدَّة وأمكته منه  
بالألّف مثل مَكْتَه وأمكِنى الأمر سَهْل وتيسر

(الميم مع اللام وما يثنهما)

ملج (ملج) الصبي أمه ملجا من باب قتل وملج وملج من باب تعب لغة  
رَضَعَهَا ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرة من الثلاثي مُلْجَة ملج  
ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والانحراجة ونحوه (الملح) يذكر  
ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزنجشري عليه وقال ابن  
الأنباري في باب مايؤنث ولا يذكّر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع  
ملاح بالكسر مثل بَر وبنار وملحت القدر ملحا من بابى نفع وضرب  
ألقيت فيها ملحا بقدر فاذا أكرثت فيها الملح قلت أملحتها بالألّف  
وقال الأزهرى اذا أكرثت الملح قلت ملّحتها تملحها وسَمَك مِلْح ومملوح  
ومليح وهو المُقَدَّد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحة بالتحليل  
مَنَيْت المِلْح ومَلَح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها  
مَلَح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خَشِن هذا هو  
الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مُصَرِّف «وهذا مِلْحٌ أجاج»  
لكن لَمَّا كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه قليل مِلْح  
بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أملح الماء املاحا والفاعل  
مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل  
وأغضى الليل فهو غاض وسيأتى في الخاتمة أن شاء الله تعالى وأنشد

ابن فارس \* وماء قوم مالح ونافع \* ونقله أيضا عن ابن الأعرابي  
وأشد بعضهم لعمربن أبي ربيعة

ولو تَمَلَّكَ في البحر والبحر مالح \* لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا  
ونقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح  
أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تُتَكَّر وإن كانت قليلة  
وقال في المحرّد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السّيد في مثلث اللغة ماء  
ملح ولا يقال مالح في قول أكثر أهل اللغة وعجاجة المتقدّمين فيه ومالح  
قليل ويعتّون بقلته كونه لم ينجح على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين إلى  
مفتراهم وحملوا القلّة على الشّبهة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على  
جرّائه على فعله كيف وقد نُقل أنها لغة حجازية وصرّح أهل اللغة بأن  
أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعنيها  
فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلنتهم وكان منهم أفصح العرب وما ثبت  
أنه من لنتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء  
ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح فعلى هذا هو جار على القياس  
وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدّت زُرْقته وهو الذي يضرب  
إلى البياض فهو أَمْلَح والأثني ملطاء مثل أحمر وحراء وكبش أملح  
إذا كان أسودَ يعلو شعره بياض وقيل ثَقِيَ البياض وقيل ليس بخالص  
البياض بل فيه عَفْرة وفيه مُلحة وزان غرقة وملح الشيء بالضم مَلّاحة  
بِهَجٍّ وحسن منظره فهو مليح والأثني مليحة والجمع مَلّاح والمَلّاح  
بالثقل السّفان وهو الذي يُجْرى السفينة (مَلْس) الشيء من بابي تعب

وقرب مَلَّاسَة إذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لَانَ وَنَعِمَ مَلَّاسَة فهو  
أملس والأثنى ملساء مثل أحر وحرء ومنه يقال في البيع المَلَّسَى  
بفتح الكُلِّ وهي كلمة مؤنثة بالألف يقال أُبِيعَكَ المَلَّسَى لأَعْهَدَة قال  
الأزهري أَى يَمْلِسُ وَيَنْقَلِتُ فلا ترجع على ولا عهدة لك على وقال  
بعضهم معنى قولهم المَلَّسَى لأَعْهَدَة له ذو المَلَّسَى لأَعْهَدَة له وهو ذَهَاب  
في خُفْيَة وهو نَعَتٌ لَفَعْلَتِهِ ومعناه خرج من الأمر سالماً فأنقَصَى عنه لاله  
ولا عليه وقيل معنى المَلَّسَى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سَرَقَهَا فيقبض  
الْثَمَنُ ثم يغيب فإذا اترعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع  
بضمان عهدها (أماق) إملاقاً افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقاً  
من باب قتل غسلته وملقته ملقاً وملقت له أيضاً توددته من باب تعب  
وتملقت له كذلك (مَلَّكْتُهُ) مَلَّكاً من باب ضرب والمَلِكُ بكسر الميم اسم  
منه والفاعل مالك والجمع مُلَّاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك  
بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو ملكه بالكسر وله  
عليه مَلَكَة بفتحتين وهو عند مملكة بفتح اللام وضمتها إذا سُبِيَ ومَلِك  
دون أبويه ومَلَّك على الناس أمرهم إذا تولَّى السلطنة فهو ملك بكسر  
اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم المُلْكُ  
بضم الميم وملكت العجين ملكاً من باب ضرب أيضاً شددته وقويته  
وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أَمْلَكُ لنفسه أى  
أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تَمَّاكَ أَنْ فَعَلَ أى لم  
يستطع حبس نفسه والمَلَّك بفتحيتين واحد الملائكة وتقدم في تركيب

ألك وملكت امرأة أملاكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال  
 ملكت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة  
 الى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملاكته امرأة وعليه قوله عليه السلام  
 مَلَكْتُكُمَا بما معك من القرآن أى زَوَّجْتُكُمَا وَثُكَا فى إملا كه أى فى نكاحه  
 وترويحجه والمَلَّاك بكسر الميم اسم بمعنى الإملاك والمَلَّاك بفتح الميم اسم مع  
 ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فلكه من باب ضرب وملكاه  
 علينا بالتشديد أيضا فتملك ومَلَّاك الأمر بالكسر قوامه والقلب مَلَّاك  
 الجَسَد (مِلَّتِه) ومِلَّت منه مَلَّا من باب تعب ومَلَّلَة سُمِّت وصِجِرَتْ مل  
 والفاعل مَلُول ويتعدى بالهمزة فيقال أَمَلَّتَه الشئ والمَلَّة بالفتح قيل  
 الحُفْرَة التى تُحْفَرُ لِحُفْرِ وقيل التراب الحار والرماد ومَلَّت الحَبْر والقلم فى النار  
 مَلًّا من باب قتل فهو مَلِيل ومَلُول وأطعمته خُبْزَ مَلَّةٍ بالاضافة وخبرة  
 مليلا على الوصف مع الهاء والمَلَّة بالكسر الدين والجمع مَلَل مثل سدره  
 وسدر وأمللت الكتاب على الكاتب إملا لا أَلَقِيته عليه وأمليته عليه إملاء  
 والأولى لغة الجحاز وبني أسد والثانية لغة بنى تميم وفيض وجاء الكتاب  
 العزيز بهما « وَيُمْلِل الذى عليه الحق » « فهى تُمَلَّى عليه بُعْكَرَة  
 وأَصِيلَا » وأمليت له فى الأمر أُنْجِرَتْ وفى التنزيل « انما تُنْجَلِي لهم  
 ليزدادوا إِيْمَانًا » وأمليت للبعير فى القيد أرخيت له ووسَّعت « وأَنْجُرْنِي  
 مَلِيًّا » قيل مُدَّة وقيل زمانا واسعا والمَلَوَان اللَّيْل والنهار الواحد  
 فى تقدير مَلًّا مثل عَصَا والمَلَّا مهموز أشرف القوم سُمُّوا بذلك لِلْإِيْتَانِ  
 بما يُتَمَسَّع عندهم من المعروف وجودة الرأى أولأنهم يملئون العيون

أُنبِهة والصُّدورَ هِيئةً والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم  
 والملة الرِيطة ذات لِفَقَيْن والجمع ملاء بجذف الهاء ومَلَّات الاناء مَلَّتًا  
 من باب نفع فامتلاً ومِلُّوه بالكسر ما يملؤوه وجمعه أملاء مثل جمل وأحمال  
 ومالأة ممالأة عَاوَنَه مَعَاوَنَة ويقالوا على الأمر تعاونوا وقال ابن  
 السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملىء مهموز أيضا على فَعِيل غني  
 مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى  
 أقدرهم وأغناهم

( الميم مع النون وما يثلاثهما )

منع ( المِنْعَة ) بالكسر فى الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب  
 لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء  
 منع ومنحته منعا من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم المِنْعَة (منعته) الأمر  
 ومن الأمر منعا فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر  
 وكفرة وجاء للبالغة ممنوع ومَنَّاع وامتنع من الأمر كَفَّ عنه وامنعته الشيء  
 بمعنى نازعته وَتَمَنَّعَ عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى منعة بفتح  
 النون أى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهى مصدر  
 مثل الأتفة والعظمة أو جمع مانع وهم العشرة والحماسة ويجوز أن تكون  
 مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لانى غيره خلافا لمن أجازه مطلقا  
 وأزال منعة الطير أى قوته التى يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل  
 المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان  
 من ضخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره من باب قتل وامتنع



عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المنة بالكسر والجمع مَن مثل سدره  
وسدر وقولهم في التلبية والاقمّن الآن أى وإن كنت مارضيت فامنن  
الآن برضاك والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف أيضا من  
الأضداد ومننت عليه منا أيضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل  
أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا  
نهى الشارع عنه بقوله « لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى » ومن  
هنا يقال المَنّ أخو المَنّ أى الامتنان بتعدد الصنائع أخو القطع والمَنم  
فانه يُقال مَننتُ الشيء مَنّا أيضا إذا قطعته فهو مَمْنُون والمُنُون المِنيّة أنقى  
وكانها اسم فاعل من المَنّ وهو القطع لأنها تقطع الاعمار والمُنُون الدهر  
أو لمَنّ بالفتح شيء يسقط من السماء فيجئى \* ومن حرف يكون للتبعيض  
نحو أخذت من الدراهم اى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبدأ  
ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء بآخر الحد  
وكذلك الى لانهاء الغاية يجوز دخول المُغَيّا ان أريد استيعاب ذلك الشيء  
ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني  
فى شرح اللّمع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان يدخل فى الغاية  
وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على  
السّماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة  
واتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لما  
من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الأخبار ان كان هو النهاية  
والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر

فانه لا يقتضى صنما بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الأخفش والكوفيين \* ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واستفهما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطا نحو من يقيم أقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لأنها بمعنى ان والتقدير ان يقيم أحد أقم معه ويتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من (المنّا) الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والثنية متون والجمع أمتاء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من التشديد والجمع أمتان والثنية مثنى على لفظه ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر وإذا أتت منيع وأمنى الرجل بالألف أتى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال ومنى منى لما يمتنى به من الدماء أى يراق ومنى الله الشئ ممن باب رمى قدره والاسم المنّا مثل العصا وتمنيت كذا قيل مأخوذ من المنّا وهو القدر لأن صاحبه يُقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى منى مثل مدية ومُدَى وجمع الثانية الأمانى والمنى معروف ومنى يمتنى من باب رعى لغة والمنى فاعل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المتقوص وجمع المنى منى مثل يريد ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

(الميم مع الهاء وما يثلثهما)

(المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد القراش

وجمع الأول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مُهد مثل كتاب وكتب ومهدت الأمر تمهيدا وطأته وسهلته وتمهد له الأمر ومهدت له العذر قيلته (المهر) صداق المرأة والجمع مُهورة مثل بعل وبُعولة وخُل وخُولَة <sup>مهر</sup> ونُهي عن مهر البغي أى عن أجرة الفاحرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالألف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعتها لها فهى مُمهورة وأمهرتها بالألف اذا زوجتها من رجل على مهر فهى مُمهرة فعلى هذا يكون مَهَرْت وأمهرت لاختلاف معنيين ومَهَر في العلم وغيره يَمَهَر بفتحيتين مُهورا ومَهارة فهو ماهر أى حاذق عالم بذلك ومهر فى صناعته ومهر بها ومهرها أتمتها معرفة والمُهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومِهارة ومِهارة والأنثى مَهرة والجمع مَهَر مثل غرفة وغرف ومِهارة مثل برمة و برام ومِهرة وزان تمر بلدة من عُمان ومِهرة أيضا حتى من قُضاة من عَرَب اليمن سُمُوا باسم أبيهم مَهرة بن حيدان والإيل المَهَرِيَّة قيل نسبة الى البلد وقيل الى القَبيلة والجمع المَهَارِي بالتثنية على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مَهَارِي وقال الأزهري هى نسبة الى مَهرة ابن حيدان وهى بَنِيائِبُ تَسِيْقُ الخَيْلَ وزاد بعضهم فى صفاتها فقال لا يُعَدَل بها شئ فى سُرعة جَرَّانها ومن غريب ما يُنسَب إليها أنها تَفْهَم ما يُراد منها بأقل أدب تُعَلِّمُه ولها أسماء اذا دُعِيَتْ أجابت سرعا ولسان أهل مِهرة مستعجم لا يكاد يُفْهَم وهو من الحِمَيْرِيَّ القديم والمِهْرَجَان عيد للفرس وهى كلمتان مَهَر وزان حِمْل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا

كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان  
يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند إهمال الكسب حتى بقي في الخريف  
وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول  
الميزان (ميق) مهقا من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والأثني مهقاء  
مثل أحر وحرء (أمهله) إمهالا أنظرته وأثرت طلبه ومهله تمهिला  
مثله وفي التنزيل «قَهِّلْ الْكَافِرِينَ أَمْهَلُهُمْ رُوَيْدًا» والاسم المهل بالسكون  
والفتح لغة وأمهل إمهالا وتمهل في أمر كتمهلا أى اتهد في أمر ك  
ولا تمجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرق في الأمر مهلة أى تأخير  
وتمهل في الأمر تمكث ولم يجعل (مهن) مهنا من بابي قتل ونفع خدَم  
غيره والفاعل ماين والأثني ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وأمهته  
استخدمته وامتهته ابتذله والمهنة أخص من المهن مثل الضربة  
والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعي وقال الكلام الفتح  
وهو في مهنة أهله أى في خدمتهم وخرج في ثياب مهته أى في ثياب  
خدمته التي يلبسها في أشغاله وتصرفاته

(الميم مع الواو وما يتلثما)

(مات) الإنسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومِت  
بالكسر أموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل  
دِمَت تَدُوم وزاد ابن القطاع كدَت تَكُود وِجِدَت تَجُود وجاء فيهما تَكَاد  
وتَجَاد فهو مَيَّت بالتثنية والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال  
ليس من مات فاستراح بيمت \* انما الميَّت ميَّت الاحياء

وأما الحى فميت بالتثقيل لا غير وعليه قوله تعالى «إِنَّكَ مَيِّتٌ وَانْهُمْ مَيِّتُونَ»  
 أى سيموتون ويعبدى بالهززة فيقال إمامته الله والموتة أخص من الموت  
 ويقال فى الفرق مات الانسان وثَقَّت الدابة وتَبَّل البعير ومات يصلح  
 فى كل ذى رُوح وتَبَّل عند ابن الأعرابى كذلك والموت بضم الميم والفتح  
 لغة مثل الموت وماتت الأرض موتان بفتحتين وموتان بالفتح خلت من  
 العماره والسكان فهى موت تسمية بالمصدر وقيل الموت الأرض التى  
 لا مالك لها ولا يتنفع بها أحد والموتان التى لم يتجر فيها إحياء وموتان الأرض  
 لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتحتين الموت وهو أيضا ضد الحيوان  
 يقال اشتر من الموتان ولا تشتري من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم  
 موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أى يلبس  
 والميئة بالكسر للخال والهيئة ومات ميئة حسنة والميئة من الحيوان مامات  
 حَتَف أَنفه والجمع ميئات وأصلها ميئة بالتشديد قيل والتزم التشديد  
 فى ميئة الأناسى لأنه الأصل والتزم التخفيف فى غير الأناسى فرقا  
 بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف  
 والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد  
 لاناثم وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات جمع  
 ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى «أحياء وأمواتا» والمراد بالميتة  
 فى عرف الشرع مامات حَتَف أَنفه أو قُتِل على هيئة غير مشروعة إما  
 فى الفاعل أو فى المفعول فما دُبِح للصنم أو فى حال الاحرام أو لم يُقَطع منه  
 الحلقوم ميئة وكذا دَبِح ما لا يؤكل لأفئد الحل ويستثنى من ذلك للحل

ما فيه نَصٌّ ومُؤَنَّهُ بهمزة ساكنة وزان غرقة ويحوز التخفيف قَرِيبة من  
أرض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله الى الحجاز وهي قريبة من  
الكَرْك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد  
ابن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء  
موثا من باب قال ويمث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء ومائه غيره  
من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماثت الأرض لانت وسهلت فهي  
مِثاء على مفعال بالكسر وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة  
أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج  
مثل ثوب وأثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس  
إذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماذي) بالذال معجمة العسل  
الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة  
(مار) الشيء مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة مَوارة اليد سريعة ومارَ  
تردد في عَرَض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعتدى بنفسه  
وبالهمزة أيضا فيقال ماره وأماره إذا أسأله وقطأه مارية بتشديد الياء  
مكتنزة الهم لؤلؤة اللون وقد تحققت وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد  
البقرة البراقة اللون \* والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان  
ومعناه بيت المرضى وجمعه مارسانات قال بعضهم ولم يُسمع في كلام  
من العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وقمرة وهو  
موس الطلح (ماس) رأسه مَوسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل  
الميم زائدة ووزنه مُفَعَل من أوسى رأسه بالألف وعلى هذا هو مصروف

يتون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فُعَلَى وزان حُجَلَى وعلى هذا لا ينصرف لألف التانيث المقصورة وأوجز ابن الأنباري فقال الموصى يذُكِرُ ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصى وعلى قول المنع المؤسسات كالحُبَلَيَات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مُفْعَل من أوسيت رأسه اذا حلقته وتقل في البارع عن أبي عبيد لم أسمع تذكير الموصى الا من الأَمْوَى وموصى اسم رَجُل في تقدير فُعَلَى ولهذا يَمَال لأجل الألف ويؤيده قول الكسائي يُنسب الى موسى وعيسى وشبههما بما فيه الياء زائدة مُوسَى وَعِيسَى على لفظه فرقابنه وبين الياء الأصلية في نحو مُعَلَى فان الياء لأصلاتها تقلب واوا فيقال مُعَلَوَى وأصله موشى بالشين معجمة فعزبت بالمهملة (الماشر) حَبَّ معروف موش قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معزب أو مولد (المَوْقُ) الخُفْ موق معزب والجمع امواق مثل قفل وأقفال ومُوق العين بهمزة ساكنة ويحور التخفيف مُؤَخَّرُهَا والمَائِي لُغَةً فِيهِ وقيل المَوْقُ المؤنر والمائى بالألف المُقَدَّم وقال الأزهرى أجمع أهل اللغة أن المَوْقَ والمَائِي لغتان بمعنى المؤنر وهو مايلي الصُدغ والمَائِي لُغَةً فِيهِ قال ابن القطاع مَائِي العين فَعَلَى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مَفْعِل وليس كذلك بل الياء في آجره للالحاق وقال الجوهري وليس هو بِمَفْعِل لان الميم أصلية وانما زيدت الياء في آجره للالحاق ولما كان فَعَلَى بكسر اللام نادرا لا أُخْتَهَا أُلْحِقَ بِمَفْعِل ولهذا جُمِعَ عَلَى مَائِي وَجُمِعَ المَوْقُ أَمَّا بِسكون الميم مثل قُفْلٍ وَأَقْفَالٍ ويحوز القلب فيقال أَمَّا قِ مِثْلَ أَبَارٍ وَأَبَارِ (المسال) معروف ويذُكِر مولى

وَيُؤْنَت وهو المال وهي المال ويقال مَالُ الرَّجُلِ يَمَالُ مَالًا إذا كَثُرَ مَالُهُ  
فهو مَالٌ وامرأة مَالَةٌ وَتَمُولُ اتَّخَذَ مَالًا وَمَوْلَهُ غَيْرُهُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ تَمُولُ مَالًا  
اتَّخَذَهُ قِنِيَّةً فَقَوْلُ الْفُقَهَاءِ مَا يَتَمُولُ أَيْ مَا يُعَدُّ مَالًا فِي الْعُرْفِ وَالْمَالِ عِنْدَ  
أَهْلِ الْبَادِيَةِ النَّعَمُ (الموم) بِالضَّمِّ الشَّعْخَعُ مَعْرَبٌ وَالْمُؤْمِيَةُ لَفْظَةٌ يُونَانِيَّةٌ موم  
وَالْأَصْلُ مَوْمِيَايُ خُذْتُ الْيَاءَ اخْتِصَارًا وَبَقِيَ الْأَلْفُ مَقْصُورَةً وَهُوَ  
دَوَاءٌ يَسْتَعْمَلُ شُرْبًا وَمَرْوُخًا وَضِمَادًا (المثونة) الثَقْلُ وَفِيهَا لُغَاتٌ أَحَدَاهَا مون  
عَلَى فَعُولَةٍ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَبِهَمْزَةٍ مَضْمُومَةٍ وَالْجَمْعُ مَثُونَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا وَمَأْتِ  
الْقَوْمُ أَمَانَتُهُمْ مَهْمُوزٌ بِفَتْحَتَيْنِ وَاللُّغَةُ الثَّانِيَةُ مُؤْنَةٌ بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
\* أَمِيرُنَا مُؤْنَتُهُ خَفِيفُهُ \* وَالْجَمْعُ مُؤْنٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالثَّلَاثَةُ  
مُؤْنَةٌ بِالْوَاوِ وَالْجَمْعُ مُؤْنٌ مِثْلُ سُورَةٍ وَسُورٍ يَقَالُ مِنْهَا مَا نُهُ يَمُونُهُ مِنْ بَابِ قَالَ  
(الماء) أَصْلُهُ مَوَّهٌ قَلْبَتِ الْوَاوُ الْفَتْحَ حَرَكَهَا وَانْفَتْحَ مَاقْبَلَهَا فَاجْتَمَعَ حُرُوفَانِ  
خَفِيَّانِ قَلْبَتِ الْهَاءُ هَمْزَةً وَلَمْ تَقْلِبِ الْأَلْفُ لِأَنَّهَا أَعْلَتْ مَرَّةً وَالْعَرَبُ  
لَا تَجْمَعُ عَلَى الْحَرْفِ إِعْلَالَيْنِ وَلِهَذَا يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ فِي الْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ فَيَقَالُ  
مِيَاهٌ وَمُؤْيَةٌ وَقَالُوا أَمْوَاهُ أَيْضًا مِثْلُ بَابِ وَأَبْوَابٍ وَرَبْمَا قَالُوا أَمْوَاءُ  
بِالْهَمْزِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ وَمَاهَتِ الرِّكْبَةُ تَمْوُهُ مَوْهَا وَتَمَّاهُ أَيْضًا كَثُرَ  
مَآؤُهَا وَأَمَاهَا اللَّهُ أَكْثَرُ مَآءِهَا وَأَمَاهُ الْخَافِرُ بَلَغَ الْمَاءُ وَمَوَّهَتْ  
الشَّيْءَ طَلَيْتَهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ وَقَوْلُ مُؤْمُوهُ أَيْ مَرْخُوفٌ أَوْ مَمْزُوجٌ  
مِنْ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ

(الميم مع الياء وما يثلاثهما)

ميم (ماح) الرجل مياح من باب باع انحدر في الركية فلا الدلو وذلك حين



يَقِلُّ مَائِهَا وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَقِيَ مِنْهَا إِلَّا بِالْإِغْتِرَافِ بِالْيَدِ فَهُوَ مَائِحٌ وَمِنْ كَلَامِهِمْ  
 الْمَائِحُ أَعْرَفُ بِأَسْتِ الْمَائِحِ وَهُوَ الَّذِي يَسْتَقِي الدَّلُوَّ فَالْتَقَطَ مِنْ أَسْفَلٍ لِمَنْ  
 يَكُونُ أَسْفَلَ وَمِنْ فَوْقٍ لِمَنْ يَكُونُ فَوْقَ وَجَمَعَ الْمَائِحُ مَائَةً مِثْلَ قَائِفٍ وَقَائِفَةٌ  
 (مَاد) مِيدَا مِنْ بَابِ بَاعٍ وَمِيدَانَا بَفَتْحِ الْيَاءِ تَحْرُكُ وَالْمِيدَانُ مِنْ ذَلِكَ  
 لِتَحْرُكِ جَوَانِبِهِ عِنْدَ السَّبَاقِ وَالْجَمْعُ مِيَادِينَ مِثْلَ شَيْطَانٍ وَشِيَاطِينَ وَمَادُهُ  
 مِيدَا أَعْطَاهُ وَالْمَائِدَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ ذَلِكَ وَهِيَ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ لِأَنَّ الْمَالِكَ  
 مَادَهَا لِلنَّاسِ أَيْ أَعْطَاهُمْ إِيَّاهَا وَقِيلَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ مَادَ يَمِيدُ إِذَا تَحَرَّكَ فَهِيَ  
 اسْمُ فَاعِلٍ عَلَى الْبَابِ (مَارِهِم) مِيرَا مِنْ بَابِ بَاعٍ أَتَاهُمْ بِالْمِيرَةِ بِكَسْرِ الْمِيمِ  
 وَهِيَ الطَّعَامُ وَامْتَارَهَا لِنَفْسِهِ (مَيْرُتُهُ) مَيْرَا مِنْ بَابِ بَاعٍ عَزَلَتْهُ وَفَصَلَتْهُ  
 مِنْ غَيْرِهِ وَالتَّثْقِيلُ مِبَالِغَةٌ وَذَلِكَ يَكُونُ فِي الْمُسْتَشْبَهَاتِ نَحْوِ لِيُزِ اللَّهُ الْخَبِيثَ  
 مِنَ الطَّيِّبِ وَفِي الْمُخْتَلِطَاتِ نَحْوِ وَامْتَارُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمَجْرُمُونَ وَتَمَيَّزَ الشَّيْءُ  
 أَنْفَصَلَ عَنْ غَيْرِهِ وَالْفُقَهَاءُ يَقُولُونَ سِنَّ التَّمْيِيزِ وَالْمُرَادُ سِنْ إِذَا انْتَهَى إِلَيْهَا عَرَفَ  
 مَضَاهَا وَمَنَافِعَهُ وَكَأَنَّهُ مَا خُذَ مِنْ مَيَّزَتِ الْأَشْيَاءِ إِذَا فَرَّقَهَا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ  
 بِهَا وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ التَّمْيِيزُ قُوَّةٌ فِي الدِّمَاغِ يُسْتَنْبِطُ بِهَا الْمَعَانِي (مَاطُ)  
 مِيطَا مِنْ بَابِ بَاعٍ تَبَاعَدَ وَتَبَعَّدَى بِالْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ فَيُقَالُ أَمَاطَهُ غَيْرَهُ  
 إِمَاطَةً وَمِنْهُ أَمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ وَهِيَ التَّنْجِيحُ لِأَنَّهَا إِسَادٌ وَمَاطٌ بِهِ  
 مِثْلُ ذَهَبٍ بِهِ وَأَذْهَبَتْهُ وَذَهَبَتْ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ التَّلَاثِي وَالرَّابِعِي  
 يَسْتَعْمَلَانِ لِأَزْمِنٍ وَمَتَعَّدَيْنِ وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ الْكَلَامُ مَا تَقْدُمُ  
 (مَاع) مِيعَا وَمَوْعَا مِنْ بَابِ بَاعٍ وَقَالَ ذَابَّ فَهُوَ مَائِحٌ وَسُئِلَ ابْنُ عَرَبٍ عَنْ  
 الْفَارَةِ تَقَعُ فِي السَّمَنِ يُقَالُ إِنْ كَانَ مَائِعًا فَارِقَهُ وَإِنْ كَانَ جَامِدًا فَالْقَهَا وَمَا

حَوْماً أى ان كان ذائباً وكل ذائب مائع ومائع يجمع ميعا سال على وجه الأرض منبسطة في هينة ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانماع الشيء على انفعّل أى سال ومنه قول سعيد بن المسيّب في جهنم واد يقال له ويل لوُسِّرت فيه جبال الدنيا لانماعت من شدة حرّه أى ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يُطَبِّخ فاصفاً فهو الميعة السائلة وما بقي ثخيناً فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلاً تركه وحادثه ومال الحاكم في حكمه ميلاً أيضاً جار وظلم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصحابهم بجوارحه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة وممّالا وميمالا في الكلّ ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتح تن مصدر من باب تعب الاعوجاج خِلْقَة والميل بالكسر عند العرب مقدار مدّى البصر من الأرض قاله الأزهري وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي لأنهم اتفقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف إصبع والأصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون النراع اثنتان وثلاثون إصبعا والمحدثون يقولون أربع وعشرون إصبعا فاذا قُسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعة وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قُدِّر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربعاًائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتى ذراع كان ستين غلوة ويقال للأعلام الميعة في طريق مكة

أُميال لأنها بنيت على مقادير مَدَى البَصَر من الميل الى الميل وإنما أضيف  
الى بنى هاشم قليل الميل الهاشمي لأن بنى هاشم حَتَدَوْه وأعلوه وأما  
الميلان الأخضران في جدار المسجد الحرام فانما سُمِّيَا بذلك لأنَّهُمَا  
وُضِعَا عَلَيمَين على الهِرْوَلَةِ كالميل من الأرض وَضِعَ عَلَهما على مَدَى البَصَر  
قاله الأصمعي وغيره والعامة تقول لما يُكْتَحَل به ميل وهو خطأ وإنما هو  
مُملول وقال الليث الميل المُمْلول الذي يُكْتَحَل به البصر (مان) مينا  
من باب باع كذب قال \* وألقى قولها كَذِباً وَمِيناً \* (المائة) أصلها مِئٌّ  
وزان حل فحذفت لام الكلمة وعُوِضَ عنها الهاء والقياس عند البصريين  
ثلاث مِئين ليكون جَبراً لما نَقَصَ مثل عِشرين ومِئين ومِئات أيضاً قال  
ابن الأنباري والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة  
سِتين بالتوحيد وكتاب الله نزل بأفصح اللغات قال وأما مِئين ومِئات  
فهو عند أصحابنا شاذ

## كتاب النون

(النون مع الباء وما يتلثما)

(الأنبوب) ما بين التَّكْمِين من القَصَب والقناة والجمع أَنَابِيب وأنبوب أنبوب  
النَّبات ما بين عُقْدَتَيْهِ قاله ابن فارس (نَبَتَ) نَبَتًا من باب قتل والاسم نبت  
النبات وأنبته الله بالألف في التعدية وأنبت في اللزوم لغة وأنكرها الأصمعي  
وقال لا يكون الرابعي إلا متعدياً فيقال أنبته الله ثم قيل لما يَنْبُت نَبَتَ  
وَنَبَاتَ وأنبت الغُلامُ لِنَبَاتِ أَشْعَرٍ والحارية مثله ونَبَتَ الرجلُ الشجر  
بالتثنية غَرَسَهُ (نَبَحْنَا) الكَلْبُ ونبح علينا نبحاً من باب ضرب وفي لغة نبح

نيد من باب نفع ونابحننا مثل نبحنا والنباح بالضم صَوْتُهُ (نبدته) نبذا من باب ضرب أَلْقَيْتَهُ فهو منبوذ وصَبِيٌّ منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لأنه يُنْبَذُ أي يُتْرَكُ حتى يَشْتَدَ ونبذت العَهْدَ إليهم قَهَضْتُهُ وقوله تعالى فَإِنِذَا إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ معناه إذا هَادَتْ قَوْمًا فعلمت منهم النَّقْضَ للعهد فلا تُوقِعْ بهم سابقا إلى النَّقْضِ حتى تُعْلِمَهُمْ أَنَّكَ نَقَضْتَ العهد فتكونوا في علم النَّقْضِ مستَوِينَ ثم أَوْقِعْ بهم ونبذت الأَمْرَ أَهْمَلْتُهُ ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحَرْبَ كاشفتهم أياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمَعَزِلٍ يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المُتَابَعَةِ في البَيْعِ وهي أن تقول إذا نَبَذْتَ مَتَاعَكَ أَوْ نَبَذْتَ مَتَاعِي فَقَدْ وَجِبَ الْبَيْعُ بِكَذَا وَجَلَسَ نُبْدَةً بضم النون وفتحها أي ناحية (نبرت) اطَّوَّفَ نبرا من باب ضرب هَمَزَتْه قال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء عُرِفَ فَقَدْ نُبرَ ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم نبر على التشبيه بالآلة (نبره) نَبَزَا من باب ضرب لَقَبَهُ والنَّبَزُ اللَّقَبُ تسمية بالمصدر وتنازوا نَبَزَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (نبشته) نَبَشَا من باب قَتَلَ استخرجته من الأرض ونَبَشَتِ الْأَرْضُ نَبْشًا كَشَفَتْهَا ومنه نبش الرجل نَبَطَ القَبْرَ وَالْفَاعِلُ نَبَّاشٌ لِلْبَالِغَةِ وَنَبَشَتِ السَّرَّ أَقْشَيْتَهُ (النَّبَطُ) جِيلٌ مِنَ النَّاسِ كَانُوا يَتَلَوْنَ سُورَاتِ الْعِرَاقِ ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا فِي أَخْلَاطِ النَّاسِ وَعِوَامِهِمْ وَاجْتَمَعَ أَنْبَاطٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْنَابٍ الْوَاحِدُ نَبَاطِيٌّ بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَالتَّوْنُ تَضُمُّ وَتَفْتَحُ قَالَ اللَّيْثُ وَرَجُلٌ نَبَطِيٌّ وَمَنْعَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَاسْتَنْبَطْتُ الْحُكْمَ اسْتَخْرَجْتُهُ بِالْاجْتِهَادِ وَأَنْبَطْتُهُ أَنْبَاطًا مِثْلَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ اسْتَبَطَ الْحَافِرُ الْمَاءَ وَنَبَطُهُ أَنْبَاطًا إِذَا اسْتَخْرَجَهُ بِعَمَلِهِ (نبح) الماء نبوعا من باب قعد ونبح نبعا

من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين يَنْبُوع والجمع يَنْبَاعِ وَالْمَنْبَعُ  
بفتح الميم والباء مَخْرَجُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ مَنَابِيعُ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَتْبَعَهُ اللَّهُ  
إِنْبَاعًا (النَّبِيلُ) السِّهَامُ الْعَرَبِيَّةُ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا بَلْ  
الوَاحِدُ سَهْمٌ فِيهِ مَفْرَدَةُ اللَّفْظِ بِمَجْمُوعَةِ الْمَعْنَى وَرَجُلٌ نَائِلٌ مَعَهُ نَبِيلٌ  
وَنَبَالٌ بِالتَّشْدِيدِ يَعْمَلُ النَّبِيلُ وَجَمْعُهَا نِبَالٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسِهَامٍ وَالنَّبِيلَةُ حَجَرٌ  
الْاِسْتِنْجَاءُ مِنْ مَذَرٍ وَغَيْرِهِ وَالْجَمْعُ نُبُلٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ قِيلَ سَمِيتُ  
بِذَلِكَ لِصِقَرِهَا وَهَذَا مُوَافِقٌ لِقَوْلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ النَّبِيلَةُ اللَّقْمَةُ الصَّغِيرَةُ  
وَالْمَذَرَّةُ الصَّغِيرَةُ وَفِي الْحَدِيثِ أَتَقُوا الْمَلَّاعِينَ وَأَعِدُّوا النَّبِيلَ وَالْمُحَدَّثُونَ  
يَقُولُونَ النَّبِيلَ بَفَتْحَتَيْنِ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَالنَّبِيلُ عِظَامُ الْمَذَرِ وَالْحِجَارَةُ وَيُقَالُ  
النَّبِيلُ جَمْعُ نَبِيلٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَمَا الَّذِي فِي الْحَدِيثِ فَبِضْمِ التَّوْنِ جَمْعُ نُبْلَةٍ  
وَأَمَا النَّبِيلُ بَفَتْحَتَيْنِ فَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى النَّبِيلِ الْجَسِيمِ وَمِثْلُهُ أَدَمُ جَمْعُ أَدِيمٍ  
(نَبِهَ) لِلْأَمْرِ نَبَاهًا فَهُوَ نَبِهٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَنَبِهَ مِنْ نَوْمِهِ نَبَاهًا أَيْضًا وَيَتَعَدَّى  
بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ أَنْبَهْتُهُ مِنْ نَوْمِهِ وَنَبَّهْتُهُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَأَنْبَهَ  
وَنَبَّهَ بِالضَّمِّ نَبَاهَةً شُرْفٌ فَهُوَ نَبِيهٌ (نَبَا) السِّيفُ عَنِ الضَّرْبَةِ نَبَاً مِنْ  
بَابِ قَتْلٍ وَنَبَوْا عَلَى قُؤُولٍ رَجَعَ مِنْ غَيْرِ قَطْعٍ فَهُوَ نَابٍ وَنَبَا الشَّيْءُ بَعْدَ  
وَنَبَا السَّهْمُ عَنِ الْهَلْفِ لَمْ يُصِبْهُ وَنَبَا الطَّبَعُ عَنِ الشَّيْءِ تَفَرَّوْا لَمْ يَقْبَلْهُ وَالنَّبَاُ  
مَهْمُوزُ الْخَبَرِ وَالْجَمْعُ أَنْبَاءٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَأَنْبَاءَتُهُ الْخَبَرُ وَالْخَبَرُ  
وَنَبَاتُهُ بِهِ أَعْلَمَتُهُ وَالنَّبِيُّ عَلَى فِعْلٍ مَهْمُوزٍ لِأَنَّهُ أَنْبَأَ عَنِ اللَّهِ أَيْ أَخْبَرَ  
وَالْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ لُغَةٌ فَاشِيَةٌ وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ وَنَبَأٌ يَنْبَأُ مَهْمُوزٌ أَيْضًا  
بَفَتْحَتَيْنِ خَرَجَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ وَأَنْبَاءُ غَيْرُهُ أَخْرَجَهُ فَهُوَ نَبِيٌّ عَلَى فِعْلٍ

(النون مع التاء ومايلئلهما)

(التَّاج) بالكسر اسم يُسَمَّل وَضِعَ البهائم من الغنم وغيرها واذنا وليّ  
الإنسان ناقة أو شاة ماخضا حتى تَضَع قِل تَنجها تَنجًا من باب ضرب  
فالإنسان كالقابلة لأنه يَتَلَقَّى الولد ويُصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة  
مُتَوَجِّة والولد نَتِيجَة والأصل في الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال  
تَنجها ولداً لأنه بمعنى ولدها ولداً وعليه قوله

\* هُم تَنجوك تحت الليل سَقْبًا \* ويُنْبئ الفعل للمفعول فيُحذف الفاعل  
ويقام المفعول الأول مُقامه ويقال تُنجت الناقة ولداً اذا وضعت  
وتُنجت الغنم أربعين بَحْظَة وعليه قول زهير

\* فَتَنجَ لَكُم غِلْمَانُ أَشَامَ كُلُّهُم \* ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً  
لفهم المعنى فيقال تُنجت الشاة كما يقال أعطى زيدٌ ويجوز اقامة المفعول  
الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال تُنج الولد  
وتُنجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال تُنجت  
الناقة ولداً بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت قال السَّرقُسطَى تُنج  
الرجل الحامل وضعت عنده وتُنجت هى أيضاً حملت لغة قليلة وأُنجت

الفرس وذو الحافر بالألف استبان حملها فهى تُتَوَّج (تترت) ترا من باب  
قتل جذبته فى شدة والنثرة المثرة والجمع قَرَات مثل تَجْدَة وبيجديات  
(تنفت) الشعر تنفا من باب ضرب تَزَعته فانفتق والتفتة من النبات

القطعة والجمع تُنَف مثل غرفة وغرف وأفاده تُنَفَة من علم أى شيئاً (نَتْن)  
الشيء بالضم نُتُونَة ونَتَانَة فهو تَيْن مثل قَرِيب وتَيْن تَنَّا من باب ضرب وتَيْن

نَج

تر

نف

تن

يَتَنُّ فهو تَنٍّ من باب تعب وأتن انتانا فهو مُتَنٌّ وقد تكسر الميم للاتباع  
فيقال مِتَنٍ وضم التاء اتباعاً لليم قليل (نتاً) الشيء ينتأ مهموز بفتحيتين  
تُؤْتَا نخرج من موضعه وارفعه من غير أن يبين وتَنَّت القَرْحَة وَرِمَتْ  
وتنأ تَدَى الجارية ارتفع والقاعل نَائِي والكُتْب عَظْم نَائِي ويمجوز  
تخفيف الفعل كما يُخَفَّف قرأ فهو نات منقوص

(النون مع الشاء وما يثلثهما)

(نثرته) نثراً من باب قتل وضرب رَمَيْتُ بِهِ مُتَفَرِّقاً فانتثر وثرث الفاكهة  
ونحوها والِنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنشور  
كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبحت من النثار أى من المنشور وقيل  
النثار ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبهاً  
بالفضلة التي تُرْمَى ونثر المتوضئ واستنشق بمعنى استنشق ومنهم من يفرق  
فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من مخاط  
وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثاً  
في كل مرة يستنثر وفي حديث إذا استنشقت فانثر بهمة وصل وتكسر  
التاء وتضم وأنثر المتوضئ إشاراً لغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة  
(نثلت) الكائنة نثلاً من باب قتل استخرجت ما فيها من التل (نثوته) نثلاً  
نثوا من باب قتل أظهرته والنثا وزن الحصى اظهار القبيح والحسن

(النون مع الجيم وما يثلثهما)

(نَجَّب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع مُجَبَّاء مثل كَرِّم فهو كَرِيم وهم كُرَّماء  
وزنا ومعنى والأنثى نجبية والجمع نجائب وهو مُجَبَّة القوم وزان رُطْبَة أى

نَجَحَ خِيَارِهِمُ وَاتَّجَبَتْهُ اسْتَخْلَصَتْهُ وَانْجَبَ لَانْجَاباً وَلِدَ لَهُ وَلَدٌ نَجِيبٌ (النجبت)  
 الحاجة لِنَجَاحِهَا وَانْجَحَ الرَّجُلُ أَيضاً إِذَا قُضِيَتْ لَهُ الْحَاجَةُ وَالْأَسْمُ النِّجَاحُ  
 بِالْفَتْحِ وَبِهِ سَمِيَ وَنَجَحَتْ تَجَحُّ بِفَتْحَيْنِ وَنَجَحَ صَاحِبُهَا أَيضاً لُغَةً فِيهِمَا  
 نَجِدَ وَالْأَسْمُ النَّجْحُ وَزَانُ قُفْلٍ وَرَأَى نَجِيحاً (نَجَدْتَهُ) مِنْ بَابِ قَتْلِ وَأَنْجَدْتَهُ  
 أَعْتَدْتَهُ وَالنَّجْدَةُ الشَّجَاعَةُ وَالشَّدَّةُ وَجَمْعُهَا نَجْدَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٌ  
 وَنَجْدُ الرَّجُلِ فَهُوَ نَجِيدٌ مِثْلُ قُرْبٍ فَهُوَ قَرِيبٌ إِذَا كَانَ ذَا نَجْدَةٍ وَهِيَ الْبَاسُ  
 وَالسَّيِّئَةُ وَاسْتَغْنَاهُ فَانْجَدَهُ سَأَلَهُ النَّجْدَةُ فَأَعَانَتْهَا وَالنَّجْدُ مَا ارْتَفَعَ مِنْ  
 الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ نَجُودٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَفُلُوسٍ وَبِالْوَاحِدِ سَمِيَ بِلَادٍ مَعْرُوفَةٍ مِنْ  
 دِيَارِ الْعَرَبِ مِمَّا يَلِي الْعِرَاقَ وَلَيْسَتْ مِنَ الْحِجَازِ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ جَزِيرَةِ  
 الْعَرَبِ قَالَ فِي التَّهْذِيبِ كُلُّ مَا وَرَاءَ الْخَلْدِقِ الَّذِي خَنْدَقَهُ كَسْرِي عَلَى  
 سَوَادِ الْعِرَاقِ فَهُوَ نَجْدٌ إِلَى أَسْفَلٍ تَمِيلُ إِلَى الْحَزَّةِ فَذَا مَلَتْ إِلَيْهَا فَانْتَ  
 فِي الْحِجَازِ وَقَالَ الصَّغَانِيُّ كُلُّ مَا ارْتَفَعَ مِنْ تِهَامَةٍ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ فَهُوَ  
 نَجْدٌ (النَّاجِدُ) السِّنُّ بَيْنَ الضَّرْسِ وَالنَّابِ وَضَحَّكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ  
 قَالَ ثَعْلَبُ الْمُرَادُ الْأَنْيَابُ وَقِيلَ النَّاجِدُ آخِرُ الْأَضْرَاسِ وَهُوَ ضَرَسُ  
 الْحُلْمِ لِأَنَّهُ يَنْبُتُ بَعْدَ الْبُلُوغِ وَكَمَالَ الْعَقْلِ وَقِيلَ الْأَضْرَاسُ كُلُّهَا نَوَاجِدُ  
 قَالَ فِي الْبَارِعِ وَتَكُونُ النَوَاجِدُ لِلْإِنْسَانِ وَالْحَافِرِ وَهِيَ مِنْ ذَوَاتِ الْخُلْفِ  
 الْأَنْيَابِ (نَجَرَتْ) الْخَشَبَةُ نَجْرًا مِنْ بَابِ قَتْلِ وَالْفَاعِلُ تَجَارٌ وَالتَّجَارَةُ  
 مِثْلُ الصِّمَانَةِ وَتَجْرَانُ بَلَدَةٌ مِنْ بِلَادِ هَمْدَانَ مِنَ الْيَمَنِ قَالَ الْبَكْرِيُّ سَمِيَتْ  
 بِأَسْمٍ بَانِيهَا نَجْرَانُ بْنُ زَيْدِ بْنِ يَسْجُبَ بْنِ يَعْزُبَ بْنِ حَقَّطَانَ وَالتَّجَارُ بِالْكَسْرِ  
 نَجْرُ الْحَسَبِ (نَجَزَ) الْوَعْدَ نَجْزًا مِنْ بَابِ قَتْلِ تَعَجَّلَ وَالتَّجْزُ مِثْلُ قَتْلِ أَسْمٍ



منه ويمتدى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا نَجَّجْتَهُ  
واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها من وعده اياها وشئ ناجز  
حاضر وبمته ناجزا بناجز أى يذا بيد والمتابرة في الحرب المبارزة  
(نجس) الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف نجس  
وتجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم وتجس خلاف طهر  
ومشاحير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم أن القدر قد يكون نجاسة  
فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل  
وبالفصح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته والنجاسة  
في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم  
والنحر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سيلة أكثر من  
ثمنها وليس قصده أن يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح  
وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا  
تَنَاجَشُوا لَا تَفْعَلُوا ذلك وأصل النجش الاستتار لأنه يَسْتُرُ قَصْدَهُ  
ومنه يقال للباطل ناجش لاستتاره والنجاشى ملك الحبشة مخفف عند  
الأكثر واسمه أَمَحَمَة (اتنجج) القوم اذا ذهبوا لطلب الكلأ في موضعه نجج  
ونججوا نجما من باب نفع ونججوا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو  
ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونججت البلد أتيتها ونجج الدواء والعلف  
والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر تجله  
أبوه تجلا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحين  
سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين تجلاء مثل حمراء

نجم والانبجاس قيل مشتق من نجلة اذا استخرجته (النجم) الكوكب  
والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تَوَقَّتْ  
بطلوع النجوم لأنهم ما كانوا يعرفون الحساب وإنما يحفظون أوقات  
السنة بالأنواء وكانوا يُسمون الوقت الذي يحلُّ فيه الأداء نجماً تجوّزا  
لأن الأداء لا يُعرف إلا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجماً لوقوعها  
في الأصل في الوقت الذي يطلُّ فيه النجم واشتقوا منه فقالوا تَجَمَّتْ  
الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء  
وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها  
بالألّف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق  
يعظم ويقوم به وفي التثزيل « والنجم والشجر يسجدان » ونجم النبات  
وغيره نجوما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجاة خَلَصَ  
والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة  
من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيت ونجيت وناجيته  
ساررتة والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوى الخمر  
ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويُسنَد الفعل الى الانسان أيضا  
فيقال نجا الرجل اذا نفّو وتعدى بالتضعيف وتَسَرَّ الناجى بنجوة  
وهي الموضع من الأرض واستنجيت غسلت موضع النجوى أو مسحته  
بحجر أو مدر أو أول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من أصله  
لأن الغسل يزيل الأثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت  
رطبها لأن المسح لا يقطع النجاسة بل يُبقي أثرها

## (النون مع الحاء وما يثلثهما)

(نحب) نحبنا من باب ضرب بَنَى والاسم النَّحِيب وَنَحَّبَ نحبنا من باب  
 قتل نَذَر وَقَضَى نَحَبه مات أَوْ قُتِلَ في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر  
 وفي التنزيل فمنهم من قَضَى نَحَبه (نحت) بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب نحت  
 ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشب أيضا نحتا نَحَّرَها  
 والآلة المِنَحَات بالكسر وهي القُدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب  
 نفع ومنه عِيد النَّحْر والنَّحْر موضع النحر من الخلق ويكون مصدرا  
 أيضا والنَّحْر موضع القِلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس  
 وتطلق النحور على الصدور (نحف) من بابى تعب وقرب نَحَافَة هَزَل نحف  
 فهو نَحِيف ويعتدى بالهمزة فيقال أنحفه ألهم إذا هَزَله (النحل) مؤنثة نحل  
 الواحدة نَحْلَة وَنَحْلَتُها نَحْلَة بفتحين نَحْلًا مثل قفل أعطيته شيئا من غير  
 عَوْض بطيب نَفَس وَنَعَلَتُ المرأة مَهْرَها نَحْلَة بالكسر أعطيتها والنَّحْلَة  
 الدَّعْوَى وَنَحَلَ الجسمُ يَنْحَلُ بفتحين نُحُولًا سَقَمَ ومن باب تعب لغة  
 وأنحله ألهم بالألف (نحم) نحما من باب ضرب ونحما أيضا صوت  
 فهو نَحَامٌ وبه لُقِبَ ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوي من الصحابة  
 ورجل نحام يَحِيلُ إذا طُلِبَ منه شيء كَثُرَ سَعَالُه والنَّحْمَة السُّعْلَة وزنا  
 ومعنى (نحوت) نَحَو الشيء من باب قتل قصدتُ فالنحو القصد ومنه  
 النحو لأن المتكلم ينحوي به مناج كلام العرب إفرادا وتركيبا والنحى سقاء  
 السِّنن والجمع أنحاء مثل حمل وأحمال ونحاء أيضا مثل يَرُبُّ وبَشَار  
 وأَنْتَحَى في سِيره اعتمدَ على الجانب الأيسر وأَنْحَى انحاء مثله هذا هو

الأصل ثم صار الالتحاء الاعتماد والميل في كل وجه وانحيت لفلان  
عَرَضَتْ لَهُ وَتَحَيَّتْ الشَّيْءَ عَزَلَتْهُ فَتَنَعَى والناحية الجانب فاعلة بمعنى  
مفعولة لأنك تحوتها أى قصصتها

(النون مع الخاء وما يثلثهما)

نخب (انتخبته) اذا اترعته ورجل نخب ونخب ممتخب ذاهب العقل وهو نخبه  
نخر وزان رطبة أى خيار القوم وهو نخب القوم (المنخر) مثال مسجد  
نرق الأنف وأصله موضع النخير وهو الصوت من الأنف يقال نخر  
ينخر من باب قتل اذا مدَّ النَّفْسَ فى الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع  
لغة ومثله مئتين قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لفة طيء  
والجمع مناخر ومناخير ونخير العظم نخرًا من باب تعب بلى وتفتت فهو  
نخس نخس وناخىر (نخست) الدابة نخسا من باب قتل طعته يعود أو غيره  
فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخاس  
نخع (النخاعة) بالضم ما يُخْرِجُه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة  
هكذا قيده ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة هى النخامة وهكذا قال  
فى العباب وزاد المطرزي وهى ما يخرج من الخيشوم عند التنخع وكأنه  
ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لأن القى لا يكون  
إلا من الباطن وتنخع رعى بُخَاعَتِهِ والنخاع خيط أبيض داخل عظم  
الرَّقبة يمتد الى الصُّلب يكون فى جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز  
ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر وتَنَخَّعَتِ الشاة نخعا من باب  
نفع جاوزت بالسكين مُنْتَهَى الدِّبْحِ الى النخاع والنخع بفتحين قبيلة

من مَدْحَج ومنهم إبراهيم النَّخَعِي (النَّخْل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل  
يَجْمَع بينه وبين واحدة الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز يؤنثون  
أكثره فيقولون هي التمر وهي البر وهي النَّخْل وهي البقر وأهل  
تجد وتميم يذكرون فيقولون نخْل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل  
نَخْلٍ مُتَعَيِّرٍ وَنَخْلٍ خَاوِيَةٍ وَأما النَّخِيل بالياء فمؤنثة قال أبو حاتم  
لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما  
نخلتان احدهما نخلة اليمانية بواد يأخذ الى قرن والطائف قال الشاعر  
\* وما أهلٌ يَجْنِي نخلة الحُرْم \* أي المحرمون وبها كان ليلة  
البحن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار  
الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد يأخذ الى  
ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان وَنَخَلْتُ الدَّقِيقُ نخلا من باب  
قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الآدمي والنخْل بضم الميم ما يُنْخَل  
به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لأنه اسم آلة  
وَنَخَلْتُ كَلَامَهُ تَحَيَّرْتُ أجوده وانتخلت الشيء أخذت أفضله والنخال  
الذي يُنْخَل التراب في الأزقة لطلب ماسقط من الناس ويسمى المصبول  
والمُقْلِس وكله غير عربي في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا  
ومعنى وتقدم وتَنَخَّمَ رَمَى بِخَامَتِهِ (النخوة) العظمة وأَنْتَحَى تَعَاظَمَ وَتَكَبَّرَ  
(النون مع الدال وما يثلثهما)

(نذبت) الى الأمر نذبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول نذب  
مندوب والأمر مندوب اليه والاسم النذبة مثل غرفة ومنه المندوب

في الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى  
وانتدبته للأمر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا ونذبت المرأة الميت  
نذبا من باب قتل أيضا وهي ناذبة والجمع نواذب لأنه كاللذءاء فانها تُقِيلُ  
على تعديد محاسنه كأنه يَسْمَعُهَا وَالنَّدَبُ الخطر والجمع أنداب مثل  
ندح سبب وأسباب (النَّدَح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداح مثل  
فقل وأفقال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أى سعة وفُسْحَة  
ندد (نَدَدَ) البعير نَدًا من باب ضرب وندادا بالكسر ونديدا نَفَرٌ وذهب على  
وجهه شاردا فهو نَادٌ والجمع نواذ والنَّدُّ بالفتح عود يُتَخَرَّجُ به والنَّدُّ  
بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع أنداذ مثل حمل  
ندر وأحمال (ندر) الشيء نندورا من باب قعد سقط أو خرج من غيره ومنه نادِرٌ  
الجلل وهو ما يخرج منه ويَبْرُزُ وندر فلان من قومه خرج وندر العظم  
من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا  
يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة أى فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم  
ندف وندر الكلام نَدَارَةً بالفتح فَصَحَّ وجاد (ندف) القطن ندفا من باب ضرب  
ندل المِنْدَلُ بالكسر ما يُنْدَفُ به وَنَدَفَتِ النِّمَاءُ بِمَطَرٍ أَرْسَلَتْهُ (المِنْدِيلُ)  
مذكر قاله ابن الأنبارى وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة  
في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث  
فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا قُذِفَتْ  
علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذى هو الأصل  
وتعمدلت بالمنديل وتسننت تمسحت به وحذف الميم أكثر وأنكر

الكسائي تمتدلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من  
باب قتل اذا جذبته أو أخرجه وتقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة <sup>ندم</sup>  
فهو نادم والمرأة نادمة اذا حزن أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل نذمان  
أيضا وامرأة نذمانه والجمع نذامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى  
ما لم يمز فيقال أندمته والنديم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر  
وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا نذمان والمرأة نذمانه  
والجمع نذامى (ندّهت) البعير نذها من باب نفع رددته وندّمت الابل <sup>ندم</sup>  
سقطها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته إذا  
سقطته وندهته زجرته وكانوا يقولون للراة اذهبي فلا أندّه سرّ بك وتقدم  
في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو <sup>ندا</sup>  
مجلس القوم ومتحدثهم والندى مُثَقَّل والمُتَدِّى مثله ولا يقال فيه ذلك  
الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الأسماء والندوة المرة  
من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى لأنهم كانوا  
ينشدون فيها أى يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع  
فيها وجمع النادى أنذية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم  
والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق لمعان يقال أصابه ندى من  
طل ومن عرق قال \* ندى الماء من أعطافها المتحاب \* وندى الخير  
وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول  
ما سقط آخر الليل وأما الذى يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل  
سبب وأسباب وتقدم فى رحي عن بعضهم جواز أنذية ونديت الأرض

نَدَى من باب تعب فهي نَدِيَّةٌ مثل تَعِبَةٍ وَيُعَدَى بالهمزة والتضعيف وأصابعها نَدَاوَةٌ ونُدُوَةٌ بالثقل وفلان أُنْدَى من فلان أى أكثر فضلا وخيرا وأُنْدَى صوتا منه كناية عن قُوَّتِهِ وحُسْنِهِ والنَّدَاءُ الدُّعَاءُ وكسر النون أكثر من ضمها والمدّ فيهما أكثر من القصر وناديتُه مناداةً ونداءً من باب قاتل إذا دعوته والمُنْدِيَّاتُ المُخْزِيَّاتُ اسم فاعل الواحد مُنْدِبَةٌ ويقال المندية هي التي إذا ذُكِرَتْ نَدَى لها الجيـن حياء

(النون مع الذال وما يثلثهما)

نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث «لا تتذروا لله فان النذر لا يَرُدُّ قَضَاءً ولكن يُسَخَّرُج به مَالُ الْبَخِيلِ» وأنذرت الرجل كذا انذارا أبلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى «وَأَنْذَرَهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ» أى خَوْفُهُمْ عَذَابَهُ والفاعل مُنْذِرٌ ونذير والجمع نُذُرٌ بضمين وأنذرتَه بكنا فنذره به مثله نذد أعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصَّلَةُ فارقة بين الفعلين (نَذَلَ) بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نَذَلَ ونذيل أى خسيس

(النون مع الراء وما يثلثهما)

(الترجس) نونه زائدة وتسلم في رجس (النَّارَجِيل) هو الجوز رجب نارجيل الهندى وهو مهموز ويحوز تخفيفه و(النرد) لعبة معروفة وهو معرب نرد و(النيروز) فيعمل بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو أول السنة نيروز لكنه عند الفرس عند زول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوت نرسيانة والباء اشهر من الواو لثقل فوعول في كلام العرب (النَّرْسِيَانَةُ) نوع من التمر



والجمع نُرسيان قال في البارح وهي فِعْلِيَانَةٌ بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال  
والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها  
رَسَا فيكون فِعْلِيَانَةٌ قال أبو حاتم النريسيانة نُحْلَةٌ عظيمة الحِذَع سوداء  
اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبُسْرَتها صهراء عظيمة وفي المثل  
أطيب من الزُّبْد بالنُريسيان وإذا وافق الحقُّ الهوى فهو الزُّبْد مع النريسيان  
يضرب مثلا للأمر يُسْتَطَاب ويُسْتَعْدَب

### (النون مع الزاي وما يثلثهما)

(نَزَحْتُ) اليَئِرَ نَزْحًا من باب نَجَحَ وَنَزَّحًا استَقَيْتُ ماءها كله وَنَزَحْتُ نَزَح  
هي يستعمل لازما ومتعديا ويثَرُّ نَزَحَ بفتحين لا ماء فيها فَعَلَ بمعنى  
مفعول مثل النَّفْضِ وَالْحَبْطِ ويحوز مَنزُوحَةٌ وَنَزَحَتِ الدَّارُ نَزَّوْحًا  
يَعُدَّتْ فهي نازحة (نَزَّرَ) الشيء بالضم نَزَّارَةً وَنَزَّورًا فهو نَزَّرٌ وَنَزَّور  
يألفتح ونَزَّير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نَزَّرْتُهُ نَزْرًا من باب  
قَتَلَ وعطاء منزور ونَزَّار بن مَعَدٍّ بن عَدْنَانَ وزان كَلَابٍ وَرَجُلٌ نَزَّارِي  
منسوب إليه (نَزَّتْ) الأرضُ نَزًّا من باب ضرب كَثُرَتْ نَزًّا تسمية نَزْد  
بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسمًا وهو البَدْيُ السائل وأنزت  
بالألف مثله (نَزَعْتُهُ) من موضعه نَزْعًا من باب ضرب قَلَعْتُهُ وانزعته نَزْع  
مثله وَنَزَعَ السلطانُ عامله عَزْلَهُ ونزع إلى الشيء نَزَاعًا ذهب إليه واشتاق  
أيضا وإلى أبيه ونحوه أشبهه ولعلَّ عِرْقًا نَزَعَ أي ملأ بالشَّبه ونزع  
في القوس مَنَّاها ونزع المريضُ نَزْعًا أشرف على الموت والمعنى في قَلْعِ الحَيَاةِ  
ونزع عن الشيء نَزْعًا كَفَّ وأقلع عنه ونازَعَتِ النَّفْسُ إلى الشيء نَزَّوْعًا

وَنَزَاعًا بِالْكَسْرِ اشْتَاقَتْ وَنَزَعَتْ مِثْلَهُ وَنَازَعَتْهُ فِي كَذَا مَنَازَعَةً وَنَزَاعًا  
 خَاصِمَتُهُ وَتَنَازَعَا فِيهِ وَتَنَازَعَ الْقَوْمُ اخْتَلَفُوا وَنَزَعَ نَزْعًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ  
 انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبِي جَبْهَتِهِ فَالْجُلُّ أَنْزَعَ وَالْمَرْأَةُ زَعْرَاءٌ وَلَا يُقَالُ نَزْعَاءُ  
 نَزَعَ مِنْ لَفْظِهِ وَمَوْضِعُ النَّزْعِ نَزْعَةٌ مِثْلُ قَصْبَةٍ وَهِيَ نَزْعَتَانِ (نَزْعٌ) الشَّيْطَانُ  
 نَزَفَ بَيْنَ الْقَوْمِ نَزْعًا مِنْ بَابِ نَفَعَ أَفْسَدَ (نَزَفٌ) فَلَانْ دَمَهُ نَزْفًا مِنْ بَابِ  
 ضَرْبٍ إِذَا اسْتَخْرَجَهُ بِحُجَامَةٍ أَوْ قَصَدَ وَنَزَفَهُ الدَّمُ نَزْفًا مِنَ الْمَقْلُوبِ خَرَجَ  
 مِنْهُ الدَّمُ بكَثْرَةٍ حَتَّى ضَعُفَ فَالْجُلُّ نَزِيفٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَنَزَفْتُ  
 الْبَيْتَ نَزْفًا اسْتَخْرَجْتُ مَاءَهَا كُلَّهُ فَنَزَفْتُ هِيَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَقَدْ يُقَالُ  
 أَنْزَقَهَا بِالْأَلْفِ فَانْزَفْتُ هِيَ يَسْتَعْمَلُ الرَّبَاعِيُّ أَيْضًا لِإِزْمَا وَمَتَعَدِيًا  
 نَزَقَ (نَزَقٌ) نَزَقًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ خَفَّ وَطَاشَ فَهُوَ نَزَقٌ وَنَاقَةٌ نَزَقَةٌ وَنَاقٌ بِالْكَسْرِ  
 صُعْبَةٌ الْإِنْقِيَادُ وَنَزَقَ الْقَرَسُ نَزَقًا أَيْضًا وَأَنْزَقَهُ صَاحِبُهُ (النَّيْزُكُ) فَعِيلٌ  
 بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ رُخٌّ قَصِيرٌ وَهُوَ عَجْمَى مَعْرَبٌ وَنَزَكَ نَزَكًا مِنْ بَابِ  
 ضَرْبٍ طَعَنَهُ بِالنَّيْزِكِ وَنَزَكَ بِقَوْلِهِ عَابَهُ (نَزَلَ) مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ يَنْزِلُ  
 نَزُولًا وَيَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ نَزَلْتُ بِهِ وَأَنْزَلْتُهُ وَنَزَلْتُهُ  
 وَاسْتَنْزَلْتُهُ بِمَعْنَى أَنْزَلْتُهُ وَالْمَنْزِلُ مَوْضِعُ التَّزْوِلِ وَالْمَنْزِلَةُ مِثْلُهُ وَهِيَ أَيْضًا  
 الْمَكَانَةُ وَنَزَلْتُ هَذَا مَكَانَ هَذَا أَقْبَلْتُ مَقَامَهُ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ التَّزْوِيلُ تَرْتِيبُ  
 الشَّيْءِ وَنَزَلْتُ عَنْ الْحَقِّ تَرَكْتُهُ وَأَنْزَلْتُ الضَّيْفَ بِالْأَلْفِ فَهُوَ نَزِيلٌ فَعِيلٌ  
 بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَالنُّزْلُ بِضَمِّتَيْنِ طَعَامُ التَّزْوِيلِ الَّذِي يُبَيِّأُ لَهُ وَفِي التَّزْوِيلِ  
 هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَمَوْضِعُ نَزْلٍ بَفَتْحَتَيْنِ يُنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا وَنَزَلَ الطَّعَامُ  
 نَزْلًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ كَثُرَ رَيْعُهُ وَنَمَآؤُهُ فَهُوَ نَزِيلٌ وَطَعَامُ كَثِيرِ النَّزْلِ وَزَانَ

سبب أى البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يمنعها  
 وقرن المنازل ميقات أهل نجد وللنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله  
 فى الحرب مُنْزَلَةٌ ونزالا وتنازلا نزل كل واحد منهما فى مقابلة الآخر وبه نزلة  
 وهى كالزكام وقد نزل قاله الصَّغَانِيّ (النَّزْهَة) قال ابن السكيت فى فصل  
 ما تَضَعُه العامة فى غير موضعه نخرجنا ننتزه اذا خرجوا الى البساتين وانما  
 النَّزْهَة التَّباعِدُ عن المياه والأرياف ومنه فلان يتنزه عن الأقدار أى يُبَاعِدُ  
 نَفْسَه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم أى تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب  
 بعض أهل العلم فى قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين أنه غلط  
 وهو عندى ليس بغلط لأن البساتين فى كل بلد انما تكون خارج  
 البلد فاذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البُعدَ عن المنازل والبيوت ثم كثر  
 هذا حتى استعملت النَّزْهَة فى الخضر والحيان هذا لفظه وقال ابن القوطية  
 وجماعة نزّه المكان فهو نزّه من باب تعب ونزّه بالضم نزّاهة فهو نزّيه  
 قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان وقال الزمخشري أرض نزّهة  
 وذات نزّهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الأماكن النَّزّهَة وهى النَّزْهَة  
 والنَّزْهَة مثل غرفة وغرف (نزا) الْفَعْلُ نَزَوْا من باب قتل ونزّوا ونزّب  
 والاسم النَّزَاء مثل كتاب وغُرَاب يقال ذلك فى الحافر والظلف والسِّبَاع  
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه صاحبه ونزّاه تفرية

(النون مع السين وما يثلثهما)

(النُّسْطُورِيَّة) بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نُسْطُورِش  
 الحكيم قال كان فى زمن المأمون وابْتَدَعَ من الانجيل برأيه أحكاما

لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو ألقاب ثلاثة والألقاب عندهم هي  
الأصول ففتر من الثلاث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن  
الأئمة عند النسبة ألحقوا الاسم بموازينهم العربية ويقال كان نسطورس  
نسب قبل الاسلام وهذا أثبت قلا (النسب) بفتح الأول قيل ضرب  
من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل  
واحدة (نسبه) الى أبيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب  
اليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر  
وقد تظم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت يكون من قبل  
الأب ومن قبل الأم ويقال نسبه في تميم أى هو منهم والجمع أنساب  
مثل سبب وأسباب وهو نسب أى قريبه وينسب الى ما يوضح ويميز  
من أب وأم وحى وقيل وبلد وصناعة وغير ذلك فتأى بالياء فيقال مكى  
وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى فى الخاتمة تفصيله ان شاء الله  
تعالى فان كان فى النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على  
الخاص فيقال القرشى الهاشمى لأنه لو قدم الخاص لأفاد معنى العام فلا  
يبقى له فى الكلام فائدة الا التوكيد وفى تهديمه يكون للتأسيس وهو أولى  
من التأكيد والأنسب تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشى المكى لأن  
النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتى  
أولى وقيل لأن العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت  
الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان  
عرفا طارئا والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو

المصدر في مُطْلَق الوُضْعَة بِالْقَرَابَةِ يُقَالُ بَيْنَهُمَا نَسَبٌ أَى قَرَابَةٌ وَجَمْعُهُ  
 أَنْسَابٌ وَمِنْ هُنَا اسْتُعِيرَ النِّسْبَةُ فِي الْمَقَادِيرِ لِأَنَّهَا وَضْعَةٌ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ  
 قَالُوا يُؤْخَذُ الدُّيُونُ مِنَ التَّرَكَةِ وَالزَّكَاةِ مِنَ الْأَنْوَاعِ بِنِسْبَةِ الْحَاصِلِ أَى  
 بِحِسَابِهِ وَمَقْدَارِهِ وَنِسْبَةُ الْعَشْرَةِ إِلَى الْمِائَةِ الْعُشْرُ أَى مَقْدَارُهَا الْعَشْرُ  
 وَالْمُنَاسِبُ الْقَرِيبُ وَبَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ وَهَذَا يَنْسَبُ هَذَا أَى يُقَارَبُهُ شَبَّهَا  
 وَنَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ يَنْسَبُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ نَسَبًا عَرَضُ بِهِوَاهَا وَحُبُّهَا  
 (نَسَجْتَ) الثَّوبَ نَسَجًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَالْفَاعِلُ نَسَّاجٌ وَالنِّسَاجَةُ الصِّنَاعَةُ <sup>نَسَجَ</sup>  
 وَثُوبٌ نَسَجَ الثَّوبَ يَنْسُجُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَى مَنْسُوجٍ الْيَمْنُ وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ هُوَ  
 نَسِيجٌ وَحِدُهُ بِالْإِضَافَةِ أَى مُتَفَرِّدٌ بِمَخْصَالٍ مَحْدُودَةٍ لَا يَشْرَكَ فِيهَا غَيْرُهُ  
 كَمَا أَنَّ الثَّوبَ النَّفِيسَ لَا يَنْسُجُ عَلَى مِثَالِهِ غَيْرُهُ أَى لَا يُشْرَكَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
 غَيْرِهِ فِي السَّيِّئِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ تَقْيِيسًا فَقَدْ يُنَسَّجُ هُوَ وَغَيْرُهُ عَلَى ذَلِكَ  
 الْمِثْوَالِ وَمِنْسُجَ الثَّوبِ وَمِنْسُجُهُ مِثْلُ الْمُرْفَقِ وَالْمُرْفَقِ حَيْثُ يُنَسَّجُ  
 (نَسَخْتُ) الْكِتَابَ نَسَخًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ نَفَعْتُهُ وَانْتَسَخْتُهُ كَذَلِكَ قَالَ <sup>نَسَخَ</sup>  
 ابْنُ فَارِسٍ وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَفَ شَيْئًا فَقَدْ انْتَسَخَهُ يُقَالُ انْتَسَخَتِ الشَّمْسُ  
 الظِّلَّ وَالشَّيْبُ الشَّبَابَ أَى أَزَالَهُ وَكِتَابٌ مَنْسُوخٌ وَمُنْتَسَخٌ مَقُولٌ  
 وَالنُّسخَةُ الْكِتَابُ الْمَنْقُولُ وَالْجَمْعُ نُسُخٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَكُتِبَ الْقَاضِي  
 نَسَخَيْنِ بِحُكْمِهِ أَى كَتَابَيْنِ وَالنَّسْخُ الشَّرْعِيُّ إِزَالَةُ مَا كَانَ ثَابِتًا بِنَصِّ  
 شَرْعِيٍّ وَيَكُونُ فِي اللَّفْظِ وَالْحُكْمِ وَفِي أَحَدِهِمَا سَوَاءٌ قِيلَ كَمَا فِي أَكْثَرِ  
 الْأَحْكَامِ أَوْ لَمْ يُفْعَلْ كَنَسَخَ ذَنْبٌ اسْمَعِيلُ بِالْفِدَاءِ لِأَنَّ الْخُلِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 أَمَرَ بِذَنْبِهِ ثُمَّ نُسِخَ قَبْلَ وَقُوعِ الْفِعْلِ وَتَنَاسَخَ الْأَزْمَنَةُ وَالْقُرُونُ تَتَابَعُهَا

وَتَدَاوُلُهَا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَنْسَخُ حُكْمَ مَا قَبْلَهُ وَيُنْهَى الْحُكْمَ لِنَفْسِهِ فَالَّذِي  
يَبْقَى بَعْدَهُ يَنْسَخُ حُكْمَ ذَلِكَ الثَّبُوتِ وَيُنْقِصُهُ إِلَى حُكْمٍ يَخْتَصُّ بِهِ بِهِ  
وَمِنْهُ تَنَاسُخُ الْوَرِثَةِ لِأَنَّ الْمِيرَاثَ لَا يُقَسَّمُ عَلَى حُكْمِ الْمَيِّتِ الْأَوَّلِ بَلْ عَلَى  
حُكْمِ الثَّانِي وَكَذَا مَا بَعْدَهُ (النَّسْرُ) طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَنْسَرٌ وَأَنْسُورٌ  
مِثْلُ فُلَسٍ وَأَفْلَسٍ وَفُلُوسٍ وَالنَّسْرُ كُوكَبٌ وَهِيَ اثْنَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا  
النَّسْرُ الطَّائِرُ وَالْآخَرُ النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَأَنْسَرَصَنَمٌ وَالْمَنْسَرِفِيَةُ لِقَتَانٍ مِثْلُ  
مَسْجِدٍ وَمِقْوَدٍ خَيْلٍ مِنَ الْمَائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ جَمَاعَةٌ  
مِنَ الْخَيْلِ وَيُقَالُ الْمَنْسَرُ الْجَيْشُ لَا يُمْرُ بِشَيْءٍ إِلَّا اقْتَلَعَهُ وَالْمَنْسَرُ مِنَ  
الطَّائِرِ الْجَارِحِ مِثْلُ الْمِنْقَارِ لِغَيْرِ الْجَارِحِ وَفِيهِ اللَّغَتَانِ وَالنَّاسُورُ عِلَّةٌ تَحْدُثُ  
فِي الْعَيْنِ وَقَدْ يَحْدُثُ حَوْلَ الْمُقْعَدَةِ وَفِي اللَّثَّةِ وَهُوَ مَعْرَبٌ ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ  
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ النَّاسُورُ بِالسِّينِ وَالصَّادِ عِرْقٌ غَرِبٌ فِي بَاطِنِهِ فَسَادٌ كَلَّمَا  
بَرِيٌّ أَعْلَاهُ رَجَعَ غَيْرًا فَاسِدًا وَالنَّسِيرُ مَشْمُومٌ مَعْرُوفٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ  
وَهُوَ فَعِيلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَالْفَتْحُ أَوْ فَعَلِينَ فَالْفَتْحُ زَائِدَةٌ مِثْلُ غَسَلِينَ  
نَسْفَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَلَا أُدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا (نَسَفَتْ) الرِّيحُ التُّرَابَ  
نَسْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ اقْتِلَاعِهِ وَفَزَقَتْهُ وَنَسَفَتْ الْبِنَاءَ نَسْفًا قَلَعَتْهُ مِنْ أَصْلِهِ  
نَسَقَ وَنَسَفَتْ الْحَبَّ نَسْفًا وَاسْمُ الْآلَةِ مِثْلُ الْكَسْرِ (نَسَقْتُ) الدَّرَّ  
نَسْفًا مِنْ بَابِ قَتْلِ نَظْمَتِهِ وَنَسَقْتُ الْكَلَامَ نَسْفًا عَطَفْتُ بَعْضَهُ عَلَى  
بَعْضٍ وَدُرُّ نَسَقٍ بَفَتْحَيْنِ فَعَلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِثْلُ الْوَلَدِ وَالْحَفَرِ بِمَعْنَى  
الْمَوْلُودِ وَالْمَحْفُورِ وَقِيلَ النَّسَقُ اسْمٌ لِلْفِعْلِ فَعِلَى هَذَا يُقَالُ حُرُوفُ النَّسَقِ  
وَالنَّسَقُ لِأَنَّ الْحَرْكَ اسْمٌ لِلْسَاكِنِ وَكَلَامٌ نَسَقِي أَيُّ عَلَى نِظَامٍ وَاحِدٍ

استعارة من الدرّ (نُسْك) لله ينُسْك من باب قبل تَطَوَّع بقرينة نك  
 والنُسْك بضمّتين اسم منه وفي التنزيل «ان صلاتي ونُسْكِي» والنُسْك  
 بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي  
 تُدْبَج فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل «ولكلّ أمة  
 جعلنا منسكا» بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته  
 وقيل مواضع العبادات ومن فعَل كذا فعله نُسْك أي دم يُرْقِه ونُسْك  
 تَزَهَّد وتعبَّد فهو ناسك والجمع نُسَاك مثل عابد وعباد (النَّسْل) الولد نسل  
 ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت  
 الولد نسلا أي ولدته وأنسلته بالألف بلغة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا  
 توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلا ناسرا ونسل الثوب عن صاحبه نسولا  
 من باب قعد سقط ونسل الوبر والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف  
 المصدر فيقال نسلته أنسله نسلا وربما قيل في المطاوع أنسل بالألف  
 فهو مُنسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم  
 من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط  
 عند القطع نُسَالَة بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها  
 النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب والله باري النسم أي  
 خالق النفوس والمنسِم مثل مسجد قيل باطن الخلف وقيل هو للبعير  
 كالسُنْبُك للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر  
 اسمان لجماعة إناث الأناسي الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت  
 الشيء أنساه نسيانا مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على دُھول

وَعَقْلُهُ رِذْلُكَ خِلَافَ الذِّكْرِ لَهُ وَالثَّانِي التَّرَكُّ عَلَى تَعَمُّدٍ وَعَلَيْهِ «وَلَا تَسْأَلُوا  
الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ» أَيْ لَا تَقْصِدُوا التَّرَكُّ وَالْإِهْمَالَ وَتَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ  
وَالضَّعِيفِ وَنَسِيتُ رَكْمَةً أَهْمَلْتُهَا ذَهُولًا وَرَجُلٌ نَسِيَانٌ وَزَانٌ سَكْرَانٌ  
كَثِيرُ الْغَفْلَةِ وَالنَّسْيِ يَفْتَحُ النُّونَ وَكَسَرَهَا مَا تُنْقِيهِ الْمَرْأَةُ مِنْ حَرَقٍ اعْتَلَاهَا  
وَالنَّسْيُ بِالْكَسْرِ مَا نُسِيَ وَقِيلَ هُوَ التَّافَهُ الْحَقِيرُ وَالنَّسْيُ مِثَالُ الْحَصَى  
غُرِقَ فِي الْفَخْذِ وَالتَّنْيَةِ نَسِيَانٌ وَالنَّسْيُ مَهْمُوزٌ عَلَى فَعِيلٍ وَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ  
لِأَنَّهُ زَائِدٌ وَهُوَ التَّأْخِيرُ وَالنَّسِيئَةُ عَلَى فَعِيلَةٍ مِثْلِهِ وَهِيَ اسْمَانِ مِنْ نَسَأَ اللَّهُ  
أَجَلَهُ مِنْ بَابِ نَفَعَ وَأَنْسَأَهُ بِالْأَلْفِ إِذَا أَخْرَجَهُ وَتَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ أَيْضًا  
فَيُقَالُ نَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ وَأَنْسَأَ فِيهِ وَنَسَأَتَهُ الْبَيْعُ وَأَنْسَأَتَهُ فِيهِ أَيْضًا  
وَأَنْسَأَتَهُ الدِّينَ أَخْرَجَتْهُ وَنَسَأْتُ الْإِبِلَ نَسْأَةً مِنْ بَابِ نَفَعَ سَقَتْهَا وَاسْمُ الْعَصَا  
الَّتِي يُسَاقُ بِهَا مِئْسَاءٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَالْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَسَا كُنْتُ وَيَجُوزُ  
الْإِبْدَالُ لِلتَّخْفِيفِ

(النون مع الشين وما يثلثهما)

نَشَبَ (نَشَبَ) الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ مِنْ بَابِ تَعَبَ تُشَوُّبًا عَلَقَ فَهُوَ نَاشِبٌ وَمِنْهُ اشْتَقَّ  
النَّشَابُ الْوَاحِدَةُ تُشَابَةٌ وَرَجُلٌ نَاشِبٌ مَعَهُ تُشَابٌ مِثْلُ لَابِنٍ وَتَامِرٍ أَيْ  
ذَوِ لَبَنٍ وَتَمَرٍ وَتَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ فَيُقَالُ أَنْشَبْتُهُ فِي الشَّيْءِ وَالنَّشَبُ بِفَتْحَتَيْنِ  
مَنْدُ قِيلَ الْعَقَارُ وَقِيلَ الْمَالُ وَالْعَقَارُ (نَشَدْتُ) الضَّالَّةُ نَشَدًا مِنْ بَابِ قَتَلَ  
طَلَبَهَا وَكَذَا إِذَا عَرَفْتُهَا وَالْأَسْمُ نَشَدَةٌ وَنَشَدَانٌ بِكَسْرِ هُمَا وَأَنْشَدْتُهَا بِالْأَلْفِ  
عَرَفْتُهَا وَأَنْشَدْتُكَ اللَّهُ وَبِاللَّهِ أَنْشَدَكَ ذَكَرْتُكَ بِهِ وَاسْتَعِظْتُكَ أَوْ سَأَلْتُكَ  
بِهِ مُقْسِمًا عَلَيْكَ وَأَنْشَدْتُ الشَّعْرَ أَنْشَادًا وَهُوَ النَّشِيدُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ



وتناشد القوم الشعر (نَشَرَ) الموقى نُشُورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله  
يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت  
الأرض نشورا أيضا حَيَّتْ وَأُنْبِتْ ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها  
إذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وَأُنْبِتَ اللَّحْمُ كأنه أحياه  
وأنشَرَه بالزاي بمعنى وفي التنزيل « وانظر الى العظام كيف  
نُنشِزها » في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعى غنمه نشرًا من باب  
قتل بئها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نُشِرَ بفتحين ومنه يقال  
للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نُشِرَ فَعَل بمعنى مفعول مثل الولد  
والحقر بمعنى المولود والحفور ونشرت الثوب نشرًا فانتشر وانتشر القوم  
تفرقوا ونشرت الخشبة نشرًا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر  
وتقدم في أشر (نَشَرَتِ) المرأة من زوجها نُشُورا من بابى قعد وضرب  
عَصَبَتْ زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امرأته نُشُورا بالوجهين  
تركها وجفاها وفي التنزيل « وإن امرأة خافت من بعلها نُشُورا أو  
إعراضا » وأصله الارتفاع يقال نُشِرَ من مكانه نُشُورا بالوجهين إذا ارتفع  
عنه وفي السبعة « وإذا قيل أنشُرُوا فأنشُرُوا » بالضم والكسر والنشز  
بفتحين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب  
فَعَلٍ وفَعَلٍ قعد على نُشِرَ من الأرض ونَشَرَ وجع الساكن نُشُوز مثل  
فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب  
وأسباب وأنشَرْتُ المكانَ بالآلف رفعتُه واستعير ذلك للزيادة والنمو  
فقيل أنشَرَ الرضاع العظم وَأُنْبِتَ اللَّحْمُ لغة في الراء المهملة وقد تقدم

(النَّشْ) بالفتح نِصْف الأَوْقِيَّة وغيرها وكانت الأوقية عندهم  
 أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي ونَشَّ الدِّهْم  
 والريغيف نِصْفُهُ والنشيش صوت غَلِيَان الماء (نَشِط) في عمله يَنْشِطُ  
 من باب تعب خَفَّ وأسرع نَشَاطًا وهو نَشِيطُ ونَشَطَتُ الحِلَّةُ نَشَاطًا  
 من باب ضرب عقدته بَأَنْشُوطَةٍ والأنشوطَة بضم الهمزة رُبْطَة دون  
 العُقْدَة إذا مُدَّت بأحد طرفيها انفتحت وأنشَطَتُ الأنشوطَة بالألف  
 حَلَلَّتْهَا وأنشَطَتِ العَقَال حَلَلَّتْهُ وأنشَطَتِ البعير من عِقَالِهِ أطلَقَتْهُ  
 والشفعة كَنَشِطَةِ الْعِقَالِ تَشْبِيهِ لَهَا بِذَلِكَ فِي سُرْعَةِ بَطْلَانِهَا بِالتَّأْخِيرِ  
 وتَقَدَّمَ فِي الْعِقَالِ كَلَامٌ فِيهَا (نَشِيف) الْمَاءُ تَشْفَا مِنْ بَابِ تَعْبٍ وَتَشْفَا  
 مثل فَلَسَ وَتَشِيفُ الثَّوْبُ يَنْشِفُهُ شَرِبَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَنَشَفْتُ  
 الْمَاءَ تَشْفَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْ غَدِيرٍ أَوْ أَرْضٍ بِخَرْقَةٍ وَنَجَّوْهَا  
 فِي حَدِيثٍ «كَانَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرْقَةٌ يَنْشِفُ بِهَا إِذَا تَوَضَّأَ»  
 وَتَشْفِيهِ بِالتَّثْقِيلِ مَبَالِغَةٌ وَتَنْشِفُ الرَّجُلُ مَسَحَ الْمَاءَ عَنْ جَسَدِهِ بِخَرْقَةٍ  
 وَنَجَّوْهَا (نَشِيتُ) مِنْهُ رَائِحَةٌ أَنْشَقَ مِنْ بَابِ تَعْبٍ تَشْقَا مِثْلَ فَلَسَ  
 وَاسْتَنْشَقْتُ الرِّيحَ شَمَمْتُهَا وَاسْتَنْشَقْتُ الْمَاءَ وَهُوَ جَعَلَهُ فِي الْأَنْفِ  
 وَجَذَبَهُ بِالنَّفْسِ لِيَنْزِلَ مَا فِي الْأَنْفِ فَكَانَ الْمَاءُ مَجْعُولٌ لِلْإِشْتِمَامِ مَجَازٌ  
 وَالْفُقَهَاءُ يَقُولُونَ اسْتَنْشَقْتُ بِالْمَاءِ زِيَادَةَ الْبَاءِ (النَّشْوة) السُّكْرُ وَرَجُلٌ  
 نَشْوَانٌ مِثْلُ مَسْكِرَانٍ وَنَشَأَ الشَّيْءُ نَشَأَ مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ نَفَعٍ حَدَّثَ  
 وَتَجَدَّدَ وَأَنْشَأْتُهُ أَحَدَثْتُهُ وَالْإِسْمُ النَّشْأَةُ وَالنَّشَاءُ وَزَانُ التَّمْرَةِ وَالضَّلَالَةُ  
 وَنَشَأَتْ فِي بَنِي فُلَانٍ نَشَأَ رُبَيْتُ فِيهِمْ وَالْإِسْمُ النَّشْءُ مِثْلُ قَفْلٍ وَالنَّشْءُ

وزان الحَصَا الرِّيح الطَّيْبَة والنِّشَا مَا يُعْمَل من الحِنطة فارسي معرب  
وأصله نَشَامَتَج فحذف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره في البارع  
وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول تكلمت به العرب ممدودا والقصر  
مولد وقال في ذيل الفصيح لنعلب والنِّشَاء ممدود ولا ذكر للشد  
في مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلثهما)

(النصيب) الحَصَّة والجمع أَنْصِبَة وَأَنْصِبَاء ونُصِب بضمين أيضا نصب  
والنصيب الشَّرْك المنسوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبية حجارة تنصب  
حَوْلَ الحَوْض وَيُسَدُّ ما بينها من الخصاص بِالْمَدَر المعجون ونصبت  
الحشبة نصبا من باب ضرب أَقَمْتُها ونصبت الحجر رَفَعْتُهُ عَلَامَةً والنُّصُب  
بضمين شجر نُصِب وعُيِد من دون الله وجمعه أَنْصَاب وقيل النُّصُب  
جَمْع واحد نَصَاب قيل هي الأصنام وقيل غيرها فان الأصنام  
مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنُّصُب وزان فلس لغة فيه  
وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سُقْف جمع  
سَقْف ومَسَّهُ الشيطان بِنُصِب بالسكون أى شَرَّ ونَصِبْتُ الكلمة  
أَعْرَبْتُهَا بِالْفَتْح لأنه استعلاء وهو من مَوَاضِعَات النُّحَا وهو أصل النُّصِب  
ومنه يقال لفلان مَنَصِب وزان مسجد أى عُلُوُّ ورفعة وفلان له مَنَصِب  
صِدْق يُرَاد به المَنِيَّة والمُجْتَد وامرأة ذات مَنَصِب قيل ذات حَسَب  
وَبَجَال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده عُلُوُّها ورفعة والمِنَصِب وزان  
مقود آلة من حديد يُنْصَب تحت القِدْر لِلطَّبِيخ وناصبته الحرب والعداوة

ظهرتها له وأفتها ونَصَبَ نَصَبًا من باب تعب أَعْيَا ونِصَابُ السَّكِينِ مَا يُقْبَضُ عَلَيْهِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَابْنُ فَارِسٍ نِصَابٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَالْجَمْعُ نُصَبٌ وَأَنْصَبَةٌ مِثْلُ حَمَارٍ وَحُمُرٍ وَأَحْمَرَةٍ وَمِنْهُ نِصَابُ الزَّكَاةِ لِلْقَدْرِ الْمَعْتَبَرِ نَصَتْ لَوْجُوبِهَا (أَنْصَتَ) لِنِصَابَاتٍ اسْتَمَعَ يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ يُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ لِلْقَارِئِ وَقَدْ يُحْتَفَى بِالْحَرْفِ فَيَنْصَبُ الْمَفْعُولُ يُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ الْقَارِئُ حُتِّمَ سَمِعَهُ وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِذَا قَالَتْ حَدَاثٌ فَانْصِتُوهَا \* (١) نَحْيُ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَدَاثٌ

وَنَصَتْ لَهُ يَنْصِتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ لُغَةٍ أَيْ سَكَتَ مُسْتَمْعَا وَهَذَا يَتَعَدَّى نَصَحَ بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَنْصَحْتَهُ أَيْ أَسَكْتُهُ وَاسْتَنْصَحْتُ وَقَفَّ مُنِصَاتًا (نَصَحْتُ) لَزَيْدٍ أَنْصَحْ نِصْحًا وَنِصِيحَةً هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ» وَفِي لُغَةٍ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ يُقَالُ نَصَحْتُهُ وَهُوَ الْإِخْلَاصُ وَالصَّدَقُ وَالْمَشُورَةُ وَالْعَمَلُ وَالْفَاعِلُ نَاصِحٌ وَنِصِيحٌ وَالْجَمْعُ نِصَحَاءٌ وَتَنَصَّحَ نَصْرَ تَشَبُّهَ بِالنِّصْحَاءِ (نَصَرْتَهُ) عَلَى عَدُوِّهِ وَنَصَرْتَهُ مِنْهُ نَصْرًا أَعْتَهُ وَقَوَّيْتَهُ وَالْفَاعِلُ نَاصِرٌ وَنِصِيرٌ وَجَمْعُهُ أَنْصَارٌ مِثْلُ يَتِيمٍ وَأَيْتَامٍ وَالنُّصْرَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَتَنَاصَرِ الْقَوْمُ مَنَاصِرَ نَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَانْتَصَرْتُ مِنْ زَيْدٍ انْتَقَبْتُ مِنْهُ: وَاسْتَنْصَرْتَهُ طَلَبْتُ نَصْرَتَهُ وَالنَّاصِرُ عَلَّةٌ تَحْدُثُ فِي الْبَدَنِ مِنَ الْمَقْعَدَةِ وَغَيْرِهَا بِمَادَّةِ خَيْثَةٍ ضَيْقَةُ الْقَيْمِ يَعْمُرُ رُؤُوسَهَا وَتَقُولُ الْأَطْيَاءُ كُلُّ قَرْحَةٍ تُزَيِّنُ فِي الْبَدَنِ فَهِيَ نَاصِرٌ وَقَدْ يُقَالُ نَاصِرٌ بِالسَّيْنِ وَرَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ يَفْتَحُ التَّوْنَ وَامْرَأَةٌ نَصْرَانِيَّةٌ وَرَبَّمَا قِيلَ نَصْرَانٍ وَنَصْرَانَةٍ وَيُقَالُ هُوَ نَسَبَةٌ إِلَى

(١) قَوْلُهُ نَحْيُ الْقَوْلِ كَذَا بِالْأَصُولِ وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْقَوْلَ كَمَا فِي أَكْثَرِ الْأَمْهَاتِ إِهْمَزَةٌ

قربة اسمها نصره قاله الواحدى ولهذا قيل فى الواحد نصرى على القياس  
والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراني على كل من  
تعبّد بهذا الدين (نصبت) الحديث نصّا من باب قتل رَفَعْتُهُ الى من نص  
أحدثه ونصّ النساء العروس نصّا رَفَعْتَهَا على المنصّة وهى الكرسيّ الذى  
تقف عليه فى جلالتها بكسر الميم لأنها آلة ونصبت الدابة استَحَثَّتها  
واستخرجت ماعندها من السير وفى حديث « كان عليه السلام اذا وجد  
فرجة نصّ » (النصف) أحد جزأى الشئ وكسر النون أفصح من ضمّها نصف  
والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشئ تصفيفا جعلته نصفين  
فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طَبَخَ حتى بقى على  
التصيف ونصفت الشئ نصفًا من باب قتل بَلَعْتُ نصفه وكل شئ  
بلغ نصف شئ قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات  
نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالألف وتنصف وانتصف  
النهار بَلَعْتُ الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال  
بين الرجلين أنصفه من باب قتل قَسَمْتُهُ نصفين وأنصفت الرجل  
إنصافًا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصف بفتحيتين لأنك أعطيته  
من الحق ما يستحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا  
وامرأة نصف بفتحيتين أى كَهْمَلَة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه  
المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه  
لفهم المعنى وعبر الأزهري بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آخر  
وانما جاز أن يقال ونصفه لأن لفظ الثانى قد يظهر كلفظ الأول فيقال

درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى «وما يُعَمَّر من معمر ولا ينقص من عُمره» والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم وهى طالق نصف وربع طَلْقَةٌ يُحْسَلُ الأول فى التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قَطَعَ اللهُ يَدَ رَجُلٍ من قَالِهَا وبين ذِرَاعَى وَجْهِهِ الأَسَدُ أى بين ذراعى الأسد وجهه نعل الأسد وتقدم فى ضيف (نَصَلُ) السيف والسكين بجمعه نُصُولٌ ونِصَالٌ ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون لِرَجَبٍ مُنْصِلِ الأَمْسَةَ لأنهم كانوا يَنْزِعُونَهَا فيه ولا يقاتلون فكأنه هو الذى أَنْصَلَهَا ونَصَلَ الشئُ من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تَنَصَّلَ فلان من ذَنْبِهِ والمُنْصَلُ السَّيفُ بضم الميم وأما الصاد فتضم ويحوز الفتح للتخفيف (الناصية) قُصَاصُ الشَّعْرِ وجمعها النواصى ونَصَوْتُ فلانا نَصَوًا من باب قَتَلَ قَبَضْتُ على ناصيته وقول أهل اللغة الزَّعَتَانِ هما اللَّيْثَانِ اللَّذَانِ يَكْتَفِيَانِ النَّاصِيَةَ والقفا مؤخر الرأس والجانبان ما بين الزعتين والقفا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح فى أن الناصية مُقَدِّمُ الرُّأْسِ فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصحُّ إثباته بالاستدلال والأمورُ الثَّقَلِيَّةُ إنما

تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جَزَّ ناصيته وأَخَذَ بناصيته  
ومعلوم أنه لا يَتَقَدَّرُ لأنهم قالوا الطَّرَّةُ هي الناصية وأما الحديث ومسح  
بناصيته فهو دالٌّ على هيئة ولا يلزم منها نفي ما سواها وإن قلنا الباء  
للتبعية ارتفع النزاع

(النون مع الضاد وما يثلثهما)

(نَضَبَ) الماء نضوباً من باب قعد غار في الأرض وينضِبُ بالكسر نضب  
لغة ونَضَبَتِ المَفَاةُ تَنْضُبُ وتنضِبُ بَعُدَتْ ونَضَبَتِ الثوبَ خَلَعَتْهُ  
(نَضِجَ) اللَّحْمُ والفاكهة نَضَجاً من باب تعب طاب أكله والاسم النُّضِجُ نَضِجَ  
بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وأنضجته بالطبخ فهو  
مُنْضَجٌ ونَضِجَ أيضاً (نَضَحَتِ) الثوب نضحا من باب ضرب ونفع نضج  
وهو البَلُّ بالماء والرَّشُّ وَيُنْضَحُ من بَوَلِ الفُلامِ أى يُرْشُّ وَيَنْضَحُ  
الْفَرَسُ عَرِقَ وَيَنْضَحُ الْعَرَقُ خَرَجَ وانتضح البَوْلُ على الثوب ترشش  
ونضح البعير الماء حمله من نهر أو بئر لَسَقَى الزرع فهو ناضح والأُنثى  
ناضحة بالماء سُمي ناضحاً لأنه يَنْضَحُ الْعَطَشَ أى يَبْلُغُ بالماء الذى  
يَحْمِلُهُ هذا أصله ثم استعمل الناضح فى كل بعير وإن لم يحمل الماء  
وفى حديث «أطعمه ناضحاً» أى بعيرك والجمع نواضح وفيما سُقِيَ  
بالنضح أى بالماء الذى ينضحه الناضح ونَضَحَتِ الْقَرْيَةُ نضحا من  
باب نفع رَشَحَتْ (نَضَحَتِ) الثوب نضحا من بابى ضرب ونفع إذا  
بَلَّغْتَهُ أَكْثَرَ من النضح فهو أَبْلَغُ منه وَغِيثَ نَضَاحٍ أى كثير غزير  
وَعَيْنَ نَضَاحَةٍ أى فَوَّارَةٍ غزيرة وقال الأصمعى لا يتصرف فيه بفعل

ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل  
 نضد ولا يُفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت  
 بعضه على بعض والنضد بفتحين المنضود والنضيد فاعيل بمعنى  
 نضر مفعول وتسمى السرير نضدا لأن النضد غالبا يُجعل عليه (نضر) الوجه  
 بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره  
 ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم  
 النضرة مثل تمر والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله  
 والنضير الجميل أيضا وتسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من  
 نض ولد هرون عليه السلام دخلوا في العرب على تسبهم (نض) الماء ينض  
 من باب ضرب نضيفا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصلا وتعجل  
 وقال ابن القوطية نض الشيء حصلا والناض من الماء ما له مادة وبقاء  
 وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضًا وناضًا قال أبو عبيد انما  
 يسمونه ناضا إذا تحول عينا بعد أن كان متاعا لأنه يقال ما نض  
 بيدي منه شيء أى ما حصل وخذ ما نض من الدين أى ما تسر وهو  
 نضل يستنض حقه أى يتجزه شيئا بعد شيء (ناضلته) مناضلة ونضالا راميته  
 فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق  
 وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب عني أنضوه ألقيته  
 ونضوت السيف من غمده وانتضيته وبحمل نضو أى مهزول والجمع  
 أنضاء مثل حمل وأحمال وناقة نضوة والنضو أيضا الثوب الخلق  
 وأنضيته أخلقته



## (النون مع الطاء وما يثنيهما)

(نَطَحُ) الكَبَشُ معروف وهو مصدر من بابى ضرب وضع ومات نطح الكَبَش من النطح فهو نَطِيج والأُنثى نَطِيجَة وتناطح الكَبشان وانتطحا وتناطح الرجل بالكَبَش مناطحة ونَطَاحا ومن أمثالهم « لا ينتطح فيه كَبشان » يُضرب مثلا للأمر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطُور) نظر حافظ الكَرَم يقال بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النَبَط وكذلك حكى الأزهري عن الليث أن الناطر بالطاء المهملة من كلام أهل السَّوَاد وفي البارغ أيضا الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السَّوَاد وليس بعربي تخض وعن ابن الأعرابي النُّطْرَة بالطاء المهملة حَفِظُ العَيْنين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نَطَر نظرا بطاء مهملة حفظ الكَرَم وقال الأزهري ورأيت بالبيضاء من ديار جُدَام عَرَّازِيلَ فسألت عنها بعض العرب فقال هي مَقَالُ النُّوَاطِير وهذا موافق لما حكى عن ابن الأعرابي وهو سَمَاع من العرب (النطح) المتخذ من الأديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع واليَنْطَع وزان عنب ما ظهر من غار الفم الأعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سأل وقال نطف أبو زيد نطفت القِرْبَة تنطِف وتنطِف نَطْفَانَا إذا قَطَرَتْ مِنْ وَهْيٍ أَوْ مَرَبٍ أَوْ يُخَفِّف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجعلها نُطْفَ ونِطَاف هتل بُرْمَة وَبُرْم وِرَام والنطفة أيضا الماء الصافي قَلْ أَوْ كَثْرَ وَلَا فَعْل

نلنطقة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلووى  
يُسَمَّى الْقَبِيْطَى سُمِّيَ بذلك لأنه يَنْطَف قبل استضائه أى يَقْطُر (نطق)  
نطقا من باب ضرب وَمَنْطِقًا وَالتَّطْق بالضم اسم منه وَأَنْطَقَه انطاقا  
جعلله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب  
يَيْن وَأَوْضَح وانطق فلان تكلم وَالتَّطَاق بجمعه تُطَق مثل كتاب وكتب  
وهو مثل ازار فيه تَكَّة تَلْبَسه للمرأة وقيل هو حَبْل تُشَد به وَسَطُهَا  
لِلهَيْتَةِ وعليه بيت الحماسة \* كُرْهَا وَحَبْل نِطَاقِهَا لَمْ يُحَال \* وَالمِنْطَق  
بالكسر ما شدت به وسطك فعلى هذا النطاق وَالمِنْطَق واحد وقيل  
لأسماء بنت أبى بكر ذات النِّطَاقَيْن قيل لأنها كانت تُطَارِق نطاقا على  
نِطَاق وقيل كان لها نطاقان تَلْبَس أحدهما وتَجِل فى الآخر الزاد  
للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان فى النار قال الأزهرى وهذا أصح  
القولين وانطق شَدَّ المِنْطَق على وَسَطِهِ وَالمِنْطَقَة اسم لما يسميه الناس  
نطا الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لأهل اليمن

(النون مع الظاء وما يثلاثها)

نظر (نظَّرتَه) أَنْظَرَه نَظَرًا ونظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع  
نَظَّارَة ومنه الناظور للحارس والناظر السَّوَاد الأصغر من العين الذى  
يصربه الانسان تَخْصَصه ونظرت فى الأمر تَدَبَّرت وأنظرت الدِّينَ  
بالألّف أخرته وَالنَّظَرَة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل «فَنَظِرَة  
إلى مَيْسَرَة» أى فتأخِر ونظرتَه الدين ثلاثا لغة ونظرت الشيء وانتظرتَه  
بمعنى وفى التنزيل «ما يَنْظُرُون إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً» أى ما يَنْظُرُون

وقال بعضهم يتعدى الى المُبَصَّرَات بنفسه ويتعدى الى المعاني في  
 فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت  
 المكتوب في الكتاب والنَّظِيرُ المِثْلُ المِساوِي وهذا نظير هذا أى  
 مساويه والجمع نُظَرَاء والنَّظَارَةُ بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه  
 في الرياض والبساتين ونَظَرُهُ مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نَظَفَ) الشيء نظف  
 ينظف نظافة نَقَى من الوَسَخِ والدُّسِّ فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف  
 وتنظف تكلف النظافة (نظمت) انحرز نظما من باب ضرب جعلته نظم  
 فى سلك وهو النِظَام بالكسر ونظمت الامر فانظمت أى أقنته فاستقام  
 وهو على نِظَامٍ واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشَّعر نظما

(النون مع العين وما يثلاثهما)

(نَعَبَ) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق  
 نَعِيبا صاحب البَيْنِ على زَعْمِهِم وهو الفِراق وقيل النَعِيب تحريك رأسه  
 بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه  
 بالخير وصفها وانتعت أتصف ونُعت الرجل بالضم اذا كان النعت له  
 خَلْقَةً نَعَاتَةً وله نُصُوتٌ حَسَنَةٌ (النَّعْجَةُ) الأُنثى من الضَّأْنِ والجمع نَعَجَات  
 ونِعاَج والعرب تكْنى عن المرأة بالنعجة (نعرت) الدابة تنعر (١) من  
 باب قتل نعييرا صوت والاسم النُّعَار بالضم ومنه النَّاعُورُ لِلنَّجُونِ التى  
 يديرها الماء سُمِّيَ بذلك لنعيره واجمع نواعير (نَعَسَ) ينعس من باب  
 قتل والاسم النُّعَاسُ فهو نَاعِسٌ واجمع نَعَسَ مثل راكع ورَكِعَ والمرأة

(١) قوله من باب قتل كذا فى النسخ والمعروف فى كتب اللغة أنه من باب منع وضرب فليحظر

ناعسة والجمع نَوَاعِسُ وربما قيل نَعْسَانٌ ونَعْسَى حَمَلوه على وَسْطَانٍ  
وَوَسْنَى وأول النوم النَّعَاسُ وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم ثم الْوَسْنُ  
وهو ثِقَلُ النَّعَاسِ ثم التَّرْنِيقُ وهو مخالطة النعاس للعين ثم الْكَرَى والغَمَضُ  
وهو أن يكون الإنسان بين النَّائِمِ واليقظان ثم الْعَفَقُ وهو النوم وأنت  
تسمع كلامَ القوم ثم الْمُجُودُ والمُجُوعُ وروى أن أهل الجنة لا ينامون  
لأن النوم مَوْتٌ أصغر قال الله تعالى «الله يتوفى الأنفس حين موتها  
والتي لم تمت في منامها» وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء  
وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الأزهرى حقيقة النعاس الْوَسْنُ  
من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا إلا وعليه الميت فإن  
لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العائر  
نَهَضَ من عَثَرَتِهِ ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يُحْمَلُ  
فيها المَلَكُ إذا مَرَضَ وليس بنعش الميت (نعق) الراعى ينق من  
باب ضرب نعيقا صاح بَغْنَمِهِ وزَجَرَهَا والأسمُ النُعَاقُ بالضم (النعل)  
الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع أَنْعَلٌ ونَعَالٌ مثل سَهْمٍ  
وَأَسْهَامٍ وسهام ورجل نَاعِلٌ معه نَعْلٌ فإذا لبس النعل قيل نَعْلٌ ينْعَلُ  
بِفَتْحَتَيْنِ وتَنْعَلُ وانتَعَلَ ونَعْلُ السيف الحديدية التي في أسفل جَفَنِهِ  
مؤنثة أيضا وَأَنْعَلْتُ أَخْلَفْتُ بِالْأَلْفِ ونَعْلَتُهُ بِالتَّخْفِيفِ جعلت له نَعْلًا  
وهي جِلْدَةٌ على أسفله تكون له كَالنَّعْلِ لِلْقَدَمِ ونَعْلُ الدابة من ذلك  
وَأَنْعَلْتُهَا بِالْأَلْفِ وبغيرها في لغة جعلت لها نَعْلًا والنعل الأرض الصُّلْبَةُ  
الغليظة والجمع نَعَالٌ مثل سهم وسهام ومنه إذا ابْتَلَّتِ النَّعَالُ فَالْصَّلَاةُ

في الرحال (النِّعم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر  
ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه  
نُعْمَان مثل حَمَلٍ ومَحْلَان وأنعام أيضا وقيل النِّعم الابل خاصة والأنعام  
ذوات الخُفِّ والظِّلْف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام  
على هذه الثلاثة فإذا انفردت الابل فهي نِعم وإن انفردت البقر والغنم  
لم تُسمَّ نِعمًا وأنعمت عليه بالعنق وغيره والاسم النِّعمة والمنعم مَوْلى  
النِّعمة ومَوْلى العتاقة أيضا والنعمى وزَانُ حُبْلَى والنِّعماء وزَانُ الجمراء  
مثل النعمة وجمع النعمة نِعم مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وأنعم أيضا مثل  
أَفْلَسَ وجمع النِّعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أَبْوَسٍ والنِّعمة بالفتح  
اسم من التَّنعيم والتمتع وهو النعيم ونِعمَ عَيْشُهُ ينعم من باب تعب أَسْعَ  
وَلَانَ وأنعم الله بك عَيْنًا ونعمه الله تنعيا جعله ذا رفاة وبلفظ المصدر  
وهو التنعيم سُمِّيَ موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحِلِّ إلى  
مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونِعمَ  
الشيء بالضم نِعومة لَأَنَّ مَأْمُسَهُ فهو ناعم ونِعْمته تنعيا وقولهم في الجواب  
نِعم معناها التصديق إن وَقَعَتْ بعد الماضى نحو هل قام زيد والوَعْدُ أَنْ  
وَقَعَتْ بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيويه نِعمَ عِدَّةٌ وتصديق قال  
ابن بابشاذ يريد أنها عِدَّةٌ في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع  
الأمرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تُبْقَى الكلام على ما هو عليه  
من الإيجاب أو تُفَى لأنها وُضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي  
وتُبطله فإذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه

نعم كان التقدير نعم ما جاء فصَدَقَتِ الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وإن كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فَنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بلى » ولو قالوا نعم كان كُفْرًا اذ معناه نعم لست ربنا لأنها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها لايجاب بعد النفي وأنعمت له بالألف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأثني والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فُصِّلَ الرجال رجلا رجلا فضلهم زيد وقولهم فيها ورِنَعَمْتُ أى ونعمت الخصلة السُّنَّة والتاء فيها كهى فى قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة فى الوقف ونعمان الأراك بفتح النون واد بين مكة والطائف ويخرج الى عَرَافَات وقال الأزهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو وَجُّ الطائف والنُّعْمَانُ بالضم اسم من أسماء الدِّم (نَعِيتُ) الميت نعيًا من باب نفع أخبرت بموته فهو مَنَعِيٌّ واسم الفعل المَنَعِيّ والمنعاه بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نَعِيٌّ على فاعل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يُخْبِر بموته ويكون النعى خبراً أيضاً

(النون مع الغين وما يشلها)

نمر (النَّغْر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المتقار وقيل يسمى البُّبْلُ ويقال إن أهل المدينة يسمون الببلل النَّغْرَة والحُمْرَة يشبهه وقيل العصفور ويصغر على نُغَيْر والأثني نُغْرَة والجمع نَغْرَان فنش مثل صُرْد وصِرْدَان (النَّغَاش) الرُّجُل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

إذا ما القاريات طلبن مبدت \* بأسباب تتل بها النفاشا  
وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق  
ياء النسب مع الضم فيقال نفاشى واقتصر عليها الأزهرى والثالثة  
نفاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطى تنغش الشئ دخل بعضه  
فى بعض وبه سمي القصير الخلق نفاشا وفى الحديث أنه عليه السلام  
رأى نفاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات  
الثلاث (نفض) الشئ نفضا من باب ضرب وأنفض بالالف أيضا تحرك  
ويتعدى بنفسه وبالمهزمة أيضا فيقال نفضته وأنفضته (نق) الغراب  
ينفق من باب ضرب نفيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير  
ويسمى السائح والاسم النفاق ونق بالمهملة لغة حكاه ابن كيسان  
فعلى هذا يقال فى الغراب العين والغين وأنكر الأصمى المهملة وقال  
الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نق الراعى ونق الغراب بالمهملة مع  
المهملة وبالمعجمة مع المعجمة (نفل) الأديم نفلا من باب تعب فسَد  
فهو نفل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولدة الزينة نفل  
لفساد نسبه وجارية نفلة كذلك وقيل زانية (نعم) نفما من بابى ضرب  
ونعم تكلم بكلام خفى وسكت فما نعم بحرف وتغم مثله والنعم جرس  
الكلام وحسن الصوت فى القراءة

(النون مع الفاء وما يثلثهما)

(نفت) المِرْجَل والقِدَر من باب ضرب نفيتا إذا غلى والفتان الغليان  
وزاد بعضهم غلى حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهم (نفته) من فيه

نَفَثًا من باب ضرب رمى به ونَفَثَ اذا بَرَقَ ومنهم من يقول اذا بَرَقَ ولا رِيَقَ معه ونَفَثَ في العُقْدَةِ عند الرُّقَى وهو البَصَاقُ اليسير ونَفَثَهُ نَفْثًا أيضًا سَحَرَهُ والفاعل نَافَثٌ وَنَفَثَتْ مَبَالِغَةً والمرأة نَافِثَةٌ وَنَفَاثَةٌ ونَفَثَ الله الشيءَ في القلب أَفْثَاهُ (نَفَجَ) الأَرَبُ وغيره نفوجًا من باب قعد ثار وأنفجته انفاجًا ونَفَجَ الإنسان نفجًا من باب قتل نَفَرًا ليس عنده فهو نَفَاجٌ ونَفَجْتُهُ نفجًا أيضًا عَظُمَتِهِ ومنه نَافِجَةُ المِسْكِ لِنَفَاسَتِهَا وهي عربية ونَفَجَ النَّافِجَةُ كل شيء يَبْدُو بِحِدَّةٍ ونَفَجَتِ الرِّيحُ جَآءَتْ بِقُوَّةٍ (نَفَعَتْ) الرِّيحُ نفحًا من باب نفع هَبَّتْ وله نَفْحَةٌ طَيِّبَةٌ ونَفَحَهُ بالمال نفحًا أعطاه والنَفْحَةُ العطِيَّةُ ونَفَحَتِ الدَّابَّةُ نفحًا ضربت بحافرها والإِنْفَحَةُ بكسر الهمزة وفتح الفاء وتَقِيلُ الحَاءُ أَكْثَرُ من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرتي أعرابيان فصيحان من بنى كلاب فسألتهما عن الأنفحة فقال أحدهما لا أقول إلا إِنْفَحَةً يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول إلا مِِنْفَحَةً يعني بميم مكسورة ثم اختلفا على أن يسألا جماعة من بنى كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لفتان والجمع أَنَاغٌ وَمَنَاغٌ قال الجوهري والأنفحة هي الكَرَشُ وفي التهذيب لا تكون الإِنْفَحَةُ إلا لكل ذى كَرَشٍ وهو شيء يُسْتَخْرَجُ من بطنه أصْفَرُ يُصَصَّرُ في صُوفَةٍ مُبْتَلَّةٍ في اللَّبَنِ فيَغْلُظُ كَالْحَبْنِ ولا يَسْمَى إِنْفَحَةً إلا وهو رَضِيعٌ فاذا رَعَى قيل استكَرَشَ أى صارت انفحته كَرَشًا ونقل ابن الصلاح ما يوافقُه فقال الإِنْفَحَةُ ما يؤخذ من الجَدَى قبل أن يطعم غير اللَّبَنِ فان طَعِمَ غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة



الانفحة ان لا تطعم السخلة خير اللبن والا فهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام استحات الى البعر (نفخ) في النار نفخا من باب قتل والمِنْفَخ والمنفَخ ما يُنْفَخ به ونفخ نفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نَفَد) ينفد من باب تعب نَفَاداً فَنِي قد وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفدته اذا أفنيته (نَفَذ) السهم نُفُوداً نفذ من باب قعد ونَفَاذا تَرَقَّ الرَّمِيَّة ونرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونَفَذ الأمر والقول نُفُوداً ونَفَاذا مَضَى وأمره نافذ أى مُطَاع ونَفَذ العِثْق كأنه مستعار من نُفُود السهم فانه لا مَرَدَّ له ونفذ المنزل الى الطريق اتَّصَلَ به ونفذ الطريق عَمَّ مَسْلَكُهُ لكل أحد فهو نافذ أى عام ونوافذ الانسان كُلُّ شَيْءٍ يُوصِل الى النَّفْس فَرَحاً أو تَرَحاً كالأذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياساً فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء (نَفَر) نَفَرَا من باب نَفَر ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى «إلا نفورا» والنَّفِير مثل النَّفُور والاسم النفر بفتحين ونفر القوم أعرضوا وصَدُّوا ونفروا نفروا نفروا ونفروا الى الشيء أمرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لحَرْب أو غيرها تَغير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النَّفَار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ويرم ونفر الحاج من مَنَى دفعوا والحاج نَفَرَانِ فالأول هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنَّفَر الثاني هو اليوم الثالث منها والنَّفَر بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال

نفز نفز فيا زاد على العشرة ( نفز ) الطَّبِّي نفزا من باب ضرب طَفَرَ بقوامه  
 نفس جميعا ووضعهن معا من غير تفريق بينهما ( نَفَس ) الشيء بالضم نَفَاسَةٌ  
 كَرَمٌ فهو نَفِيسٌ وأنفس أنفاسا مثله فهو مُنْفِيسٌ ونَفِستَ به مثل ضَنَنْتَ  
 به لَنَفَاسَتِهِ وزنا ومعنى ونَفِستَ المرأة بالبناء للفعول فهي نَفَسَاءٌ والجمع  
 نَفَاسٌ بالكسر ومثله عُسْرَاءٌ وَعِشْرَاءٌ وبعض العرب يقول نَفِستَ  
 تنَفَسَ من باب تعب فهي نَافِسٌ مثل حائض والولد منفوس والنِّفَاسُ  
 بالكسر أيضا اسم من ذلك ونَفِستَ تنَفَسَ من باب تعب حاضت  
 ونقل عن الأصمعي نَفِستَ بالبناء للفعول أيضا وليس بمشهور في الكتب  
 في الحيض ولا يقال في الحيض نَفِستَ بالبناء للفعول وهو من النَّفَسِ  
 وهو الدَّمُ ومنه قولهم لا نَفَسَ له سائلة أى لادَمَ له يَجْرَى وَسُمِّيَ الدَّمُ  
 نَفَسًا لأن النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قَوَامُهَا بالدم والنَّفَسَاءُ من  
 هذا ونَحَرَجَتْ نَفْسَهُ وجاد بنفسه اذا كان في السِّبَاق والنفس أثى ان  
 اريد بها الرُّوح قال تعالى « خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ » وان اريد  
 الشخص فذكر وجمع النفس أنفُسٌ ونفوس مثل فُلَسٌ وأفلس وفلوس  
 والنَّفَسُ بفتحين نَسِمَ الهواء والجمع أنفَاسٌ وتنَفَّسَ أَدْخَلَ النَّفَسَ  
 نفس الى باطنه وانخرجه ونَفَسَ اللهُ كُرْبَتَهُ تنفيسا كَشَفَهَا ( نَفَّسَتْ )  
 القُطْنُ نَفَسًا من باب قتل ونَفِشتَ الغَنَمَ نَفَسًا رَعَتْ كَيْلًا بغير راع فهي  
 نَافِشَةٌ ونَفَاسٌ بالكسر والنَّفَسُ بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها  
 نفس كذلك ( نفضه ) نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فاننفض  
 أى تحرَّك لذلك ونَفَضْتَ الورق من الشجرة نفضا أسقطته والنَّفَضُ

بفتحين ما تساقط فعل بمعنى مقعول (النَّفْط) قيل الفتح أجود وقيل  
الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور  
الأول مما فتحته العامة وهو النِّفْط والحصُّ وقد يفتح ذلك والنَّفْط  
على فعال بالتشديد راعى النْفْط لأنه حُرْفَةٌ كالتَّجَارِ والتَّجَارِ والجمع نَفَاطَةٌ  
بالهاء والنفاطة أيضا منبت النْفْط ومعدنه كالمَّلَاحَةِ لمنبت الملح والجمع  
نَفَاطَاتٍ ثم أطلقت النفاطة على قارورة النْفْط التي يرى بها قال الفارابي  
في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة مِرْمَاة النْفْط ومَحْرَج النْفْط أيضا  
وقول الفقهاء للْبَثْرَةِ نَفَاطَةٌ كأنه مستعار من مخرج النْفْط لأنها منبت  
اللَّدْعُ ويجوز أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نَفَاحَةُ الْمَاءِ لِلْوُجْهِ  
تَطْلُمُ أُخْرَى فيرتفع منها رَشَاشٌ ويؤيده قول الأزهري رَغْوَةٌ نَافِطَةٌ  
ذات نَفَاطَاتٍ وفعَال يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما  
وقفت عليه ويقال نَفِطَت يَدُهُ نَفْطًا من باب تعب ونَفِيطًا إذا صار بين  
الجلد والحلم ماء الواحدة نَفِطَةٌ مثال كلمة مُثْقَلَةٌ والجمع نِطٌّ مثل كَلِمٍ وهو  
الجُدْرِيُّ وربما جاء على نَفِطَاتٍ وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون  
(النَّفْع) الخير وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه يقال نفعتي كذا  
ينفعني نفعا ونفيعه فهو نافع وبه سُمِّيَ وجاء نَفْعٌ مثل رسول وبتصغير  
المصدر سَمِيَ ومنه أَبُو بَكْرَةَ نَفِيعٌ بْنُ الْحَارِثِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة  
اسم منه (نَفَقَتْ) الدراهم نفقا من باب تعب نَفَقَتْ وَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ  
فَيُقَالُ انْفَقَتْهَا وَالتَّفَقُّةُ اسْمٌ مِنْهُ وَجَمْعُهَا نِفَاقٌ مِثْلُ رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَنَفَقَاتٍ

على لفظ الواحدة أيضا ونفى الشيء نفقا أيضا في وأنفقته أفنيته وانفق  
الرجل بالآلف في زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قد ماتت  
ونفقت السليمة والمرأة نفقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والتفق بفتحين  
سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق الربوع إذا اتى  
الناقص ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر الاسلام لأهله وأصمر غير  
الاسلام وأتامع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل التفاق القلب (النقل)  
الغنيمة قال \* اتقوى ربنا خير نقل \* أى خير غنيمة والجمع أنفال  
مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على  
الفريضة والجمع نوافل والنقل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة  
أيضا وأفلت الرجل ونفلته بالآلف وبالتحليل وهبت له النفل وغيره  
وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنقلت فعلت النافلة وتنفلت على  
أصحابي أخذت نفلا عنهم أى زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى  
نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الأرض فانتفى ونفى بنفسه  
أى انتهى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيتة فانتفى ونفيت  
النسب إذا لم تثبته والرجل منى النسب وقول القائل لولده لست  
بوأدى لا يراد به نفى النسب بل المراد هنا نفى خلق الولد وطبعه  
الذى تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خلقى وطبعى وهذا قبيض  
قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) إذا ورد  
النفى على شيء موصوف بصفة فأنما يتسلط على تلك الصفة دون  
متعلقها نحو لارجل قائم شعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك

الرجل قالوا ولا تسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذوات لا تُنفي  
وانما تُنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون  
من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا  
وهو الأصنام والتقدير من شيء ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك  
لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على  
الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا  
يُحيى أى لا يحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أى لا مال كافٍ  
أو لا مال يحصل به النفي ونحو ذلك وكذلك لازوجة لي أى حسنة  
وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة  
وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف باتفائه فقولهم لارجل قائم  
معناه لارجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس

\* على لا يحب لا يهتدى بمناره \* أى لا سمار فلا هداية به وليس  
المراد أن لهذه الطريق مناوا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر  
لا يُفزع الأرنب أهوالها \* ولا ترى الضب بها يتحجر

أى لا أرنب فلا يُفزعها هؤل ولا ضب فلا أبحار وتخرج على هذه  
الطريقة قوله تعالى «فما تنفعهم شفاعة الشافعين» أى لا شافع فلا شفاعة  
منه وكذا بغير عمد ترونها أى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس  
إلحافا أى لا سؤال فلا إلحاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان  
لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لأن  
نفي العموم لا يقتضى نفي الخصوص ولأن النفي وارد على هيئة الجمع

لا على كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي تاما لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدأ والآن ما صح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فائما في الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تُقصر وأنه لم ينس منها شيئا فنفى كل واحد من الأمرين بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي تاما قال له ذو الـيدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقا ما قال ذو الـيدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لقدم حرف النفي حتى لا يكون تاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الرديء من الشيء

(النون مع القاف وما يثلها)

نقب (نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل نخرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخلف ينقب من باب تعب رق ونقب أيضا تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبت نقبا من باب قتل اذا نخرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفسل الكريم ونقب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقحت) العود نقعا من باب نفع نقيت من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من رديئه ونقحت العظم استخرجت ما فيه

من مُخِّ ونَحَتْ بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك  
 (نقدت) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل نَاقِدٌ والجمع نُقْدٌ مثل  
 قَد كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جَيِّدَهَا وَزَيْفَهَا ونقدت  
 الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له على الزيادة  
 أيضا فانتهدها أى قبضها (أنقذته) من الشر اذا خلصته منه فنقذته نقذا  
 من باب تعب تخلص والنَّقْذُ بفتحين ما أنقذته (نقر) الطائر الحبَّ نقر  
 نقرًا من باب قتل التقطه والمُنْقَارُ له كالفم للانسان ونقر السهمُ المهدف  
 نقرًا أصابه فهو ناقر والجمع نَوَاقِرُ قال

رَمَيْتُ بِالنَّوَاقِرِ الصَّيَّابَ أَعْدَاءَ كَمْ فَنَأَلُمُ ذُبَابِي  
 أى حَدَى ولا يقال له ناقر حتى يصيب المهدف ونقرت الرجل عِنبَهُ  
 ونقرت باسمه دَعَوْتَهُ من بين القوم واسم الدَّعوة النَّقْرَى على فعْلٍ بفتح  
 القاء والعين وتَقَرَّم في الجفلي وانتقرت به كذلك ونقر في صلاته قر  
 الدَّيْكَ اذا أسرع فيها ولم يُمِّ الرُّكُوع والسُّجُود وهو يَضَلِّي النَّقْرَى  
 والنَّقِيرُ النَّكْثَةُ في ظَهْرِ النَّوَاةِ والنَّقِيرُ خَشْيَةٌ تُنْقَرُ وَيُنْبَذُ فِيهَا وَنَهَى عَنْهُ  
 فَعِيلٌ بمعنى مفعول ونقرت الخشبة قرًا حفرتها ومنه قيل نقرت عن  
 الأمر اذا بحث عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقبل النوب  
 هى ثِيْر والنقرة حفرة فى الأرض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آتِر  
 الدماغ والحجامة فى نُقْرَةِ القفا تُورِثُ النِّسيانَ \* والنَّقِيرُ بِكسر النون  
 والراء مَرَضٌ معروف ويقال هو وَرَمٌ يحدث فى مفاصل القسَمِ وفى  
 إبهامها أكثر ومن خاصية هذا المرض أنه لا يجمع مِدَّةً ولا ينضج

لأنه في عُضْو غير لَحْمِيٍّ ومنه وَجَّعَ المَفَاصِلَ وعِرَّقَ النِّسَاءَ لكن خولف  
 نفس بين الأسماء باختلاف المَحَالِّ (الناقوس) خشبة طويلة يضربها  
 النصارى اعلاماً للدخول في صلاتهم وهَمَسَ قِصَا من باب قتل فَعَلَ  
 نفس ذلك (قَشِه) قَشَا من باب قتل وهَشَتِ الشُّوكَةُ قَشَا استخرجتها  
 بالمِقْشِ والمِنْقَاشِ لغة فيه مثل مِفْطَحٍ ومِفْتَاحٍ ونَاقَشْتُهُ مَنَاقِشَةً  
 نفس استقصيت في حسابهِ (قَصَصَ) قَصَا من باب قتل وقُصِّصْنَا وانتقص  
 ذهب منه شيء بعد تمامهِ وقَصَصْتُهُ يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى هذه اللغة  
 الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تَنَقَّصُوا من أَطْرَافِهَا وغير مَقْصُوصٍ  
 وفي لغة ضعيفة يَتَعَدَّى بالهمزة والتضعيف ولم يَأْتِ في كلام فصيح  
 ويَتَعَدَّى أيضاً بنفسه الى مفعولين فيقال قصصت زيدا حَقَّهُ وانتقصته  
 مثله ودرهم ناقص غير تَامٍ الوزن (نَقَصْتُ) البناء قَصَا من باب قتل  
 والنقص مثل قتل وحمل بمعنى المنقوص واقتصر الازهرى على الضم  
 قال النقص اسم البناء المنقوص اذا هُلِمَ وبعضهم يقتصر على الكسر  
 ويمنع الضم والجمع نُقُوصٌ ونقصت الحَبْلَ قَصَاً أيضاً حَلَلْتُ بَرْمَةً ومنه  
 يقال نقضت ما أبرمه اذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة  
 بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والأمر بعد الثأمة فسَدَ وتناقص  
 الكلامان تدافعا كَانَتْ كُلُّ واحدةٍ قَضَى الآخَرُ وفي كلامه تناقض اذا  
 كان بعضه يقتضى إبطال بعضٍ وأنقض الجَمْلَ الظَّهَرَ أَثْقَلَهُ وزنا ومعنى  
 ناقضه فدحه بِثَقْلِهِ (قَطَطَ) الكتاب قَطَا من باب قتل والنقطة  
 بالضم اسم للفعل والجمع قُطَطٌ مثل غرفة وغرفة والنقطة بالفتح المرة



وكتب مقوط ( أفتحت ) الدواء وغيره اقعاعا تركته في الماء حتى  
 انتقع وهو قيع فعيل بمعنى مفعول والقوع بالفتح ما يُنقع مثل السحور  
 والطهور لما يسحربه ويُطهر به قبل أن يُنقع هو قوع وبعده هو قوع  
 ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال قيع التمر  
 والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينقع من غير طبخ وجاز أيضا  
 فهو مننقع على الأصل وقاعة كل شيء بضم النون الماء الذي ينقع  
 فيه وفي صفة بئر ذي أروان فكان ماءها قاعة الحناء والقبيعة طعام  
 يتخذ للقدام من السفر وقد أطلقت القبيعة أيضا على ما يصنع عند  
 الإملاك وقيع ينقع بفتحين وأقع بالالف صنع للقبيعة والقيع البئر  
 الكثيرة الماء وقيع الماء في مننقه قعا من باب فاع طال مكثه فهو ناقع  
 وقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قيع  
 وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر رضي الله عنه لايل الصدقة  
 قال في العباب والقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من  
 المدينة وفي حديث حمى عمر غوز القيع لحيل المسلمين وفي التهذيب  
 في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غوز القيع  
 مكتوب بالياء ولعله من الكلب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر  
 القيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر  
 أنه رأى في روث فارس شعيرا في عام مجاعة فقال ان عشت لأجلن  
 له في غوز القيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أفواتهم ولم يذكره في باب  
 وفي العباب حمى عمر غوز القيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو قيع

الْحَضَمَاتُ وبعضهم يجعله غير قمع الحَضَمَاتُ وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصخيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحَّفه المُحَدِّثُونَ فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القُبُور والغَرَزُ بفتححتين نوع من الثَّامِ والحَضَمَاتُ قرية هناك ومستَقَمُ الماء بالفتح مجتمعه والماء مستَقِمٌ فاعل ولا يباع قمع البئر وهو فَضْلُ مائها الذي يخرج منها قبل أن يصير في إناء او وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة يسقى ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره (قَلَّته) قَلَّ من باب قتل حَوَّلته من موضع الى موضع وانتقل تحوُّل الاسم النقله ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه الْمُتَقَلَّةُ وهي الشَّجَّةُ التي تُخْرَجُ منها العِظامُ والاولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الانحراج وهكذا ضَبَطَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ ويؤيده قول الأزهري قال الشافعي وأبو عبيد الْمُتَقَلَّةُ التي تَنْقَلُ منها فَرَأْسُ العِظامِ وهو مَارِقٌ منها فَصَّرَحَ بأنها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نصَّ عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نَفْسِ الضَّرْبَةِ لأنها تكسر العظم وتَقْلُهُ والمُتَقَلَّةُ المَرْحَلَةُ وزنا ومعنى والمتقلة أيضا رُقْعَةٌ يُجْعَلُ بِحُفِّ البعير وغيره والنَّقِيلَةُ وزان كريمة مثله وأَقْلَتُ انْحَفَ بالآلف أصلحته بالنَّقِيلَةِ والمُنْقَلُ وزان جَمْعُ انْحَفَ ويقال انْحَفَّ الخَلْقُ وفي الحديث نَهَى النساءُ عن الخُروجِ إلا عَجُوزًا في مَقَلِّها قال الأزهري يقال لِلْحَفَّيْنِ مَقَلَّانِ وعن ابن الاعرابي مَقْلٌ

بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح  
ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقضته الحديث نقلت اليه ما عندي  
منه ونقل الى ما عنده والنقل ما يُنْقَلُ به بالضم والفتح (تَقَمَّتْ) عليه  
أمره وقامت منه نقما من باب ضرب وهُوَما وَتَقَمَّتْ أَهْمُ من باب  
تعب لغة اذا عَجَبَتْ وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل  
«وما تتقم منا» على اللغة الاولى أى وما تَطْعَنُ فينا وَهَدَحَ وقيل  
ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها وتقامت منه من باب ضرب  
وانتقامت عاقبت والاسم تَقِمَّةٌ مثل كَلِمَةٍ وَيَخْفَفُ مثلها ويجمع على قِمَمٍ  
مثل سِدْرَةٍ وَسَدَرٍ ويجمع بالألف والتاء على لفظ المثلث والمخفف  
(نقه) من مَرَضَهُ نَقَاهُ فهو نَقَه من باب تعب برئ لكنه في عَجَبِهِ  
وَنَقَهَ يَنْقَهُ من باب نفع لغة فهو ناقه وقهت الكلام من باب نفع  
فهمته (نَقِيَ) الشئُ يُنْقَى من باب تعب نقاء بالفتح والمدّ ونَقَاوَةٌ  
بالفتح نَقَظٌ فهو نَقِيٌّ على فعيل ويمدّى بالهمزة والتضعيف والنقو  
وزان جَمَلَ كل عظم ذى نُحْجٍ والجمع أنقاء مثل أحمال وهى القَصَبُ  
والتنقي بالياء لغة والتنقي أيضا تنقح العين من السمن والجمع أنقاء  
وَنَقَوْتُ العظم نَقَوْتُ وَنَقَيْتُهُ نَقَا استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره  
إنقاء كثر نقوه من سمنه فهو مُنْقَى مقوص وانتقيت الشئ اخترته  
والتنقاوة بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذى انتقيته واخترته والتنقا  
الكثيب من الرمل ويثنى نَقَوَيْنِ وَنَقَيَيْنِ بالواو والياء وجمعه أنقاء مثل  
سبب وأسباب

## (النون مع الكاف وما يشتملها)

نكب (نكب) عن الطريق نُكُوباً من باب قعد ونُكْباً عدل ومال ونكَبَ على القوم نِكَابَةً بالكسر فهو مَنْكِبٌ مثل مجلس وهو عَوْنُ الْعَرِيفِ مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكتف لأنه يعتمد عليه وتَنَكَّبْتُ الْقَوْسَ أَقْبَيْتُهَا عَلَى الْمَنْكِبِ وَالنَّكْبَةُ الْمُصِيبَةُ وَالْجَمْعُ نَكَتٌ نَكَاتٍ مثل سحرة وَتَجَدَّاتُ (النُّكْتَةُ) فِي الشَّيْءِ كَالنُّقْطَةِ وَالْجَمْعُ نُكَّتٌ وَنَكَاتٍ مثل بُرْمَةٌ وَبُرْمٌ وَبِرَامٌ وَنَكَاتٍ بِالضَّمِّ عَائِقٌ وَنَكَتِ الرُّطْبُ تَنْكِتًا بَدَأَ فِيهِ الْإِرْطَابُ (نَكَتِ) الرَّجُلُ الْعَهْدَ نَكًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ قَتَضَهُ وَتَبَذَهُ فَاتَّكَتَ مِثْلَ تَقَضَّضَهُ فَاتَّقَضَ وَنَكَتِ الْكِسَاءُ وَغَيْرُهُ، تَقْضِيهِ أَيْضًا وَالنِّكَتُ بِالْكَسْرِ مَا قُضِيَ لِيُغْزَلَ ثَانِيَةً وَالْجَمْعُ أَنْكَاتٌ نَكَدَ مِثْلَ جَمَلَ وَأَحْمَالَ (نَكَدَ) نَكًّا مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهُوَ نِكَدٌ نَكَرَ تَعَسَّرَ وَنَكَدَ الْعَيْشُ نَكًّا اشْتَدَّ (أَنْكَرَهُ) أَنْكَارًا خِلَافَ عَرَفْتَهُ وَنَكَرْتُهُ مِثْلَ تَعَبْتُ كَقُلْتُ غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ وَالنِّكَيرُ الْإِنْكَارُ أَيْضًا وَالنِّكَارُ وَزَابُ الْحَمَاءِ بِمَعْنَى الْمُنْكَرِ وَالنُّكْرُ مِثْلُ قُفْلٍ مِثْلَهُ وَهُوَ الْأَمْرُ الْقَبِيحُ وَأَنْكَرْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ أَنْكَارًا إِذَا عَيْبْتَهُ وَنَهَيْتَهُ وَأَنْكَرْتُ حَقَّهُ بِحَدِّثِهِ نَكَسَ وَنَكَرْتُهُ تَنْكَرًا فَتَنَكَّرَ مِثْلَ غَيْرَتِهِ تَغْيِيرًا فَتَغَيَّرَ وَزَنًا وَمَعْنَى (نَكَسْتُهُ) نَكَسًا مِنْ بَابِ قَتَلَ قَتَلْتُهُ وَمِنْهُ قِيلَ وَلَدٌ مَنَكُوسٌ إِذَا خَرَجَ رَجُلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ لِأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مُخَالِفٌ لِلْعَادَةِ وَنُكِسَ الْمَرِيضُ نُكْسًا بِالْبَاءِ لِلْفَعُولِ عَادِيهِ، نَكَسَ الْمَرِيضُ كَأَنَّهُ قَلَبَ إِلَى الْمَرَضِ (نَكَسَ) عَلَى عَقِيهِ نَكُوصًا مِنْ بَابِ نَكَفَ قَعَدَ رَجَعَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَالنَّكُوصُ الْإِحْجَامُ عَنِ الشَّيْءِ (نَكَفْتُ) (

من الشيء نَكَفَ من باب تعب ونَكَفْتُ أَنْكُفَ من باب قتل لغة  
واستنكفت إذا امتنعت أَفَفَ واستكبرا (نَكَلْتُ) عن العَدُوِّ نُكُولًا نكل  
من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونِكل نَكَلًا من باب تعب لغة ومنعها  
الأصمعيّ وهو الجُبْن والتأخر قال أبو زيد نكل إذا أراد أن يصنع شيئًا  
فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نُكَلَةٌ  
قبيصة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد مبالغة أيضا والاسم النِّكَال  
(نَكَه) الرجل على زيد ونكّه له نكُها من بابي نفع وضرب إذا تنفّس نكه  
على أَفَفِه ونكّهه نكُها يتعدى بنفسه أيضا إذا فعل ذلك لِيُشْمَ رِيحَ قِه  
ليعلم هل شرب أم لا واستنكّهه كذلك والنكُهة مثل تمرّة اسم منه  
(نَكَاتُ) القُرْحة أنكُوها مهموز بفتحين قَشَرْتَهَا ونَكَات في العَدُوِّ نَكَ  
نَكًا من باب نفع أيضا لغة في نَكَيْت فيه أَنْكِي من باب رمى والاسم  
النِّكَاية بالكسر إذا قَتَلَتْ وَأَمْحَتْ

(النون مع الميم وما يثلثهما)

(الْأَمْوَدَج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرّب وفي لغة نموذج  
نُمُوْدَج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج  
مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموده وقال الصواب النموذج  
لأنه لا تغيير فيه بزيادة (النمر) سَجُ أَحْبْتُ وأَجَرُ من الأسد ويجوز  
التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأثنى نِمْرَة بالهاء والجمع مُمُور  
وَأَمَّار وبهذا سمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أَمَّارِي على  
لفظه لأنه بالتسمية صار كالنمرود وغزوة أَمَّار كانت بعد غزوة بني

النَّصِير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة أن غزوة  
 أنمار هي غزوة ذات الرِّقَاع والفترة بفتح النون وكسر الميم كساء  
 فيه خطوط بيض وسود تلبسه الأعراب قال ابن الأثير والجمع نَمَار  
 ونَمرة أيضا موضع قيل من عَرَفات وقيل بقربها خارج عنها \* والمُتَرَقَّة  
 بضم النون والراء والوسادة (التَّحْس) دَوِيَّة نحو الهرة يأوى البسّاتين  
 غالب قال ابن فارس ويقال لها الدَّلَق وقال الفارابي دويبة تقتل  
 الثَّعْبَان والجمع ثُمُور (١) مثل حَمَل وحَمُول وثَامُوس الرَّجُل صاحب بَيْرِه  
 وقال أبو عبيد التاموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتح تين ثوب من  
 صوف ذو لَوْن من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض نمط والجمع أنماط  
 مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق  
 النمط اصطلاحا على الصِّنْف والنَّوع ف قيل هذا من نمط هذا أي  
 من نوعه (الأمثلة) من الأصابع العقدة وبعضهم يقول الأنامل رءوس  
 الأصابع وعليه قول الأزهري الأمثلة المفصل الذي فيه الظفر وهي  
 بفتح الهمة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن  
 العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمة مع تثليث الميم  
 فيصير تسع لغات وأرض نملة وزان تعبئة كثيرة النمل ورجل نَمَل أي  
 نَمَام (ثم) الرَّجُل الحديث نَمًا من بابي قتل وضرب سعى به ليوقع  
 فتنة أو وحشة فالرجل نَم تسمية بالمصدر ونَمَام مبالغة والاسم النَّميمة  
 والنَّمِيم أيضا (نَمَى) الشيء يُنمى من باب رمى نَمَاء بالفتح والمذكّر

وفى لغة يُؤمُّمُوا من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونمته الى أبيه نَمَّا  
تَسَبَّته وانتمى اليه اتَّسَبَ ونمى الصيد نَمَى من باب رمى غاب  
عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالألف فيقال أُنِمَّتْه وتقدم قوله  
عليه السلام كُلُّ مَا أُضْمِتَّ ودَغُ مَا أُضْمِتَّ أى لا تأكل ما مات بحيث  
لم تَرَ لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكلبك أو بغير ذلك وعليه  
قول امرئ القيس

فهو لا يُنمى رَمِيَّتْه \* ماله لأعد من نقره

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يدري ومنهم  
من يُنشد تَنَمَّى رَمِيَّتْه باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشد لا يُضْمى رَمِيَّتْه  
(النون مع الهاء وما يثلثهما)

(نهبته) نهباً من باب نفع وانتهبه انتهاباً فهو منهوب والنَّهْبَةُ مثال  
غرفة والنَّهْبَى بزيادة ألف التانيث اسم للنهوب ويتعدى بالهمزة الى  
ثان فيقال أنهبت زيدا المال ويقال أيضاً أنهبت المال انتهاباً اذا  
جعلته نهباً يُنار عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على  
المال والقهر (النَّهَج) مثل فُلَس الطريق الواضح والمَنْهَج والمنهاج  
مثله ونَهَج الطريق يَنْهَج بفتحين نُهْجاً وَهَج واستبان وأنهج بالألف  
مثله ونهجهته وأنهجته أَوْضَحْتَهُ يستعملان لازمين ومتعديين (نَهْد) نهد  
النَّدَى نُوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كَعَب وأشرف وجارية  
ناهد وناهدة أيضاً والجمع نَوَاهِد وقرس نَهْد أى مَرَضِع ونمى النَّدَى  
نَهْداً لارتفاعه ونهدت الى الْعُدُونِ نَهْداً من بابى قتل ونفع نهضت

وبرزت والفاعل ناهد والجمع نُهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدته  
 ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم  
 مناهدة أخرج كُلُّ منهم قَفَّةً ليشترُوا بها طعاماً يشتركون في أكله  
 (النهر) الماء الجاري المُتَّسِع والجمع نُهُر بضمتين وأنهر والنهر بفتحين لغة  
 والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الأخدود مجازاً  
 للجاورة فيقال جرى النهر وجفَّ النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل  
 جرى ماء النهر ونهر اللّمْ ينهر بفتحين سأل بَقُوَّةً ويتعدى بالهمزة  
 فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر اللّمْ بما شئت إلا ما كان من سِنِّي  
 أو ظَفَرُ والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو  
 مُرَادِف لليوم وفي حديث انما هو بَيَاضُ النهار وَسَوَادُ الليل ولا  
 واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت  
 الإسفار الى الغروب وهو في عُرْفِ الناس من طلوع الشمس الى غروبها  
 واذا أُطْلِقَ النهار في الفروع انصرف الى اليوم نحو صُمُّ نهاراً أو اعمَلْ  
 نهاراً لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلاً  
 فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوّله من طلوع الفجر أو يحمل  
 على العُرْف حتى يكون أوّله من طلوع الشمس لإشعار الاضافة به لأنّ  
 الشيء لا يضاف الى مُرَادَفه يُقَل فيه وجهان وقياس هذا اِطْراده في كل  
 صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حَلَفَ لا يأكل أو لا يسافر  
 نهار يوم كذا والأوّل هو الراجح دليلاً لأنّ الشيء قد يضاف الى نفسه  
 عند اختلاف اللفظين نحو ولَدَار الآخرة وحقّ اليقين وما أشبه ذلك



ولا يُثَنَّى ولا يُجَمَّع وربما جُمِعَ على نُهْرٍ بضم نين ونهَرته نهْراً من باب  
 نفع وانتهرته زَجَرته والنَّهْرَ وَانْ وَزَانَ زَعْفَرَانٍ ومن العرب من يضم الراء  
 بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فرائخ (نهر) نهْراً من باب نفع نهض <sup>نهر</sup>  
 ليتناول الشيء وإذا قُرِبَ المولود من القطام قيل نهْز للقطام ينهْزله  
 فالابن نَاهِزٌ والبت نَاهِزَةٌ ويقال أيضاً نَاهِزٌ للقطام مُنَاهِزَةٌ قال  
 الأزهرى وأصل النهْز الدَّفْعُ وانتهز الفُرْصَةَ انتهص إليها مُبَادِراً  
 (نَهْسه) الكلب وكل ذى ناب نَهَساً من بابى ضرب ونفع عَضَّه وقيل <sup>نَهس</sup>  
 قبض عليه ثم شره فهو نَهَّاسٌ ونَهَسَتِ الفُحْمَ أَخَذَتْهُ بِمُقَدِّمِ الْأَسْنَانِ  
 لِلْأَكْلِ واختُلِفَ في جميع الباب ف قيل بالسَّين المهملة واقتصر عليه  
 ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انتهسه الكلب والذئب والحية  
 ونهسه نهساً وقيل جميع الباب بالسَّين والشين ونقله ابن فارس  
 عن الأصمعي وقال الأزهرى قال الليث النهش بالنش بالمعجمة تناولُ  
 من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على  
 اللحم وشره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون أطراف الأسنان  
 والنهش بالمعجمة بالأسنان وبالأضراس وقال ابن القوطيئل كما قال  
 الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسيح  
 بالمهملة (نهض) عن مكانه ينهض نهوضاً ارتفع عنه ونهض الى <sup>نهض</sup>  
 العدو أسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهْضاً ونهوضاً تحركت اليه  
 بالقيام وانتهضت أيضاً وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع  
 نهَضَاتٌ وانتهضته للأمر بالألف أَثْمَتَهُ اليه (نَهَكْتَهُ) اُجِمَى نَهَكاً من باب نهك

نفع وتعب هَزَلْتَهُ ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان  
 عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهكه بالالف لغة وانتك الرجل الحرمة  
 تناولها بما لا يحِل (نَهَلَ) البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب  
 الأول حتى رَوَى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناق ناهلة والجمع نهال  
 أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من الموائش فهو ناهل ويتعدى بالالف  
 فيقال أَتَهَلْتُهُ إِذَا سَقَيْتُهُ حتى رَوَى والمنهل بفتح الميم والهاء المور  
 وهو عين ماء تَرِدُهُ الإبل (نَهَمَ) في الشيء ينهم بفتححتين نهمة بلغ همته  
 فيه فهو نهم والنهم بفتححتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب  
 ونهم نهما أيضا زادت رغبته في العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثر  
 أَكَلَهُ ونهم بالشيء بالبناء للمفعول إِذَا أُولِعَ بِهِ فهو منهوم (نَهَيْتُهُ) عن  
 الشيء أَنهأه نهيا فأتى عنه ونهوته نهوا لغة ونهى الله تعالى أى حرم  
 والنهية العقل لأنها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مذية ومُذَى  
 ونهاية الشيء أقصاه وآخره ونهايات الدار حُدُودُهَا وهى أَقاصِيهَا وأواخرها  
 واتهى الأمر بلغ النهاية وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه وأنهى الأمر  
 إلى الحاکم بالالف أعلمته به وناهيك يزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام  
 قال ابن فارس هى كما يقال حَسْبُكَ وتأويلها أنه غاية تنهاك عن طلب  
 غيره \* ونهاوند بلد بالعجم بفتح الأول وصمه

(النون مع الواو وما يثلثهما)

(نَابَهُ) أمر ينوبه نوبة أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت إليه  
 مرة بعد أخرى والناتبة النازلة والجمع نواب وأناب زيد إلى الله إنابة

رجع وأتاب ويكلا عنه في كذا فزيد مُتَّيَّب والوكيل مُنَّاب والأمر  
 مُنَّاب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب بِيَّابَة فهو نائب والأمر  
 مُنُوب فيه وزيد مُنُوب عنه وجمع النائب نُواب مثل كافر وكُفَّار  
 وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نُوب مثل  
 قَرِيَّة وقُرَى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعلُه هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً  
 (ناحت) المرأة على الميت نُوحًا من باب قال والاسم النُّوح وزان غراب **نوح**  
 وربما قيل النِّحاح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه  
 والنَّياحة بفتح الميم موضع النُّوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت  
 نُوحًا أى سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل **نوح**  
 الجمل إناخة قالوا ولا يقال فى المطاوع فتأخ بل يقال فَبَرَك وتَوَخَّ وقد  
 يقال فاستناخ والمنأخ بضم الميم موضع الاناخة (النُّور) الضوء وهو **نور**  
 خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصُّبْحُ إضاءة ونور تنويرا واستنار  
 استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء نُور يبارا بالكسر وبه سُمِّيَ أضاء  
 أيضا فهو نُورٌ وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف وتورَّتُ المصباح تنويرا  
 أزهرته وتورَّت بالفجر تنويرا صَلَّيْتُهَا فى النُّور فالباء للتعدية مثل أسفرت  
 به وغلَّست به وتورَّ الشَّجَرَة مثل فلَس زَهْرُهَا والنور زهر النبات أيضا  
 الواحدة نُورَة مثل تمر وتمرة ويُجمَع النُّور على أنوار<sup>(١)</sup> ونُورٌ مثل  
 تَفَّاح وأنار النَّبْتُ والشَّجَرَة ونور بالتشديد أخرج النُّور والنار جَمْعُهَا  
 بيران قال أبو زيد وجمعت على نُورٍ قال أبو على الفارسي مثل ساحة

(١) ليس نوار هـاجما للنور بل هو مثله وواحدته نواره كتماحة فتأمل كتبه مصححه

وَسُوحٌ وَنَارٌ الْفِتْنَةُ تَنُورُ إِذَا وَقَعَتْ وَانْتَشَرَتْ فَهِيَ نَائِرَةٌ وَالنَّائِرَةُ أَيْضًا  
الْعَدَاوَةُ وَالشُّحْنَاءُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ النَّارِ وَبَيْنَهُمْ نَائِرَةٌ وَسَعِيَتْ فِي إِطْفَاءِ النَّائِرَةِ  
أَيُّ فِي تَسْكِينِ الْفِتْنَةِ وَالتَّنُورَةُ بَضْمُ النَّوْنِ سَجَرِ الْكَلَسِ ثُمَّ غَلَبَتْ عَلَى  
أَخْلَاطٍ تُضَافُ إِلَى الْكَلَسِ مِنْ زَرِينِخٍ وَغَيْرِهِ وَتُسْتَعْمَلُ لِإِزَالَةِ الشَّعْرِ  
وَتَقُورُ أَطْلَى بِالنُّورَةِ وَتَقُورَتُهُ طَلَّتَتْ بِهَا قِيلَ عَرَبِيَّةٌ وَقِيلَ مَعْرَبَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورِهِ \* تَخْتَلِقُ الْمَالُ كَخَلْقِ النَّوْرِ

وَالْمَنَارَةُ الَّتِي يُوضَعُ عَلَيْهَا السِّرَاجُ بِالْفَتْحِ مَفْعَلَةٌ مِنَ الْإِسْتِنَارَةِ وَالْقِيَاسُ  
الْكُسْرُ لِأَنَّهَا آلَةٌ وَالْمَنَارَةُ الَّتِي يُؤْذَنُ عَلَيْهَا أَيْضًا وَالْجَمْعُ مَنَارٍ بِالْوَاوِ وَلَا  
تُهْمَزُ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ كَمَا لَا تَهْمَزُ الْيَاءُ فِي مَعَايِشٍ لِأَصَالَتِهَا وَبَعْضُهُمْ يَهْمَزُ  
فَيَقُولُ مَنَارٌ تَشْبِيهُهُ لِلْأَصْلِ بِالزَّائِدِ كَمَا قِيلَ مَصَابِيبُ وَالْأَصْلُ مَصَابِيبُ  
وَالنُّورُ وَزَانَ رَسُولُ دَخَانِ الشَّحْمِ يُعَالَجُ بِهِ الْوَشْمُ حَتَّى يُخَضَّرَ وَتُسَمِّيهِ  
النَّاسُ التَّلِيجَ وَالتَّلِيجُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ لِأَنَّ الْعَرَبَ أَهْمَلَتِ النَّوْنَ وَبَعْدَهَا لَامٌ  
ثُمَّ جِيمٌ وَقِيَاسُ الْعَرَبِيِّ فَتَحُ النَّوْنُ (النَّاسُ) اسْمٌ وَضِعَ لِلْجَمْعِ كَالْقَوْمِ  
وَالرَّهْطِ وَوَاحِدُهُ انْسَانٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ مُشْتَقٌّ مِنْ نَاسٍ يَنْوَسُ إِذَا  
تَدَلَّى وَتَهَزَّكَ فَيَطْلُقُ عَلَى الْجَنِّ وَالْأَنْسِ قَالَ تَعَالَى «الَّذِي يُوَسَّوَسُ  
فِي صُدُورِ النَّاسِ» ثُمَّ فَسَّرَ النَّاسُ بِالْجَنِّ وَالْأَنْسِ فَقَالَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ  
وُسَمِّيَ الْجَنُّ نَاسًا كَمَا سُمُّوا رَجَالًا قَالَ تَعَالَى «وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ  
يَعُودُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ» وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقُولُ رَأَيْتُ نَاسًا مِنَ الْجِنِّ  
وَيَصْغُرُ النَّاسُ عَلَى نُوَيْسٍ لَكِنْ غَلَبَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْإِنْسِ وَالتَّأْوُسِ  
فَاعُولٌ مَقْبُورَةُ النَّصَارَى (نَاشِئُهُ) نَوْشًا مِنْ بَابِ قَالَ تَسَاوَلَهُ وَالتَّنَاوُسُ

نوس

نوش

التَّائُولُ يُهَمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَتَتَاوَشُوا بِالرَّمَا حِ تَطَاعَنُوا بِهَا (الْمَتَّاعُ) بفتح نوص  
 الميم الْمَلْجَأُ وَنَاصٍ نَوْصًا مِنْ بَابِ قَالَ إِذَا فَاتَ وَسَبَقَ (نَاطِلُهُ) نَوَاطِلُهُ  
 مِنْ بَابِ قَالَ عَلَّقَهُ وَاسْمُ مَوْضِعِ التَّعْلِيقِ مَنَاطٌ بِفَتْحِ الميم وَيَنَاطُ  
 الْقَرْيَةُ عُزْوَتَهَا وَالنِّيَاطُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا عِرْقٌ مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ مِنَ الْوَرْدَيْنِ  
 إِذَا قُطِعَ مَاتَ صَاحِبُهُ (النَّوْعُ) مِنَ الشَّيْءِ الصِّنْفُ وَتَنَوَّعَ صَارَ أَنْوَاعًا نَوْعُ  
 وَنَوْعُهُ تَنَوُّعًا جَعَلْتُهُ أَنْوَاعًا مَنُوعَةً قَالَ الصَّخْفِيُّ النَّوْعُ أَحْصَى مِنْ  
 الْخَنَسِ وَقِيلَ هُوَ الضَّرْبُ مِنَ الشَّيْءِ كَالثِّيَابِ وَالتَّمَارِ حَتَّى فِي الْكَلَامِ  
 (النِّيفُ) الزِّيَادَةُ وَالتَّثْقِيلُ أَفْصَحُ وَفِي التَّهْذِيبِ وَتَخْفِيفِ النِّيفِ عِنْدَ  
 الْفَصَحَاءِ لَحْنٌ وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الَّذِي حَصَّلْنَاهُ مِنْ أَقَاوِيلِ حَدِّاقِ  
 الْبَصْرِيِّينَ وَالْكَوْفِيِّينَ أَنَّ النِّيفَ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى ثَلَاثٍ وَالْيَضْعُ مِنْ أَرْبَعٍ  
 إِلَى تِسْعٍ وَلَا يُقَالُ نِيفٌ إِلَّا بَعْدَ عَقْدٍ نَحْوَ عَشْرَةٍ وَنِيفٌ وَمِائَةٌ وَنِيفٌ  
 وَأَلْفٌ وَنِيفٌ وَأَنَافَتْ الدَّرَاهِمُ عَلَى الْمِائَةِ زَادَتْ قَالَ

وَرَدَتْ بِرَابِعَةٍ رَأْسَهَا \* عَلَى كُلِّ رَابِعَةٍ نِيفٌ

وَمِنَافٍ اسْمُ صَهَمٍ (النَّاقَةُ) الْأُنْثَى مِنَ الْإِبِلِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَا تُسَمَّى  
 نَاقَةً حَتَّى تُجْذَعَ وَاجْمَعَ أَيْتَقَ وَنُوقَ وَنِيقَ وَاسْتَنُوقَ الْجَمْلُ تَسْبِيهُهُ بِالنَّاقَةِ  
 (نَوَلْتُهُ) الْمَالَ تَنَوَّلًا أَعْطَيْتُهُ وَالْأَسْمُ التَّوَالُ وَتَوَلَّتْ لَهُ بِالْعَطِيَّةِ أَنْوَلُ  
 لَهُ نَوَلًا مِنْ بَابِ قَالَ وَتَوَلَّتْهُ الْعَطِيَّةُ أَيْضًا كَذَلِكَ وَتَوَلَّتْهُ الشَّيْءُ فَتَوَلَّاهُ  
 وَالْمِنْوَالُ بِكَسْرِ الميم خَشَبَةٌ يُنْسَجُ عَلَيْهَا وَيُلَفُّ عَلَيْهَا الثَّوبُ وَقَتَ النَّسْجِ  
 وَاجْمَعَ مَنَاوِيلَ وَالتَّوَلُّ مِثْلُهُ وَاجْمَعَ أَنْوَالُ (نَامَ) يَنَامُ مِنْ بَابِ تَعَبَ نَوْمًا نَوْمُ  
 وَمَنَامًا فَهُوَ نَامٌ وَاجْمَعَ نَوْمٌ عَلَى الْأَصْلِ وَنِيمٌ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ وَنِيَامٌ أَيْضًا

ويتعدى بالهزمة والضعيف والنوم غَشِيَةٌ ثَقِيلَةٌ تَهْجُمُ عَلَى الْقَلْبِ  
فتقطعنه عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة لأن النوم أخو  
الموت وقيل النوم مُزِيلٌ لِلْقُوَّةِ وَالْعَقْلِ وَأَمَّا السَّيِّئَةُ فِي الرُّأْسِ وَالنَّعَاسِ  
فِي الْعَيْنِ وَقِيلَ السَّيِّئَةُ هِيَ النَّعَاسُ وَقِيلَ السَّيِّئَةُ رِيحُ النَّوْمِ تَبْدُو فِي الْوَجْهِ  
ثُمَّ تَنْبَعَثُ إِلَى الْقَلْبِ فَيَنْعَسُ الْإِنْسَانُ فَيَنَامُ وَنَامَ عَنْ حَاجَتِهِ إِذَا لَمْ يَهْتَمَّ  
لَهَا (ناه) بِالْشَيْءِ نَوَّاهَا مِنْ بَابٍ قَالَ وَنَوَّاهُ بِه تَنْوِيهَا رَفَعَ ذِكْرَهُ وَعَظَّمَهُ  
وَفِي حَدِيثٍ عَمْرَأًا أَوَّلَ مَنْ نَوَّاهُ بِالْعَرَبِ أَيْ رَفَعَ ذِكْرَهُم بِالذِّيَّانِ  
وَالْإِعْطَاءِ (نَوِيَّتُهُ) أَنْوِيهِ قَصْدَتُهُ وَالْإِسْمُ النَّيَّةُ وَالتَّخْفِيفُ لَفْظٌ حَكَاهَا  
الْأَزْهَرِيُّ وَكَأَنَّهُ حَذَفَ الْإِلَامَ وَعَوَّضَ عَنْهَا الْهَاءَ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ كَمَا قِيلَ  
فِي شُبَّةٍ وَطَبَّةٍ وَأَشْدَّ بَعْضُهُمْ \* أَصَمَّ الْقَلْبُ حُورِثَى النَّيَاتِ \* وَفِي الْمَحْكَمِ  
النَّيَّةُ ثِقَلَةٌ وَالتَّخْفِيفُ عَنِ الْخِيَانِ وَحَدَهُ وَهُوَ عَلَى الْحَذَفِ ثُمَّ خُصِّصَتْ  
النَّيَّةُ فِي غَالِبِ الْأَسْتِعْمَالِ بِعَزْمِ الْقَلْبِ عَلَى أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ وَالنَّيَّةُ الْأَمْرُ  
وَالْوَجْهَ الَّذِي تَنْوِيهِ وَالنَّوَى الْعَجَمُ الْوَاحِدَةُ نَوَاةٌ وَالْجَمْعُ نَوَايَاتٌ وَأَنْوَاءُ  
وَنَوَى وَزَانَ فُلُوسٍ وَالنَّوَاةُ أَمْرٌ خَمْسَةُ دَرَاهِمٍ هَكَذَا هُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ  
وَنَاءٌ يَنْوُو نَوْاءٌ مَهْمُوزٌ مِنْ بَابٍ قَالَ تَهَضُّ وَمِنْهُ النَّوَى لِلطَّرِّ وَالْجَمْعُ أَنْوَاءُ  
وَنَوَاوَاتُهُ مَنَازِلُهُ وَنَوَاءٌ مِنْ بَابٍ قَاتِلٍ إِذَا عَادِيَتْهُ أَوْفَعَلَتْ مِثْلَ فَعَلَهُ بِمِثَالِهِ  
وَيَجُوزُ التَّمْهِيلُ فَيَقَالُ نَاوِيَّتُهُ وَنَاوَى عَنِ الشَّيْءِ نَاوَايَا مِنْ بَابٍ نَفَعٌ بَعْدَ  
وَأَنَايَتِهِ عَنْهُ أَبْعَدَتْهُ عَنْهُ فِي التَّعْدِيَةِ وَانْتَوَى بِمَعْنَى نَوَى وَمِنْهُ يَقَالُ انْتَوَى  
الْقَوْمُ مَتَزَلًا بِمَوْضِعٍ كَذَا أَيْ قَصْدُوهُ

( النون مع الياء وما يشلهما )

(نيسابور) يفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الأسنان نيسابور  
مذكر مادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الرِّبَاعِيَّات  
قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الأنثى  
المُسِنَّة من النوق وجمعها نِنب وأنياب والناب سيد القوم  
(نال) من عدوه نبال من باب تعب نَيْلًا بَلَّغَ مِنْهُ مَقْصُودَهُ ونال من نيل  
مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أَتَلْتُهُ مَطْلُوبُهُ فَنَالَهُ  
فالشيء منيل <sup>(١)</sup> فيعمل بمعنى مفعول والتَّيْلُ فيض مضر قال الصغاني  
وأما التَّيْلُ الذي يُصْبِغُ بِهِ فهو هِنْدِيٌّ معرَّبٌ والتَّيْلُجُ دخانُ الشَّحْمِ  
يعالج به الوشم حتى يَخْضُرَ وهو معرَّبٌ واسمه بالعربية الثُّور وكسر النون  
من التليج من التواد التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس  
فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل \* والنيلوفر بكسر النون  
وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ  
به وفراسم الجناح فكانه قيل مجنح بنيل لأن الورقة كأنها مصبوغة  
الحناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النَّيَّء) مهموز وزان جمل  
كل شيء شأنه أن يُعَالَجَ بِطَبِخٍ أَوْ شَيْءٍ وَلَمْ يَنْصَحْ فيقال لَمْ يَنْصَحْ لَمْ يَنْصَحْ  
والادغام عاتى وناء اللحم وغيره نَيْتًا مِنْ بَابِ بَاعَ إِذَا كَانَ غَيْرَ نَضِيجٍ  
ويعتدى بالهمزة فيقال أَنَاءَهُ صَاحِبُهُ إِذَا لَمْ يُنْضِجْهُ

(١) قوله فيعمل بمعنى مفعول ليس وزنه كذلك بل هو مفعول دخله الاعلال نحو مبيع

ومكمل فأمل كتبه مصححه

## كُتَابُ الْمَاءِ

(الماء مع الباء وما يثلاثهما)

هَبَّ (هَبَّتِ) الرِّيحُ هُبُوبًا مِنْ بَابٍ قَعْدٍ هَاجَتْ وَهَبَّ مِنْ تَوَمُّعِهَا مِنْ بَابٍ قَتَلَ هَبَطَ اسْتَقْبَطَ وَهَبَّ السَّيْفُ يَهَبُ مِنْ بَابٍ ضَرَبَ هَبَّةً أَهْتَرَّ وَمَضَى (هَبَطَ) الْمَاءُ وَغَيْرُهُ هَبَطًا مِنْ بَابٍ ضَرَبَ نَزَلَ وَفِي لُغَةٍ قَلِيلَةٌ يَهْبُطُ هُبُوطًا مِنْ بَابٍ قَعْدٍ وَهَبَطَتْهُ أَنْزَلَتْهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَبَطَ ثَمْنُ السَّلْعَةِ مِنْ بَابٍ ضَرَبَ هُبُوطًا أَيْضًا نَقَصَ عَنْ تَمَامٍ مَا كَانَ عَلَيْهِ وَهَبَطْتُ مِنَ الثَّمَنِ هَبْطًا نَقَصْتُ وَرَبَّمَا عُدِّي بِالْهَمْزَةِ قَلِيلٌ أَهْبَطْتُ وَهَبَطْتُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ انْتَقَلْتُ وَهَبَطْتُ الْوَادِي هُبُوطًا نَزَلَتْهُ وَمَكَّةُ مَهْبُطُ الْوَحْيِ وَزَانَ مَسْجِدُ وَالْمُهْبُوطُ مِثْلُ رَسُولِ الْحُدُودِ (الْمُهْبَعِ) وَزَانَ رُطْبِ الصَّغِيرِ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ لَوْلَادَتِهِ فِي الْقَيْظِ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ التَّبَاجِ وَالْأُنْثَى هُبَّةٌ وَمِجْمَعُاهُ هُبْعَاتُ (الْمُهْبَاءِ) بِالْمَدِّ دَقَاقُ التُّرَابِ وَالشَّيْءُ الْمُنْبَثُّ الَّذِي يُرَى فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ

(الماء مع التاء وما يثلاثهما)

هَتَرَ (الْهِتْرُ) الدَّاهِيَةُ وَالْجَمْعُ أَهْتَارٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ وَالْهِتْرُ أَيْضًا السَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْخَطَا مِنْهُ وَمِنْهُ قِيلَ تَهَاتَرَ الرِّجَالُ إِذَا ادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى الْآخَرِ بِاطِّلا ثُمَّ قِيلَ تَهَاتَرَتِ الْبَيِّنَاتُ إِذَا تَسَاقَطَتْ وَبَطَلَتْ وَأَسْتَهْتَرَ اتَّبَعَ هَوَاهُ فَلَا يَأْبَى بِمَا يَفْعَلُ (هَتَفَ) بِهِ هَتْفًا مِنْ بَابٍ ضَرَبَ صَاحٍ بِهِ وَدَعَاهُ وَهَتَفَ بِهِ هَاتِفٌ سَمِعَ صَوْتَهُ وَلَمْ يَرَّ شَخْصَهُ وَهَتَفَتِ الْجَمَامَةُ صَوْتًا (هَتَكَ) زَيْدٌ السِّرَّ هَتَكَ مِنْ بَابٍ ضَرَبَ خَرَقَهُ فَانْهَكَ وَقَالَ



الزخمشى جذبه حتى نزع من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه  
وتَهَنَّتِ الستر مثل انهنك وهتكت الثوب شَقَقْتَهُ طُولًا وهتك الله سِتْرَ  
الفاجرة فَضَّحَهُ (هَمْ) هَمًا من باب تعب انكسرت شاياء وهو فوق هَمْ  
الْثَرَمَ ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهَمُ والأُنثى هَمَاءُ  
من باب أحر ويتعدى بالحركة فيقال هَمَمْتُ الثَّيْبَةَ هَمًا من باب  
ضرب اذا كسرتها

### (الماء مع الجيم وما يثلاثهما)

(هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هُجُودٌ مثل راقِد  
وَرُقُودٌ وقاعد وقُعود وواقف ووقُوفٌ وهُجِدَ أيضا مثل رَكَعَ وهجد أيضا  
صَلَّى بالليل فهو من الأضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرته) هجر  
هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهِجران وفي التنزيل «واهجروهنَّ  
في المضاجع» أى فى المنام توصلا الى طاعتهم وان رغبت عن  
صحبتهم ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان  
رجعت صَلَّحت العشرة وان دامت على النشوز اسْتَحَبَّ الفراق وهجر  
المريض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهَدَى والهَجْرُ بالضم الفُحْش وهو  
اسم من هجر بهجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهِجر فى مَنَظَرِهِ بالالف  
اذا أَكْثَرْتَهُ حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهِجَرْتُ بالرجُل  
استهزأت به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماء بالهَجرات اى بالكلمات  
التي فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماء بالهِجرات اى  
بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بَلَدٍ الى غيره فان كانت قُرْبَةً لله

فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مُهاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهِجِير نصف النهار فى القِيظ خاصة وَهَجَّرَ تهجيرا سارفى المهاجرة وهجر بفتحين بَلَدٌ بقرب المدينة يَذْكُرُ فيصرف وهو الأكثر ويؤث فيمنع واليه تُنسَبُ القِلال على لفظها فيقال هَجْرِيَّةٌ وَقِلَالٌ هَجَّرَ بالاضافة اليها وَهَجَّرَ أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجريّ بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البَلَدَيْنِ وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث أنه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من بَجُوسِ هَجَّرَ

هَجَسَ (هَجَسَ) الأمر بالقلب هَجَسَ من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس

هَجَعَ (هَجَعَ) يهجع بفتحين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع إلا على نوم الليل قال تعالى «كَانُوا قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ»

هَجَمَ وجاء بعد جُمعة أى بعد نومة من الليل (هَجَمَت) عليه هجوما من باب

قعد دخلت بغلة على بغلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم

يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى وَهَجَمَتِ العَيْنُ هُجُوما غارت وهجم البرد هجوما أسرع

دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سَكَتَ وأطرق فهو هاجم

هَجَنَ \* (هَجَنَ) وزان كَلَبٌ أبيض كريم وناقَة هِجَانٌ وإبل هِجَانٌ يلفظ

واحد للكل وناقَة مُهَجَّنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى

الهِجَانِ والهجين الذى أبوه عَرَبِيٌّ وأُمُّه أَمَةٌ غير مُحَصَّنَةٍ فاذا أَحْصَنَت

فليس الولد بهجين قاله الأزهرى ومن هنا يقال لِلنَّيْمِ هِجِينٌ وَهَجْنٌ بالضم

هَجَانَةٌ وَهَجْنَةٌ فهو هجين والجمع هُجَنَاءٌ والهَجْنَةُ فى الكلام العيب والتُبُّع

والمُجِين من الخليل الذي وَلَدَتْهُ رِذْوَنَةٌ من حِصَانٍ عَرَبِيٍّ وَخَيْلٌ مُجِنٌ  
 مثل بريد وُرْدٌ وَهَوَاجِنٌ أَيْضًا وَالْأَصْلُ فِي الْمُجَنَّةِ بَيَاضُ الرُّومِ وَالصَّقَالِيَّةِ  
 وَهَجَّتِ الشَّيْءَ تَهْجِينًا جَعَلْتُهُ هَجِينًا (هَجَاه) يَهْجُوهُ هَجْوًا وَقَعَ فِيهِ بِالشَّعْرِ وَسَبَّهَ  
 وَعَابَهُ وَالاسْمُ الْمَجْءُ مِثْلُ كِتَابٍ وَهَجَوْتُ الْقُرْآنَ هَجْوًا أَيْضًا تَعَلَّمْتَهُ  
 وَيَتَعَدَّى إِلَى ثَانٍ بِالتَّضْعِيفِ يُقَالُ هَجَّيْتُ الصَّبِيَّ الْقُرْآنَ وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ  
 أَتَقْرَأُ الْقُرْآنَ فَقَالَ وَاللَّهِ مَا هَجَوْتُ مِنْهُ حَرْفًا وَتَهْجِيئُهُ أَيْضًا كَذَلِكَ

### (الماء مع الدال وما ينثلهما)

(هُدَب) الْعَيْنُ مَا نَبَتَ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى أَشْفَارِهَا وَاجْتَمَعَ أَهْدَابٌ مِثْلُ قَفْلٍ هُذَبٌ  
 وَاقْفَالٌ وَرَجُلٌ أَهْدَبُ طَوِيلُ الْأَهْدَابِ وَهُدْبَةُ الثَّوْبِ طُرَّتُهُ مِثَالُ غُرْفَةٍ  
 وَضُمَ الدَّالُ لِلتَّبَاعِ لُغَةً وَاجْتَمَعَ هُذَبٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٌ وَالْمُهَنْدَبَاءُ فِعْلَاءُ  
 قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ تَفْتَحُ الدَّالُ تُفْتَحُ وَتَكْسَرُ فَتَمُدُّ وَاقْتَصَرَ ابْنُ قُتَيْبَةَ عَلَى الْفَتْحِ  
 وَالْقَصْرِ (هَدَدْتُ) الْبِنَاءَ هَذَا هَدَمْتُهُ بِشِدَّةٍ صَوْتٌ فَانْهَدَّ وَهَدَدَهُ وَتَهَدَدَهُ هَدَدٌ  
 تَوَعَّدَهُ بِالْعُقُوبَةِ وَالْمُهْدَدُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ (هَدَّر) الْبَعِيرُ هَدَرًا مِنْ بَابِ  
 ضَرْبِ صَوْتٍ وَهَدَرَ الدَّمُ هَدَرًا مِنْ بَابِي ضَرْبٍ وَقَتْلٍ بِطَلٍّ وَأَهْدَرَ  
 بِالْأَلْفِ لُغَةً وَهَدَرْتُهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ وَأَهْدَرْتُهُ أَبْطَلْتُهُ يَسْتَعْمَلَانِ مُتَعَدِّينِ  
 أَيْضًا وَالْمَدَّرُ بَفَتْحَيْنِ اسْمٌ مِنْهُ وَذَهَبَ دَمُهُ هَدَرًا بِالسُّكُونِ وَالتَّحْرِيكِ  
 أَيْ بِاطْلَالٍ لَا قَوْدَ فِيهِ وَهَدَرَ الْحِمَامُ يَهْدِرُ وَيَهْدُرُ هَدِيرًا سَمْعٌ فَهُوَ هَادِرٌ  
 وَاجْتَمَعَ هَوَادِرُ (الْمَهْدَفُ) بَفَتْحَيْنِ كُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٍ مَرْتَفِعٍ قَالَهُ ابْنُ فَارَسٍ  
 مِثْلُ الْجَبَلِ وَكَيْثِيبِ الرَّمْلِ وَالْبِنَاءِ وَاجْتَمَعَ أَهْدَافٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ  
 وَالْمَهْدَفُ أَيْضًا الْغَرَضُ وَأَهْدَفُ لَكَ الشَّيْءُ بِالْأَلْفِ انْتَضَبَ وَاسْتَهْدَفَ

كذلك ومن صَنَّفَ فقد استهدفَ أى انتصبَ كالغَرَضِ يُرْمَى بالأقوال  
 هدم (هدمت) البناء هدمًا من باب ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع  
 الاشياء ف قيل هدمت ما أبرمه من الأمر ونحوه والهدم بفتح هـ  
 هدن ماتهدم فسقط (تهادنن) الأمر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل  
 سكتهم عنك أو عن شيء بكلام أو بإعطاء عهد وهدنت الصبي سكته  
 أيضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة  
 وهدنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على دَخَن أى صَلُح على  
 هدى فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة المجاز ولغة غيرهم  
 يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى  
 الإيمان هُدًى والهدى البيان واهدى الى الطريق وهديت العروس  
 الى بعلها هدا بالکسر والمدة فهى هدى وهديّة وبنى للفعول فيقال  
 هُديت فهى مهديّة وأهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهى مُهداة  
 والهدى ما يُهدى الى الحرم من النعم يتقل ويخفف الواحدة هدية  
 بالتحليل والتخفيف أيضا وقيل المتقل جمع المخفف وأهديت للرجل  
 كذا بالالف بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالتحليل لا غير وأهديت  
 الهدى الى الحرم مُقنته وتهادى القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى  
 مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديّه وعرف هدى أمره أى جهته  
 ونرجح هُداًى بين اثنين مهادة بالبناء للفعول أى يمشى بينهما معتمدا  
 عليهما لضعفه قال الأزهرى وكل من فعل ذلك بأحد فهو هُداًيه  
 وتهادى تهاديا مبنيًا للفاعل اذا مشى وحده مشيا غير قوى مُتميّلا

وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما  
 فى مشيه وهذا القوم والصوت يهدأ مهموز بفتحتين هُدوءاً سَكَنَ  
 ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

(الماء مع الذال وما يشلثهما)

(الهدئ) سرعة القطع وهذا قراءته هَدَأَ من باب قتل أسرع فيها هذ  
 (هذَر) فى مَنْطِقِهِ هَذَا من بابى ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي هذر  
 والهدر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشيء هذما من باب هزم  
 ضرب قطعه بسرعة وسكين هَدُمَ هَدُمَ اللحم أى يقطعه بسرعة ومنه  
 أكثروا من ذكر هاذم اللذات (هَدَى) يهذى هَدَيَانَا فهو هَدَاءٌ هذى  
 على فَعَالٍ بالتثنية بمعنى هذر

(الماء مع الراء وما يشلثهما)

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال هرقل  
 دَمَشَقُ والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خَنْصِر (هَرَبَ) يَهْرُبُ هرب  
 هَرَبَا وهروبا فر والموضع الذى يهرب اليه مهْرَبُ مثال جعفر ويتعدى  
 بالتثنية فيقال هَرَبْتَهُ (هريج) القوس هَرَجَا من باب ضرب أسرع مرج  
 فى عَدُوهِ وهريج فى كلامه هرجا أيضا خَلَطَ (الهر) الذكر وجمعه هرد  
 هِرَّةٌ مثل فِرْدٍ وِقِرَّةٌ والأشئ هِرَّةٌ وجمعها هِرَرٌ مثل سِدْرَةٍ وسِدْرٌ قاله  
 الأزهري وقال ابن الأنباري الهِرَّ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ والأشئ وقد  
 يَدْخُلُونَ الماءَ فى المؤنث وتصغير الأئش هِرِيرَةٌ وبها كُنِيَ الصَّحَابِيُّ  
 المشهور وَهَرِيرُ الْكَلْبِ صَوْتُهُ وهو دون النَّبَاحِ وهو مصدر هَرَّ يَهْرُ من

باب ضرب وبه يُسَبَّه نظر الكُفَّة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الحرير  
المهريسة وهى وقعة كانت بين على ومعاوية بظاهر الكوفة (المهريسة) فَعَيْلَة  
بمعنى مفعولة وهَرَسَهَا الْهَرَّاسُ هَرَسًا مِنْ بَابِ قَتَلَ دَقَّهَا قَالَ ابْنُ فَارِسٍ  
الْمَهْرَسُ دَقُّ الشَّيْءِ وَلِذَلِكَ سَمِيَتِ الْمَهْرِيْسَةُ وَفِي النُّوَادِرِ الْهَرِّيْسُ الْحَبُّ الْمَدْقُوقُ  
بِالْمِهْرَاسِ قَبْلَ أَنْ يُطْبَخَ فَإِذَا طُبِخَ فَهُوَ الْمَهْرِيْسَةُ بِالْهَاءِ وَالْمِهْرَاسُ بِكَسْرِ الْمِيمِ  
تَجَرَّ مُسْتَطِيلٌ يُتَرَّقُ وَيُدْقُّ فِيهِ وَيَتَوَضَّأُ مِنْهُ وَقَدْ اسْتُعِيرَ لِلتَّشْبِيهِ الَّذِي يُدْقُّ فِيهَا  
الْحَبُّ فَقِيلَ لَهَا مِهْرَاسٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمِهْرَاسِ مِنَ التَّجَرُّ أَوِ الصُّفْرِ الَّذِي  
يُهْرَسُ فِيهِ الْحُبُوبُ وَغَيْرَهَا (هُرِعَ) وَأُهْرِعَ بِالْبَاءِ فِيهِمَا لِلْفِعُولِ إِذَا انْجَلَّ  
عَلَى الْإِسْرَاعِ (هَرَقَتْ) الْمَاءُ تَهْتَدِمُ فِي رِيْقٍ (هَرَوْلٌ) هَرَوْلَةٌ أَسْرَعُ  
فِي مَشْيِهِ دُونَ الْخَبَبِ وَلِهَذَا يُقَالُ هُوَ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ وَجَعَلَ جَمَاعَةً  
الْوَاوِ أَصْلًا (هَرِمَ) هَرَمًا مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهُوَ هَرِمٌ كَبُرَ وَضَعُفٌ وَشُبُوحُ  
هَرَمِيٍّ مِثْلُ زَيْمٍ وَزَمْنِيٍّ وَامْرَأَةٌ هَرِمَةٌ وَنِسْوَةٌ هَرَمِيٌّ وَهَرِمَاتٌ أَيْضًا  
وَالْمَهْرَمَةُ مِثْلُ الْهَرَمِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ تَرَكْتُ الْعِشَاءَ مَهْرَمَةً وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ  
فَقَالَ أَهْرَمَهُ إِذَا أَضْعَفَهُ (الْهَرَاوَةُ) مَعْرُوفَةٌ وَتَهَرَّيْتُ بِالْهَرَاوَةِ ضَرَبْتُ بِهَا  
وَهَرَاوَةٌ بَلَدٌ مِنْ نَجْرَاسَانَ وَفِي كِتَابِ الْمَسَالِكِ هَرَاةٌ وَنَيْسَابُورُ وَمَرْوُ  
وَيَحْيِسْتَانُ بَيْنَ كُلِّ وَاحِدَةٍ وَبَيْنَ الْآخَرَى أَحَدٌ عَشَرَ يَوْمًا وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا  
هَرَوِيٌّ بِقَلْبِ الْأَلْفِ وَأَوَا

(الماء مع الزاى وما يثلاثهما)

هزء (الْهَزَارُ) مِثَالُ سَلَامٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي بَابِ الْعَيْنِ الْعَنْدَلِيبُ هُوَ الْهَزَارُ  
هَزَزَ وَاجْمَعَ هَزَارَاتٍ (هَزَزْتَهُ) هَزَا مِنْ بَابِ قَتَلَ حَرَكْتَهُ فَاهْتَرَّ وَالْهَزَاوَةُ الْفَتَنُ

يهتز فيها الناس (الهزيع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه هزج  
وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب هزل  
ضرب مزح وتضغير المصدر هُزِلَ وبه سُمي ومنه هُزِلَ بن شُرْحَيْل  
تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبهذا سمي ومنه هزال مذكور  
في حديث ماعز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسامي وقيل هزال بن زيد  
الأسامي وهزلت الدابة أهزلها من باب ضرب أيضا هُزِلَ مثل قفل  
أضعفها بإساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للضعف فهي  
مهزولة فان ضَعُفَتْ من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالألف  
أى وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرتة هزم  
والاسم الهزيمة والهزيمة مثل ثمرة الثمرة في شجر وغيره ومنه قيل  
للثمرة من الترقوتين هزمة والجمع هزومات مثل سجدة وسجدات (هزيت)  
به أهزا مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع تَخَرْتُ منه  
والاسم الهزء وتضم الزاى وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهما في السبعة  
واستهزأت به كذلك

### (الماء مع الشين وما يثلثهما)

(هش) الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل «وَأَهْشَأْهَا هَشْ  
على غنى « وهش الشجرة هشا أيضا صرَبها لیتساقط ورقها وهش  
الشيء يهش من باب تعب هَشَّاشَةٌ لَأَن وَاسْتَرْخَى فَهُوَ هَشٌّ وَهَشَّ الْعُودُ  
يهش أيضا هُشْوشًا صار هشا أى سريع الكسر وهش الرجل هَشَّاشَةٌ  
إذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس منه

والأجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجيرة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لأنه أول من هشم الثريد لأهل الحرم والهشم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشم وهو رطب

(الماء مع الضاد وما ينثما)

مضب (الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الأكمة القليلة النباتات والمطر القوى أيضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب مضم (هضمه) هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلعت هضم دخل بمضه في بعض (الماء مع الفاء)

مفت (هفت) الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطايرو تهافت الفراس مفت في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهري التهافت التساقط قطعة قطعة

(الماء مع اللام وما ينثما)

هلب (هلبت) ذنب القرس هلبا من باب قتل جزته وهلبت القرس على ملت جذف المضاف اتساعا فهو مهلوب (الهلاء) بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلاءة بكسر الهاء وفتحها بزادة هاء ومع المد اى جماعة والهلاء نوع من النخل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي



دقيقة الأسفل غليظة الرأس و بُسْرُثُها صفراء متفخة بِشِعة الطعم  
و رُطْبُها أَطْيَبُ الرطب (الْإِهْلِيلِج) بكسر الهمزة واللام الاولى وأما  
الاهليج الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليج بفتح اللام وهليج بغير ألف  
أيضا وهو معرَّب (هليج) هَلَمَّا من باب تعب جزع فهو هَلِج وهَلُوع هلع  
مبالغة (هَلَك) الشئ هَلَكًا من باب ضرب وهَلَاكًا وهَلُوكًا ومَهْلَكًا هلك  
بفتح الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهَلَك مثل قفل والهَلَكَة مثال  
قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة بني تميم  
يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أَهْل) المولود هلك  
اهللا نخرج صارخا بالبناء للفاعل واستَهْلَّ بالبناء للفعول عند قوم  
وللفاعل عند قوم كذلك وأَهْلُ الْمُحْرَم رَفَعَ صَوْتَهُ بالتثنية عند الاحرام  
وكلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ قَدْ أَهْلَّ اهللا واستَهْلَّ استهللا بالبناء فيهما  
للفاعل وأَهْلُ الْهَلَالِ بالبناء للفعول وللفاعل أيضا ومنهم من يَمْنَعُه  
واستَهْلَّ بالبناء للفعول ومنهم من يَجِيزُ بِنَاءَهُ للفاعل وهَلَّ من باب  
ضرب لغة أيضا اذا ظَهَرَ وَأَهْلَلْنَا الْهَلَالَ واستهللناه رفعنا الصوت  
برؤيته وأَهْلَّ الرَّجُلُ رَفَعَ صَوْتَهُ بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية  
شئ يعجبه وحرم مأَهْلٌ به لغير الله أى ما سُمِّيَ غيرُ الله عند ذنبه وأما  
الهِلَال فالأكثر أنه الْقَمَرُ في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر  
للثنتين من أول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين  
أيضا هلالا وما بين ذلك يسمى قَمَرًا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح  
الهِلَال لثلاث ليالٍ من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال

هو الشهر بعينه واستهلَّ الشهر واستهلناه يتعدى ولا يتعدى  
 (هَلَمْ) كلمة بمعنى الداء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله  
 لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه وكأن المنادى أراد لم نفسك  
 البنا وها للتنبيه وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلنا اسما  
 واحدا وقيل أصلها هل أم أى قصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام  
 وسقطت ثم جعلنا كلمة واحدة للداء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد  
 للذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى « والقائلين لاخوانهم  
 هلم البنا » وفي لغة نجد تلحقها الضائر وتطابق فيقال هلمى وهلموا  
 وهلمن لأنهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضائر كما يلحقونها ثم وقوما وقوموا  
 وقمن وقال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه  
 قيس بعد وإلحاق الضائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل  
 لازمة نحو هلم البنا أى أقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم أى أحضروهم  
 (الماء مع الميم وما يثلثهما)

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة  
 مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقا عن ذباب وبعوض ويقال  
 للرعا عهمج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب  
 حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلى وينظر اليه الناظر يحسبه  
 صحيحا فاذا مسه تناثر من البلى والهامد البالى من كل شيء وهمدت  
 الريح سكنت وهمدان وزان سكران قيسلة من حمير من عرب اليمن  
 والنسبة اليها همداني على لفظها (همدان) بفتح الميم بلد من عراق

الصَّحْمُ قال ابن الكلبي سُمِّيَ باسمِ بانيه هَمْدَانُ بنُ الْقُلُوجِ بنِ سَامِ ابنِ  
 نُوحٍ وَالْهَمْدَانُ اختلاطُ نوعٍ مِنَ السَّيْرِ بنوعٍ (هَمْزَتْ) الشَّيْءُ هَمْزًا مِنْ  
 هَزْ باب ضرب تحامَلْتُ عليه كالْعَاصِرِ وهَمْزَتُهُ فِي كَيْفِيٍّ وَمِنْ ذَلِكَ هَمْزَتْ  
 الْكَلِمَةُ هَمْزًا أَيْضًا وَهَمْزُهُ هَمْزًا اغْتَابَهُ فِي غَيْبَتِهِ فَهُوَ هَمْزًا وَهَمْزُ الْقُرْسِ  
 حَتَّى بِالْمِهْمَازِ لِيَعْدُوَ وَالْمِهْمَازُ مَعْرُوفٌ وَالْمِهْمَزُ لَفَةٌ مِثْلُ مِفْتَاحٍ وَمِفْتَاحٍ  
 وَالْهَمْزَةُ تَكُونُ لِلْإِسْتِفْهَامِ عِنْدَ جَهْلِ السَّائِلِ نَحْوُ أَقَامَ زَيْدٌ وَجَوَابُهُ  
 لَا أَوْ نَعَمْ وَتَكُونُ لِلتَّقْرِيرِ وَالْإِثْبَاتِ نَحْوُ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ (الْهَمْسُ) مَسْ  
 الصَّوْتُ الْخَفِيُّ وَهُوَ مُصْدَرُ هَمْسَتُ الْكَلَامِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا أَخْفَيْتَهُ  
 وَمَا سَمِعْتَ لَهُ هَمْسًا وَلَا جُرْسًا وَهُمَا الْخَفِيُّ مِنَ الصَّوْتِ وَحَرْفٌ مَهْمُوسٌ  
 غَيْرُ مَجْهُورٍ وَكَلَامٌ مَهْمُوسٌ غَيْرُ ظَاهِرٍ (أَنْهَكَ) فِي الْإِمْرِ أَنْهَمَا كَا جَدَّ هَمْ  
 فِيهِ وَجَّ فَهُوَ مِنْهَيْكُ (هَمَلٌ) الدَّمْعُ وَالْمَطَرُ هُمُولًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَهَمَلَانَا هَمْ  
 جَرَى وَهَمَلَتِ الْمَاشِيَةُ سَرَحَتْ بِغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ هَامِلَةٌ وَالْجَمْعُ هَوَامِلُ  
 وَبَعِيرٌ هَامِلٌ وَجَمْعُهُ هَمَلٌ بِفَتْحَتَيْنِ وَهَمَلٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرُكْعٍ وَأَهْمَلْتُهَا  
 أَرْسَلْتُهَا تَرَعَى بِغَيْرِ رَاعٍ وَاسْتَعْمَلَ الْهَمَلُ بِفَتْحَتَيْنِ مُصْدَرًا أَيْضًا يُقَالُ  
 تَرَكْتُهَا هَمَلًا أَيْ سُدَيْتُ تَرَعَى بِغَيْرِ رَاعٍ لَيْلًا وَنَهَارًا وَأَهْمَلْتُ الْأَمْرَ  
 تَرَكْتُهُ عَنْ عَمْدٍ أَوْ نِسْيَانٍ (هَمْلَجٌ) الْبَرْذَوْنُ هَمْلَجَةٌ مَشَى مِشْيَةً سَهْلَةً هَمْ  
 فِي سُرْعَةٍ وَقَالَ فِي مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ الْهَمْلَجَةُ حُسْنُ سَيْرِ الدَّابَّةِ وَكُلُّهُمْ قَالُوا  
 فِي اسْمِ الْفَاعِلِ هِمْلَاجٌ بِكَسْرِ الْمَاءِ الَّذِي وَالْأُنْثَى وَهُوَ يَقْتَضِي أَنَّ اسْمَ  
 الْفَاعِلِ لَمْ يَحْيَ عَلَى قِيَاسِهِ وَهُوَ مُهْمَلِجٌ (الْهِمُّ) بِالْكَسْرِ الشَّيْخُ الْفَانِي مَمْ  
 وَالْأُنْثَى هَمَّةٌ وَالْهَمَّةُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا أَوَّلُ الْعَزْمِ وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى الْعَزْمِ

القوى فيقال له هِمَّةٌ عاليةٌ والهمُّ بالفتح وحذف الهاء أولُ العزيمة  
 أيضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهيمت بالشئ هما من  
 باب قتل اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث «لقد هَمَمْتُ أَنْ  
 أَنْهِيَ عَنِ الْغَيْلَةِ» والهمُّ الْحُزْنُ وأَهَمَّنِي الْأَمْرُ بِالْأَلْفِ أَفْلَقَنِي وَهَمَّنِي  
 هَمًّا مِنْ بَابِ قَتْلٍ مِثْلُهُ وَاهْتَمَّ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ قَامَ بِهِ وَالْهَامَةُ مَا لَهُ سُمٌّ  
 يَقْتُلُ كَالْحَيَّةِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَاجْتَمَعَ الْهَوَامُ مِثْلُ دَابَّةٍ وَدَوَابٍّ وَقَدْ تَطْلُقُ  
 الْهَوَامُ عَلَى مَا لَا يَقْتُلُ كَالْحَشَرَاتِ وَمِنْهُ حَدِيثُ كَعْبِ بْنِ عُجْرَةَ وَقَدْ  
 قَالَ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَيُذِيكَ هَوَامُّ رَأْسِكَ وَالْمَرَادُ الْقَمَلُ عَلَى  
 الاستعارة بِجَامِعِ الْأَذَى (الْهِمْيَانُ) كَيْسٌ يُجْعَلُ فِيهِ الثَّقَفَةُ وَيَشَدُّ عَلَى  
 الْوَسْطِ وَجَمْعُهُ هَمَّائِينَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ مَعْرَبٌ دَخِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ  
 وَوزنه فَعِيَالٌ وَعَكْسُ بَعْضِهِمْ بِفَعْلِ الْبَاءِ أَصْلًا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ فَوْزَنَهُ  
 فَعْلَانُ (هَمَّى) الدَّمَعُ وَالْمَاءُ هَمِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى سَالَ وَهَمَّتِ الْإِبِلُ هَمِيًّا  
 رَعَتْ بِغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ هَامِيَةٌ وَاجْتَمَعَ الْهَوَامِيُّ وَهَمَّى عَلَى وَجْهِهِ هَمِيًّا هَامٌ  
 (الهاء مع النون وما ينثلهما)

(الهُنُّ) خَفِيفُ النَّونِ كِتَابَةٌ عَنْ كُلِّ اسْمٍ جُنْسٍ وَالْأَشْيُ هُنَّةٌ وَلَا مَهَا  
 مَحذُوفَةٌ فَقِي لُغَةً هِيَ هَاءٌ فَيَصْغُرُ عَلَى هُنِيَّةٍ وَمِنْهُ يُقَالُ مَكَثَ هُنِيَّةً  
 أَيْ سَاعَةً لَطِيفَةً وَفِي لُغَةٍ هِيَ وَאוْ فَيَصْغُرُ فِي الْمُؤَنَّثِ عَلَى هُنِيَّةٍ وَالْهَمْزُ  
 خَطَأً إِذَا لَوَّجَهُ لَهُ وَجَعَهَا هَتَوَاتٍ وَرَبَّمَا جُمِعَتْ هَنَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا  
 مِثْلُ عِدَاتٍ وَفِي الْمَذْكُورِ هُنِّيَّ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ هُنِّيَّ مُوَلَّى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ مَذْكُورٌ فِي إِحْيَاءِ الْمَوَاتِ وَكُنِيَ بِهَذَا الْاسْمِ عَنِ الْقَرْجِ وَيَعْرَبُ

بالحروف فيقال هُنْوَها وهَنْكَا وهَنْبَا مثل أخوها وأخاها وأخيها  
وقيل المحذوف نون والأصل هَنْ بالتثنية فيصغر على هُنَيْن  
\* وهُنَاظَرْف للكان القريب يقال اجلس هُنَا وهُنَا \* وهُنْوَ الشئ بالضم  
مع الهمز هَنْاء بالفتح والمَدَّ تيسر من غير مشقة ولا عَنَاء فهو هِنِيء ويحوز  
الاببدال والادغام وهَنْأَنِي الولد يَهْنُوْنِي مهموز من بابي تقع وضرب  
وتقول العرب في الدعاء لَيْهِنْتِكَ الولد بهمزة سا كنة وبادالها ياء وحذفها  
عائى ومعناه سَرْنِي فهو هَانِي وبه سَمِي وهَنْأَتِه هَنْأًا بالفتحة أعطيته أو  
أطعمته وهَنْأَنِي الطعام يَهْنُوْنِي سَاغ وَلَدٌ وَأَكَلْتُهُ هَنِئًا مَرِيئًا أى بلا  
مشقة ويَهْنُوْ بضم المضارع فى الكُلّ لفة قال بعضهم وليس فى الكلام  
يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهَنْأَتِه بالولد  
بالتثنية وباسم المفعول سَمِي

(المهاء مع الواو وما يثنتهما)

(هُودٌ) اسم نبي عليه السلام عربى ولهذا ينصرف وهاد الرجل هُودَا  
إذا رجح فهو هَائِد والجمع هُود مثل بازل وبزل وسمى بالجمع وبالمضارع  
وفى التنزيل «وقالوا كونوا هُودا أو نصارى» ويقال هم يهود غير  
منصرف للعامة ووزن الفعل ويحوز دخول الألف واللام فيقال  
اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه قل عن وزن الفعل الى باب  
الإسماء والنسبة اليه يهودى وقيل اليهودى نسبة الى يهودا بن يعقوب  
عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا فى باب المهملة وهُود الرجل  
أبنته جعله يهوديا وتهود دخل فى دين اليهود (هار) الجُورف هورا من

باب قال انصدع ولم يسقط فهو هارٍ وهو مقلوب من هائر فاذا سقط  
 هوش فقد انهار وتهور أيضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة  
 تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال وتعب  
 ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا ألبت بينهم الفتنة والاختلاف  
 ومنه قيل هذا يهوش القواعد أى يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا  
 هوع عليه (هاع) يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذى  
 ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم  
 اذا ذرعه القيء فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء أى استقاء  
 هون (هالني) الشيء هولا من باب قال أفزعني فهو هائل ولا يقال مهول  
 الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى مخوف ذو  
 هول وهالت المرأة بحسنها فهى هولة (هان) الشيء هونا من باب قال  
 لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء  
 المدح بالتخفيف وفى التنزيل «يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا» أى رفقاً  
 وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هونتته وهان يهون هونا بالضم وهوانا  
 ذلٌ وحقر وفى التنزيل «أَيُّمَسْكِكُمْ عَلَى هُونٍ» قال أبو زيد والكلابيون  
 يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أى ذلٌ وضعف ويتعدى  
 بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى  
 على هيئته أى ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهوان الذى يدق فيه  
 قيل بفتح الواو والأصل هأوون على فاعول لأنه يُجمع على هأووين لكنهم  
 كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقى هأوون بالضم وليس فى الكلام

فَاعْلُ بِالضَّمِّ وَلَا مُهْ وَאוْ فَفَقِدَ النَّظِيرَ مَعَ ثَقُلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ فَفَتَحَتْ  
 طَلِبًا لِلتَّخْفِيفِ وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ عَرَبِيٌّ كَأَنَّهُ مِنَ الْهَوْنِ وَقِيلَ مَعْرَبٌ  
 وَأُورِدَهُ الْفَارَابِيُّ فِي بَابِ فَاعُولٍ عَلَى الْأَصْلِ (هَوَى) يَهْوِي مِنْ بَابِ هَوَى  
 ضَرَبَ هَوِيًّا بِضَمِّ الْهَاءِ وَفَتَحَهَا وَزَادَ ابْنُ الْقَوْتُوبَةِ هَوَاءً بِالْمَدِّ سَقَطَ مِنْ  
 أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ قَالَهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 \* هُوِيَّ الدَّلُوْ أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ \* يَرَوِي بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَاقْتَصَرَ الْأَزْهَرِيُّ  
 عَلَى الْفَتْحِ وَهُوَ يَهْوِي أَيْضًا هَوِيًّا بِالضَّمِّ لِأَنَّهُ إِذَا ارْتَفَعَ قَالَ الشَّاعِرُ  
 \* يَهْوِي تَحَارَمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلُ \* وَقَالَ الْآخَرُ  
 \* وَالدَّلُوْ فِي إِصْعَادِهَا عَجَلَى الْهُوِيَّ \* وَهَوَتْ الْعُقَابُ تَهْوِي هَوِيًّا وَهُوِيًّا  
 انْقَضَتْ عَلَى صَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ مَا لَمْ تُرْغَهُ فَإِذَا أَرَاغَتْهُ قِيلَ أَهْوَتْ لَهُ بِالْأَلْفِ  
 وَالْإِارَاغَةُ ذَهَابُ الصَّيْدِ هَكَذَا وَهَكَذَا وَهِيَ تَتْبَعُهُ وَهُوَ يَهْوِي مَاتَ  
 أَوْ سَقَطَ فِي مَهْوَاةٍ مِنْ شَرَفٍ هَوِيًّا وَهُوِيًّا وَهَوَاءً بِالْمَدِّ وَالْمَهْوَاةُ بَفَتْحِ  
 الْمِيمِ مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَقِيلَ الْحُفْرَةُ وَالْمَهْوَةُ الْحُفْرَةُ وَقِيلَ الْوَهْدَةُ الْعَمِيقَةُ  
 وَتَهَاوَى الْقَوْمُ سَقَطُوا فِي الْمَهْوَاةِ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ وَالْهُوَى مَقْصُورٌ  
 مَصْدَرٌ هَوِيَّتُهُ مِنْ بَابِ تَعَبَ إِذَا أَحْبَبْتَهُ وَعَلِقَتْ بِهِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى  
 مَيْلِ النَّفْسِ وَانْحِرَافِهَا نَحْوَ الشَّيْءِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي مَيْلٍ مَذْمُومٍ فَيُقَالُ  
 اتَّبَعَ هَوَاهُ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَاءِ وَالْهَوَاءُ مَمْدُودُ الْمَسْخَرِينَ السَّمَاءُ  
 وَالْأَرْضُ وَالْجَمْعُ أَهْوِيَةٌ وَالْهَوَاءُ أَيْضًا الشَّيْءُ الْخَالِي وَأَهْوَى إِلَى سَيْفِهِ  
 بِالْأَلْفِ تَسَاوَلَهُ بِيَدِهِ وَأَهْوَى إِلَى الشَّيْءِ بِيَدِهِ مَتَدَاهَا لِيَأْخُذَهُ إِذَا كَانَ  
 عَنْ قَرَبٍ فَإِنْ كَانَ عَنْ بَعْدٍ قِيلَ هَوَى إِلَيْهِ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَهْوَيْتُ بِالشَّيْءِ

بالألف أو مات به \* والهاء التي للتأنيث نحو تمر وطلحة تبقى هاء  
في الوقف وفي لغة حمير تُقَلَّبُ في الوقف تاء فيقال تَمَرْتُ وطلَّحتُ  
وفي الحديث إلا هَاءَ وهَاءَ بهمزة ساكنة على إرادة الوقف ممدود  
ومقصود والمؤلِّدون يَتَوَنَّونَ بغير همز وإذا كان لمفرد مذكر قيل هَاءَ  
بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر

تَمُزَّجْ لِي مِنْ بَغْضَا السَّقَاءِ \* ثُمَّ تَقُولُ مِنْ بَعِيدٍ هَاءَ

ومكسورة على معنى هَاتِ قال الشاعر

مُؤَلَّعَاتِ بَهَاءِ هَاءٍ فَإِنْ شَقَرْتُ مَالٌ طَلَبْتِ مِنْكَ الْخِلَاعَا

واللّاتين هاءاً وبلّج هاءوا بالفتحة والتثنية وواو الجمع وللؤثثة هاء بهمزة  
مكسورة وفي لغة أخرى للؤثثة هَائِي بياء بعد الهمزة بمعنى هَاتِي وهَاءَ  
بهمزة بمعنى هَاكِ وزنا ومعنى وإذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم  
فتقول للّاتين هَاوُماً وبتجمع المذكر هَاوُماً وللؤثث (١) هَانُ بهمزة ساكنة  
وإذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للذكر هَاتِ وللؤثثة هَاتِي  
وهَاتِيَا وهَاتُوا وهَاتَيْنِ وهَاكِ بفتح الكاف للذكر وبكسرهما للؤثثة وهَاكِ  
وهَاكُم وهَاكُنَّ فمعنى التاء أعْطِنِي ومعنى الكاف خُذْ ومعنى الحديث  
يقول كل واحد لصاحبه هاء أي هَاتِ ما في يدك فيقول له هاء أي  
خذه ويعطيه في وقته لأنه وضع للنسالة وفي لاهَا الله ثلاث لغات

(١) قوله هَانُ بهمزة ساكنة لعل هنا سقطا وبإضافة الصلاح هَاوُنْ تميم الهمزة

في هذا كله مقام الكاف وفيه لغة أخرى هَا ياربجل بهمزة ساكنة أي خذ ثم قال  
ولتساء هَانُ بالتسكين اهـ



أحداها المدّ مع الهمزة لأنها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الألف كما لو قيل هَا وَآلِه والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المدّ والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم

(الماء مع الياء وما يثلهما)

(هابه) يَهَابُهُ من باب تَعَبَ هَيْبَةً حَذَرَهُ قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هَيُوبٌ ومِهْيَبٌ أيضا وَيَهِيْبُهُ من باب ضرب لغة وَتَهَيَّبْتُهُ خِفْتُهُ وَتَهَيَّبَنِي أَفْزَعَنِي (هاج) البقل يهيج اصفرَ وهاج الشيء هَيَّجًا وهاجًا بالكسر ثارَ وَهَجَّتْهُ يَعْدَى ولا يتعدى وَهَيْجَتُهُ بالتثنية مبالغة وهاجت الحرب هَيَّجًا فهي هَيَّجٌ تسمية بالمصدر وهَيَّجَاءُ أيضًا وَتَمَدَّ وَتَقَصَّرَ \* جارية (هيفاء) بالمدّ أى تخيصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها هيف مَهْفَافَةٌ ومُهْفَافَةٌ أيضًا (هَلْتُ) الدَّقِيقُ هَيْلًا من باب ضرب صَبَبْتُهُ وقال أبو زيد هَلْتُ مِنَ التراب صببته بلا رفع اليدين ويقرب منه قول الأزهرى هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا أرسلته بجرى وبعضهم يقول هلت الرَّمْلُ حَرَّكَتْ أسفله فسال من أعلاه (هام) يهيم خرج هيم على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان ملك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التّعاسيف ورجُلٌ هَيَّانٌ عَطْشَانٌ قال ابن السكيت والهَيَّام بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الماء لغة وقال الأزهرى هوداء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هوداء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهَيَّام بالكسر الإيل العطاش الواحد هَيَّانٌ

وناقّة هيّتى والهامّة من الشخص رأسه والجمع هَامٌ والهامّة رئيس  
 القوم والهامّة من طير الليل وهو الصّدَى وترجم الأعراب أن رُوح  
 القتيل تخرج فيصير هامة إذا لم يدرك بثاره فيصبح على قبره اسقُونى  
 اسقُونى حتى يُشَارَّ به وهذا مثل يراد به تحريض ولى القتيل  
 على طلب دمه فجعله الأعراب حقيقة \* ومهمّ كلمة  
 يقولها الشخص ومعناها ما أمرك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد  
 كأنها كلمة يمانية ووزنها مفعَل ولا يجوز القول باصالة الميم  
 لها لفقد فعِل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاء يهوء ويهىء هيئة حسنة  
 إذا صار إليها وتهايّأت للشيء أخذت له أهبتّه وتفرّغت له وهيأته للأمر  
 أعدّته قهياً وتهايا القوم تهايؤاً من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة  
 والمراد التوبة وهيايته مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هايتته مهاياة

### كتاب الواو

(الواو مع الباء وما يشلّهما)

وبج (وبجنه) تو ينجأ كمنه وعنته وعنت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي  
 وير غيرته (الوَبْر) للبعير كالصوف للقم وهو فى الأصل مصدر من باب  
 تعب وبعير وِبْرٌ بالكسر كثير الوَبْر وناقّة وبرة والجمع أوبار مثل سبب  
 وأسباب والوَبْر دوية نحو السّنور غبراء اللون تحلاء لا ذنب لها والجمع  
 وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الأعرابي الذكْر وَبْرٌ والأُنثى وَبْرَةٌ  
 وبص وقيل هى من جنس بنات عرس (الْوَيْص) مثل البريق وزنا ومعنى  
 وهو اللَّمعان يقال وبَصَ وبيصا والفاعل واِيص ووابصة وبه سُمي

(وَبَقِيَ) يَبْقَى من باب وعد وَبُوقاً هَلَكَ وَالْوُوقُ مثل مسجد من الوُوقِ وبقي ويتعسدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب الموبقات أى المصاحى وبقي اسم فاعل من الرباعى لأنهن مهلكات (وَبَلَّتْ) السماء وبَلا من باب وعد وَبُولَا اشتدَّ مَطَرُهَا وَكَانَ الْأَصْلُ وَبَلَّ مَطَرُ السَّمَاءِ حُذِفَ لِلْعِلْمِ بِهِ وَلِهَذَا يُقَالُ لِلطَّرِيبِ وَالْوَيْلِ الْوُخِيمِ وَزَنَا وَمَعْنَى الْوَبَالِ بِالْفَتْحِ مِنْ وَبَلَّ الْمَرْتَجِعُ بِالضَّمِّ وَبَالَا وَوَبَالَةً بِمَعْنَى وَخُمَ سِوَاهُ كَانَ الْمَرْغَى رَطْبًا أَوْ يَابَسًا وَلَمَّا كَانَتْ عَاقِبَةُ الْمَرْغَى الْوُخِيمِ إِلَى شَرْقِ قِيلٍ فِي سُوءِ الْعَاقِبَةِ وَبَالٍ وَالْعَمَلُ السَّيِّئُ وَبَالٍ عَلَى صَاحِبِهِ وَيُقَالُ وَبَلَّ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ أَيْضًا إِذَا اشْتَدَّ فَهَوَّ وَبِيلَ وَاسْتَوْبَلَتْ الْغَنَمُ تَمَارَضَتْ مِنْ وَبَالٍ سَرَّحَتْهَا \* مَا (وَبِئْتُ) لَهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ وَعْدٍ أَيْ مَا بَالَيْتُ بِهِ وَمَا احْتَقَلْتُ وَلَا يُؤْبَهُ لَهُ (الْوَبَاءُ) بِالْهَمْزِ مَرَضٌ طَامٌ يُدْمَى وَيَقْصَرُ وَيَجْعُ الْمَسْدُودُ عَلَى أَوْثَةٍ مِثْلَ مَتَاعٍ وَأَمْتَةٍ وَالْمَقْصُورُ عَلَى أَوْبَاءٍ مِثْلَ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَقَدْ وَبِلَتْ الْأَرْضُ تَوْبًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَبَنًا مِثْلَ فَلَسَ كَثُرَ مَرَضُهَا فَهِيَ وَبِيَّةٌ وَوَبِيَّةٌ عَلَى فِعْلَةٍ وَقَعِيلَةٍ وَوَبِلَتْ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ أَيْ ذَاتُ وَبَاءٍ

(الواو مع التاء وما يثنيهما)

(الْوَدَّ) بِكَسْرِ التَّاءِ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَهِيَ الْفَصْحَى وَجَمْعُهُ أَوْدَادٌ وَفَتْحُ التَّاءِ وَدَدٌ وَأَهْلُ نَجْدٍ يَسْكُنُونَ التَّاءَ فَيُدْغَمُونَ بَعْدَ الْقَلْبِ فَيَبْقَى وَدَّ وَوَدَدْتُ الْوَدَّ أَتَدَّهُ وَتَدًا مِنْ بَابِ وَعْدٍ أَثْبَتَهُ بِحَاظٍ أَوْ بِالْأَرْضِ وَأَوْدَتَهُ بِالْأَلْفِ لُغَةُ (الْوَرِّ) لِلْقَوَسِ جَمْعُهُ أَوَارٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَأَوْرَزَتِ الْقَوَسُ وَرَزَ

بالألف شَدَّت وترها ووَتَّرَ الأَلفُ بفتح الكل حجاب ما بين  
 المتخَرِّين والوَتيرة لغة فيها والوَتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة  
 وليس في عمله وتيرة أى فَترة قال الأزهرى الوتيرة المُداومة على الشيء  
 والملازمة وهى مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيلُ اذا  
 جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تَتَرى أى مُتتابعين وترا بعد وتر  
 والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما تسميم وفتح العدد وكسر  
 الذحل لأهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لأهل  
 الججاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الججاز وتيم  
 وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد أفردته  
 وأوترته بالألف مثله ووترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلها وترا  
 ووترت زيدا حقه أتره من باب وعد أيضا قصصته ومنه من فاتته  
 صلاة العصر فكانما وُتِرَ أهله وماله بنصبهما على المقعولية شَيْه فَقْدَانُ  
 الأجر لأنه يُعَدُّ لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الأهل لأنهم  
 يُعَدُّون لذلك فأقام الأهل مُقام الأجر

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

وَب (وَبَّ) وَبَا من باب وعد قَفَزَ وَوُثِبَا وَوُثِيَا فهو وَثَبٌ ويتعدى  
 بالهمزة فيقال أوْثَبَه وواثبته بمعنى ساورته من الوثوب والعامرة  
 وَثَر تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة (وُثِرَ) الشيء بالضم وَثَارَةً لَانَ  
 وسَهْلٌ فهو وَثِيرٌ وَفِرَاشٌ وَثِيرٌ ثخين لَيِّنٌ وامرأة وَثيرة كثيرة اللحم وَوُثِرَ  
 مَرْكَبُهُ بالشديد اذا وطَّأه ومنه مِثْرَةُ السرج بكسر الميم وأصلها الواو

وجمعها مَيَّاتِرٌ ومَوَّاتِرٌ على لفظ المفرد وعلى الأصل (وُثِقَ) الشيء بالضم وثق وثاقه قَوِيٌّ وثبت فهو وثيق ثابت مُحْكَمٌ وأوثقته جعلته وثيقاً ووثقت به أثق بكسرهما ثِقَةً ووثوقاً انتمت به وهو وثيٌّ ومُثْمٌ وحق ثِقَةً لأنه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثِقَاتٌ كما قيل عِدَاتٌ والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرهما والموثق والميثاق العهد وجمع الأول مواتق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في وثن صم والجمع وُثْنٌ مثل أمسد وأسد وأوثان ويُنسب إليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وُتِّيَّ وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

(الواو مع الجيم وما يثلثها)

(وجب) اليسع والحق يجب وجوبا وِجْبَةً لزم وثبت ووجبت وجب الشمس وجوبا غَرَبَتْ ووجب الحائط ونحوه وَجْبَةٌ سَقَطَ ووجب القلب وَجِباً وَوَجِيّاً رَجَفَ واستوجبته استحققه وأوجبْتُ اليسع بالألف فوجب وأوجبْتُ السَّرِقَةَ الْقَطْعُ فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وَجُّ) الطائف بلد بالطائف وقيل وجب الطائف وقيل وادٍ بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف (وجدته) أجدته وجدانا بالكسر ووجدوا وفي لغة لبني عامر يجده بالضم وجد ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدتها وجدانا

أيضا ووجدت في المال وجدا بالضم والكسر لغة وجدة أيضا وأنا  
 واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة  
 تخصبت ووجدت به في الحزن وجدا بالفتح والوجود خلاف العدم  
 وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النواذر مثل أجنه  
 الله بفتح فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول الدّواء يصب  
 في الحلق وأوجرت المريض إيجارا فعلت به ذلك ووجرتة أجره من  
 باب وعد لغة (وَجَز) اللفظ بالضم وَجَازَةٌ فهو وجيز أى قصير  
 سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجرتة من  
 باب وعد وأوجرتة وبعضهم يقول وجز في كلامه وأوجز فيه أيضا  
 (ويج) فلانا رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد  
 يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب  
 فهو وجع أى مريض متالم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع  
 مثل سبب وأسباب ووجع أيضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم  
 ويجعون ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما قيل  
 أوجعه رأسه بالألف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه  
 لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والأجود موجوع  
 الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس  
 وفي نصبه قولان قال القراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك  
 فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير القراء نصب البطن بنزع الخافض  
 والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لأن المفسرات عند

البصريين لا تكون إلا نكرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولا  
واضح أما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا  
التأويل وتوجَّع تشكَّى وتوجعت له من كذا رثيتُ له (وَجَفَّ) يَجِفُّ وجف  
وجيفا اضطرب وقلَّب واجف وجف الفرس والبعير وجيفا عدا  
وأوجفته بالألف اذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل  
بإخفاف أى بإعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجلا فهو  
وجل والأثنى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر أوجل  
أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجموا أمسك عنه وهو  
كاره والوجم بفتحين بناء وعلامة يندى به في الصحراء والجمع أوجام  
مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ارفع من لحم خده وبين  
والأشهر فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدة  
(وجه) بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له حظ ورتبة والوجه وجه  
مستقبل كل شيء وربما عير بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا  
استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة  
ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه  
وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو  
أحسن القوم وجهها قيل معناه أحسنهم حالا لأن حسن الظاهر يدل  
على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة الوجوه لحذف الباء  
ثم أضيفت مثل شركة الأبدان أى بالأبدان لأنهم بذلوا وجوههم  
في البيع والشراء وبذلوا جاههم وإلجاء مقلوب من الوجه وقوله تعالى

فَمَّ وجهه الله أى جهته التى أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت فى الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت فى اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه إليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أَخْذاً من قولهم قَدِمْتُ وجوهُ القوم أى ساداتهم وجاز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أى مأخذ وجهه أَخْذ منها وَجَّاهَ الشيء وزان غراب ما يواجهه وأصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازاً ويجوز استعمال الأصل فيقال وجاه وياً لكنه قليل وقعدوا تُجَاهَهُ وَوَجَّاهَهُ أى مستقبليين له (وَجَّاهُ) أَوْجُوهُ مهموز من باب نفع وربما حذفت الواو فى المضارع فقيل يَجَّاهُ كما قيل يَسَّعَ وَيَطَّأ وَيَهَّبَ وذلك اذا ضَرَبَتْهُ بِسِكِّينَ ونحوه فى أى موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء أيضاً على رَضَّ عروق البيضتين حتى تَنْفِضُخَا من غير إخراج فيكون شبيهاً بالخصاء لأنه يكسر الشهوة والكَبْشَ موجوء على مفعول ويرثب اليك من الوجاء والخصاء (الواو مع الحاء وما يثلثهما)

وحد (وَحَدَّ) يَحْدُ حِدَةً من باب وعد انفرد بنفسه فهو وَحَدَ بفتحين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وَحَادَةً وَوَحْدَةً فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أى مختار عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيويوه انه معرفة أقيم مُقام مصدرٍ يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم الأول وزعم يونس أن وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون



بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع  
وُحْدَان بالضم قال \* طاروا اليه زَرَافَاتٍ ووُحْدَانًا \*  
وأحد أصله وَحْدٌ فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى وفي التنزيل  
« يانساء النبيّ لستُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ » ويكون بمعنى شىء وعليه  
قراءة ابن مسعود « وإن فاتكم أحد من أزواجكم » أى شىء ويكون أحد  
مرادفا لواحد في موضعين سمعا أحدهما وصف اسم البارئ تعالى  
فيقال هو الواحد وهو الأحد لاختصاصه بالأحادية فلا يشركه فيها  
غيره ولهذا لا يُنْعَت به غير الله تعالى فلا يقال رجلٌ أحد ولا درهم  
أحد ونحو ذلك والموضع الثانى أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال  
فيقال أحدٌ وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق  
بينهما في الاستعمال بأن الأحد لنفى ما يذكر معه فلا يستعمل الا  
في المتحد لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد  
الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الإثبات  
مضافا وغير مضاف فيقال جاءنى واحد من القوم وأما تأنيث أحد  
فلا يكون الا بالأنثى لكن لا يقال احدى الامع غيرها نحو احدى  
عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للأحد جمع وأما الآحاد  
فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهاد قالوا وإذا نُبئى  
أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الأحد يكون  
بمعنى شىء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا  
نحو ما بالدار من أحد أى من شىء عاقلا كان أو غير عاقل ثم يستثنى

فيقال الاحماراً ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصريح بعضهم باطلاق  
أحد على غير العاقل لأنه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة  
بالهاء ويوم الأحد متقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد  
وحشى مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه  
وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن  
الياء للتوكيد كما في قوله \* والدَّهْرُ بالانسان دَوَّارِي \*  
أى كثير الدَّوَرَان وقال الفارابى الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة

بين الناس وهى الانقطاع وبعْد القلوب عن المودات ويقال اذا أقبل  
الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل إنسى وأوحش المكان  
وتوحش خلا من الإنسان وحار وحشى بالوصف وبالإضافة والوحشى  
من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فألت على شِقِّ وَحْشِيهَا \* وقد رِيعَ جانبها الأيسر

قال الأزهري قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوانات غير  
الانسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الرأكب ولا يحلب  
منه الحالب والإنسى الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد  
عن الأصمعى أن الوحشى هو الذى يأتى منه الرأكب ويحلب منه  
الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الأيمن  
قال الأزهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الأثيرى ويقال ما من  
شيء يفرغ الأمل الى جانبه الأيمن لأن الدابة إنما تُؤْتَى للركوب  
والحلب من الجانب الأيسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة

وهو الجانب الأيسر الى موضع الأمن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل  
الوحشَى الجانب الايمن ووحشَى الْيَدِ وَالْقَدَمِ مالم يُقْبَلْ على صاحبه  
والانسى ما أقبل ووحشَى الْقَوْسِ ظَهَرَهَا وإنسِيها ما أقبل عليك منها  
(وَحَلَّ) الرجل يُوَحِّلُ وَحَلًّا فهو وَحِلٌّ من باب تعب وتوَحَّلَ أيضا <sup>ويحل</sup>  
وأوحله غيره والوَحْلُ بالسكون اسم وجمعه وَحُولٌ مثل فلس وفلوس  
والوَحْلُ بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان  
صار ذا وحل وهو الطَّيْنُ الرقيق (وَحَّتْ) المرأة تُوَحِّمُ وَحْمًا من باب <sup>وهم</sup>  
تعب حَيَّتْ واشتهت والاسم الْوَحَامُ بالكسر ويقال ذلك أيضا  
في الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وَحَمَى ونساء وَحَاىَ (الوحى) <sup>وحى</sup>  
الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما أُلْقِيَته الى غيرك ليعلمه وَحَى كيف  
كان قاله ابن فارس وهو مصدر وَحَى اليه يَحِى من باب وعد وأوحى  
اليه بالالف مثله وجمعه وَحَى والأصل فُعول مثل فلوس وبعض  
العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب  
استعمال الوحى فيما يُلْقَى الى الأنبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن  
الفاشية أوحى بالالف والوَحَا السَّرْعَةُ يَمُدُّ وَيُقَصِّرُ وَمَوَتْ وَحَى مثل  
سريع وزنا ومعنى فَعِيل بمعنى فاعل وذكاة وَحِيَّةٌ أى سريعة أيضا  
ويقال وَحِيَّت الذبيحة أَحياها من باب وعد أيضا ذبحتها ذبحاً وَحِيًّا  
وَوَحَى الدَّوَاءُ الموتَ توحيةً تَجَلَّه وأوحاه بالالف مثله واستوحيت  
فلانا استصرخته

## (الواو مع الحاء وما يثلثهما)

ونز (ونجزه) ونحزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برُح أو إبرة أو غير  
 ونش ذلك (الوَحْش) الدنى من الرجال قال الأزهرى الوحش من  
 الناس رُدَّالْتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفرد المذكور والمؤنث  
 والمثنى والمجموع وأوحشتُ الشيءَ حَلَطْتُهُ (وَحْم) البلَد بالضم وَحَامَةٌ  
 فهو وخيم وأرضٌ وَخْمَةٌ ووخيمة ووَخَام وزان سلام ومرعى وخيم  
 مُسْتَوْبَلٌ ورجل وخيم ووَخِمٌ بكسر الحاء أى ثقيل واستونجت البلد  
 وهو وَخِمٌ ووَخِمٌ بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السَّكَن  
 ومنه اشتقاق التَّخْمَةِ وأصلها الواو لأن الطعام يثقل على المعدة فتضعف  
 عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة  
 ونش وانضمام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الأمر  
 تحزيتَه فى الطلب

## (الواو مع الدال وما يثلثهما)

ودج (الودَج) بفتح الدال والكسر لغة عِرْق الأخدع الذى يقطعه الذابح  
 فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد عِرْق واحد حيثما قُطع مات صاحبه  
 وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والوريد أيضا وفى الظهر النياط  
 وهو عرق ممتد فيه والأبهر وهو عِرْقُ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ والقلب متصل  
 به والوتين فى البطن والنسا فى الفخذ والأبجل فى الرجل والأبجل  
 فى اليد والصَّافِن فى الساق وقال فى المجزء أيضا الوريد عرق كبير يدور  
 فى البدن وذَكَر معنى ماتَهْتَم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان

عِرْقَان غُلِيظَان يَكْتَنِفَان نُفْرَةَ التَّحْرِيْمَيْنَا وَيَسَارَا وَاجْمَع أَوْدَاجَ مِثْل  
سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَوَدَجَتِ الدَّابَّةُ وَدَجَا مِنْ بَابٍ وَعَدَّ قَطْعَتْ وَدَجَّهَا  
وَوَدَجَتْهَا بِالتَّثْقِيلِ مَبَالِغَةً وَهُوَ لَهَا كَالْفَصْدِ لِلْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ يُقَالُ وَدَجْتُ  
الْمَالُ إِذَا أَصْلَحَتْهُ وَوَدَجْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ أَصْلَحْتُ (وَدَّانُ) فَعْلَانُ ودان  
بِفَتْحِ الْفَاءِ قَرْيَةٌ مِنَ الْفُرُجِ بِقَرَبِ الْأَبْوَاءِ مِنْ جِهَةِ مَكَّةَ وَقَالَ الصِّغَانِيُّ  
وَدَّانُ قَرْيَةٌ بَيْنَ الْأَبْوَاءِ وَهَرَثَى (وَدِدْتُهُ) أَوَدَّهُ مِنْ بَابٍ تَعَبٍ وَدَا بَفَتْحِ ودد  
الْوَاوِ وَضَمِّهَا أَحَبَبْتُهُ وَالْأَسْمُ الْمَوْدَةُ وَوَدِدْتُ لَوْ كَانَ كَذَا أَوَدَّ أَيْضًا  
وَدَا وَوَدَادَةً بِالْفَتْحِ تَمَنَّيْتُهُ فِي لُغَةٍ وَدَدْتُ أَوَدَّ بَفَتْحَيْنِ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ  
وَهُوَ غُلَطٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَقَالَ الزَّجَّاجُ لَمْ يَقُلِ الْكِسَائِيُّ إِلَّا مَا سَمِعَ وَلَكِنَّهُ  
سَمِعَهُ مِنْ لَا يُوثَقُ بِفَصَاحَتِهِ وَوَادَدْتُهُ مَوَادَّةً وَوَدَادَا مِنْ بَابٍ قَاتِلٍ وَوَدَّ  
بِضْمِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا صَنَمٌ وَبِهِ سُمِّيَ عَبْدٌ وَدَّ وَتَوَدَّدَ إِلَيْهِ تَحَبُّبٌ وَهُوَ وَدُودٌ  
أَيُّ مُحِبٍّ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى (وَدَّعْتُهُ) أَدَّعُهُ وَدَّعَا تَرْكُهُ ودع  
وَأَصْلُ الْمُضَارِعِ الْكُسْرُ وَمِنْ ثَمَّ حَذَفَ الْوَاوُ ثُمَّ فُتِحَ لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَالِقِ  
قَالَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ وَزَعَمَتِ النُّحَاةُ أَنَّ الْعَرَبَ أَمَاتَتْ مَاضِيَّ يَدَّعٍ  
وَمَصْدَرَهُ وَاسْمَ الْفَاعِلِ وَقَدْ قَرَأَ مُجَاهِدٌ وَعُرْوَةُ وَمُقَاتِلٌ وَابْنُ أَبِي عُبَيْلَةَ  
وَيَزِيدُ النَّحْوِيُّ « مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ » بِالتَّخْفِيفِ فِي الْحَدِيثِ « لِيَتَّبِعِينَ »  
قَوْمٌ عَنْ وَدَّعِهِمُ الْجَمْعَاتِ « أَيُّ عَنْ تَرْكِهِمْ فَقَدْ رُوِيَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَنْ  
أَفْصَحِ الْعَرَبِ وَثُبَّتْ مِنْ طَرِيقِ الصَّرَاءِ فَكَيْفَ يَكُونُ إِمَاتَةُ وَقَدْ جَاءَ  
الْمَاضِي فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ وَمَا هَذِهِ سَبِيلُهُ فَيَجُوزُ الْقَوْلُ بِقِلَّةِ الْإِسْتِعْمَالِ  
وَلَا يَجُوزُ الْقَوْلُ بِالْإِمَاتَةِ وَوَادَعْتُهُ مَوَادَعَةً صَالِحَتَهُ وَالْأَسْمُ الْوَدَاعُ بِالْكَسْرِ

وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو أن تُسَبِّعَهُ  
عند سَفَرِهِ والودعية فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا مالا دفعته  
إليه ليكون عنده ودية وجمعها ودائع واشتقاقها من الدَّعة وهي الراحة  
أو أَخَذَتْهُ مِنْهُ ودية فيكون الفعل من الأضداد لكن الفعل في الدفع  
أشهر واستودعته مالا دفعته له ودية يحفظه وقد وَدَّعَ زيد بضم  
الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدَّعة وهي الراحة وَخَفَضَ العيش  
والهاء عوض من الواو (الْوَدَكُ) بفتحين دَسَمَ اللحم والشحم وهو  
ما يتحلب من ذلك وودكت الشيء توديكاً وكَبِشَ وِدِيكَ ونعجة وديكة  
أى سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها (أُودِنَهُ) بضم الهمزة  
بلدة مشهورة من قُرَى بُحَارَى وإليها ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم  
وفتح الهمزة عاقى (وَدَى) القاتل القَتِيلَ يَدِيهِ دِيَةً إذا أعطى وَلِيَّهُ  
المال الذى هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والأصل  
وَدِيَةٌ مثل وعدة وفى الأمرِ القَتِيلَ بدال مكسورة لا غير فان وقعت  
قلت دِهْ ثم سبى ذلك المال دِيَةً تسمية بالمصدر والجمع دِيَاتٌ مثل  
هبة وهبات وعدة وعدات وانكدى الوليُّ على اقتل إذا أخذ الدية ولم  
يتأربقتيله وودى الشيء إذا سأل ومنه اشتقاق الوادى وهو كل مُتَفَرِّجٍ  
بين جبال أو آكام يكون منفذا للسَّيل والجمع أودية ووادى القري  
موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى  
ماء أبيض ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الأزهرى قال  
الأموى للودى والمذى والمضى شدات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة

المنى مشدد والانحران مخففان وهذا أشهر يقال ودَى الرجل يَدِي  
وأودى بالألف لغة قليلة اذا خرج وذبه ومنع ابن قتيبة الرباعي وأودى  
اذا هلك فهو مُودٍ وأما قوله بِعِيرٍ غير مُودٍ أى غير مُعِيب فلا أعرف  
له وجهها الا أن الأمراض والعيوب لما كانت مَظَنَّةَ الهلاك أُقيمت  
مُقامه مجازا وتُفَيِّت والودِيُّ على فعيل صَغَارُ الفَيْسِل الواحدة وَدِيَّةٌ

### (الواو مع الذال)

(وذَرَتْه) أَذَرَهُ وَذَرَا تركته قالوا وأما ت العرب ماضيه ومصدره فاذا  
أريد الماضى قيل تَرَكَ وربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل  
منه اسم فاعل

### (الواو مع الراء وما يثلثهما)

(ورث) مَالٌ أبوه ثم قيل ورث أباه مَالاً يرثه ورثة أيضا والِتْرَاث ورث  
بالضم والإِثْر كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض  
قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وُرَثٌ وورثة مثل كافر  
وكفار وكفرة والمال موروث والأب موروث أيضا وأورثه أبوه  
مالا جعله له ميراثا وورثته توريثا أشركته فى الميراث قال الفارابى  
ورثه أدخله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل  
فلانا مالا توريثا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا  
(ورد) البعير وغيره الماء يَرِدُهُ ورودا بَلَّغَهُ ووافاه من غير دخول  
وقد يحصل دخول فيه والاسم الوَرْد بالكسر وأوردته الماء فالْوَرْد  
خلاف الصَّدر والايراد خلاف الإصدار والمورد مثل مسجد موضع

الورود وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووزاد وورث تسمية  
 بالمصدر وورث زيد علينا وورثا حضر ومنه ورث الكتاب على الاستعارة  
 والورث بالكسر أيضا يوم الحثي تأخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال  
 ورث الحثي ترث وورث الرجل بالبناء للفعول فهو موروث والورث الوظيفة  
 من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل وأحمال والورث بالفتح  
 مشوم معروف الواحدة ورثة ويقال هو معرّب وورثت الشجرة  
 ترد إذا أخرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شيء ورده وقرس  
 ورد والانشى ورثة والجمع وراث مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم  
 ورودة وهي حمرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج  
 وقيل يحنبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينضأ أبدا  
 فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجرى فيها دم بل هي مجارى النفس  
 بالحركات وجمع الوريد ورد بضمين مثل بريد وبرد وأوردة أيضا  
 وراث وراثان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون  
 في الحمامات وفي الكنف (الورس) نبت أصفر يزرع باليمن ويصنع به  
 وقيل صنف من الكرم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس  
 ورث وقد يقال مورثة (الورشان) بفتح واو والراء ساق حرو هو ذكر القاري  
 ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال أبو حاتم  
 الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم  
 فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها  
 يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة



ثم استعملت في كل شدة وأمر شاق وتورط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطه ارباطا وورطته توريطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته عن الأمر توريعا كففته فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف ورق النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المسال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثل عدة مثل الورق والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمي ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبدالله بن الحرث الانبارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمىها الشميدة قال ابن الأعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل فكانما هي من تقادم عهدها \* ورق تُشَرَن من الكتاب بوالى وقال الأزهري أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم للجلود رفاق يُكْتَب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وبجل وغيره أوراق لونه كلون الرماد وحامة ورقاء والاسم الورقة مثل شجرة وأوراق الشجر بالالف خرج ورقه وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق (الورك) أنشئ بكسر الراء ويحوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وركا وركان فوق الفضذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا

أى مُتَكِنًا على إحدى وركبته والتَّوَكُّلُ في الصلاة القعود على الورك  
 اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركًا إذا رفع وركبه (الْوَرَلُ) بفتحين ورل  
 دويبة مثل النَّصَبِ والجمع وِرْلَان مثل غزلان وأرْوُل<sup>(١)</sup> مثل أفلس بالهمز  
 ورم (وَرِم) يرم بكسرهما وَرَمًا وتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع  
 وري الورم أورام (وَرَى) الزَّند يَرى وَرِيًا من باب وعد وفي لغة وري يَرى  
 بكسرهما وأورى بالألف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى  
 الخلق ووراه مواراة ستره وتورى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون  
 خَلْفًا وتكون قُدَامًا وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الأيام والليالي  
 لأن الوقت يأتى بعد مُضَى الانسان فيكون وراءه وإن أدركه الانسان  
 كان قدامه ويقال وراءك برد شديد وقدامك برد شديد لأنه شئ يأتى  
 فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان  
 على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الأماكن  
 سائغ على هذا التأويل وفي التنزيل «وكان وراءهم ملك» أى أمامهم  
 ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذى جبهته ما وراء  
 رُكْبَتِهِ أى قُدَامَهَا لأن الرُكْبَةَ تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه  
 وقال تعالى «ومن وراءه عذاب غليظ» أى بين يديه لأن العذاب  
 يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شئ. هو بين يديك لأنه غير  
 طالب له وهى ظرف مكان ولا مهاباء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى  
 «فن ابتغى وراء ذلك» أى سوى ذلك ووريت الحديث تورية

(١) أصله أرول قلبت الواو همزة لانضمامها وهو مقلوب من أرول فوزه أعفل

سَترته وَاظهرت غيره وقال أبو عبيد لا أراه الا مأخوذاً من وراء  
الإنسان فإذا قال وَرَيْتَه فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالنورية  
أن تطلق لفظاً ظاهراً في معنى وتُرِيد به معنى آخر يتناول ذلك  
اللفظ لكنه خلاف ظاهره والوراء قيل مأخوذة من ورى الزند  
فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفاً على لغة طيء  
وفيه نظر لأنها غير عربية

(الواو مع الزاي وما يشتملها)

(الْوِزْر) الإثم والوزر الثقيل ومنه يقال وَزَرَ يَزِر من باب وَعَدَ اذا حَمَلَ وَزِدَ  
الاثم وفي التنزيل «ولا تَزِرْ وَزَرَ أُخْرَى» أى لا تحمل عنها حملاً  
من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وَزِرَ بالبناء للفعول  
من الاثم فهو موزور وأما قوله مَأْزُورَات غير مأجورات فانما همز  
للإزدواج فلو أفرد رجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى «حتى  
تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا» كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف  
مضاف والتقدير حتى يضع أهل الحرب أثمانهم فأسند الفعل الى الحرب  
بجازا ويسمى السِّلَاحُ وَزْرًا لِثِقَلِهِ على لابسِه واشتقاق الوزير من ذلك  
لأنه يحمل عن الملك تحمل التدبير يقال وَزَرَ للسلطان يَزِر من باب وَعَدَ  
فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لأنها ولاية وحكى الفتح قال ابن  
السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ  
المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات وأَثَرَزَ الرجل ليس الوزرة  
وأثرز بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة وأثرز ركب الاثم وأصله أَوْثَرَزَ على

وزع وزع فاقبل فأبدل من الواو ثاء على نحو اتَّخَذَ والوزر بفتحين الملجأ (وَزَعَتْهُ) عن الأمر أَزَعَهُ وَزَعَا من باب وَهَبَ وَهَبَ منعته عنه وجبسته وفي التزويل «فهم يُوزَعُونَ» أى يُجَبَسُ أَوْكُم على آخرهم ووَزَعَتِ الْمَالَ توزيعا قسمته أقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله الشكر بالآلف أَلْهَمَهُ والأوزاع بصيغة الجمع بَطْنٌ من همدان ويُنسَبُ إليه على لفظه لأنه صار علما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الأوزاعي الامام وزع المشهور (الوزْعُ) معروف والأثنى وزعة وقيل الوزغ جمع وزعة مثل قَضَب وقصبه فتقع الوزعة على الذكر والأثنى والجمع أوزاغ ووزغان وزن بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سَامٌ أْبْرَصٌ (وَزَنَتِ) الشئ لزيد اِزْنَهُ وَزَنًا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كَلَّتْ زيد وكَلَّتْ لزيد فَأَزَنَهُ أَخَذَهُ وَوَزَنَ الشئ نفسه تَهَلُّ فهو وَازَنٌ وما أَقَمْتُ له وَزَنًا كناية عن الإهمال والاطرأح وهول العرب ليس لفلان وَزَنَ أى قَدَّرَ لِحَسَنَتِهِ وهذا وَزَانٌ ذاك وَزَنَتُهُ أى مُعَادِلُهُ والميزان مذكور وصله من الواو وجمعه موازين (وازاه) موازاة أى حاذاه وربما أبدلت الواو همزة فقيلا آزاه

(الواو مع السين وما يثلثهما)

وسج وسج (وسج) وسجاً فهو وسج من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسجته وبالتثنية أوسجت يدُه تَلَطَّخَتْ بِالْوَسْجِ وهو ما يعلو الثوب وسد وسد وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يُتَوَسَّدُ به من قُشَاشٍ وَتُرَابٍ

وغير ذلك والجمع وُسْد مثل كُتَاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو عريض الوساد أى بليد وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغرته به وزنا ومعنى ويقال أيضا أسدته به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس وسوست إليه نفسه إذا حدثته وبالكسر مصدر ووسوس متعد إلى وقوله تعالى «فوسوس لها الشيطان» اللام بمعنى الى فان بُني للمفعول قيل مُوسَّوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مَرَض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الدهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لاخير فيه وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال وسط شئ وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط وللوثن وسطى بمعناه وفى التنزيل «من أوسط ما تطعمون» أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الأوسط والليلة الوسطى ويجمع الأوسط على الأواسط مثل الأفضل والأفاضل ويجمع الوسطى على الوُسَط مثل الفضلى والفَضْل وإذا أريد اللبالي قيل العَشر الوُسَط وإن أريد الأيام قيل العشرة الأواسط وقولهم العشر الأوسط عامى ولا عبرة بما فشا على ألسنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطَّابى وجماعة أن لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الألسن الْكُنْ حتى حَرَّفوا بعضه عن مواضعه وبما هذه سبيله فلا يُحْتَجُّ بألفاظه المخالفة لأن المُحدِّثين لم يَقُولُوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يُحْتَجَّ بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا قُل الحديث المعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن

العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الأواسط والماء من العشرة وحقيقة الوَسَط ما تساوت أطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَنَف من جوانبه ولو من غير تساوي كما قيل ان صلاة الظهر هي الوُسْطَى ويقال ضربت وَسَط رأسه بالفتح لأنه اسم لما يَكْتَنِفُه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وَسَط بالسكون فهو بمعنى يَنَ نحو جلست وسط القوم أى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسطُ وَسَطًا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سُمِيَ الْبَلَدُ المشهور بالعراق لأنه توسط الاقليم ووسَط الرجلُ قومه وفيهم وَسَاطَةٌ توسَّط في الحق والعَدْل وفي التزويل «قال أوسطهم» أى أَفْصَلُهُمْ الى الحق (وسِع) الاناءُ الْمَتَاعَ يَسَعُهُ سَعَةً بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله «ولم يؤت سعة من المال» وكسرهما لغة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الخلق ومثله يَهَب وَيَقَع وَيَدَع وَيَلْع وَيَطَأ وَيَضَع وَيَلْع وَيَزَع الجيش أى يحبسُه والحذف فى يسع ويَطَأ مما ماضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي فى الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة

تَسَّعَ البلاد إذا أُنْتُكَ زائرا \* وإذا هجرتك ضاق عنى مَقْعَدِي  
وَوَسَّعَ المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسيع من  
الثانية وهو في بسعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وَسَّعَهُ  
بضم الواو أى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله « لا يكلف الله  
نفسا الا وسعها » والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عبلة والكسر لغة وبه  
قرا عِكْرِمَة ويقال على الاستعارة وسَّعَ المال الدِّينَ إذا كَثُرَ حَقُّ  
وَقَى بِجَمِيعِهِ وَوَسَّعَ اللَّهُ عَلَيْهِ رِزْقَهُ يَوْسَعُ بالتصحيح وَسَّعَا من باب نفع  
بَسَّطَهُ وَكَثَّرَهُ وَأَوْسَعَهُ وَوَسَّعَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّشْدِيدِ مِثْلَهُ وَلَا يَسْعَكَ أَنْ  
تَفْعَلَ كَذَا أَيْ لَا يَحْوَزُ لِأَنَّهُ جَائِزٌ مُوسَّعٌ غَيْرُ مُضَيَّقٍ وَأَوْسَعَ الرَّجُلُ  
بِالْأَلْفِ صَارَ إِذَا سَعَا وَغَنَى وَوَسَّعَهُ بِالتَّثْقِيلِ خِلَافَ ضَيَّقْتَهُ وَتَجِبُ  
الصَّلَاةُ بِأَوَّلِ الْوَقْتِ وَجَوَابُ مُوسَّعًا فَلَهُ أَنْ يَفْعَلَهَا فِي أَيْ جُزْءٍ كَانَ مِنْ  
أَجْزَاءِ الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ شَرَعَاحَتِي إِذَا بَقِيَ مِنَ الْوَقْتِ مَقْدَارٌ يَسْعُهَا فَالْوَجُوبُ  
مَضَيَّقٌ حِينَئِذٍ وَلَا يَحْوَزُ التَّأْخِيرُ ( وَسَّقْتَهُ ) وَسَّقَا مِنْ بَابِ وَعَدَ جَمَعَتْهُ وَسَقَ  
وَفِي التَّنْزِيلِ « وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَّقَ » وَالْوَسَقُ حِمْلٌ بَعِيرٌ يُقَالُ عِنْدَهُ وَسَقٌ  
مِنْ تَمْرٍ وَاجْمَعِ وَسُقٍ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلُوسَ وَأَوْسَبَقْتَ الْبَعِيرَ بِالْأَلْفِ  
وَوَسَّقْتَهُ اسْقَهُ مِنْ بَابِ وَعَدَ لُغَةً أَيْضًا إِذَا حَمَلْتَهُ الْوَسَقُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
الْوَسَقُ سِتُونَ صَاعًا بِصَاعِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصَّاعُ خَمْسَةُ  
أَرْطَالٍ وَثَلَاثُ الْوَسَقِ عَلَى هَذَا الْحِسَابِ مِائَةٌ وَسِتُونَ مِثْلًا وَالْوَسَقُ  
ثَلَاثَةُ أَقْفِزَةٍ وَحِكَى بَعْضُهُمُ الْكُسْرَ لُغَةً وَحَمَّعَهُ أَوْسَاقٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ  
( وَسَّلْتُ ) إِلَى اللَّهِ بِالْعَمَلِ أَيْسَلَ مِنْ بَابِ وَعَدَ رَغِبْتَ وَتَقَرَّبْتَ وَمِنْهُ

اشتقاق الوسيلة وهي ما يُتَقَرَّبُ به إلى الشيء والجمع الوسائل والوسيل  
 قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل إلى ربه بوسيلة تَقَرَّبَ إليه  
 بَعَمَلٍ (الوسمة) بكسر السين في لغة الحجاز وهي أفصح من السكون  
 وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يُخْتَضَبُ  
 بوزقه ويقال هو العَظِيمُ وسميت الشيء وسمي من باب وعد والاسم  
 السمة وهي العلامة ومنه المَوسِمُ لأنه مَعْلَمٌ يُجْتَمَعُ إليه ثم جعل الوسم  
 اسما وُجِّعَ على وُسُومٍ مثل فلس وفلوس وجمع السمة سِمَاتٌ مثل  
 عِدَّةٍ وَعِدَاتٍ واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله  
 الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مِيسَمٌ وتارة باعتبار الأصل  
 فيقال مَوَاسِمٌ ويقال وسمت توسميا إذا شهدت الموسم وهو موسوم  
 بالخير ووسم بالضم وسامة حَسَنٌ وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتحيتين  
 النَّعَاسُ قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب  
 والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة  
 ورجل وَسَنَانٌ وامرأة وَسَنَى بهما سِنَّةٌ وجاء وَسَنَ وَسِنَةٌ أيضا

(الواو مع الشين وما يثلثهما)

(الوشاح) شئ يُنْسَجُ من أديم ويرصع شبه قِلَادَةٍ تلبسه النساء وجمعه  
 وُشُوحٌ مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يُدْخِلَهُ تحت إبطه الأيمن  
 ويُلقِيهِ على منكبيه الأيسر كما يفعله المُحَرَّمُ قاله الأزهري وأُشْحِ بثوبه  
 كذلك (وَشَرَتْ) المرأة أَنْيَابَهَا وَشَرَا من باب وعد إذا حَدَدَتْهَا وَرَقَقَتْهَا  
 فهي وإشارة واستوشرت سألت أن يُفْعَلَ بها ذلك (يُوشِكُ) أن يكون



كلنا من افعال للفتابة والمعنى الغنى من الشيء قالى القارلى الاشاك  
الاسراع وفى التهذيب فى باب الحله وقال فتادة كان أصحاب رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أوْشَكَ أنْ نُسْرِجَ فيه  
وَسَمَّ لَكِنْ قَالَ النَّحَاةُ اسْتَعَالَ الْمَضَاوِعُ أَكْثَرُ مِنَ الْمَاضَى وَاسْتَعَالَ  
اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا  
وَشَكَ مِثْلُ قَرَبٍ وَشَكَا (وَشَمَّتْ) الْمَرْأَةُ يَدَهَا وَشَمَّتْ مِنْ بَابٍ وَعَدَدِ  
وَنَمَّ غَرَزَتْهَا بِأَثَرَةٍ ثُمَّ ذَرَزَتْ عَلَيْهَا النَّتُورَ وَيُسَمَّى النَّيْلَجُ وَهُوَ دُخَانُ الشَّحْمِ  
حَتَّى يَخْضُرَ وَاسْتَوْشَمْتُ سَأَلْتُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا ذَلِكَ وَجَمَعَ الْوَشْمَ  
وُشُومٌ وَوِشَامٌ مِثْلُ بَحْرٍ وَبَحُورٍ وَبَحَارٍ (وَشَيْتَ) التَّوْبُ وَشَيْءٌ مِنْ بَابٍ  
وَعَدَدِ رَقْنَةٍ وَنَقَشْتَهُ فَهُوَ مَوْشَى وَالْأَصْلُ عَلَى مَفْعُولٍ وَالْوَشْيُ نَوْعٌ مِنْ  
الْتِيَابِ الْمَوْشِيَةِ تَسْمَعُ بِالْمَصْدَرِ وَوَشَى بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَشَيْءٌ أَيْضًا سَعَى  
بِهِ وَوَشَى فِي كَلَامِهِ وَشَيْءٌ كَذَبٌ وَالنَّشِيَةُ الْعَلَامَةُ وَأَصْلُهَا وَشِيَةٌ وَاجْمَعَ  
شِيَاتٍ مِثْلُ عِدَاتٍ وَهِيَ فِي أَلْوَانِ الْبَهَائِمِ سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ أَوْ بِالْعَكْسِ  
( الْوَالُو مَعَ الْمَصَادِ وَمَا يَتْلُوهَا )

(الْوَصَبُ) الْوَجَعُ وَهُوَ مَصْدَرٌ مِنْ بَابٍ تَعِبَ وَوَجَلَ وَصَبَ مِثْلُ وَجَعَ وَصَبَ  
وَوَصَبَ الشَّيْءُ بِالْفَتْحِ وَصُوبًا دَامَ وَوَصَبَ الْهَدْيُ وَجَبَ (الْوَصِيَّةُ) وَصَدَ  
الْفَضَاءُ وَعَبَّةُ الْبَابِ وَأَوْصَدَتِ الْبَابُ بِالْأَلْفِ أَطْبَقَتْهُ (الْوَصْعُ) بَفَتْحَيْنِ  
طَائِرٌ شَبِهَ الْعَصْفُورَ فِي صِقَرِهِ وَقِيلَ هُوَ الصَّغِيرُ مِنَ الْبُغْرَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ  
هُوَ الصَّغِيرُ مِنَ أَوْلَادِ الْعَصَائِرِ وَاجْمَعَ وَصَعَانٌ مِثْلُ غَزْلَانٍ ( وَصَفْتُهُ ) وَصَفَ  
وَصَفًا مِنْ بَابٍ وَعَدَدُ نَمَةٍ بِمَا فِيهِ وَيُقَالُ هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْمِهِ وَصَفَ

الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال  
المتقلة والنعت بما كان في خَلْقٍ أو خُلِقَ والصفة من الوصف مثل  
العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة  
الجارية كذلك والجمع وُصَفَاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم  
وصل (وصلت) اليه اصل وصولا والموصول مثل مسجد يكون مصدرا  
ومكانا وبه سُمِّيَ البَلَدُ المعروف وهو على دَجَلَةٍ من الجانب الغربي  
ووصل الخبرُ بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا فهي واصلة  
واستوصلت سألت أنْ يُفْعَلَ بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا  
فانصل به ووصلته وصلا وصلة ضنَّجَرْتَهُ وواصلته مواصلة ووصالا من  
باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك  
الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يَطْعَمَ شيئا وأوصلت زيدا البلد فوصله  
وصى وبينهما وُصلة وزان غرفة أى اتصال (وصَّيْتُ) الشيء بالشيء أصيه  
وصى من باب وعد وصلته ووصَّيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايضاء  
وفى السبعة فمن خاف من مَوْصٍ بالتخفيف والتثقيب والاسم الوصاية  
بالكسر والفتح لغة وهو وصى فصيل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء  
وأوصيت اليه بمال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا  
لمعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى  
ذلكم وصَّاكم به لعلكم تتقون وقوله يُوصِيكُمُ الله في أولادكم أى يأمركم  
وفى حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى  
الله معناه أمر فيعلم الأمر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله

وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الأمر فتعين حمله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

(الواو مع الضاد وما يثلاثها)

(وَضَحَّ) يَضَحُّ من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي وأنضح كذلك وضغ ويتعدى بالألف فيقال أوضحته وأوضحت الشجة بالرأس كَشَفَتْ العظم فهي مُوضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتححتين البياض والضوء والدَّرَن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وَضَرَّ) وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (وضعته) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه أسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع أى ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعه اذا خسر وتواضع لله خشع وذلل ووضع الله فأتضع واتضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث اقتراه وكذبه فالحديث

وضم موضوع (الوضوء) بفتح حيف ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم أيضاً وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضوءية الطعام وضو المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاعة وزان ضخم ضخامة فهو وضى وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد اللضم وقل المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسماً ومصدراً وقال الاصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعل مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود وقوله الوضوء قبل الطعام يتغى الفقر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضئوا مما غيرت النار أى اغسلوا أيديكم فانه أهنأ للأكل ونقل المطرزي أيضاً معناه عن العرويين والميضأة كسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة يتوضأ منها (الواو مع الطاء وما يثلهما)

وطر (الوטר) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وطرى وقضيت وطرى اذا نلت يفتك وحاجتك (الوطيس) مثل التور يختبئ فيه وقولهم سمى الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من التوادد التي جاءت بلفظ الجمع للتواحد وهو واد في ديار هوازين جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو وطواط شهر (الوطواط) بفتح الأوّل قيل هو الخفاش أخذاً من المثل وهو أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطّاف والجمع وطايط

﴿الوطف﴾ بفتحين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر وطف  
 وأطف والأثني وطفاء مثل أحمر وحمراء (الوَطَن) مكان الإنسان ومقره وطن  
 ومنه قيل لمريض الغم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن  
 الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذها وطنا والموطن مثل الوطن والجمع  
 مواطن مثل نسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب  
 ووطن نفسه على الأمر توطينا مهدها لفعله وذلها ووطنه مواطنة مثل  
 موافقة موافقة وزنا ومعنى (وطئته) برجله أطؤه ووطنًا علوته ويتعدى وطي  
 إلى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الأرض والوطاء وزان كتاب المهاد  
 الوطى وقد وطؤ القراش بالضم فهو وطيء مثل قرب فهو قريب  
 والوطاة مثل الأخذة وزنا ومعنى والمواطاة الموافقة

(الواو مع الظاء وما يتلها)

﴿وَظَب﴾ على الأمر وظبا من باب وعد ووظوبا وواظب عليه مواظبة وظب  
 لازمه وداومه (الوظيفة) ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع وظف  
 الوظائف وظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان  
 حافوق الرشح إلى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل  
 مرغيف وأرغفة

(الواو مع العين وما يتلها)

﴿وَعِبَته﴾ وعبا من باب وعد وأوعبته إيعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو  
 أخذ الشيء جميعه قال الأزهري الوعب إيعابك الشيء في الشيء حتى تأتي  
 عليه كله أى تدخله فيه وفي الحديث « في الأنف اذا استوعب جَدًّا

الدية» أى إذا لم يترك منه شيء وجاءوا موعين أى جميعهم لم يبق منهم أحد  
 (الوعث) بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وُعُوث مثل فلس  
 وفلوس وأوعث الرجل مَثَى فى الوعث ويقال الوعث رَمْل رقيق  
 تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استُعير لكل أمر شاق من تعب وإثم  
 وغير ذلك ومنه وَعْثاء السَّفر وكأَبه المُتَقَلَّب أى شدة النَّصب والتعب  
 وسوء الانقلاب ويقال وُعْث الطريق وعوثة من بابى قُرْب وتعب  
 إذا شقَّ على السالك فهو وُعْث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه  
 (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعتدى بنفسه وبالباء فيقال  
 وعده الخير وبالخير وشرًّا وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا  
 فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده  
 أيعادوا وقالوا أوعده خيرا وشرًّا بالالف أيضا وأدخلوا الباء مع الالف  
 فى الشر خاصة وانحُلِف فى الوعد عند العرب ككُذِب وفى الوعيد  
 كَرَّم قال الشاعر

وانى وإن أوعدته أو وعدته \* تخُلف إعادى ومُنَجَز موعدى  
 ولقاء الفرق فى مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب  
 لجهلهم باللغة العربية وقد قُل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن  
 عُبيد وهو طاغية المعتزلة لَمَّا انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على  
 المعجمية من العُجْفة أتيت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق  
 بأن الوعد حاصل عن كَرَّم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه  
 والوعيد حاصل عن غَضَب فى الشاهد والغضب قد يَسْكُن ويَزُول

فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وقرَّب بعضهم أيضا فقال الوعد  
 حَقَّ العباد على الله تعالى وَمَنْ أُولَى بالوفاء من الله تعالى والوعد حق  
 الله تعالى فان عفا فقد أُولَى الكَرَمَ وإن واخَذَ بالذنب وانما حذفت الواو  
 من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف  
 المضارعة طردا للباب أو للاشتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمى  
 هذا الحذف استدراج العلة وأما يَهَب وَيَضَع ونحوه فأصله الكسر  
 والحذف لوجود العلة فى الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق  
 وأما يَذَرُ ففتحت بعد الحذف حملا على يَدَعُ والعرب كثيرا ما تجعل الشيء  
 على نظيره. وقد تجعله على تقيضه والحذف فى يَسع ويَطأ مما ماضيه  
 مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا  
 أفعالا تأتي فى الخاتمة ليست هذه منها والعلة تكون بمعنى الوعد والجمع  
 عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدرا  
 وقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد  
 وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته. تهذدته وتواعد القوم فى الخير  
 وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبلٌ وعر ومطلَب وعر  
 وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تسب فهو وعير  
 ووعر بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظلة أمره بالطاعة وعظ  
 ووصاه بها وعليه قوله تعالى «قل إنما أعظكم بواحدة» أى أوصيكم  
 وأمركم فانعظ أى ائتمروا وكف نفسَه والاسم الموعدة وهو واعظ  
 والجمع وعَاط (الوَعُوع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال روع

وعل الفاداي والصناني الوعوع الثعلب (الوعِل) قال ابن فارس هو ذَكَر الأروى وهو الشاة الجليية وكذلك قال في البارع وزاد الأئني وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبد وأجاد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأئني وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف في الوعاء قال عبيد \* والشر أخبث ما أوعيت من زاد \* والوعاء ما يوعى فيه الشيء أى يُجمع وجمعه أوعية وأوعيته واستوعيته لغة في الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

### (الواومع الغين وما يثلاثهما)

وفد (الوَعْد) الدّئي من الرجال والجمع أوغاد مثل بقل وأبغال وهو الذي يَحْتُم بِطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وَعْد بالضم وَغَادَة قال أبو حاتم قلت لَأَمِّ الْهَيْمَم ما الوغد قالت الضعيف قلت أُوَيُقَالُ للعبد وغد قالت ومن أوغد منه (وغير) صَدْرُهُ وَغَرَا من باب تعب امتلا غيظا فهو واغبر الصدر والامم الوغر مثل فلس مأخوذ من وَغْرَة الحَرّ وهي شدّته (وغل) وَغَلَا من باب وعد توأرى بشجر ونحوه فهو واغل وغل قال السُّرُطُطى وغل في الشيء وغلَا وَوُغُولَا دَخَلَ وعلى الشارين دخل بغير إذن وأوغل في السير اغتالا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل وفي الأرض أبعد فيها (الوَجَى) مقصور الجلبة والأصوات ومنه ونغى الحَرْب وقال ابن جني الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها



## (الواو مع الفاء وما يثلثهما)

(وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وفاد وقد يجمع على  
 وُفَادٍ وُفُودٍ وعلى وفد مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع  
 الوفد أوفاد ووفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفورا ثم وكّل ووفرته  
 وفرا من باب وعد أيضا أتمته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر  
 فارق ووفرت العرض أفره وفرا أيضا صنته ووقته ووفرته بالتثنية  
 مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تنقصه وتوفر  
 على كذا صرف هيمته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع  
 فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الأذنين لأنه وفر على الأذن  
 أى تم عليها واجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى وجمعه أوفاز والوفر  
 بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفر وأوفاز أى  
 على تجلّة واستوفز فى قعدته قعد متصبا غير مطمئن (وقفه) الله توفيقا  
 سنده ووفق أمره يوفق بكسرتين من التوفيق وواقفه موافقة ووافقا  
 وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله  
 أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعل  
 وفى والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعهما  
 الشاعر فقال

أمّا ابن طوقٍ فقد أوفى بذيته \* كما وفى بقلاص النجم حاديها  
 وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيفاء بفعل الرباعى يتعدى بنفسه  
 وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه ووقيته إياه بالتثنية وأوفى بها قال

وَوَفَّى بِمَعْنَى وَأَوْفَى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَتَوَفَّيْتَهُ وَاسْتَوْفَيْتَهُ بِمَعْنَى وَتَوَفَّاهُ اللَّهُ أَمَانَتَهُ وَالْوَفَاةُ الْمَوْتُ وَقَدْ وَفَّى الشَّيْءُ بِنَفْسِهِ يَفِي إِذَا تَمَّ فَهُوَ وَافٍ وَوَأَفَيْتَهُ مَوَافَاةً أَتَيْتَهُ

(الواو مع القاف وما يثلثهما)

رفت (الوقت) مقدار من الزمان مفروض لِأَمْرٍ مَا وكل شيء قَدَرْت له  
 حيناً فقد وَقَّته توقيتاً وكذلك ما قَدَرْت له غايةً والجمع أوقات والميقات  
 الوقت والجمع مواقيت وقد استُعِير الوقت للكان ومنه مواقيت الحج  
 لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتاً وَقَّتْهَا بِقَتِّهَا من باب وعد  
 وحَدَّ لها وقتاً ثم قيل لكل شيء مُحَدودٌ مَوْقُوتٌ وَمَوْقَتٌ (الوقاحة)  
 بالفتح قَلَّةُ الحياء وقد وَحَّ بالضم وقاحة وقِحة بكسر القاف فهو وَحٌّ  
 وامرأة وَقَاح الوجْه وزان كلام وَقَرَس وقَاح أيضاً أى صُلِب قَوَى  
 وتَوَجَّح الدابة تصليب حافره اذا حَفَّي بالشَّحْم المَذَاب حتى يَقْوَى  
 وقد وَيَصْلُب (وقدت) النار وقد امن باب وعد ووَقُوداً والوقود بالفتح الحَطَب  
 وأوقدتها ايقاداً ومنه على الاستعارة «كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَاراً لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ»  
 أى كلما دَبَّرُوا مَكِيدَةً وَخَدِيعَةً أَبْطَلَهَا وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ وَأَنْتَقَدَتِ  
 وَالْوَقْدُ بفتح الحين النار نفسها وَالْمَوْقِدُ موضع الوقود مثل المجلس لموضع  
 الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقده)  
 وقذا من باب وعد ضربه حتى استرنجى وأشرف على الموت فهو وقيد  
 وموقوذ وشاة موقوذة قُتِلَتْ بالخشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة  
 ووقده النَّعَاسُ أسقطه (الوقر) بالكسر حَمْلُ البَقْلِ أو الحمار ويستعمل

في البعير وأوقر بعيره بالألف ووقرت الأذن تَوَقَّرَ ووقرت وقرا من بابي  
 تعب و وعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يُستعمل لازما  
 ومتعديا والوقار الحِلْمُ والرَّزَانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا  
 ويقال أيضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور  
 أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضا  
 ووقر وقرا من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالألف كثر  
 حملها فهي موقرة وموقر يحذف الهاء وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها  
 حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من وقص  
 نُصِبَ الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشَّق وهو  
 ما بين الفريضتين وقيل الأوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة  
 والأشناق في الإبل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد  
 رمت به فندقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه  
 السلام أنه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثا يقال  
 هن ثلاث جوار كن يلعبن فترا كن فقرصت السفلى الوسطى فقصمت  
 أي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت بفعل ثلثي دية  
 العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها أعانت على نفسها وكان  
 القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر ونع  
 يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان  
 في فلان وقوعا ووقعة سبه وتلبه ووقع في أرض فلا صار فيها ووقع  
 الصيد في الشرك حصل فيه ووقعت بالقوم وقعة قتلت وأئحنت وتيم

تقول أوقعت بهم بالألف ووقعت الطير وقوعا وموقع الغيث موضعه.  
الذى يقع فيه وفي الحديث «أثقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من.  
الجائع موقعها من الشبعان» أى انها لا تغنى الشبعان فلا ينبغي له أن.  
يخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته  
فف وقع موقعان كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا وقوفا  
سكنت ووقفتها أنا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها  
فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع.  
أوقاف مثل ثوب وأثواب ووقفت الرجل عن الشئ وقفا منعه عنه.  
وأوقفت الدار والدابة بالألف لغة تميم وأنكرها الأصمعي وقال الكلام.  
وقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالألف أقلمت عنه وكلهنى.  
فلان فأوقفت أى أمسكت عن المجبة عيا وحكى بعضهم ما يمسك.  
باليد يقال فيه أوقفته بالألف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف.  
والفصحى وقفت بغير ألف فى جميع الباب الا فى قولك ما أوقفك ههنا.  
وأنت تريد أى شأن حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من.  
وقفك بغير ألف ووقفت برفات وقوفا شهدت وقتها وتوقف عن الأمر.  
أمسك عنه ووقفت الأمر على حضوره يدعلفت الحكم فيه بحضوره ووقفت.  
قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف.  
(وقاه) الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت.  
به شيئا وروى أبو عبيد عن الكسائي الفتح فى الوقاية والوقاء أيضا واهتبت الله  
انقاء والتقيّة والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والأصل وقوى.

من وقيت لكنه ابدل ولزمت الاء في تصارييف الكلمة والثقة مثله  
وجمعها تقي وهي في تقدير رطوبة ورطب والواق قيل هو الغراب والعرب  
تتشاء به لأنه يتبع بالوراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لأنه  
لا ينسبط في مشيه فشبه بالواق من الدواب وهو الذي يخفى ويهاب  
المنشئ من وجع يحده بخافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له  
بمحاكاة صوته والواقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون  
درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحذوتة والجمع الأواقى بالتشديد  
وبالتخفيف للتخفيف وقال نعلب في باب المضموم أوله وهي الواقية  
والواقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت  
وقال الأزهرى قال الليث الواقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم  
أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع  
وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا  
مثل عطية وعطايا

### (الواو مع الكاف وما يثلثها)

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم  
وسهام وأوكار أيضا مثل ثوب وأثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد  
اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صنع الوكرية وهي طعام البناء  
(وكره) وكرا من باب وعد ضربه ودقعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال  
الكسائي وكره لكه (وكسه) وكسا من باب وعد نقصه ووكر الشيء وكسا  
أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أى لا نقصان

ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء للفعول فيهما خسر  
 دك (وكم) وكما من باب تعب أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى  
 أصلها خارجا كالقعدة ورجل أوكع وامرأة وكماء مثل أحمر وحمراء وقال  
 الأزهرى الوكع ميلان في صدر التّقدم نحو الخنصر وربما كان في إبهام  
 اليد وأكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكدّدن في العمل وقال ابن  
 الأعرابي في رأسه وكع وكوع على القلب للذي أتوى كوعه وقال  
 أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيتها والكوع بتقديم  
 دك الكاف انقلاب الكوع (وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من  
 باب وعد ووكونا وكيفا سأل قليلا قليلا ويحوز اسناد الفعل الى الدمع  
 دك وأوكف بالألف لغة (وكلت) الأمر اليه وكلا من باب وعد ووكونا  
 فؤضته اليه واكتفيت به والويل فعمل بمعنى مفعول لأنه موكول اليه  
 ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل  
 والجمع وكلاء ووكلته توكل فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر  
 لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به وأتكل عليه في أمره كذلك  
 والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا أتكل بعضهم على  
 دك بعض ووكلته الى نفسه من باب وعد ووكونا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن)  
 للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأنصبي  
 الوكن بالنون ماواه في غير عش والوكر بالراء ماواه في العش والجمع وككات  
 دك بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب حبل يسد به  
 رأس القربة وقوله «العَيْنَانِ وكاء السّه» فيه استعارة لطيفة لأنه جعل

يَقْطَعُ الْعَيْنَيْنِ بِخِزْلَةِ الْحَبْلِ لِأَنَّهُ يَضْبِطُهَا فِرْزَالُ الْيَقِظَةِ كِرْزَالُ الْحَبْلِ لِأَنَّهُ  
يَحْصِلُ بِهِ الْإِنْخِلَالُ وَالْجَمْعُ أَوْكِيَةٌ مِثْلُ سِلَاحٍ وَأَسْلَاحَةٍ وَأَوْكَيْتَ السِّقَاءَ  
بِالْأَلْفِ شَدَّدْتَ قَهْ بِالْوَكَاءِ وَوَكَيْتَهُ مِنْ بَابٍ وَعَدْلَنَةً قَلِيلَةً وَتَوَكَّأَ عَلَى عَصَاهُ  
اعْتَمَدَ عَلَيْهَا وَاتَّكَأَ جَلَسَ مَتَمَكَّأً وَفِي التَّنْزِيلِ «وَسُرُّرَا عَلَيْهَا يَتَكُونُونَ» أَيْ  
يَجْلِسُونَ وَقَالَ «وَأَعْتَدْتُ لَهْنٍ مُتَّكَأً» أَيْ مَجْلَسًا يَجْلِسُنَ عَلَيْهِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ  
وَالْعَامَّةُ لَا تَعْرِفُ الْإِتِّكَاءَ إِلَّا الْمِيلَ فِي الْقَعُودِ مُعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَهُوَ  
يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَعْنَيْنِ جَمِيعًا يُقَالُ إِذَا اسْتَدَّ ظَهْرُهُ أَوْجَبَنِيهِ إِلَى شَيْءٍ  
مُعْتَمِدًا عَلَيْهِ وَكُلٌّ مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ اتَّكَأَ عَلَيْهِ وَقَالَ السَّرْقَسِيُّ أَيْضًا  
اتَّكَأَتْهُ أَعْطَيْتَهُ مَا يَتَكَيُّ عَلَيْهِ أَيْ مَا يَجْلِسُ عَلَيْهِ وَضَرَبَتْهُ حَتَّى اتَّكَأَتْهُ أَيْ  
سَقَطَ عَلَى جَانِبِهِ وَالتَّاءُ مُبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ وَالْأَسْمُ التُّكَّاءُ مِثْلُ رُطْبَةٍ

(الواو مع اللام وما يثلاثهما)

(وَبَلَغَ) الشَّيْءُ فِي غَيْرِهِ يَبْلُغُ مِنْ بَابٍ وَعَدَ وَلَوْجًا وَأَوَّلَجْتُهُ إِيْلَاجًا أَدْخَلْتُهُ  
وَالْوَلِيجَةُ الْبَطَانَةُ (الْوَالِدُ) الْأَبُ وَجَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْوَالِدَةُ الْأُمُّ  
وَجَمْعُهَا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَالْوَالِدَانِ الْأَبُ وَالْأُمُّ لِلتَّغْلِيْبِ وَالْوَلِيدُ الصَّبِيُّ  
الْمَوْلُودُ وَالْجَمْعُ وَلَدَانٌ بِالْكَسْرِ وَالصَّبِيَّةُ وَالْأُمَّةُ وَلَيْدَةٌ وَالْجَمْعُ وَلَدٌ  
وَالْوَلَدُ بَفَتْحَيْنِ كُلُّ مَا وَلَدَهُ شَيْءٌ وَيُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْمُنَى  
وَالْمَجْمُوعُ فَقُلٌّ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَهُوَ مَذْكُورٌ وَجَمْعُهُ أَوْلَادٌ وَالْوَلَدُ وَزَانٌ  
قُلٌّ لَنَفْسٍ فِيهِ وَقَيِّسُ تَجْعَلُ الْمُضْمُومُ جَمْعُ الْمَفْتُوحِ مِثْلُ أُسْدٍ جَمْعُ أُسْدٍ  
وَقَدْ وَلَدَ يَلِدُ مِنْ بَابٍ وَعَدَ وَكُلُّ مَا لَهُ أُذُنٌ مِنَ الْحَيَوَانِ فَهُوَ الَّذِي يَلِدُ  
وَتَقْدَمُ ذَلِكَ فِي بَيْضِ وَالْوِلَادَةُ وَضَعُ الْوَالِدَةِ وَلَدَهَا وَالْوِلَادُ بِغَيْرِ هَاءٍ

الحَمْلُ يُقَالُ شاةُ وَالدُّ اى حَامِلٌ بَيِّنَةٌ لِلْوِلَادَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا بِمَعْنَى  
 لِلْوَضْعِ وَكُسْرُهَا أَشْهَرُ مِنْ فَتْحِهَا وَاسْتَوْلَتْهَا أَحَبَّتْهَا وَأَمَّا أَوْلَدَتْهَا  
 بِالْأَلْفِ بِمَعْنَى اسْتَوْلَتْهَا فَغَيْرُ ثَبَتٍ وَصَرَّحَ بَعْضُهُمْ بِمَعْنَى وَأَوْلَدَتِ الْمَرْأَةُ  
 إِيلَادًا بِاسْتِنَادِ الْفَعْلِ إِلَيْهَا إِذَا حَانَ وَلَادَهَا كَمَا يَقَالُ أَحْصَدَ الزَّرْعَ إِذَا  
 حَانَ حَصَادُهُ فَلَا يَكُونُ الرِّيَاضِيُّ إِلَّا لَازِمًا وَوَلَدَتْهَا الْقَائِلَةُ تَوَلَّدَ إِذَا تَوَلَّتْ  
 وَلادَتْهَا وَكَذَلِكَ إِذَا تَوَلَّتْ وَلادَتْ شاةٌ وَغَيْرَهَا قُلْتُ وَلَدَتْهَا وَرَجُلٌ مُوَلَّدٌ  
 بِالْفَتْحِ صَرَبَنِي غَيْرُ مُحْضٍ وَكَلَامٌ مُوَلَّدٌ كَذَلِكَ وَيُقَالُ لِلصَّغِيرِ مُوَلُودٌ لِقُرْبِ  
 عَهْدِهِ مِنَ الْوِلَادَةِ وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ تِلْكَ كَبِيرٌ لِبَعْدِ عَهْدِهِ عَنْهَا وَهَذَا كَمَا يَقَالُ  
 لَيْنِ حَلِيبٍ وَرُطَبٍ جَنِيٌّ لِلطَّرِيقِ مِنْهُمَا دُونَ الَّذِي بَعْدَ عَنِ الطَّرِيقِ  
 وَالْمُوَلَّدُ لِلْمَوْضِعِ وَالْوَقْتُ أَيْضًا وَالْمِيلَادُ الْوَقْتُ لَا غَيْرَ وَتَوَلَّدَ الشَّيْءُ عَنْ  
 غَيْرِهِ نَشَأَ عَنْهُ (أَوْلَعَ) بِالشَّيْءِ بِالْيَاءِ لِلْمَعْمُولِ يُوَلَّعُ وَوُلُوعًا بَفَتْحِ الْوَاوِ عَاقِبُ  
 يَهْ وَفِي لُغَةٍ وَلَّعَ بَفَتْحِ الْلامِ وَكُسْرُهَا يَلَّعَ بَفَتْحِهَا فَيَمَّا مَعَ سَقُوطِ الْوَاوِ  
 وَلَّعًا بِسُكُونِ الْلامِ وَفَتْحِهَا (وَلَّغَ) الْكَلْبُ يَلَّغُ وَلَّغًا مِنْ يَلْبُ نَفَعَ وَوُلُوعًا  
 شَرِبَ وَسَقُوطِ الْوَاوِ كَمَا فِي يَلَّغُ وَوَلَّغَ يَلَّغُ مِنْ بَابِ وَعَدُ وَوَرِثَ  
 لُغَةً وَيَوَلَّغُ مِثْلَ وَجَلَّ يُوَجِّلُ لُغَةً أَيْضًا وَيَعْدِي بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَوْلَغْتَهُ  
 إِذَا سَقَيْتَهُ (الْوَلِيمَةُ) اسْمٌ لِكُلِّ طَعَامٍ يُتَخَذُ لِمَجْمَعٍ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ هِيَ  
 صِعَامُ الْعَرَسِ وَزَادَ الْجَوْهَرِيُّ شَاهِدًا أَوْلِمَ وَلَوْ بِشَاةٍ وَاجْمَعُ وَلَانْتُمْ وَأَوْلِمَ  
 صَنَعَ وَلِيمَةً (وَلِهْ) يَوَلِّهِ وَلَهًا مِنْ بَابِ تَعَبَ وَفِي لُغَةٍ قَلِيلَةٌ وَلِهْ يَلِهْ مِنْ  
 بَابِ وَعَدَ فَالَّذَكَرَ وَالْأَثْنَى وَإِلَهْ وَيَحْزُرُ فِي الْأَثْنَى وَالِهْ إِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ  
 مِنْ فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ وَقِيلَ أَيْضًا وَلَهَانٌ مِثْلُ غَضِبَ فَهُوَ غَضْبَانٌ وَبِهْ سُمِّيَ



شيطان الوضوء الوَلَّهَان وهو الذى يُولع الناس بكثرة استعمال الماء  
 وولَّهَتها توليها فَرَّغَتْ بينها وبين ولدها فتَوَلَّهَتْ وولَّهَهَا الحزنُ وأولَّهَهَا  
 بالتشديد والهمزة روى الحديث « لَا تُؤَلِّهِ والدَةَ بولدها » أى لَا يُعْزِلْ  
 عنها حتى تصير أولَّهَهَا قال الجوهري وذلك فى السَّبَايا يجوز جزمه  
 على التَّنْهِى ويجوز رفعه على أنه خَبَرَ فى معنى النهى (الْوَلَّى) مثل  
 فلس القرب وفى الفعل لَبَّانُ أَكْثَرُهُمَا وَلِيَّةٌ يَلِيهِ بكسرتين والثانية من  
 باب وعد وهى قليلة الاستعمال وجلستُ مما يليه أى يقاربه  
 وقيل الوَلَّى حصول الثانى بعد الأول من غير فصل ووليتُ الأمرَ  
 أَلَيْهِ بكسرتين وَلَايَةً بالكسر تولَّيته ووليتُ البَلَدَ وعليه ووليتُ على  
 الصبي والمرأة فالفاعل والى والجمع وَلَاةٌ والصبي والمرأة مَوْلَى عليه والأصل  
 على مفعول والولاية بالفتح والكسر النُّصْرَةُ واستولى عليه غلب عليه  
 وتمكَّن منه والمولى ابن المم والمولى العَصْبَةُ والمولى الناصر والمولى  
 الحليف وهو الذى يُقال له مَوْلَى المُوَالَاةِ والمَوْلَى المعتق وهو مولى النعمة  
 والمولى العتيق وهم مَوَالِي بنى هاشم أى عَتَقَاؤُهُم والولاء النُّصْرَةُ لكنه  
 خُصَّ فى الشرع بولاء العتق وولَّيته تولية جعلته واليا ومنه يَبِيعُ التولية  
 ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تَابَعَهُ وتوالت الأخبار تتابعت والولى  
 فعيل بمعنى فاعل من وَلَّيه إذا قام به ومنه «الله ولى الذين آمنوا» والجمع  
 أولياء قال ابن فارس وكل من وَلَّى أَمْرَ أَحَدٍ فهو وَلِيُّهُ وقد يطلق الولي  
 أيضا على المعتق والعتيق وابن المم والناصر وحافظ النسب والصديق  
 ذكرنا كان أو أنى وقد يؤنث بالهاء فيقال هى ولية قال أبو زيد سمعت

بعض بنى عقيل يقول هُنَّ وليّات الله وعدوات الله وأوياؤه وأعداؤه  
ويكون الولي بمعنى مفعول في حَقّ المطيع فيقال المؤمن وليُّ الله  
وفلان أولى بكنا أى أحقُّ به وهم الأولون بفتح اللام والأوالى مثل  
الأعلون والأعلى وفلانة هى الوليا وهنَّ الولي مثل الفضلى والفضل  
والكبرى والكبرى وربما جمعت بالالف والتاء فقيل الوليات ووليّت  
عنه أعرضت وتركته وتولّى أعرض

(الواو مع الميم وما يثلاثهما)

وس امرأة (مومس) ومومسة أى فاحشة واقتصر الفارابى على الهاء وكذلك  
ومس فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق  
وما لمعاضا لمع لمعانا خفيفا وفى لغة ومض من باب وعد (أومات) اليه ايماء  
شرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفى لغة ومأت ومأت من باب نفع

(الواو مع النون وما يثلاثهما)

ونم (وَنَمَّ الذَّبَابُ نِمْ من باب وعد ونِمْ ثم سُمي نُحْرُهُ بالمصدر قال  
لقد وَنَمَّ الذَّبَابُ عليه حتى \* كَانَتْ وَنِمْهُ نُقْطُ الْمَبْدَادِ  
ون وقوله نقط المداد أى خافية مثلها (ونى) فى الأمر ونى وونيا من بابى  
تمب ووعد ضَمَفَ وقتر فهو وان وفى التستريل «ولا نَينَا فى ذِكرى»  
وتَوَانَى فى الأمر تَوَانِيَا لم يُبَادِرْ الى ضبطه ولم يهْتَمْ به فهو متوانٍ أى  
غير مهم ولا محتفل

(الواو مع الهاء وما يثلاثهما)

وهب (وهبت) لزيد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأول

باللام وفي التنزيل «يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاءًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكُورَ»  
 ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية  
 والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال  
 وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يُجْعَلُ له وجه وهو أن يُضْمَنَ وهب  
 معنى جَعَلَ فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فإدراك  
 أى جَعَلَنِي لكن لم يُسْمَعْ فى كلام فصيح وزيد موهوب له. والمال  
 موهوب وأتت الهبة قبلتها واستوهبتُ سألْتُها وتواهبوا وهب بعضهم  
 لبعض (الوَهَق) بفتحين جبل يُلقَى فى عُتْق الشخص يؤخَذ به ويُوثَق <sup>ومع</sup>  
 وأصله للدواب ويقال فى طَرَفه أنشودة والجمع أوهاق مثل سبب  
 وأسباب (وهل) وهَلَا فهو وهل من باب تعب فِرْع ويتعدى بالتضعيف <sup>وهل</sup>  
 فيقال وهَلْتَه والوهلة الفُرْعة وهل عن الشئ وفيه وهَلَا من باب تعب  
 أيضا غَلِطَ فيه وهَلَّتْ اليه وهَلَا من باب وعد ذهب وهَمُّكَ اليه وأنت  
 تريد غيره مثل وهَمْتُ ولقيته أَوَّلَ وهلة أى أَوَّلَ كل شئ (وهَمْتُ) <sup>ومع</sup>  
 الى الشئ وهما من باب وعد سَبَقَ القَلْبُ اليه مع ارادة غيره وهَمْتُ  
 وهما وقع فى خَلْدَى والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أى ظننت  
 ووهيم فى الحساب يَوْهَم وهما مثل غلط يغلط غَلَطًا وزنا ومعنى ويتعدى  
 بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهم من الحساب مائة  
 مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلاته ركعة تركها وأتيمته بكنا  
 ظننته به فهو تيم وأتيمته فى قوله شككت فى صدقه والاسم التَّيمَّة  
 وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابى وأصل التاء واو (وهن) <sup>ومع</sup> يهن

وهنا من باب وعد ضَعُف فهو واهن في الأمر والعمل والبدن ووهته  
أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والأجود  
أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهته والوهن يفتحان لغة في المصدر ووهن  
يبن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ فما وهتوا  
بالكسر (وهى) الحائط وهيا من باب وعد ضَعُف واسترخى وكذلك  
الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشيء إذا  
ضعف أو سقط

### (الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

راد (وَادَ) ابنته وأدا من باب وعد دَفَعَا حَيَّةٌ فهي موءودة والوَادُ النخل يقال  
وَأَدَهُ إذا أَثْقَلَهُ وَأَتَادَ في الأمر يَتَّئِدُ ونوَاد إذا تَأَنَّى فيه وَتَبَّتْ ومشى  
على نُؤْدَةٍ مثال رطبة ومَشَا ومَشَا أي على سَكِينَةٍ والتاء بدل من واو  
وال (وَالَّ) الى الله يثل من باب وعد التَّجَا وباسم الفاعل سُمِّيَ ومنه وائل  
ابن جُحْر وهو صحابي وَتَجَبَّأُ وائل ووَال رَجَعَ والى الله المُوْتَل أي المَرْجِع  
رام (الْوِثَامُ) مثل الوِثَاق وزنا ومعنى وِثَامُهُ صَنَعَتْ مثل صنيعه  
راو (الواو) من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم  
ولها معان فمنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة  
غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو لأن العامل لم يجمعهما وبالعكس  
نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولأمها قيل واو وقيل  
ياء لأن تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر

## باب لا

وتأتى فى الكلام لمعان تكون للنهى على مقابلة الأمر لأنه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكررها لأنه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بُنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان فى الأصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيًا عن الاثنين على الحقيقة لأنه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفاً لأن النهى لم يشملهما فإذا أردت الانتهاء عنهما جميعاً فنهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فمجيئها هنا لا لتنظام النهى بأسره ونزولها إخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لأن لا الناهية لا تدخل الا على فعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى كالجمله الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتُسَمَّى عمرا ومثله لا تأكل السمك وتشرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهى لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجمله فالفرق غامض وهو أن العامل فى لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهولاء وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل فى لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز فى الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنهى فاذا دخلت على

اسم نَفَتْ متعلّقه لا ذاتّه لأنّ الذوات لا تُنْفَى فتقولك لا رجلٌ في الدار  
 أى لا وجودَ رجلٍ في الدار وإذا دخلت على المستقبل عَمَّت جميع  
 الأزمنة الا اذا خُصَّ بَقِيْد ونحوه نحو والله لا أقوم وإذا دخلت على  
 الماضي نحو والله لا قمت قَلَبْتُ معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله  
 لا أقوم وإذا أُريد الماضي قيل والله ما قمت وهذا كما قلبَ لَمْ معنى  
 المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ما قمت \* وجاءت بمعنى غير نحو  
 جئت بلا ثوب وغيضت من لاشيء أى بغير ثوب وبغير شيء يُغَضِبُ  
 ومنه ولا الضالين وإذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من  
 تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير \* وجاءت لنفى الجنس  
 وجاز القرينة حذفُ الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف  
 الخبر إذا كان معلوماً نحو لا بأس ثم النفى قد يكون لوجود الاسم نحو  
 لا إله إلا الله والمعنى لا إله موجود أو معلوم إلا الله والفقهاء يقدرون  
 نفى الصفة في هذا القسم وعليه يُحملُ لانكاح إلا بوليّ وقد يكون لنفى  
 الفائدة والانتفاع والشبهة ونحوه نحو لا ولدلى ولا مال أى لا ولد يُشِينِي  
 في خُلُقٍ أو كرم ولا مال أُنْفَعُ به والفقهاء يقدرون نفى الكمال في هذا  
 القسم ومنه لا وضوء لمن لم يُنمِ الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير  
 نفى الصفة لأنّ نفياً أقرب الى الحقيقة وهى في الوجود ولأنّ في العمل  
 به وفاءً بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك في نفى  
 \* وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صليّ أى فلم يتصدق  
 \* وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله

ذَا اى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر \* وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا \* وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والايجاب نحو أكرم زيدا لاعمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لثلاثين بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لأنها تنفي عن الثاني ماوجب للأول فاذا كان الأول منفيًا فماذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للأول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لاعمرا وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم إلا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك وذلك لأنها للانحراج مما دخل فيه الأول والأول هنا منفي ولأن الواو للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية يُنسَق عليه يلا إلا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز ضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى الفرق \* وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير مامنعك من عدم السجود فيقتض أنه سجد والأمر بخلافه \* وتكون مزيله للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حُذفت لجاز أن يكون

المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجد زيدا وعمرا قائما فتقيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب في المعنى من النهى \* وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى التونين في أن اذا خُفِفت نحو أَفَلَا يَرَوْنَ أن لا يرجع اليهم قولا \* وتكون للدعاء نحو لا مَلِمْ ومنه لا تَحِلْ علينا إصرا وتَجْزِمُ الفعل في الدعاء جَزَمَهُ في النهى \* وتكون مَهِيْةً نحو لولا زيد لكان كذا لأن لو كان يليها الفعل فلما دخلت لا معها غيَّرت معناها ووليها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد يُنْطَقُ بها مقصورة كما يقال بَاتَانَا بخلاف المركبة نحو الأَعْلَم والأَفْضَل فانها تتحلل الى مُفْرَدَيْنِ وهما لام ألف \* وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيقتنع منه ببعضها ويقال له إما لا فافعل هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذِفَ الفعل لكثرة الاستعمال وزِيدَتْ ما على إن عوضا عن الفعل ولهذا تُمَالُ لَا هُنَا لِنَابِتْهَا عن الفعل كما أميلت بَلَى وِيَا في النداء ومثله قولهم مَنْ أَطَاعَكَ فَأَكْرَمَهُ وَمَنْ لَا فَلَا تَعْبَأْ بِهِ بِأَمَالَةٍ لِنَابِتْهَا عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لاتمال قاله الأزهري

### باب الياء

يَب نَحْرَابٌ (يَبَاب) قيل للاتباع وأَرْضٌ يَبَابٌ وقيل أرض يَبَابٌ يَبِينٌ ليس بها ساكن (يَبِين) أرضٌ فيها رَمْلٌ لا تُدْرِكُ أطرافه عن يمين



مطلع الشمس من حَجَرِ الْيَمَامَةِ وبه سُمِّيَ قرية بقرب الأحساء من  
 ديار بنى سعد بن تميم وقالوا فيها أبرين على البدل كما قالوا يَلْمُ وأَلْمَمَ  
 وأعربوها اعراب نصيين فَمَنْ جَعَلَ الواو والياء حرف اعراب قال  
 بزيادته وأصالة الياء أول الكلمة مثل زَيْدٍ وعَمْرٍ ومَنْ التَّم الياء  
 وجعل النون حرف اعراب مَنعها الصرف للتأنيث والعلمية ولهذا  
 جعل بعض الأئمة أصولها بَرَن وقال وزنها يَقْعِل ومثله يَقْطِين  
 وَيَعْقِد وهو عَسَل يُعْقَد بالنار وَيَعْضِد وهو بَقْلَةٌ مُرَّة لها لَبَن لَزِج  
 وزهرتها صفراء لأنه لا يجوز القول بزيادة النون وأصالة الياء لأنه يؤدَّى  
 إلى بناء مفقود وهو فَعْلَيْن بالفتح وكذلك لا تُجْعَل الياء أول الكلمة  
 والنون أصليتين لفقد فَعْلِيل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة  
 الياء وأصالة النون (يَبَس) يَبَس من باب تعب وفي لغة بكسرتين إذا  
 جَفَّ بعد رُطُوبته فهو يَابَس وشيء يَبَس ساكن الياء بمعنى يَابَس أيضا  
 وحَطَب يَبَس كأنه خِلْقَةٌ ويقال هو جمع يَابَس مثل صاحب وصحب  
 ومكان يَبَس بفتحيتين إذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق  
 يَبَس لأنْذُو فيه ولا بَلَل واليَبَس تقيض الرطوبة واليَبَس من النَّبَات  
 ما يَبَس فَيَل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان يَبَس ويَبَس وكذلك  
 غير المكان (يَتِم) يَتِم من بابي تعب وقُرْب يَتِم يضم الياء وفتحها لكن  
 اليَتِم في الناس مِنْ قِبَل الأب فيقال صغير يَتِم والجمع أيتام ويتامى  
 وصغيرة يَتِمة وجمعها يتامى وفي غير الناس مِنْ قِبَل الأم وأيتمت المرأة  
 ليتاما فهي مُوتِم صار أولادها يتامى فان مات الأبوان فالصغير لَيْتِم

وان ماتت أمه فقط فهو عَجِيّ ودُرّة يتيمة أى لا نظير لها ومن هنا  
أطلق اليتيم على كل فرد يعزّ نظيره (يثرب) اسم للدينة وهو منقول عن  
فعل مضارع وتقدم فى ثرب ( اليد ) مؤنثة وهى من المنكب الى  
أطراف الأصابع ولأمها محذوفة وهى ياء والأصل يدي قيل بفتح  
المدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول  
الأمر غالبا وجمع القلة أيّد وجمع الكثرة الأيادي واليُدَى مثال فُعُول  
وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى  
فى تصرفه وقوله تعالى «حتى يُعْطُوا الجزية عن يَدٍ» أى عن قدرة  
عليهم وغلب وأعطى بيده اذا اتقاد واستسلم وقيل معنى الآية من  
هذا والدار فى يد فلان أى فى ملكه وأوليته يدا أى نعمة والقوم يد  
على غيرهم أى مجتمعون متفقون ويَعْتُهُ يدا بيد أى حاضرا بحاضر  
والتقدير فى حال كونه مآذا يده بالعوض وفى حال كونى مآذا يدي  
بالمعوض فكأنه قال بعته فى حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين  
وذو اليدين لقّب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السُلَميّ  
بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملّة ثم باء موحدة وألف وقاف  
لقّب بذلك لطولها (اليراع) وزان كَلَام القَصَب الواحدة يراعة ويقال  
للجبان يراع ویراعة خلّوه عن الشدة والبأس واليراع أيضا دُباب يطير  
بالليل كأنه نار الواحدة يراعة ( اليسار ) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح  
أيضا مثله وقعد يمينه ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار  
واليمنى واليسرى واليمينّة واليسرة بمعنى وياسر أخذ يسارا فهو مياسر

ثرب  
يد

يرع

يسر

وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه يأسر مثل قاتل وربما قيل تياسر  
فهو مئاسر وسيأتي في ين واليسار أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن  
قتيبة واليمن واليسار مفتوحان والعامة تكسرهما وقال ابن الأنباري  
في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود  
فاقتضى أن الكسر رديء وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمن  
وقد تكسر والأجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكور به  
سيمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم  
السين وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر  
وفي التنزيل «ان مع العسرى يسرا» فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب  
قل فهو يسير ويسر الأمر يسير يسرا من باب تعب ويسر يسرا من  
باب قرب فهو يسير أى سهل ويسره الله فيسر واستيسر بمعنى ورجل  
أعسر يسر بفتحين يعمل بكنتا يديه والميسر مثال مسجد قيسار العرب  
بالأزلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي  
(الياسمين) مشموم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة ياسمين  
وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه أعراب جمع  
المذكر السالم على غير قياس \* يقال قرأت (يس) وتعربه أعراب مالا  
ينصرف ان جعلته اسما للسورة لأن وزن فاعيل ليس من أبنية العرب  
فهو بمنزلة هائل وقايل ويموز أن يتمتع للتأنيث والعلمية وجاز أن  
يكون مبنيًا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لحقته كما في أين  
وكيف وتبنيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم

يفع (الْيَفَاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأَيْفَعُ الْغُلَامُ شَبَّ  
 وَيَقَعُ يَقَعُ بفتحين يُفَوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من  
 الرَّبَاعَى وغلَامُ يَفَعَة وزان قَصَبَة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما  
 يفظ جمع على أَيْفَاع \* رَجُلٌ (يَقِظُ) بكسر القاف حَذِرٌ وَقِظَنٌ أَيْضًا  
 والجمع أَيْقَاطٌ وَيَقِظُ يَقْظًا من باب تعب وَيَقْظَة بفتح القاف وَيَقَاطَة  
 خلاف نَامٌ وكذلك إِذَا تَنَبَّهَ لِلْأُمُورِ وَأَيْقَظْتَهُ بِالْأَلْفِ وَاسْتَيْقَظَ وَتَيْقَظُ  
 وَرَجُلٌ يَقْظَانُ وَامْرَأَةٌ يَقْظَى (اليقين) العلم الحاصل عن نَظَرٍ وَاسْتِدْلَالٍ  
 ولهذا لَا يَسْتَسِي عِلْمُ اللَّهِ يَقِينًا وَيَقِنُ الْأَمْرُ يَقِينًا يَقَنَّا من باب تعب إذا  
 ثَبَّتَ وَوَضَّحَ فهو يَقِينٌ فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ وَيَسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا أَيْضًا بِنَفْسِهِ  
 وَبِالْبَاءِ فَيَقَالُ يَقِظْتَهُ وَيَقِنْتُ بِهِ وَأَقْنَبْتُ بِهِ وَتَيْقِظْتَهُ وَاسْتَيْقِظْتَهُ أَى عَلِمْتَهُ  
 (الْيَمَامُ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الْحَمَامُ الْوَحْشِيُّ الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ  
 الْيَمَامُ هُوَ الَّذِي يَأْلَفُ الْبُيُوتَ وَتَهْدِمُ فِي الْحَمَامِ وَالْيَمَامَةُ بَلَدَةٌ مِنْ بِلَادِ  
 الْعَوَالِي وَهِيَ بِلَادُ بَنِي حَنِيفَةَ قِيلَ مِنْ عَرُوصِ الْيَمَنِ وَقِيلَ مِنْ بَادِيَةِ  
 الْحِجَازِ وَالْيَمُّ الْبَحْرُ وَيَمَمْتُهُ قَصْدَتُهُ وَيَمَمْتُهُ تَقْصِدَتُهُ وَيَمَمْتُ الصَّعِيدَ  
 يَمَمًا وَتَأَمَمْتُ أَيْضًا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَتَيْمَمُوا صَعِيدًا  
 طَيِّبًا» أَى اقْصِدُوا الصَّعِيدَ الطَّيِّبَ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى  
 صَارَ التَّيْمُ فِي عَرَفِ الشَّرْعِ عِبَارَةً عَنْ اسْتِعْمَالِ التُّرَابِ فِي الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ  
 عَلَى هَيْئَةٍ مَخْصُوصَةٍ وَيَمَمْتُ الْمَرِيضُ فَيْمَمٌ وَالْأَصْلُ يَمَمْتُهُ بِالتُّرَابِ  
 (الْيَمِينُ) الْجِهَةُ وَالْجَارِحَةُ وَتَقْدَمُ فِي الْبَسَّارِ قَالَ الزَّخَشَرِيُّ أَخَذْتُ يَمِينَهُ  
 وَيُمْنَاهُ وَقَالُوا لِلْيَمِينِ الْيُمْنَى وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَجَمْعُهَا يَمْنٌ وَيَأْمَانٌ وَيَمِينٌ

الحَلْف انْثَى وتجمع على أَيْمَنَ وَأَيْمَانٍ أيضا قاله ابن الأنبارى قيل  
سُمِّيَ الحَلْفَ يَمِينًا لأنهم كانوا اذا تحالفوا ضَرَبَ كل واحد منهم يمينه  
على يمين صاحبه فسمى الحلف يمينًا مجازا واليمين القُوَّة والسَّيِّئَةُ واليَمِينُ  
الْبَرَكَةُ يقال يُمِينُ الرَّجُلُ على قومه وقومه بالبناء للفعل فهو مُيْمُونٌ  
وَيَمِّنُهُ اللهُ يَمِّنُهُ يَمِينًا من باب قتل اذا جَعَلَهُ مَبَارَكًا وَتَمَيَّنَتْ به مثل  
تَبَرَّكْتُ وزنا ومعنى وَيَأْمَنُ فلان وَيَاسِرَ أَخَذَ ذَاتَ الْيَمِينِ وذات الشمال  
ذكره الأزهري وغيره والأمر منه يَأْمِنُ بِأَحْبَابِكَ وزان قَائِلُ أَى خُذْ  
بِهِمْ يَمِينَةً قال ابن السكيت ولا يقال تَيَأْمَنُ بِهِمْ وقال الفارابي تَيَأَسَرَ  
معنى يَأَسَرَ وَتَيَأْمَنُ بمعنى يَأْمَنُ وبعضهم يَرُدُّ هَذِينَ مُسْتَدِلًّا بِقَوْلِ ابْنِ  
الْأَنْبَارِيِّ العامة تَغْلَطُ في معنى تَيَأْمَنُ فَتَنْظُنُّ أَنَّهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وليس  
كَذَلِكَ عَنْ الْعَرَبِ وإنما تَيَأْمَنُ عِنْدَهُمْ إِذَا أَخَذَ نَاحِيَةَ الْيَمِينِ وَأَمَّا يَأْمَنُ  
فَمَعْنَاهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَالْيَمِينُ أَقْلِيمٌ مَعْرُوفٌ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عَنْ يَمِينِ  
الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَقِيلَ لِأَنَّهُ عَنْ يَمِينِ الْكَعْبَةِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ يَمِينِي عَلَى  
الْقِيَاسِ وَيَمَانٍ بِالْأَلْفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَلَى هَذَا فِي الْإِيَاءِ مَذْهَبَانِ  
أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْأَشْهُرُ تَحْقِيقُهَا وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ كَثِيرُونَ وَبَعْضُهُمْ يَنْسُكُ  
إِلَى التَّنْقِيلِ وَوَجْهُهُ أَنَّ الْأَلْفَ دَخَلَتْ قَبْلَ الْإِيَاءِ لِتَكُونَ حُوضًا عَنِ التَّنْقِيلِ  
فَلَا يُثْقَلُ لِثَلَاثَةِ يَمِينٍ بَيْنَ الْعُوضِ وَالْمُعْوَضِ عَنْهُ وَالثَّانِي التَّنْقِيلُ لِأَنَّ  
الْأَلْفَ زِيدَتْ بَعْدَ النِّسْبَةِ فَبَقِيَ التَّنْقِيلُ الدَّالُّ عَلَى النِّسْبَةِ تَبَيُّهَا عَلَى  
جَوَازِ حَذْفِهَا وَالْأَيْمَنُ خِلَافُ الْإَيْمَسَرِ وَهُوَ جَانِبُ الْيَمِينِ أَوْ مِنْ فِي ذَلِكَ  
الْجَانِبِ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ أَمْ أَيْمَنَ وَأَيْمِنُ اسْمٌ اسْتُعْمِلَ فِي الْقَسَمِ وَالتَّرَمِّ

رفعه كما التزم رفع لَعَمْرُ الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم  
من اليَمَن وهو البركة وعند الكوفيين قَطَعَ لأنه جمع يمين عندهم  
وقد يُختَصَر منه فيقال وأَيُّم الله يحذف الهمزة والنون ثم اختَصِر ثانيا  
فقيل مُ الله بضم الميم وكسرها (يَنْتَع) الثَّامِرَيْنَا من بابي نفع وضرب  
أدرَكْتَ والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهي  
يانعة وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالا من الثلاثي (اليَوْم)  
أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا  
بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله  
في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب أو الأحدث  
واليوم مذكر وجمعه أيام وأصله أيَّام وتأتي الجمع أكثر فيقال أيام  
مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تُطلق  
اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان أو ليلا فتقول ذنرتك لهذا اليوم  
أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين  
يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على  
لفظه (اليؤوء) بهمزيين <sup>(١)</sup> وزان عصفور جارح يُشبهه الباشق  
(يئس) من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء ميئوس منه  
على فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فلس وبه سُمي ويموز قلب  
الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال  
أبو زيد الكسر في ذلك وشبهه لغة عليا مُضِر والفتح لغة سُفلاها ويقال

(١) قوله وزان عصفور لمل صوابه يؤر وزان عصفور كما في كتب اللغة اه

يَكُنْتُ المرأةَ إِذَا عَقِمْتُ فَهِيَ يَأْسٌ كَمَا يُقَالُ حَائِضٌ وَطَامَتْ فَإِنْ لَمْ  
يُذَكَّرِ الْمَوْصُوفُ قُلْتُ يَأْسَةً وَأَيَّسَهَا اللَّهُ إِيَّاسًا وَزَانَ كِتَابٌ وَبِهِ سُمِّيَ  
وَأَصْلُهُ بِسُكُونِ الْيَاءِ وَمَذْهُمُ الْهَمْزَةِ وَزَانَ إِيْمَانٌ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ الْإِيَّاسُ  
مَصْدَرًا لِلثَّلَاثِي لِتَقَارُبِ الْمَعْنَى أَوَّلًا ثُمَّ الرَّبَاعِي يَتَضَمَّنُ الثَّلَاثِي كَمَا  
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا» وَيَأْتِي يَأْسٌ بِمَعْنَى عِلْمٍ  
فِي لُغَةِ النَّخَعِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى «أَفَلَمْ يَيْئَسِ الَّذِينَ آمَنُوا»

### (الخاتمة)

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الثَّلَاثِي عَلَى فَعَلَ بِالْفَتْحِ مَهْمُوزِ الْآخِرِ مِثْلُ قَرَأَ وَنَشَأَ  
وَبَدَأَ فَعَامَّةُ الْعَرَبِ عَلَى تَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ فَتَقُولُ قَرَأَتْ وَنَشَأَتْ وَبَدَأَتْ  
وَحَكَى سِيدُوِيهِ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَقُولُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُخَفِّفُ الْهَمْزَةَ  
فَيَقُولُ قَرَيْتَ وَنَشَيْتَ وَبَدَيْتَ وَمَلَيْتَ الْإِنَاءَ وَخَبَيْتَ الْمَتَاعَ وَمَا أَشْبَهَ  
ذَلِكَ قَالَ قُلْتُ لَهُ كَيْفَ تَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ قَالَ أَقْرَأَ وَأَخْبَأَ بِالْأَلْفِ  
قَالَ قُلْتُ الْقِيَاسُ أَقْرَى مِثْلُ رَمَى يَرْمِي وَجَوَابُهُ مَعَ التَّعْوِيلِ عَلَى السَّمَاعِ  
أَنَّهُمْ إِنْ التَزَمُوا الْحَذْفَ جَرَى عَلَى الْقِيَاسِ مِثْلُ قَرَيْتَ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ  
أَقْرِيهِ وَالْأَقْبَوُ الْفَتْحَةُ فِي الْمَضَارِعِ تَتَّبِعُهَا عَلَى انْتِظَارِ الْهَمْزَةِ فَلَوْ قِيلَ  
أَقْرَى زَالَتِ الْحَرَكَةُ الَّتِي تُتَنَظَّرُ مَعَهَا الْهَمْزَةُ فَلِهَذَا حَافِظُوا عَلَيْهَا وَتَخَفَّفَ  
وَمَاتَ أَوْمًا فَيُقَالُ وَمَيْتَ أُمِّي وَتَسْقُطُ الْوَاوُ مِثْلُ سَقُوطِهَا فِي رَجَى يَجِي  
وَمِنْهُ الصَّابُونَ مِثْلُ الْقَاضُونَ وَقَرَأَ بِهِ بَعْضُ السَّبْعَةِ بِنَاءً عَلَى صَبَاً مُخَفَّفًا  
وَيُقَالُ تَبَا بِالْبَلَدِ إِذَا أَقَامَ وَتَبَا إِذَا اسْتَفْتَى فَهُوَ تَانٍ وَالْجَمْعُ ثَنَاءٌ مِثْلُ  
قَاضٍ وَقَضَاءٍ قَالَ الشَّاعِرُ

شَيْخٌ يَظُلُّ الْحَجَّ الثَّانِيَا \* ضَيْفًا وَلَا تَرَاهُ إِلَّا ثَانِيَا  
 وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مَجْنِيٌّ ومَكْنِيٌّ وقس على هذا \*  
 وإن كان الثلاثي مُجَرَّدًا وهو من ذوات التضعيف على فَعَلْتُ يفتح  
 العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فإن كان لازما  
 فقياس المضارع الكسر نحو خَفَّ يَخْفُفُ وَقَلَّ يَقَلُّ وشذ منه بالضم  
 هَبَّ من نومه يَهَبُ والشيءُ يُؤْكَلُ إذا بَرَقَ وَأَلَّ يُؤُلُّ أليلا رفع صوته  
 ضارعا وطلَّ الدَّمُ يَطُلُّ إذا بَطَلَ وجاءت أيضا أفعال بالكسر على  
 الأصل وبالضم شذونا وهي جَدَّ في أمره يَجْدُ وَيَجْدُ وَشَبَّ الْقَرَسُ  
 يَشِبُّ وَيُسَبُّ رفع يديه مَعًا وَحَرَّ الْعَبْدُ يَحْرُ وَيَحْرُ إذا عَتَقَ وَشَذَّ الشَّيْءُ  
 يَشْذُ وَيُسْذُ إذا انفرد ونحَّ الْمَاءُ يَنْحُرُ وَيَحْرُ نحريرا إذا صَوَّتَ وَنَسَّ  
 الشَّيْءُ يَنْسُ وَيُنْسُ إذا بَيَسَ وَدَمَّ الرَّجُلُ يَدِمُّ وَيَدِمُّ إذا قَبِحَ مَنْظَرُهُ  
 وَدَرَّ اللَّيْنُ وَالْمَطَرُ يَدِرُّ وَيَدِرُّ وَشَخَّ يَشِخُّ وَيَشِخُّ وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشِطُّ وَتَشِطُّ  
 بَعْدَتْ وَخَفَّتِ الْأَفْعَى تَفِخُ وَتَفِخُ صَوْتٌ \* وإن كان متعديا أو في  
 حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو يَرُدُّ وَيَمْدُّ ويذهب عن قومه  
 وَيَسُدُّ الْخَرْقَ وَنَزَّتِ الشَّمْسُ تَنْزُرُ لأنه بمعنى أُنَارَتْ غيرها وَهَبَّتِ الرِّيحُ  
 تَهْبُ وَمَدَّ النَّهْرُ إذا زَادَ يَمْدُ لَأَن مَعْنَاهُ ارْتَفَعَ فَفَطَى مَكَانًا مَرْتَفِعًا عَنْهُ  
 وشذ من ذلك بالكسر حَبَّ يَحِبُّه وقرأ بعضهم قل إن كنتم تَحِبُّونَ اللَّهَ  
 فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَشَذَّ أفعال بالوجهين شَذَّه يَشْذُهُ  
 وَيُسْذُهُ بِالشِّينِ الْمُعْجَمَةِ وَهَرَّهَ يَهْرُهُ وَيَهْرُهُ إذا كَرِهَهُ وَشَطَّ فِي حُكْمِهِ يَشِطُّ  
 وَيَشِطُّ إذا جَارَ وَعَلَّهَ يِعْلُهُ وَيَعْلُهُ إذا سَقَاهُ ثَانِيَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْكِي اللَّغْتَيْنِ



في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونم الحديث ينمه  
 ويئمه ويته ويته ويته بالثناة اذا قطعه وتجه يشجه ويسجه ورمة  
 ويرمه أصلحه وحدت المرأة على زوجها تحد وتحذ وحل عليه العذاب  
 يحل ويحل \* واذا أسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث  
 لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك  
 ظلمت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلمت قائما  
 وظلمت تفكّهون وهذه لغة بنى عامر وفي الجحاز بكسر الأول تحريكا له  
 بحركة العين نحو ظلمت قائما والثالثة وهي أقلها استعمالا ابقاء الادغام  
 كما لو أسند الى ظاهر فيقال شددت ونحوه \* واذا أمرت الواحد من  
 هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الجحاز وهي الأصل فك الادغام  
 واجتلاب همزة الوصل نحو آمن وأردد وأغضض من صوتك وبقى  
 العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر فلغة أهل نجد وهي  
 اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها بأين وكيف والثالثة لغة بنى أسد  
 الفتح أيضا الا اذا لقينه ساكن بعده فيكسرون نحو رد الجواب والرابعة  
 لغة كعب الكسر مطلقا لانه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر  
 السالم نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الأول أية حركة  
 كانت نحو رد وخف الامع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث  
 فالفتح نحو ردها واذا أمرت من باب مل يمل تعينت لغة الجحاز  
 فيقال املة قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال ملة لالتباس  
 الامر بالماضى وتحمل النهي على الأمر قال بعضهم وربما جاز ذلك

وان كان الأمر على صورة الماضي لأن الألف انما تُجْتَلَب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء مُحَرَّكَة في المضارع والأمر مُقْتَطَع منه فلم يكن حاجة الى الألف ووجه القول المشهور أن الاظهار هو الأصل والادغام عارض والأصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الأصل \* واذا أَمَرْتَ مِنْ مَزِيدٍ عَلَى الثَلَاثَةِ فَلَا كَثْرَ الْادْغَامِ وَالْفَتْحُ لِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَيَجُوزُ فَكُ الْادْغَامِ وَالْإِسْكَانَ نَحْوَ أَسْرَ الْحَدِيثِ وَأَسْرَرَ الْحَدِيثِ وَالنَّهْيَ كَالْأَمْرِ

(فصل) الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو تَزَلَّ وَتَزَلَّتْ بِهِ وَأَتَزَلَّتْ وَتَزَلَّتْهُ وَمَنْهَ مَا يَسْتَعْمَلُ لِإِزْمَاً وَيَجُوزُ أَنْ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ نَحْوَ جَاءَ زَيْدٌ وَجَسَّتْهُ وَقَصَّ الْمَاءُ وَقَصَّصَتْهُ وَقَفَّ وَقَفَّتْهُ وَزَادَ وَزِدَتْهُ وَعِبَارَةُ الْمُتَقَدِّمِينَ فِيهِ بَابُ فَعَلَ الشَّيْءُ وَقَعَلَتْهُ وَعِبَارَةُ الْمُتَأَخِّرِينَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَيَسْتَعْمَلُ لِإِزْمَاً وَمَتَعَدِّياً وَقَدْ جَاءَ قِسْمٌ تَعَدَّى ثَلَاثِيَةً وَقَصَّرَ رُبَاعِيَةً عَكْسَ الْمُتَعَارَفِ نَحْوَ أَجْفَلَ الطَّائِرُ وَجَفَلَتْهُ وَأَقْشَعَ الْغَيْمُ وَقَشَعَتْهُ الرِّيحُ وَأَسْلَرَ رِيْشُ الطَّائِرِ أَيْ سَقَطَ وَنَسَلَتْهُ وَأَمَرَّتِ النَّاقَةُ دَرَّ لَبَنُهَا وَمَرَّتْهَا وَأَطَارَتِ النَّاقَةُ إِذَا عَطَفَتْ عَلَى بَوَّهَا وَظَارَّتْهَا ظُأراً عَطَفَتْهَا وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ إِذَا ظَهَرَ وَعَرَضَتْهُ أَظْهَرَتْهُ وَأَنْقَعَ الْعَطَشُ سَكَنَ وَقَعَهُ الْمَاءُ سَكَنَهُ وَأَخَاضَ النَّهْرُ وَخُضَّتْهُ وَأَخْجَمَ زَيْدٌ عَنِ الْأَمْرِ وَقَفَ عَنْهُ وَجَسَّتْهُ وَأَكْبَّ عَلَى وَجْهِهِ وَكَبَّهَتْهُ وَأَصْرَمَ النَّخْلُ وَالزَّرْعُ وَصَرْمَتْهُ أَيْ قَطَعَتْهُ وَأَخْضَ اللَّبَنُ وَخَضَّتْهُ وَأَثْلَثُوا إِذَا صَارُوا بِأَنْفُسِهِمْ ثَلَاثَةً وَتَلَثَّمُ صِرْتُ

ثالثهم وكذلك الى العشرة وأبشّر الرجل بمولود سريه وبشّرته واسم  
الفاعل من الثلاثي والرابعي على قياس الباين وریش مَقْسُول من الثلاثي  
ومُثْبِل اسم فاعل من الرابعي أى متفليح وأفهم كلام بعضهم أن ذلك  
على معنيين فقولهم أنسل الریش وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن  
يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمتُه وقد نصّوا في مواضع على  
معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيّت  
به وسمين وسمّنته وقعد وأقعدته وحقيقة التعدية أنك تُصير المفعول  
الذى كان فاعلا قابلاً لأن يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل  
له قال أبو زيد الأنصاري رعت الإبل لافعل لك في هذا وأطعمتها  
لافعل لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل اذا أسند الى فاعله الذى  
أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه إيجاد فلهذا قال في المثال الأوّل لافعل  
لك في هذا واذا كان الفعل متعدّيا فهو حدّث الفاعل دون المفعول  
فلهذا قال في المثال الثانى لافعل لها في هذا لأنّ الفعل واقع بها لانها  
لأنها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا  
فالفعل لك دون زيد وانما أحلّت الضرب وهو المصدر به وأما نحو  
نَحَرَجْتُ بَرِيداً اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لَكُمَا  
(فصل) الثلاثى ان كان على فَعَلّ بفتح العين فالمضارع ان سُمِعَ  
فيه الضمُّ أو الكسر فذاك نحو يَقْعُدُ وَيَقْتُلُ وَيَرْجِعُ وَيَضْرِبُ وقد  
فتحوا كثيرا مما هو حلقى العين أو اللام نحو يَسْعَى وَيَمْنَعُ وفتحوا مما  
هو حلقى الفاء يَأْتِي وما ذكر معه في بابهِ وان لم يُسْمَعْ في المضارع بناء

فان شئتَ صَمَمْتَ وإن شئتَ كَسَرْتَ الا الحلق العين أو اللام فالفتح  
 للتخفيف والحاقا بالأغلب \* وان كان على قِيل بالكسر فالمضارع  
 بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال بغات بالفتح على القياس  
 وبالكسر شذوذاً وهي يحسب وييس وييس وييس وشذ أيضاً  
 أفعال معتلة سلبت من الحذف بغات بالوجهين الفتح على القياس  
 والكسر في لغة عَقِيل وهي يورعر صدره اذا امتلاً غيظاً ووكه يولّة  
 ويولّه ويولغ ويولغ ويولج ويولج ويوجل ويوجل ويوهل ويوهل  
 ويوهل وشذ من المعتل أيضاً أفعال حذف فاءاتها بغات بالكسر  
 وهي وميق يَمِق وَيَق وَيَفَق وأمره يَفِق ويهن يهن أي ضَعُف في لغة ووثق  
 يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى الزند يرى في لغة  
 وولي يلى ووعم يعم بمعنى نيم وورى المخ يرى اذا اكتر \* وان كان  
 على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموماً وأكثر  
 ما يكون في الغرائز مثل شَرَف يَشْرَف وَسَفِه يَسْفِه فان ضمين معنى  
 التعدي كسِر وقيل سَفِه زيد رَأَى والأصل سَفِه رَأَى زيد لكن  
 لما أسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلاً ومثله ضَمِنْتُ به  
 ذُرْعاً ورَشَدْتُ أَمْرَكَ والأصل ضاق به ذُرْعُهُ ورَشَدَ أَمْرُهُ ونَصَبَهُ  
 قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول  
 وقيل على نزع الخافض والأصل رشدت في أمرك لأن التمييز عند  
 البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعدياً رَجَبْتُكَ  
 الدار وكَفَلْتُ بالمال وسَخَوَ بالمال فيمن ضم الثلاثة

(فصل) اذا كانت الماضى على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام  
فمصدره التفعيل نحو كَلَّمْ تَكَلِّمًا وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا وان كان معتل اللام فمصدره  
التفعيلة نحو سَمِيَ تسمية وذَكَى تذكية وخَلَّى تخلية وأما صَلَّى صَلَاةً وَزَكَّى  
زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر  
واستغنى بها عنها ويشهد للأصل قوله تعالى «فلا يستطيعون توصية»  
(فصل) اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى  
الزمان بصيغته وعلى المكان بحالته اشتق منه لهذه الأقسام أسماء ولما  
كان يدل على الفاعل بمعناه لأنه حدث والحادث لا يصدر الا عن  
فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه إما  
ظاهرا وإما مضمرا \* ثم الثلاثى مجرد وغير مجرد فان كان مجردا  
فقياس الفاعل أن يكون مُوَازَنَ فاعلٍ ان كان متعبداً نحو ضارب  
وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما  
مضموماً العين أو مكسور العين فاختلف فيه فاطلق ابن الحاجب القول  
بجيئته على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتى اسم الفاعل من  
الثلاثى المجرد مُوَازَنَ فاعل وقال أبو على الفارسي نحو ذلك قال ويأتى  
اسم الفاعل من الثلاثى مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين  
وكسرهما وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذِر وفَارِح ونَادِم وجَارِح  
وقَيْد ابن عصفور وجماعة بجيئته من المضموم والمكسور على فاعل بشرط  
أن يكون قد ذهب به منهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتى من  
فعل بالضم على فيعل ومن المكسور على فيعل نحو حَذِرَ وقد يأتى على

فعل نحو سقيم وقال الزمخشري وتدلّ الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حامس الآن أو غداً وكارم وطائل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى « وضائق به صدرك » قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لأنهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جاريةً عليه فقالوا طائل غداً كما يقال يطول غداً وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذلك قوله أنك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أي أنك من الموتى وإن كنت حياً كما يقال أنك سيد فاذا أريد أنك سموت أو ستسود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له وما رضى غداً وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقبيح وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كرم واطلق كثير من المتقدين القول بجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركاً بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعل كثيراً نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح راخص أما على القول بإطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخيص وجاء خشن وتنجاع وجبان وحرام وسخن وصنم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقيل ملح وهو أسمر وأدم وأحمر وأخرق وأرعن وأعجم وأعجم وأعجم أي شديد السواد وأنكبت وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع بجيئه من

فَعَلَّ بالضم على فاعل البَيَّةَ ويقول ماوَرَدَ من ذلك فهو في الأصل من لغة أخرى فيكون على تَدَاخُلِ اللغتين وربما نُحِثَتْ تلك اللغة واستُعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طَهَّرَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ طَاهِرَةٌ وَفَرَّ الدَّابَّةُ فَهِيَ فَارَةٌ واللغة الأخرى طَهَّرَتْ بِالْفَتْحِ وَفَرَّهَ بِالْفَتْحِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ \* وَيَأْتِي اسم الفاعل على فُعْلَةٍ بفتح العين نحو حُطِمَتْ وَصُحِّكَتْ للذي يَفْعَلُ ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مُذْرَهٌ وَمِسْعَرٌ حَرْبٌ وَحَكِيمٌ وَخَيْرٌ وَنَحَزَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا أَسْنَتَتْ فَهِيَ نَحْزُوزٌ وَعَقَرَتْ قَوْمَهَا أَذْنَهُمْ فَهِيَ عَقْرَى وَعَادَ الْبَعِيرُ عَوْدًا هَرِمَ فَهُوَ عَوْدٌ وَسَقَطَ الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ سَقَطٌ مِثْلُ السَّيْنِ وَمَلِكٌ عَلَى النَّاسِ فَهُوَ مَلِكٌ وَصَقَّاهُ فَهُوَ صَقِيلٌ وَجَاءَ طَاعُونٌ وَنَاطُورٌ وَسَلَفَ الشَّيْءُ إِذَا مَضَى فَهُوَ سَلَفٌ وَبَعَلَ إِذَا تَزَوَّجَ وَهُوَ حُلُوٌّ وَيَأْتِي مِنْ فَعِلَ بِالْكَسْرِ عَلَى فَعِيلٍ بِالْكَسْرِ وَعَلَى فَعِيلٍ كَثِيرًا نَحْوُ تَعِبَ فَهُوَ تَعِبٌ وَحَمِقَ فَهُوَ حَمِقٌ وَفَرِحَ فَهُوَ فَرِحٌ وَمَرِضَ فَهُوَ مَرِيضٌ وَغَنِيَ فَهُوَ غَنِيٌّ وَجَاءَ أَيْضًا أَوْجَلٌ وَأَعْرَجَ وَأَعْمَى وَأَعْمَشَ وَأَخْفَشَ وَأَبْيَضَ وَأَحْمَرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْوَانِ وَإِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَعْمَالِ غَيْرَ مُسْتَعْمَلٍ وَجَاءَ أَيْضًا خَرَابٌ وَعُريَانٌ وَسُكْرَانٌ وَهُوَ مُرٌّ وَجَزُوعٌ وَضَوَى الْوَلَدُ فَهُوَ ضَاوِيٌّ وَيَقْطُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ وَقَدْ يَأْتِي مِنْ فَعَلَ بِالْفَتْحِ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوُ شَابَ فَهُوَ أَشْيَبٌ وَقَاحَ الْوَادِي إِذَا اتَّسَعَ فَهُوَ أَفْيَحٌ وَبَلَغَ الْحَقُّ فَهُوَ أَبْلَغٌ وَعَزَبَ الرَّجُلُ فَهُوَ أَعْزَبٌ وَحَيْثُ كَانَ الْفَاعِلُ عَلَى أَفْعَلَ لِلذَّكَرِ فَهُوَ لِلْأُنْثَى عَلَى فَعْلَاءَ نَحْوُ أَحْمَرُ وَحُمْرَاءُ \* وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٌ فَيَكُونُ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوُ أَكْرَمُ أَكْرَامًا

وَأَعْلَمَ أَعْلَامًا وَعَلَى غَيْرِهِ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْقِسْمِ الثَّانِي فَيَأْتِي عَلَى مُنْهَاجٍ وَاحِدٍ  
وَقِيَاسٍ مُطَرَّدٍ نَحْوُ دَخَرَجٍ فَهُوَ مَدَّخَرَجٌ وَسَمِعَ فِي بَعْضِهَا فَعَالِلٌ بِالْفَتْحِ  
نَحْوُ صَخْضَاحٍ وَبِالْكَسْرِ نَحْوِ هَمَّالَجٍ وَانْطَلَقَ فَهُوَ مَنْطَلِقٌ وَاسْتَخْرَجَ  
فَهُوَ مُسْتَخْرَجٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى أَفْعَلَ فَبَابُهُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى مُفْعَلٍ بضم الميم  
وَكسْر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نَحْوُ أَنْخَرَجْتَهُ  
فَأَنَا مُنْخَرَجٌ وَهُوَ مُنْخَرَجٌ وَأَعْتَقْتَهُ فَأَنَا مُعْتِقٌ وَهُوَ مُعْتَقٌ وَأَشْرَتُ إِلَيْهِ فَأَنَا  
مُشِيرٌ وَهُوَ مُشَارٌ إِلَيْهِ وَشَدَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ أَلْفَاظَ فَبَعْضُهَا جَاءَ عَلَى  
صِيغَةِ فاعِلٍ إِمَّا اعتِبارًا بِالْأَصْلِ وَهُوَ عَدَمُ الزِّيَادَةِ نَحْوُ أَوْرَسَ الشَّجَرَ  
إِذَا أَخْضَرَ وَرَقَّهُ فَهُوَ وَارِسٌ وَجَاءَ مُورِسٌ قَلِيلًا وَأَحْمَلَ الْبَلَدَ فَهُوَ مَاحِلٌ  
وَأَمْلَحَ الْمَاءَ فَهُوَ مَالِحٌ وَأَغْضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ وَمُغْضٍ عَلَى الْأَصْلِ  
أَيْضًا وَأَقْرَبَ الْقَوْمُ إِذَا كَانَتْ إِلَيْهِمْ قَوَارِبٌ فَهُمْ قَارِبُونَ قَالَ ابْنُ  
الْقَطَّاعِ لَا يَقَالُ مُقَرَّبُونَ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنَّمَا لُجِيَ لَفَةً أُخْرَى فِي فَعْلِهِ  
وَهِيَ فَعَّلَ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً الِاسْتِعْمَالِ فَيَكُونُ اسْتِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ  
مَعَهَا مِنْ بَابِ تَدَاخُلِ اللَّفْظَيْنِ نَحْوُ أَيَقَعَ الْعُلَامُ فَهُوَ يَاقِعٌ فَانَهُ مِنْ يَقَعُ  
وَأَعْشَبَ الْمَكَانَ فَهُوَ عَاشِبٌ فَانَهُ مِنْ عَشَبَ وَأَشَارَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ  
ذَلِكَ لَيْسَ بِاسْمِ فاعِلٍ لِلْفِعْلِ الْمَذْكُورِ مَعَهُ بَلْ هُوَ نِسْبَةٌ إِضَافِيَّةٌ بِمَعْنَى  
ذُو الشَّيْءِ فَقَوْلُهُمْ أَحْمَلَ الْبَلَدَ فَهُوَ مَاحِلٌ أَيْ ذُو حَمْلٍ وَأَعْشَبَ فَهُوَ عَاشِبٌ  
أَيْ ذُو عُشْبٍ كَمَا يَقَالُ رَجُلٌ لَائِنٌ وَتَامِرٌ أَيْ ذُو لَبَنٍ وَذُو تَمَرٍ وَبَعْضُهَا  
جَاءَ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهُ فِيهِ مَعْنَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوُ أَحْصَنَ الرَّجُلُ  
فَهُوَ مُحْصَنٌ إِذَا تَزَوَّجَ وَجَاءَ الْكُسْرُ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحُ بِمَعْنَى أَفْلَسَ فَهُوَ



مُفَجَّجٌ وَتُسَمَّى أُلْفَجٌ مَبْنِيًا لِلْفِعُولِ وَعَلَى هَذَا فَلَا شَنْوَدَ وَأَسْهَبَ إِذَا  
أَكْثَرَ كَلَامَهُ فَهِيَ مُسَهَّبٌ لِأَنَّهُ كَالْعَيْبِ فِيهِ وَأَمَّا أَسْهَبَ إِذَا كَانَ فَصِيحًا  
فَاسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْأَصْلِ وَأَنْعَمَ وَأَخْوَلَ إِذَا كَثُرَتْ أَعْمَامُهُ وَأَخْوَالُهُ فَهُوَ مُعَمَّمٌ  
وَمُخْوَلٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَعَمُّ وَأَخْوَلَ بِالْبِنَاءِ فِيهِمَا لِلْفِعُولِ فَعَلَى هَذَا لَيْسَ اسْمُ  
الْبَابِ وَأَخْصَنَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ إِذَا أَعْفَاهَا وَأَخْصَنَتْهُ إِذَا أَعْقَتْهُ وَاسْمُ  
الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عَلَى الْأَصْلِ أَيْضًا وَأَوْقَرَتِ النَّخْلَةَ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا فَهِيَ  
مُوقِرَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَأَنْتَجَتِ الْفَرَسَ إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فَهِيَ تَنْتُجُّ وَلَا  
يَقَالُ مُنْتِجٌ عَلَى الْأَصْلِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَأَجْنَبَ فَهُوَ جُنُبٌ وَأَرْمَلَ إِذَا لَمْ  
يَبْقَ مَعَهُ زَادٌ فَهُوَ أَرْمَلٌ وَأَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ أَرْمَلَةٌ وَأَسْمَعَهُ فَهُوَ سَمِيعٌ  
وَشَدَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفْعُولِينَ أَلْفَاظُ نَحْوِ أَجَنَّهُ اللَّهُ فَهُوَ بَجْنُونٌ وَاحِدَهُ فَهُوَ  
مَجْنُونٌ وَأَزَكَّهُ فَهُوَ مَزْكُومٌ وَأَسَلَّهُ فَهُوَ مَسْلُولٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ  
وَجِهَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي هَذَا كُلِّهِ قَدْ فَعَلَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ثُمَّ بَنَى مَفْعُولٌ  
عَلَى فَعَلٍ وَلَا فَلَ وَجِهَ لَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَيْضًا بَجْنُونٌ وَمَزْكُومٌ وَمَحْزُونٌ  
وَمَكْرُوزٌ وَمَقْرُورٌ مِنَ الْقُرْلَانِهِمْ يَقُولُونَ قَدْ زَكُمُ وَجُنَّ وَحَكِيَ السَّرْقُطِيُّ  
أَبْرَزْتَهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ فَهُوَ مَبْرُوزٌ قَالَ وَلَا يَقَالُ بَرَزْتَهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَعْلَهُ اللَّهُ  
فَعَلَّ فَهُوَ عَلِيلٌ وَرَبَّمَا جَاءَ مَعْلُولٌ وَمَسْقُومٌ قَلِيلًا وَيَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ  
أَضْعَفَهُ اللَّهُ فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَكْثَرَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَهُوَ كَثِيرٌ وَأَغْشَاهُ اللَّهُ  
فَهُوَ غَشِيٌّ وَأَعْمَاهُ فَهُوَ أَعْمَى وَأَبْرَصَهُ فَهُوَ أَبْرَصٌ وَالتَّقْدِيرُ أَضْعَفَهُ اللَّهُ فَضَعُفَ  
فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَسَامَ الرَّاعِي الْمَاشِيَةَ فَهِيَ سَائِمَةٌ .

(فصل) ويُنْبِئُ من أَفْعِلَ على صيغة المفعول مُفَعَّلٍ للصدر والزمان والمكان يقال هذا مُعَلَّمُهُ أى إعلامه وموضعُ إعلامه وزمانه وهذا مُخَرَّجُهُ أى انخراجه وموضع انخراجه وزمانه وهذا مُهْلُهُ أى اهلاله وموضع إهلاله وزمانه وكذلك يُنْبِئُ من ائْتَمَسَى والسداسى على صيغة اسم المفعول للصدر والزمان والمكان نحو هذا مُنْطَلَقُهُ ومُسْتَخْرَجُهُ وشَدُّ من ذلك المَأْوَى من آوَيْتُ بالمد لم يُسْمَعْ فيه الضمُّ والمَصْبَحُ والمَمْسَى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمُخَدَعُ من أَخَدَعْتُهُ إذا أَخَفَيْتُهُ ففى هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأَجَزَاتُ عنك مجزأ فلان بالوجهين

(فصل) وأما المَصَادِر من أَفْعَل فتأتى على إفعال بكسر الهمزة فرقاً بين المصدر والجمع نحو أَكْرَمَ إِكْرَاماً وأَعْلَمَ إِعْلَاماً وإذا أُرِدَتِ الواحدة من هذه المصادر أَدْخِلَتِ الهاءَ وَقَلَّتِ إِدْخَالَةً وإِخْرَاجَةً وإِكْرَامَةً وكذلك فى ائْتَمَسَى والسُّدَّاسَى كما يقال فى الثلاثى قَعْدَةٌ وَضَرْبَةٌ وأما المَعْتَلُّ العين فالهاء عِوَضٌ من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتلَّ العين فمصدره بالهاء نحو الإِقامَةُ والإِضَاعَةُ جَعَلُوهَا عِوَضاً مما سَقَطَ منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العَرَبِ من يَحْذِفُ الهاءَ وعليه قوله تعالى وإِقامَ الصَّلَاةِ وَكُلَّ حَسَنٍ ومن العُلَمَاءِ من لا يُجِيزُ حَذْفَ الهاءِ الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من وإِقامَ الصَّلَاةِ للازدواج كما ثبتت إبقاء فى المذكر للازدواج نحو لكلِّ ساقِطَةٍ لاقِطَةٍ والأصل لاقط فلو أفرد وجب الرجوع الى الأصل وقوله تعالى والله أَتَبَّتْكُمْ من

الأرض نباتا قيل هو مصدرٌ لمَطَاوِجٍ محذوفٍ والتقدير فَنَبَتْهُمُ نباتا وقيل  
وُضِعَ موضعَ مصدرِ الرباعي لُقُرْبِ المعنى كما يُقال قام انتصبا وقيل هو  
اسم للمصدر وهذا موافق لقول الأزهري فإنه قال كلُّ مصدر يكون  
لأَفْعَلٍ فاسم المصدر فَعَالٌ نحو أَفَاقَ فَوَاقَا وَأَصَابَ صَوَابَا وَأَجَابَ  
جَوَابَا أُقِيمَ الاسمُ مقامَ المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء  
للمصادر أيضا فإن أردت المصدر قلت إطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي إليه بل أُبَيِّنْتُهُ  
موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفراء  
كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفُعُولُ جائزان في مصدره  
لأنهما أختان وقال الفارابي قال الفراء باب فَعَلَّ بالفتح يفعل بالضم  
أو الكسر إذا لم يُسَمَّعْ له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفُعُولُ  
الفعل لأهل الحجاز والفُعُولُ لأهل نجد ويكون الفعل للتعدي والفُعُولُ  
اللازم وقد يشتركان نحو عَبَّرَتِ النَّهْرُ عَبْرًا وَعُبُورًا وَسَكَتَ سَكًّا  
وَسُكُوتًا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو  
الفُئْسِلُ والعِلْمُ

(فصل) إذا جُمِعَ الاسم الثلاثي على أفعال فهِمَزَتُهُ مفتوحة نحو سَنَّ  
وَأَسْنَانَ وَنَهَرَ وَأَنَارَ وَقَفَّلَ وَأَقْفَالَ وَرُطِبَ وَأَرْطَابَ وَعَنْبَ وَأَعْنَابَ  
وَتَكَبَّدَ وَابْجَادَ ونحو ذلك

(فصل) إذا جعل المَفْعَلُ مكانا فَتَحَتِ المِيمُ فالْمَقْطَعُ اسم للوضع الذي  
يُقْطَعُ فيه والمَقْصَصُ للوضع الذي يُقْصَصُ فيه والمَفْتَحُ للوضع الذي يُفْتَحُ

فيه وإن جعلته أداة كَسَرَت الميمَ فَاَلِقطَعَ ما يُقَطَّعُ به والمَقَصُّ ما يُقَصُّ به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المِخْدَةُ والمِلْحَفَةُ والمِقْلَمُ والمِرْوَحَةُ والمِثْرَةُ والمِكنَسَةُ والمِقْوَدُ وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المُسْعَطُ والمُنْخَلُ والمُشْطُ والمُلْدِقُ والمُدْهَنُ والمُكْحَلَةُ والمُحْرُضَةُ والمُنْصَلُ والمُلَاءَةُ والمُغْزَلُ في لغة وشذ بالفتح المَنَارَةُ والمَنْقَلُ لِلْحُفِّ ومَحْمَلُ الْحَاجِّ في لغة

(فصل) وجاء فُعَالٌ وفُعَالَةٌ بالضم كثيرا فيما هو فَضْلَةٌ وفيما يُرْفَضُ ويُلْقَى نحو الفُعَاتِ والنُّعَاتِ والنُّعَاة والنُّعَامَةُ والبُصَاقِ والنُّخَالَةِ والقَوَارِة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخثارة الشيء وهو ما يبقى منه وانجثار وهو بقية السكر والزفات والحطام والردال وقلامة الظفر والكساحة والكحاسة والسبابة والقيامة والزبالة والنفاية وهو ما نفي بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار فأنما نفي على الضم وإن لم يكن من الباب حملا على ضده لأنهم قد يتجولون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفُعَالٌ بالضم في الأصوات كالصَّرَاحِ وشذ بالفتح الفَوَاتِ وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الغناء

(فصل) اجمع قسمان جمع قَلَّةٍ وجمع كثرة بجمع القِلَّةِ قيل خمسة أئيلة حُجِمت أربعة منها في قولهم

بَأَفْعَلٍ وبَأَفْعَالٍ وَأَفِيلَةٍ \* وَفِعْلَةٌ يُعْرِفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ

واثلامس جمع السلامة مذكوره ومؤنثه ويقال انه منذهب سيويه  
 وذهب اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان  
 إِنَّا لَخَفَاتُ الْفُرِّ يَمَعْنَ فِي الضُّحَى ۖ وَأَسَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا  
 ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك  
 وذهب جماعة الى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت الثقل عن النابغة  
 وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة  
 ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث  
 التسماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالآلف والتاء فهو جمع  
 قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال  
 ابن خروف جمعا للسلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول  
 قوله تعالى « واذكروا الله في أيام معدودات » المراد أيام التشريق  
 وهي قليل وقال « كُتِبَ عليكم الصيام كما كُتِبَ على الذين من قبلكم  
 العلمك تتون أياما معدودات » وهذه كثيرة وقيل اسم الحفص وهو  
 حامين واحده وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع  
 القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لأنها لا تتقاس ولا توجد الا  
 في ألفاظ قليلة نحو غائمة وصبيحة وفنية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا  
 وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير  
 أو ثلاثيا وليس له إلا جمع واحد نحو أسباب وكُتِبَ بجمعه مشترك بين  
 القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا  
 ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد

الجانبيين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأنّ اللفظ اذا اطلق  
فما له جمع واحد نحو دراهم وأثواب توقّف الذهن في حمله على القليل  
والكثير حتى يحسّن السؤال عن القسلة والكثرة وهذا من علامات  
الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى  
الحقيقة عند الاطلاق وقد نصّوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا  
ويُجمع فعل على أَفْعَل نحو رجلٌ يُجمع على أرْجُل ويكون للقليل والكثير  
وقال ابن السراج وقد يميء أفعال في الكثرة قالوا قَتَبَ وأَقْتَابَ ورَسَنَ  
وَأَرَسَنَ والمراد وقد يُستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما اذا  
كان له جمعان نحو أَفْلَسَ وفُلُوسَ فهنا يحسّن أن يُقال وُضِعَ أَحَدُ الجمعين  
موضع الآخر وأما ماله جمع واحد فلا يحسّن أن يُقال فيه ذلك اذ ليس  
له جمعان وُضِعَ أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة أو  
كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر الى  
ما فوقه قال ابن السراج من أبينة المجموع ما بُني لأقل من العدد وهو العشرة  
فما دونها ومنها ما بُني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يُستعمل في غيرانه  
ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يُستغنى  
فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر تجده كثيرا  
والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة سُسُوعٍ وثلاثة قُرُوءٍ قال  
وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يميء على فُعُول  
نحو نَسَر ونُسُور والمضاعف مثله قالوا صَكَّ وصُكُّوكَ وبَسَّت الواو  
والياء كذلك قالوا دُلِّيَّ ويُدَيَّ وفي كلام بعضهم ما يُدَلُّ على أن جمع

الكثرة اذا وقع تميزا للعدد نحو خمسة ثلوس وثلاثة قُروء على بابه  
 وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا  
 المجلس وثلاثة من قُروء ونحو ذلك لأن المجلس لا يُجمع في الحقيقة وإنما  
 يُجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبد في أسماء الأجناس اذا  
 اختلفت أنواعها كالأرطاب والأعتاب والألبان والمخوم وفي المعاني  
 المختلفة كالعلوم والظنون

(فصل) اذا بُجِعت فُعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء  
 فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حُلوات ومُرات لأن  
 الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتَحْمِلِها الضمير فيناسب التخفيف  
 وان كانت اسما قُضِمَ العين للاتباع وتَبَقَّ ساكنة على لفظ المفرد  
 نحو غُرُفات ومُجَرَّات وأما فَتَحَ العين في نحو غُرُفات ومُجَرَّات فقليل  
 جَمَعَ غُرْفَ ومُجَرَّ على لفظها فيكون جَمَعَ الجمع وقيل جمع المفرد والفتح  
 تخفيف وعليه قول ابن السراج ويُجَمَّع فُعلة بالضم على فُعلات بضم  
 الفاء والعين نحو رُكبة ورُكبات وغُرُفة وغُرُفات ومن العرب من يفتح  
 العين فيقول رُكبات وغُرُفات ويجمع الكثرة غُرُفَ ورُكَبَ قال وبنات  
 الواو كذلك مثل خُطوة وخُطوات وجاء خُطَى ومن العرب من  
 يُسَكِّن فيقول خُطوات وغُرُفات جَرَّيا على لفظ المفرد وان جمعت بنير  
 أَلَفَ وتاء فَبَّأها فَعَلَ نحو غُرُفة وغُرُفَ وَسَنَ وسُدَّ من ذلك امرأة  
 حُرَّة ونساء حَرَّاء وتَجَرَّة مُرَّة وتَجَرَّاء الجَمْع على فَعائل قال  
 السَّهْلِيُّ ولا نظير لها ووجه ذلك أن الحُرَّة هي الكريمة والعقيلة عندهم

فَحُمِلَتْ فِي الْجَمْعِ عَلَى مُرَادِهَا وَالْمُرَّةُ عِنْدَهُمْ بِمَعْنَى خَيْشَةِ حُمِلَتْ  
 فِي الْجَمْعِ عَلَى مُرَادِهَا أَيْضًا وَشَذَّ أَيْضًا مَجِيئُهَا عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ ظُلَّةٍ وَظِلَالٍ  
 وَقُلَّةٍ وَقِلَالٍ وَرُقَّةٍ وَرِقَاقٍ « وَأَمَّا قَعْلَةٌ بِالْفَتْحِ فَتُسَكَّنُ فِي الصِّفَةِ أَيْضًا  
 نَحْوُ صَخَمَاتٍ وَصَصَبَاتٍ وَتُفْتَحُ فِي الْأَسْمِ نَحْوَ سَجَدَاتٍ وَرَكْعَاتٍ هَذَا  
 إِذَا كَانَتْ سَالِمَةً فَإِنْ أَعْتَلَّتْ عَيْنُهَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ نَحْوَ عَوْرَاتٍ وَبَيْضَاتٍ  
 فَالْسَّكُونُ عَلَى الْأَشْهُرِ وَبِهِ قَرَأَ السَّبْعَةُ لِثِقَلِ الْحَرَكَةِ عَلَى حَرْفِ الْعِلَاءَةِ وَلِأَنَّهُ  
 تَحْرِيكُهُ وَإِنْفِتَاحُ مَا قَبْلَهُ سَبَبٌ لِقَلْبِهِ أَلِفًا وَبَنُو هُدَيْلٍ تَفْتَحُ عَلَى قِيَاسِ  
 الْبَابِ وَلَا يُعَلُّ لَأَنَّ الْجَمْعَ عَارِضٌ وَالْأَصْلُ لَا يَعْتَدُ بِالْعَارِضِ وَإِنْ أَعْتَلَّ  
 لَأَمَّا كَالشَّهَوَاتِ فَالْفَتْحُ أَيْضًا عَلَى قِيَاسِ الْبَابِ وَبِهِ جَاءَ الْقُرْآنُ قَالَ  
 أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ وَقَالَ لَمُدِمْتُ صَوَامِعُ وَبِيعَ وَصَلَوَاتُ  
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَكِّنُ الْعَيْنَ لِلتَّخْفِيفِ وَكَثُرَ فِيهَا فِعَالٌ بِالْكَسْرِ نَحْوُ كَلْبَةٍ  
 وَكَلَابٍ وَبَقْلَةٍ وَبِقَالٍ وَظَنِيَّةٍ وَظِلْبَاءٍ وَجَاءَ صَخْوَةٌ وَصُحْحَى وَقُرْيَةٌ وَقُرَى  
 وَنُوبَةٌ وَنُوبٌ وَجَذْوَةٌ وَجُذْدَى وَدَوْلَةٌ وَدَوَلٌ وَقَضْعَةٌ وَقِصْعٌ وَبَذْرَةٌ  
 وَبَذَرٌ وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ فَعَلَّى لَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوَ مَرَّةٍ وَمَرَّاتٍ وَعِمَّةٍ وَعِمَّاتٍ  
 وَشَذَّ مِنْ ذَلِكَ ضَرَّةٌ وَضَرَارَاتُهَا فِي الْأَصْلِ جَمْعُ ضَرِيرَةٍ وَجَاءَ جَنَّةٌ  
 وَجَنَانٌ وَأَمَّا فَعْلَةٌ بِالْكَسْرِ فَيَأْتِيهَا فَعْلٌ فِي الْكَثِيرِ نَحْوَ سِدْرٍ وَجَرَى وَفِعْلَاتُهُ  
 بِالنَّاءِ فِي الْقَلِيلِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فَعْلٌ فِي الْقَلِيلِ لِقَعْلَةِ النَّاءِ فِي هَذَا الْبَابِ وَإِذَا  
 جُمِعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فُتِحَتِ الْعَيْنُ وَفِي لُغَةِ ثُكْسَرٍ لِلاتِّبَاعِ وَفِي لُغَةِ ثُسَكَّنَ  
 لِلتَّخْفِيفِ نَحْوَ سُدْرَةٍ وَسِدْرَاتٍ وَجَاءَ جِنْدَةٌ وَجِنْدَى وَجِلِيَّةٌ وَجِلَى وَنِعْمَةٌ



وَيُغَمِّمُ وَرِبْقَةً وَرِبَاقًا وَتَيْنَةً وَتَيْنًا وَلَمْ يُجَمِّعِ الْمَعْتَلَّ بِالْبَاءِ إِلَّا عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالِ سُدْرَاتٍ بِالسُّكُونِ فَيَقُولُ جِزْمَاتٍ بِالسُّكُونِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ وَجَلِيَابَ وَرِيَّاتٍ وَقِيَّاتٍ وَرِشَوَاتٍ

(فصل) كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثًا عَلَى فُعْلٍ بِضِمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فَبُنُو أَسَدٍ يَضُمُّونَ الْعَيْنَ اتِّبَاعًا لِلْأَوَّلِ نَحْوُ عُسْرٍ وَيُسْرٍ وَإِنْ كَانَ بِضَمِّينِ فَبُنُو تَعْمِيمٍ يُسَكِّنُونَ تَخْفِيفًا نَحْوُ عُتْقٍ وَطُنْبٍ وَرُسْلٍ وَكُتْبٍ إِلَّا فِي نَحْوِ سُرُرٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ السُّكُونَ يُوَدِّي إِلَى الْإِدْغَامِ فَتَخْتَلُّ دَلَالَةُ الْجَمْعِ وَبَعْضُ بَنِي تَعْمِيمٍ يَخْفِ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فَيَقُولُ سُرُرٍ وَذَلِكَ وَطَرْدَ بَعْضِ الْأُئِمَّةِ ذَلِكَ فِي الصِّفَاتِ أَيْضًا فَيَقُولُ ثِيَابٍ جُدَّدَ وَالْأَصْلُ جُدَّدَ يَضُمُّونَ جَمْعَ جَدِيدٍ وَمَنْعَهُ الْكَثْرُونَ لِأَنَّ الْإِتِّقَالَ مِنْ حَرَكَةٍ إِلَى حَرَكَةٍ رُبَّمَا كَانَ أَثْقَلَ مِنَ الْأَصْلِ وَلِأَنَّ الصِّفَةَ قَلِيلَةٌ وَالشَّيْءُ إِذَا قَلَّ قَلَّ التَّصَرُّفُ فِيهِ وَإِذَا كَثُرَ اسْتَعْمَالُهُ ثَقُلَ فَيَنَامِبُهُ التَّخْفِيفُ

(فصل) يَحْيَى اسْمُ الْمَفْعُولِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ نَحْوَ الْمُشْتَرَى وَالْمَعْقُولِ وَالْمُنْقُولِ وَالْمَكْرَمِ بِمَعْنَى الشَّرَاءِ وَالْعَقْلِ وَالنَّقْلِ وَالْإِكْرَامِ وَيُقَالُ أَنْظَرَهُ مِنْ مَعْسُورِهِ إِلَى مَيْسُورِهِ أَيْ مِنْ عُسْرِهِ إِلَى يُسْرِهِ قَالَ شَيْخُنَا أَبُو حَيَّانَ أَبَقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى وَيَأْتِي اسْمُ الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ أَيْضًا كَأَسْمِ مَفْعُولِهِ فُكْرَمَ يَصْحُحُّ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا وَظَرْفَ زَمَانٍ وَمَكَانٍ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلُّ مُمَزَّقٍ أَيْ كُلُّ تَمْزِيقٍ وَهُوَ مُطَرِّدٌ قَالَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَهُ اسْمُ مَفْعُولٍ بَأَنَّ كَانَ لَازِمًا جُعِلَ كَأَنَّهُ مُتَعَدٍّ وَيُنْبِئُ مِنْهُ اسْمُ الْمَفْعُولِ نَحْوُ أَغْدُوْدَنَّ الْبَعِيرُ مَغْدُوْدَنَا أَيْ أَغْدِيدَانَا وَقَالَ ابْنُ بَابِشَادٍ كُلُّ فِعْلٍ أَشْكَلُ

عليك مَصْدَرُهُ قَابِنِ الْمَفْعَلِ منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وإنما يختلف الحكم في تقديره لا في لفظه وفي التنزيل « ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مُزْدَجَرٌ » أى ازدجار « وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ » أى إدخال صدق وإخراج صدق وقال « يَا أَيُّهَا الْمُفْتُونُ » أى الفتنة وقال الشاعر :

\* أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحَى الْقَوَافِي \*

أى تسريحى وقال زهير :

\* وَذِيانِ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلُّ مُقَسِّمٍ \*

أى كل أقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجئ المصدر مؤازن مفعول وأنه تأول ماورد من ذلك فتقدير معسورة وميسورة عنده من وقت يعسر فيه الى وقت ييسر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال أبو عبيد فى باب المصادر وعلى مثال مفعول حَلَفْتُ مخلوفا مصدر وماله معقول أى عقل ومثله المَعْسُورُ والمَيْسُورُ والمَجْلُودُ هذا لفظه وقد يأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قُمَ قَائِمًا أى قياما

(فصل) يَجِىءُ فِعْلٌ بكسر الفاء والعين وهى مشددة للبالغة فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فِعْلٍ وفِعْلِيلٍ فهو مكسور الأول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دَرَى فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم أيضا وقرئ بهما فى السبعة فمثال فِعْلِيلٍ زَهِيدٌ

لكثير الزهد وسكبت لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق  
ويخبر لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعيل جليت وناقة شميل  
أى سريعة وصريح

(فصل) الفُعل يضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد  
ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما شد نحو الموى من قولهم هوى  
الجحر هوىً والقُبول والولُوع والوزُوع نحو قبيلته قُبولا وأما الوُضوء  
فالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسُحُور بالضم مصدر وبالفتح  
ما يُسحر به والفُطُور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك  
ما اشبهه وحكى الأخفش هذا أيضا فى معانى القرآن ثم قال وزعموا أنهما  
لفتان بمعنى واحد

(فصل) يجرى المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو  
التَضَرَّب والتَقْتَال قالوا ولم يجرى بالكسر إلا تَيَّان وتِلْقَاء والتِتْضَال من  
الْمُنَاضِلَة وقيل هو اسم والمصدر تَتَضَال على الباب ويجرى المصدر من  
فَاعِل مُفَاعِلَة مُطَرِّدَا وأما الاسم فيأتى على فِعَال بالكسر كثيرا نحو قَاتَلَ  
قِتَالَا ونَازَلَ زَالَا ولا يطرد فى جميع الأفعال فلا يقال سَالَمَهُ سِلَامَا ولا  
كَالَمَهُ كِلَامَا

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وزان ضرب يضرب  
وهو سالم فالْمَفْعَل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان  
ومكان نحو صَرَفَ مَصْرَفَاً بالفتح أى صَرَفَاً وهذا مَصْرَفُهُ أى زمان صرفه  
ومكان صرفه والكسر إما للفرق وإما لأن المضارع مكسور فأجرى

عليه الاسم وفي التنزيل « ولم يجِدُوا عنها مَصْرَفًا » أى موضعة  
ينصرفون اليه وشذ من ذلك المَرَجع بقاء المصدر بالكسر كالاسم قال  
الله تعالى « الى الله مَرْجِعُكُمْ » أى رُجُوعُكُمْ والمَعْرِنة والمَقْفرة.  
والمَعْرِفة والمَعْتبة فيمن كَسَرَ المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضا  
المُعْجَز والمُعْجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان  
الفعل ومكانه وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان.  
فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا لكنهم حَذَلُوا عن ذلك.  
واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان.  
من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فَرَمَرًا وَمَفَرًا  
وبالفتح قرا السبعة فى قوله تعالى « أين المَفَرُّ » أى الفِرار وان كان.  
معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان.  
أو معتديا نحو وَعَدَ مَوْعِدًا أى وَعَدًا وهذا مَوْعِدُهُ وَوَصَلَهُ مَوْصِلًا وهذا  
مَوْصِلُهُ وفى التنزيل « قال مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزَّيْنَةِ » أى ميعادكم وان.  
كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح  
نحو مَالٍ مَمَالٍ وهذا مَمِيلُهُ هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع  
الآخر نحو المَعَاشِ والمَعِيشِ والمَسَارِ والمَسِيرِ قال ابن السكيت ولو قُتِحَا  
جميعا فى الاسم والمصدر أو كُسِرَا مَعَا فَيُهِنَا بِلَازٍ لقول العرب المَعَاشِ  
والمَعِيشِ يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المَعَابِ والمُعِيبِ  
قال الشاعر

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَثِمُونِي \* وما فيكم لَعِيَاب مَعَاب (١)

وقال

ازمان قومی والجماعة كالذئ \* منع الرحالة أن تميل مَمَلا  
 أى أن تميل مَيْلا والرحالة الرَّحْلُ والسَّرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا  
 ومن العلماء مَنْ يُبَيِّزُ الْفَتَحَ وَالْكُسْرَ فَيُهَا مَصَادِرُكُنَّ أَوْ اسْتِمَاءُ نَحْوِ الْمَعَالِ  
 وَالْمَيْسِلِ وَالْمَبَاتِ وَالْمَيْتِ وَإِنْ كَانَ مَعْتَلَّ اللَّامُ بِالْيَاءِ فَالْمَفْعَلُ بِالْفَتْحِ  
 لِلْمَصْدَرِ وَالْأَسْمِ أَيْضًا نَحْوَ رَمَى مَرَمًى وَهَذَا مَرَمَاهُ وَشَدَّ بِالْكَسْرِ الْمَعْصِيَةَ  
 وَالْمُحْصِيَةَ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَمْ يَأْتِ مَفْعِلُ الْأَمْعِ هَلَاءُ وَأَمَّا مَاوَى الْإِبِلِ  
 فَبِالْكَسْرِ وَالْمَاوَى لغير الإبل بالفصح على القياس ومنهم من يقول ماوى  
 الإبل بالفصح أيضا ومنهم من يقول وشد ماوى العين بالكسر قال ابن  
 القطاع هذا مما غَلِطَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ حَيْثُ قَالُوا وَزَنَهُ مَفْعِلُ  
 وَأَمَّا وَزَنَهُ فَعَلِي فَاِلْيَاءُ لِلْإِلْحَاقِ بِمَفْعِلٍ عَلَى التَّشْبِيهِ وَلِهَذَا جُمِعَ عَلَى مَاوَى  
 وَلَا نَظِيرَ لَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعَلٍ بِالْفَتْحِ وَالْمُضَارِعِ مَضْمُومٌ أَوْ مَفْتُوحٌ  
 صَحِيحًا كَانَ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمَفْعَلُ بِالْفَتْحِ مَطْلَقًا نَحْوَ قَلَعَ مَقْلَعًا أَوْ قَلَعًا وَهَذَا  
 مَقْلَعُهُ أَوْ مَوْضِعَ قَلْعِهِ وَزَمَانُهُ وَقَعَدَ مَقْعَدًا أَوْ قُعُودًا وَهَذَا مَقْعَدُهُ وَغَزَا  
 مَغْزًى وَهَذَا مَغْزَاهُ وَقَالَ مَقَالًا وَهَذَا مَقَالُهُ وَقَامَ مَقَامًا وَهَذَا مَقَامُهُ وَرَامَ  
 مَرَامًا وَهَذَا مَرَامُهُ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ لِأَنَّهُ يَجْرَى عَلَى الْمُضَارِعِ وَكَانَ  
 الْمَصْدَرُ يُفْتَحُ مَعَ الْمَكْسُورِ فَيَفْتَحُ مَعَ الْمَفْتُوحِ وَالْمَضْمُومِ أَوَّلَى وَلَمْ يَقُولُوا  
 مَفْعُلٌ بِالضَّمِّ يَفْتَحُ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ لِأَنَّ الْفَتْحَ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ وَجَاءَ

(١) قوله أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَثِمُونِي وَمَا فِيهِ الْخَطُّ وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ كَتَبَهُ مَصْحُوحُهُ

الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع القراء  
 موضِع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أَحرف  
 بجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرق والمنبت والمحشر والمنسك  
 والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ويجمع الناس  
 قال الأزهري وآثرت العربُ الفتحَ في هذا الباب تخفيفا إلا أحرفا جعلوا  
 الكسرَ علامة الاسم والفتحَ علامة المصدر والعرب تضع الأسماء  
 موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لأنها  
 كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أُميتت  
 لغة وبقي ما بُني عليها كهَيْثُه والعرب قد بُنيت الشيء حتى يكون مُهْمَلًا  
 فلا يجوز أن يُنطقَ به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح  
 نحو الخَزْن والمَرْكُز والمَرْسَن لموضع الرِّسَن والمَفْعَد لموضع التَّقْوَد  
 وأما المَعْدِن ومَفْرِق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لأن  
 في مضارع كل واحد الضم والكسر \* وإن كان على فَعَلَ بالكسر سالم  
 الفاء فالمَفْعَل للمصدر والاسم بالفتح نحو طَمَعَ مَطْعًا وهذا مَطْعَمُه  
 وخاف مَخَافًا وهذا مَخَافُه ونال مَنَالًا وهذا مَنَالُه ونَدِمَ مَنَدَمًا وهذا مَنَدَمُه  
 وفي التنزيل « ومن آياته مَنَامُكُمْ » وقال « سواءَ تحياهم » وشذَّ  
 من ذلك المَكْبَر بمعنى الكِبَر والمَحْمَد بمعنى الحمد فكسرا \* وإن كان معتل  
 الفاء بالواو فإن سقطت في المستقبل نحو يَهَب ويقع فالمفعل مكسور  
 مطلقا وإن ثبتت في المستقبل نحو يَوْجَل ويَوْجَع فبعضهم يقول جرى  
 مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر

مطلقا فيقول **وَجَلَّ** وهذا **مَوْجَلَه** و**وَجَلَّ** **مَوْجَلًا** وهذا **مَوْجَلَه** \* وان كان **فَعَلَّ** بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول شَرَفَ مَشْرَفًا وهذا مَشْرَفُه قال ابن عصفور ويتقاس المفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشَمِلَ المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يُدَكَّرُ ولا يُؤنَّثُ والثاني يؤنَّثُ ولا يذكَّرُ والثالث جواز الأمرين \* القسم الأول ما يذكَّرُ الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاصه والقم والحاجب والصُدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والحد والأنف والمنخر والفؤاد وحتى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والحنى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحنى والظهر والمرفق والزند والظفر والثدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكَّر والائثى كالركب والنحر والكوع وهو طَرْف الزند الذى يلى الإبهام والكُرسوع وهو طَرْفه الذى يلى الخنصر وشُرف العين وهو حَرْفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهُدب وهو الشعر الثابت فى الشُفْر والحجاج وهو العظم المُشْرِف على غَارِ العين والمِثاق وهو طَرْف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم يتقاد فى قَعَار الصُّلب حتى يبلغ الى عَجَب الذَّنْب والمصير والناب والضرس والتأجذ والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان

وربما أتت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع  
 اللسان من العرب الامذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث  
 والساعد من الانسان \* القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر  
 \* والعينُ بالإيمد الحارِى مَكْحُول \* فانما ذكر مكحولاً لأنه بمعنى  
 كحيل وكحل فعيل وهى اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة  
 التانيث فكنك ما هو بمعناها وقيل لأن العين لا علامة للتانيث فيها  
 فصَحَلها على معنى الطرف والعرب تَجَرِي على تذكير المؤنث اذا لم يكن  
 فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكّر حكاه ابن السكيت وابن  
 الأثير وحكى الأزهري قريبا من ذلك وقولهم كَفَّ مُخَضَّب على معنى  
 ساعد مخضب لكن قال ابن الأثير باب ذلك الشعر ومنه الأذن  
 والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والإصبع والعقب  
 لمؤخر القدم والساق والفيخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل  
 التذكير من لا يؤنث بعلمه والضلع وفى الحديث خُلِقَت المرأةُ من ضلعٍ  
 عَوجاء والذراع قال الفراء وبعضُ عُنْكِ يذكّر فيقول هو الذراع والسن  
 وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سنى والورك والأئمة واليمين والشمال  
 والكروش \* القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة فى الجواز مذكّر  
 فى غيرهم ولم يعرف الأصمى التانيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لأنه  
 يقال للعنق الهادى والعائق حتى التانيث والتذكير الفراء والأحمر  
 وأبو عبيدة وابن السكيت والقفأ والتذكير أغلب وقال الأصمى  
 لا أعرف الا التانيث والمعنى والتذكير أكثر والتانيث لدلالته على



الجمع وإن كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معنى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والإيهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الأكثر والإبط فيقال هو الإبط وهي العضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان وأما النفس فإن أريد بها الروح فؤنة لا غير قال تعالى خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَإِنْ أَرِيدَ بِهَا الْإِنْسَانُ نَفْسُهُ فذكر وجمعه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة وريح المرأة مذكّر على الأكثر لأنه اسم للعضو قال الأزهرى وَالرَّحِمُ يَتُّ مَنِيَّتِ الْوَلَدِ وَيَطَاوُهُ فِي الْبَطْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْكِي التَّأْنِيثَ وَرِيحُ الْقَرَابَةِ أُنْثَى لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْقُرْبَى وَهِيَ الْقَرَابَةُ وَقَدْ يَذْكُرُ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ

(فصل) تقول رَجُلٌ وَاحِدٌ وَثَلَاثٌ إِلَى عَاشِرٍ وَامْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ وَثَانِيَةٌ وَثَلَاثَةٌ إِلَى عَاشِرَةٍ فَتَأْتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ عَلَى قِيَاسِ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ اسْمُ فَاعِلٍ وَقَدْ مَيَّزَتِ الْعَدَدُ أَوْ وَصَفَتْ بِهِ أَتَيْتُ بِالْهَاءِ مَعَ الْمَذْكَورِ وَحَدَقْتُهَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ عَلَى الْعَكْسِ فَتَقُولُ ثَلَاثَةٌ رِجَالٌ وَرِجَالٌ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ نِسْوَةٍ وَنِسْوَةٌ ثَلَاثٌ إِلَى الْعَشْرِ وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُودُ مَذْكَرًا وَالْفَلْظُ مُؤَنَّثًا أَوْ بِالْعَكْسِ جَازَ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ نَحْوُ ثَلَاثَةِ أَنْفُسٍ وَثَلَاثِ أَنْفُسٍ فَإِنْ جَاوَزَتِ الْعَشْرَةَ سَقَطَتِ التَّاءُ مِنَ الْعَشْرِ فِي الْمَذْكَورِ وَثَبَتَتْ فِي الْمُؤَنَّثِ وَتَذْكِيرُ النِّفِّ وَتَأْنِيثُهُ كَتَذْكِيرِ الْمُعْزِ وَتَأْنِيثِهِ فَتَقُولُ

ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معاً في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وأنثتهما في المؤنث أيضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا كالإبل والأرسل واليغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجر إلا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودريهمات ودنييرات هذا لفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلأن لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التأنيث لأن لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجترأ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن أبشاذ قامت الزيدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى «إلا الذي آمننت به بنو إسرائيل» فأنث مع الجمع السالم وهو ضعيف سمعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الأفراد غير موجود في الجمع فأشبه جمع التكسير

حتى يُقِلَّ عن الجُرْجَانِي أَنْ يَلَيِّنَ بَجَمْعِ تَكْسِيرِ وَأَتَمَّا جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ  
جَبْرًا يَأْتِي النَّقْصُ كَالْأَرْضَيْنِ وَالسَّيْنِ فِيهِ نَظَرٌ

(فصل) إذا كانت الفعل الثلاثية معتلة العين بالواو وله مفعول  
جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو  
مضمومة فتستقل الضمة عليها فتنتقل إلى ما قبلها فيبقى وزان فُعُول (١)  
نحو مَقُولٌ وَمُحَوَّنٌ فِيهِ وَلَمْ يَحْيَ مِنْهُ بِالتَّامِّ مَعَ النِّقْصِ سَوَى حَرْفَيْنِ دُفْتُ  
الشَّيْءَ بِالنِّقْصِ فَهُوَ مَدْفُوفٌ وَمَدْفُوفٌ وَصُنْتُهُ فَهُوَ مَصُونٌ وَمَصُونٌ وَإِنْ  
كَانَ مَعْتَلٌ عَيْنَ الْيَاءِ فَالنِّقْصُ فِيهِ مَطْرُودٌ وَهُوَ حَذْفُ الْوَاوِ وَمَفْعُولٌ  
فِيْبَقِي قَبْلَهَا يَاءٌ مَضْمُومَةٌ فَتُحَذَفُ الضَّمَّةُ فَتَسْكُنُ الْيَاءُ ثُمَّ يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا  
لِحَاجَتِهَا فَيَبْقَى وَزَانُ فَعِيلٍ وَجَاءَ التَّمَامُ فِيهِ أَيْضًا كَثِيرًا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ  
لُحْفَةُ الْيَاءِ نَحْوُ مَكِيلٍ وَمَكْيُولٍ وَمَيْعٍ وَمَيْوَعٍ وَخَيْطٍ وَخَيْطُوطٍ وَمَصِيدٍ  
وَمَصِيدُودٍ أَمَّا التَّقْصَانُ فَخَمَلًا عَلَى نَقْصَانِ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ يُقَالُ قُلْتُ وَبَعْتُ  
وَأَمَّا التَّمَامُ فَلَأَنَّهُ الْأَصْلُ

(فصل) النسبة قديكون معناها أنها ذوشية وليس بصنعة له فتجىء  
على فاعل نحو دَارِعٌ وَتَابِلٌ وَنَاشِبٌ وَتَامِرٌ لِصَاحِبِ الدَّرْعِ وَالتَّبَلِّ  
وَالنَّشَابِ وَالتَّمَرِّ وَمِنْهُ عَيْشَةُ رَاضِيَةٍ أَيْ ذَاتُ رِضَا قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَا  
يُقَالُ لِصَاحِبِ الشَّعِيرِ وَالْبَرِّ وَالْفَاكِهِ شَعَارٌ وَلَا بَرَّارٌ وَلَا فَكَّاهٌ لِأَنَّ ذَلِكَ  
لَيْسَ بِصَنْعَةٍ بَلْ الْقِيَاسُ فِي الْجَمِيعِ النِّسْبَةُ عَلَى شُرَاطِئِ النَّسَبِ وَفِي الْبَارِعِ

(١) قوله وزان فُعُول وفيه توضيح الهيئته كما في موازين الشعر لا الميزان

قال الخليل البزارة يكسر الباء حُرْفَةَ الْبَزَارِ بقاءً به على قَعَالٍ كَالْبَحَالِ وَالْحَمَالِ  
وَالْدَّلَالِ وَالسَّقَاءِ وَالرَّأْسِ لِبَائِعِ الرَّؤُوسِ وهو المشهور وقد تكون الى مفرد  
وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبإيه أن لا يُغَيَّرَ كَمَا لِيَكِي-  
نسبة الى مَالِكٍ وَزَيْدِيَّ نسبة الى زَيْدٍ وَالشَّافِعِيَّ نسبة الى شَافِعٍ وكذلك  
اِذَا نَسَبْتُ الى مَا فِيهِ يَاءُ النَّسَبِ فَتَحْذِفُ يَاءَ النِّسْبَةِ الْأُولَى ثُمَّ تُلْحِقُ  
النِّسْبَةَ الثَّانِيَةَ فَتَقُولُ رَجُلٌ شَافِعِيٌّ فِي النِّسْبَةِ الى مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسَ الشَّافِعِي  
وَقَوْلُ الْعَامَّةِ شَفْعَوِيَّ خَطَأٌ اِذْ لَا سَمَاعَ يُؤَيِّدُهُ وَلَا قِيَاسَ يُعْضِدهُ  
وَفِي النِّسْبَةِ الى الْإِبِلِ وَالْمَلِكِ وَالْثَمَرِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِبِلٌ وَمَلِكِيٌّ بَفَتْحِ الْوَسْطِ  
اسْتِيحَاشًا لِتَوَالِي (١) حَرَكَاتٍ مَعَ الْيَاءِ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَسْمَاءِ هَاءُ التَّانِيثِ  
حَذَفَتْ وَاثْبَاتُهَا خَطَأً لِمُخَالَفَةِ السَّمَاعِ وَالْقِيَاسِ فَقَوْلُ الْعَامَّةِ الْأُمُوالِ  
الزُّكَايَةِ وَالْخَلِيفَتِيَّةِ بَاقِيَاتُ التَّاءِ خَطَأً وَالصَّوَابُ حَذْفُهَا وَقَلْبُ حَرْفِ  
الْعِلَّةِ وَآوَا فَيَقَالُ الزُّكُوِيَّةُ وَإِذَا نُسِبَ الى مَا أَنْتَهُ أَلِفٌ فَإِنْ كَانَتْ لَامٌ  
الْكَلِمَةُ نَحْوَ الزَّيْنِ وَالزَّيْنِ وَمَعْلَى قُلِبَتْ وَآوَا مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ فَتَقُولُ رَبَوِيٌّ  
وَزَيْنَوِيٌّ بِالْكَسْرِ عَلَى الْقِيَاسِ وَفَتْحِ الْأَوَّلِ غَلَطٌ وَالرَّحَوِيٌّ بِالْفَتْحِ عَلَى لَفْظِهِ  
وَإِنْ كَانَتْ الْأَلِفُ لِلتَّانِيثِ أَوْ مَقْدَرَةٌ بِهِ نَحْوُ حُبْلَى وَدُنْيَا وَعِيسَى  
وَمُوسَى ففِيهَا ثَلَاثَةُ مَذَاهِبٍ أَحَدُهَا حَذْفُ الْأَلِفِ مِنْ حُبْلَى وَعِيسَى  
وَالثَّانِي قَلْبُ الْأَلِفِ وَآوَا تَشْبِيهُهَا بِالْأَصْلِيِّ فَيَقَالُ دُنْيَوِيٌّ وَعِيسَوِيٌّ  
وَحُبْلَوِيٌّ وَالثَّلَاثُ وَهُوَ الْأَكْثَرُ زِيَادَةً وَآوَا بَعْدَ الْأَلِفِ دُنْيَاوِيٌّ  
وَعِيسَاوِيٌّ وَحُبْلَاوِيٌّ بِمَحَافِظَةٍ عَلَى أَلِفِ التَّانِيثِ وَفِي الْقَاضِي وَنَحْوِهِ

(١) قوله حركات كذا في الأصل ولعله محرف عن كسرات كتبه مصحبه

يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم  
مملودا فان كانت الهزمة للتانيث قُلبت واوا نحو حراوى وعلباوى  
الا فى صنعاء وبهراء فتقلب نونا ويقال صنعائى وبهرايى وان لم تكن  
للتانيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرأى وان كانت مُتقلبة  
فوجهان ثبوتها وهو القياس لأن النسبة عارضة والأصل لا يعتد  
بالعارض وقلبها تنبيها على أصلها فيقال سَمائى بالهمز وكَسائى وصُدائى  
وسَمائوى وكَسائوى وصُدائوى وِرْدائوى وان كان الاسم رُباعيا نحو  
تَغلب والمَشْرِق والمَقْرَب جازا بقاء الكسرة لأن النسبة عارضة وجاء  
الفتح استيحاشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فِصيلة  
بفتح الفاء أو فُعيلة بلفظ التصغير أو فُعيل بلفظه أيضا ولم يكن مُضاعفا  
حذفت الياء وفتحت العين كَحَنَفَى ومَدَنَى فى النسبة الى حَنِيفَة ومَدِينَة  
وَجُهَنَى وعُرَنَى فى النسبة الى جُهِينَة وعُرَيْنَة ومُرَنَى فى النسبة الى مُرَيْنَة  
وأُمُوى فى النسبة الى أُمِيَّة وفتح الهزمة مسموع على غير قياس وقرئشى  
فى النسبة الى قُرَيْش وربما قيل فى الشعر قُرَيْشَى على الأصل وكذا  
ان كان فُعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال فى النسبة  
الى عَلَى وَعَدَى وَتَقِيف عَلَوَى وَعَدَوَى وَتَقَفَى الا أن يكون مُضاعفا  
فلا تغير فيقال جَدِيدَى فى النسبة الى جَدِيد وان كانت النسبة الى جمع  
فان كان مُسَمًى به نُسب اليه على لفظه نحو كَلابى وَضَبابى وَأُمَّكارى  
وَأَنْصَارَى لأنه نازل منزلة المفرد فلم يَتَّغَر وان لم يكن مسمى به فان كان  
له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فَرَقابِين الجمع المُسَمًى به

وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وقرض في النسبة الى القرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لأنك تردّه الى واحده وهو قريضة وصحيفة وقيل انما ردّه الى الواحد لأن القرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لأنه ليس له واحد يردّ اليه فيقال تقرى وأُناسي في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جمعت شيئا من المجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط مُجمّع على أنباط اذا نسبت اليه ردّدته الى ما كان عليه وقلت تبطي في النسبة الى الأنباط ونسوي في النسبة الى النساء ويُنسب في المتضامين الى الثاني إن تعرف الأول به أو خيف لبسٌ والأ فالى الأول فيقال متاي وزيري في عيد متاي وفي عبد الله ابن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبقي وعبشي وعبدري وحضرمي وفي المتراكيب الأفصح الى الأول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الأهم مما يحتاج اليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخليل في السباق أولها المجلي وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التلي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ

عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها  
مُحدثة وقيل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لأدري  
أصححة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها  
وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي  
والمسلي والمجلي والتالي والعايط والحيطي والمؤمل واللطيم والسكيت  
وقد جمعت ذلك في قولي

وَعَدَا الْمُجَلِّيَ وَالْمَصْلِيَّ وَالْمُسْلِيَّ تَالِيًا مُرْتَاحًا وَالْعَاِطِفَ  
وَحَاطِطًا وَمُؤْمَلًا وَلَطِيمًا \* وَسُكَيْتًا هُوَ فِي الْأَوَّلِ عَاكِفٌ

فصل ( إذا أسند الفعل الى مؤنث حقيق نحو قامت هند  
وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال السبكي  
والخلف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقال لأن التاء لفرق الفعل  
المسند الى المذكر والمؤنث لالفرق المذكر والمؤنث ولأن الماضي مبني  
على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالذكور لا يجوز قام هند لأن الياء  
علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى  
قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن  
يقولوا في الماضي قام لثلاث تختلف العلامات والفروق فوثقوا بين  
الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد هذا اذا  
لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الخذف فيقال حضر  
القاضي امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيق لم تجب العلامة  
نحو طلعت الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الأعزب قالوا

وتد كير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وإن أُسند إلى الضمير  
وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لأن التانيث للسمي لا للاسم وفيما  
أسند إلى الظاهر التانيث للاسم لا للسمي

(فصل) قولهم زيد أعل من عمرو وهو أفضل القوم وأفضى القضاء  
ونحوه له معنيان أحدهما أن يُراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى  
أفعل التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهما قد اشتركا  
في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف  
من هذا إذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة  
أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومُرَادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون  
أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل  
درجته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون دما وهذه  
الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره  
في القوة كان ضعيفا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويا والمعنى  
الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك  
فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عاريا عن اللام والاضافة  
ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة  
قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال

قِيَحَمُّ يَا آلَ زَيْدٍ تَقْرَأُ \* أَلَمْ قَوْمٍ أَصْغَرُوا كَبْرًا

أي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نُصِيبُ أَشْعَرَ الْحَبْشَةِ أي شاعرهم إذا  
لشاعر قبيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى « وهو أهون عليه » أي



هَيِّنْ اِذَا الْمَخْلُوقَاتُ كُلُّهَا مُمَكِّنَاتُ وَالْمُمَكِّنَاتُ كُلُّهَا مَتَمِّئَاتُ مِنْ حَيْثُ هِيَ مُمَكِّنَةٌ تَعْلَقُ الْجَمِيعَ بِقَدْرَةٍ وَاحِدَةٍ فَوْجِبَ أَنْ يَسْتَوِيَ الْجَمِيعُ فِي نِسْبَةِ الْإِمْكَانِ وَالْقَوْلُ بِتَرْجِيحِ بَعْضِهَا بِلَا مُرَجِّحٍ مَمْنَعٌ فَلَا يَكُونُ شَيْءٌ أَكْثَرُ سُهولةً مِنْ شَيْءٍ وَزَيْدُ الْأَحْسَنِ وَالْأَفْضَلُ أَيْ الْحَسَنِ وَالْفَاضِلُ وَيُقَالُ لِأَخَوَيْنِ مَثَلًا زَيْدُ الْأَصْغَرِ وَعَمْرُو الْأَكْبَرِ أَيْ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ أَيْ حَسَنُهُمْ فَلَاضَافَةٌ لِلتَّوْضِيحِ وَالْبَيَانِ مِثْلُ شَاعِرِ الْبَلَدِ وَأَمَّا أَبْعَدُ الْأَجَلَيْنِ وَأَقْصَى الْأَجَلَيْنِ إِذَا كَانَا بَعِيدَيْنِ فَمِنْ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا قَرِيبًا وَالْآخَرُ بَعِيدًا فَهُوَ مِثْلُ زَيْدِ الْأَكْبَرِ وَعَمْرُو الْأَصْغَرِ وَشَبَّهَهُ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ أَيْضًا وَيُرَادُ بِالْفَعْلِ مَعْنَى فَاعِلٍ فَيُنْتَى وَيُجْمَعُ وَيُؤْتَى فَتَقُولُ زَيْدُ أَفْضَلُكُمْ وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلَاكُمْ وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُكُمْ وَأَفَاضَلُكُمْ وَهَذَا فَضْلًاكُمْ وَالْهِنْدَانِ فُضْلَيَاكُمْ وَالْهِنْدَانُ فُضْلَيَاتُكُمْ وَفُضْلُكُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مُحَازَاةُ الْأَسْفَلِ الْأَعْلَى أَيْ السَّافِلِ الْعَالِي وَقَالَ تَعَالَى « وَأَتِمُّوا الْأَعْلُونَ » أَيْ الْعَالُونَ وَيَجُوزُ إِضَافَةُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ إِلَى الْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ فَيُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ الْمُفَضَّلُ بَعْضُ الْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ فَتَقُولُ زَيْدُ أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَالْيَاقُوتُ أَفْضَلُ الْحِجَارَةِ وَلَا يَجُوزُ الْيَاقُوتُ أَفْضَلُ الْخَرْفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ قَالُوا وَعَلَى هَذَا فَلَا يَقَالُ يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ لِأَنَّهُ فِيهِ إِضَافَتَانِ أَحَدَاهُمَا إِضَافَةٌ أَحْسَنَ إِلَى إِخْوَتِهِ وَالثَّانِيَةُ إِضَافَةٌ إِخْوَتِهِ إِلَى ضَمِيرِ يوسُفَ وَشَرَطُ أَفْعَلِ هَذَا أَنْ يَكُونَ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَكَوْنُهُ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ يَمْتَنِعُ مِنْ إِضَافَةِ مَا هُوَ بَعْضُهُ إِلَى ضَمِيرِهِ لِأَنَّهُ فِيهِ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ وَيُقَالُ

زيد أفضل عبد بالاضافة وأفضل عبداً بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة أنه مُتَّصِفٌ بِالْعُبُودِيَّةِ مُفَضَّلٌ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ وَعَلَى النِّصَبِ لَيْسَ هُوَ مُتَّصِفاً بِالْعُبُودِيَّةِ بَلِ الْمُتَّصِفُ عَبْدُهُ وَالتَّفْضِيلُ لِعَبْدِهِ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ فَالْمَنْصُوبُ بِمِثْلَةِ الْفَاعِلِ كَأَنَّهُ قِيلَ زَيْدٌ فَضَّلَ عَبْدُهُ غَيْرَهُ مِنَ الْعَبِيدِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ زَيْدٌ أَكْرَمُ أَبَا وَأَكْثَرُ قَوْمًا فَالتَّفْضِيلُ بِاعْتِبَارِ مُتَعَلِّقِهِ كَمَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِاعْتِبَارِ مُتَعَلِّقِهِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ وَحَكِّي الْيَبْقَى مَعْنَى ثَالِثًا فَقَالَ قَهْوَلُ الْعَرَبِ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَأَكْرَمُ النَّاسِ أَيْ مِنْ أَفْضَلِ النَّاسِ وَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ وَإِذَا كَانَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مَصْحُوبًا بِمَنْ فَهُوَ مُقَرَّدٌ مَذْكُورٌ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ مُفْتَقِرٌ فِي إِفَادَةِ مَعْنَاهُ وَتَوَاضَعَهُ إِلَى مَنْ كَافَتْ قَارِ الْمَوْصُولِ إِلَى صِلَتِهِ وَالْمَوْصُولُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مُطْلَقًا فَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُوَ إِذَا كَانَ بِالْأَلْفِ وَالْلامِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْمُطَابَقَةِ قَهْوَلُ زَيْدٌ الْأَفْضَلُ وَهَذَا التَّفْضِيلُ وَهُمَا الْإِفْضَالُ وَالْفُضْلَانِ وَهُمَا الْأَفْضَلُونَ وَهُنَّ الْفُضْلَاتُ وَالْفُضَلُ وَإِنْ كَانَ مِثْلًا إِلَى مَعْرِفَةِ نَحْوِ أَفْضَلِ الْقَوْمِ جَازٌ أَنْ يُسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالُ الْمَصْحُوبِ بِمَنْ وَجَازٌ أَنْ يُسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالُ الْمَعْرِفِ بِالْلامِ وَقِيلَ أَنْ كَانَتْ مِنْ مَنُوبَةٍ مَعَهُ فَهُوَ كَمَا لَوْ كَانَتْ مَوْجُودَةً فِي اللَّفْظِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَنُوبَةً فَالْمُطَابَقَةُ وَيُجْمَعُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مُصَحَّحًا نَحْوِ الْأَفْضَالُونَ وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى الْأَفَاعِلِ نَحْوِ الْإِفْضَالِ فَإِنْ كَانَ أَفْعَلٌ لغير التَّفْضِيلِ لَمْ يُجْمَعْ مُصَحَّحًا قُلُّ الْفَارِابِيِّ أَفْعَلٌ وَقِيلَ إِذَا كَانَا نَعْتَيْنِ جُمِعَا عَلَى فُعْلٍ نَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءَ وَحُمْرٍ وَإِذَا كَانَ أَفْعَلٌ اسْمًا جُمِعَ عَلَى أَفَاعِلٍ نَحْوِ الْأَبْطَحِ وَالْأَبَاطِحِ وَالْأَبْرَقِ وَالْأَبَارِقِ وَإِذَا قِيلَ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنَ الْقَوْمِ وَزَيْدٌ أَفْضَلُ

القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفتقان من وجه آخر وهو أن  
المضحوب يمين منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل  
عليه ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل  
من الحجارة لأنه منفصل عنها وثمرة خير من جرادة والخير أفضل من  
الشّر والبر أفضل من الشّعير وأما من فعناها ابتداء الغاية قال المبرد  
إذا قلت زيد أفضل من عمرو فعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من  
عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقياً من عند عمرو وهو معنى  
قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه  
قال الشاعر

وقد  
نقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت \*

جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر

ولا عيب فيها غير أن قُطوفها \* سريع وأن لاشئ منهن أطيب  
وقد اقتصر في هذا الفرع أيضاً على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت  
في كثير منه مسالك التعليم للبتي والتفريب على المتوسط ليكون لكل  
حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول  
وكنيت بجمع أصله من نحو سبعين مصنفاً ما بين مطول ومختصر فمن  
ذلك التهذيب للأزهري وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي

نسخة عليها خط الخطيب أبي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر  
الزنى والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الألفاظ له وإصلاح المنطق  
لابن السكيت وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤثر وكتاب التوسعة  
له وكتاب المقصور والمدود لأبي بكر بن الأنباري وكتاب المذكر والمؤثر  
له وكتاب المصادر لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري وكتاب التوادر له  
وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الأدب للقاربي والصحاح للجوهري  
والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والمدود لأبي اسحق الزجاج وكتاب  
الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال للسرقي وأفعال ابن القطائع  
وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب للطبريزي والمُسرِّيات لابن  
الجواليقي وكتاب ما يلحق فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة  
لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثيرا  
منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير  
وكتاب البارع لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي  
وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العريب  
لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لأبي الحسن علي بن الحسن ابن  
الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب  
النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجهرة والحكم ومعالم  
التزويل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس

ابن حبيب والغريين لابي عبيد أحمد بن محمد بن محمد المروى وبعض  
أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره والروض  
الأثف للسهيلي وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير  
والنحو ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم  
الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الأعرابي وابن جني وغيرهما  
وسميته غالبا في مواضعه حيث ينبغي عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما  
ظنني به القلم أو زلّ به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدّخل أن يطغى  
قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أطنب قال ابن  
الاثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعدّ  
غلطه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طلبة  
والناظر فيه وأن يعاملنا بما هو أهله بمحمد وآله الأطهار وأصحابه  
الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاواخر من  
شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية .

## فہم خزائن الزنا فی

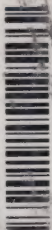
تم طبع هذا الكتاب بالمطبعة الأميرية ببولاق  
في يوم ٧ رجب سنة ١٣٥٨  
(٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٩) م

مدير المطبعة الأميرية

شعوب لؤکی براہیم



Pibliotheca Alexandrina



0963074